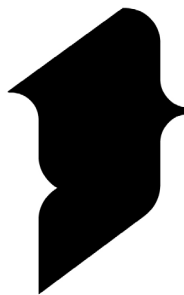


Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



PRÉSENTATION OUVERTE AUX PROFESSIONNELLES

# **YUVAL PICK**

---

## **VOCABULARY OF NEED**

mardi 1<sup>er</sup> décembre

16<sup>H</sup>

# COMPAGNIE DU CCNR / YUVAL PICK

## Vocabulary of need

chorégraphie

**Yuval Pick**

Assistante chorégraphique

**Sharon Eskenazi**

8 danseur.ses

**Julie Charbonnier, Noémie De**

**Almeida Ferreira, Thibault Desaulles,**

**Guillaume Forestier, Andrés Garcia**

**Martinez, Fanny Gombert, Madoka**

**Kobayashi, Adrien Martins**

création sonore

**Max Bruckert**

Extraits des *Partita en ré mineur* de

J.S. Bach, par Christoph Poppen\*

création lumières

**Sébastien Lefèvre**

scénographie

**Bénédicte Jolys**

costumes

**Paul Andriamanana** assisté de

**Gabrielle Marty**

et **Mathilde Giraudeau**

régisseur son

**Max Bruckert**

régisseur lumières

**Ludovic Bouaud**

régisseur plateau

**Pierre-Jean Heude**

regard complice

**Michel Raskine**

Le son et la musique sont de manière récurrente, des sources d'inspirations fondamentales dans mon travail. Je cherche à explorer les relations que la musique et les rythmes du mouvement peuvent créer. Comment se révèlent-ils mutuellement, comment décomposent-ils et recomposent-ils l'espace, comment le matérialisent-ils ? Comment ce dialogue dévoile-t-il l'humain ? Conjointement à cette recherche, je questionne aussi le rapport que nous entretenons avec un groupe, un ensemble. Comment la juxtaposition des singularités peut-elle faire vivre un espace commun, quels rites imaginons-nous pour créer un sentiment d'appartenance ?

Pour ce nouveau projet, je cherche à me confronter à une oeuvre majeure dans l'histoire de la musique, un monument musical, qui revêt un caractère universel et intemporel.

Le violoniste américain Joshua Bell la décrivait ainsi :

"Il ne s'agit pas seulement de l'une des plus grandes pièces de musique jamais écrites, mais de l'une des plus grandes créations de l'esprit humain. C'est une pièce spirituellement puissante, émotionnellement puissante, structurellement parfaite".

L'album *Murimor* mené par la musicologue Helga Thoene et le violoniste Christoph Poppen en collaboration avec le Hilliard Ensemble, est un projet qui m'intrigue par sa démarche, visant à mettre en lumière les messages cachés de cette oeuvre pour violon solo de Bach, en l'entremêlant de citations chorales.

\*Avec l'aimable autorisation d'ECM Records

Révéler ces références codées, puiser l'essence de cette musique, m'inspire profondément. Par ma danse et l'engagement de mes danseurs, je chercherai moi aussi à explorer d'autres manières de faire entendre cette musique et de réorganiser les matériaux sonores

Pour ce projet, ma recherche chorégraphique s'oriente autour de la tension entre axe central et déplacement(s). Le corps s'extrait de son axe en créant des situations asymétriques. Incomplet, il ne suffit pas à lui-même : il cherche à [se] construire, à construire avec l'autre et à [re]construire l'espace.

Pour cette nouvelle création, j'ai fait le choix de travailler avec un groupe constitué de 8 danseurs. Cet effectif, plus important que dans mes pièces précédentes, intensifiera par sa force et sa vitalité, les points de rencontres et les lignes de fuite.

Ces multiples mouvements en devenir, ces corps en quête de sens, participent à l'élaboration d'un langage orchestral, en dialogue constant avec la matière sonore. Le désir d'atteindre quelque chose de plus grand, se cristallisera dans cette étreinte fugace entre danse et musique.

Yuval Pick, juin 2019

PRODUCTION **CCNR YUVAL PICK**

COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE, NATIONAL KAOHSIUNG CENTER FOR THE ARTS WEIWUYING (TAIWAN), THEATER FREIBURG (ALLEMAGNE), KLAP MAISON POUR LA DANSE À MARSEILLE, BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2020, GRAME CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

RÉSIDENCE KLAP MAISON POUR LA DANSE À MARSEILLE, MAISON DE LA DANSE DE LYON ET SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE

« Au coeur du travail de Yuval Pick, il y a la musique. Pour Vocabulary of need, il s'immerge dans celle de Jean-Sébastien Bach et plus précisément dans la sublime Partita n°2 en ré mineur. Mettant en scène une communauté en quête de sens, qui arrimée au sol tend à s'élever, il souligne finement toute la spiritualité de ce chef-d'oeuvre de la musique baroque. Maîtrisant brillamment les rapports de l'individu au groupe, également au centre de sa recherche, il joue de l'espace entre les corps et montre une humanité incomplète, avide de lien. »

LA TERRASSE

# CALENDRIER DE TOURNÉE

---

**Première le 17 + 18 janvier 2020**

à la Scène Nationale de Saint-Nazaire

Dans le cadre du festival Trajectoires

**8 février 20** KLAP Maison pour la danse à Marseille

**18 décembre 20** Espace 1789, St-Ouen

**28 mai 21** TNP de Villeurbanne, dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon

**29 mai 21** TNP de Villeurbanne, dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon

**septembre 21** Festival Oriente Occidente, Rovereto [ITA]

**4 décembre 21** National Kaohsiung Center for the Arts [Weiwuying], Taïwan

**5 décembre 21** National Kaohsiung Center for the Arts [Weiwuying], Taïwan

**++ autres dates en cours de discussion**

## CONTACTS

---

Fabien Jakob

Responsable de diffusion

+33 (0)4 72 01 12 32

+33 (0)7 82 25 21 57

fabien.jakob@ccnr.fr

Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape

Direction Yuval Pick

30 ter avenue Général Leclerc

F - 69140 Rillieux-la-Pape

+33 (0)4 72 01 12 30

info@ccnr.fr

www.ccnr.fr