

FILMFEST
HAMBURG 2016

tiff. toronto
international
film festival

kmbo présente

MARIE CURIE

un film de marie noëlle



MARIE CURIE

Un film de Marie Noëlle

2016 – Allemagne/France/Pologne – Drame – DCP – 99 min

Sortie le 24 janvier

Distribution

KMBO

61, rue de Lancry

75010 Paris

01 43 54 47 24

Presse

Laurence Granec/Vanessa Fröchen

92 rue de Richelieu

75002 Paris

01 47 20 36 66

SYNOPSIS

Physicienne-chimiste d'origine polonaise, Marie Skłodowska-Curie est une pionnière dans l'étude de la radioactivité. Elle travaille main dans la main avec son mari, Pierre Curie, pour développer la recherche scientifique. Dans ce milieu particulièrement masculin et conservateur, Marie doit lutter pour se faire une place...

NOTES DE LA RÉALISATRICE, MARIE NOËLLE

Qui était Marie Curie ? Qui était la femme derrière l'icône ?

Elle fut la première « star » internationale de la Science. La première femme Docteur en Physique, la première femme professeur à la Sorbonne, la première femme Prix Nobel, la première femme au monde à obtenir deux fois ce prix dans deux domaines distincts et même à titre posthume la première femme à entrer au Panthéon. En dépit de ces réussites, elle a dû combattre les préjugés pour pouvoir vivre librement.

Enfant, je rêvais moi-aussi de me dévouer à la Science et Marie Curie était mon modèle. J'admirais sa force, son intelligence, son caractère indomptable, sa fidélité à ses convictions. En découvrant par hasard un article sur sa relation avec le physicien Paul Langevin, qui avait failli l'empêcher de recevoir son second Prix Nobel, j'ai soudain réalisé à quel point je connaissais mal sa vie et je suis partie à la recherche de la femme qu'elle était. J'ai très vite eu envie de raconter la femme remarquable que j'ai découverte, son combat pour la reconnaissance de son travail. Un combat qui l'a menée à renier une partie de sa féminité afin de poursuivre sa passion pour la Science.

Quand Pierre Curie meurt, Marie se trouve reléguée au rang qu'on veut bien lui concéder, celui de la veuve du génie disparu. Elle doit affronter les institutions pour obtenir les moyens de poursuivre son travail. Elle continue sa carrière en solitaire, élève seule ses deux filles. En 1910, la presse française transforme sa liaison avec Paul Langevin, chercheur de renom proche d'Albert Einstein, en un énorme scandale et réduit la brillante savante à une banale femme « adultère » alors qu'elle est veuve depuis cinq ans. La haine qui s'exprime dans la presse de l'époque est stupéfiante. Si l'affaire éclate au grand jour, c'est bien parce que Marie Curie est une femme, et qu'il est plus facile aux jaloux et aux détracteurs de l'attaquer sur le front des mœurs que sur celui de la légitimité scientifique.

L'histoire personnelle de Marie Curie est très peu connue. Le film explore les six années les plus mouvementées de sa vie entre 1905 et 1911 et dessine un portrait inédit de ce personnage passé à la postérité, en montrant ce qui, de l'intime au public, a constitué la chair de sa vie.

Malgré son succès professionnel, Marie a toujours gardé les pieds sur terre et fait face avec courage à ses responsabilités de femme et de mère. Albert Einstein disait d'elle : *« Madame Curie est la seule scientifique connue que la célébrité n'a pas corrompue. »*

MARIE CURIE, UN MODÈLE IMPORTANT POUR LES FEMMES

Quand, à la fin du XIX^{ème} siècle, Marie Curie découvre le radium et son rayonnement auquel elle donne le nom de « radioactivité », elle est, en tant que femme, peu considérée dans le monde scientifique dominé par les hommes. À cette époque, il n'était pas possible d'être une femme et de présenter des compétences intellectuelles.

Les découvertes de Marie Curie lui ont demandé de nombreux sacrifices tout au long de sa vie, à la fois physiques et matériaux. Son succès était toléré tant qu'elle se dévouait à ses recherches aux côtés de son mari. Une fois devenue veuve, elle a dû apprendre que raison et passion n'étaient pas compatibles.

L'histoire de Marie Curie correspond typiquement à ce que vivent toutes les femmes qui font carrière dans des secteurs traditionnellement masculins.

Les dernières études montrent que les femmes sont encore trop peu représentées dans la Science. Le pourcentage de femmes travaillant dans ce domaine est aujourd'hui de 29% et il est beaucoup plus bas dans les métiers de la recherche. « *On a désespérément besoin de femmes hautement qualifiées dans la Science* », déclare Johanna Wanka, Ministre de l'éducation en Allemagne. C'est pourquoi il est important d'avoir des personnalités comme Marie Curie, qui peuvent être un modèle pour toutes les jeunes filles et les motiver à prendre ce chemin. Il faut leur montrer qu'il est possible pour les femmes de faire carrière dans la science et la recherche de haut niveau. Marie Curie est, de bien des manières, une figure marquante pour les femmes de demain. Sa force et son humanité sont une inspiration pour tous.

LE FILM

Je me suis servie de documents originaux pour écrire le scénario : les journaux de Marie Curie, ses carnets de laboratoire, ses lettres et celles de ses proches, la presse de l'époque, etc. Pour l'aspect scientifique, le Musée Curie et les membres de l'Académie des Sciences de France m'ont généreusement apporté leur soutien. J'ai également eu la chance de pouvoir rencontrer Hélène Joliot-Langevin, la petite-fille de Marie Curie, et recueillir quelques-uns de ses souvenirs. De plus, un heureux hasard a voulu qu'un collectionneur mette à ma disposition les instruments de l'époque pour reconstruire le laboratoire des Curie, qui est le lieu où Marie vit sa passion.

Si le casting du rôle de Pierre Curie avec Charles Berling était clair depuis le début, il a par contre fallu des mois de recherche dans trois pays différents pour trouver l'interprète du rôle de Marie Curie. C'est l'excellente Karolina Gruzka, qui joue avec force et tendresse, qui l'a emporté, réunissant autour d'elle une belle distribution avec, entre autres, Malik Zidi, André Wilms et Daniel Olbryski.

Avec Michael Englert, le directeur de la photographie, nous avons établi un concept de lumière inspiré par la fascination de Pierre et Marie Curie pour le rayonnement du radium. À l'aide de miroirs et de verres dépolis, nous avons joué avec les reflets, les ombres et les éclats de lumière. Le monde de la recherche est souvent perçu comme austère et ennuyeux, nous voulions en montrer la beauté et même la sensualité, qui vont de pair avec la passion des chercheurs.

L'étude des nombreuses photos de Marie Curie montre qu'elle ne faisait pas le moindre effort pour paraître plus jolie ou sympathique. Elle était toujours au plus près d'elle-même, sans fausse pudeur.

Nous avons voulu l'approcher comme un paysage inconnu : la caméra capture le reflet de ses yeux, le tressaillement de ses lèvres, la précision des gestes de ses doigts durant les expériences, ses cheveux rebelles, l'austérité mais aussi la grâce de ses mouvements.

Le tournage s'est construit à partir de dessins, de mood-boards, et de nombreuses répétitions avec les acteurs. Les mouvements fluides de la caméra suivent le regard curieux de Marie, qui arrivait à percevoir une vaste variété de phénomènes.

Quand j'ai consulté les journaux de Marie Curie conservés à la Bibliothèque Nationale, j'ai été très impressionnée par sa belle écriture et son français au style fort, mais aussi émue par la poésie dont elle était capable.

C'est un film historique, mais je le voulais intemporel. Les costumes et le maquillage sont réduits au minimum. Marie Curie était une femme moderne qui a très tôt abandonné le corset que les femmes avaient pour habitude de porter. Elle n'avait pas beaucoup de vêtements. Elle ne comprenait pas pourquoi d'autres femmes pouvaient passer des heures à essayer de se rendre plus « jolies » et était très réticente à l'idée que ses filles portent du maquillage.

MARIE NOËLLE – AUTEURE, RÉALISATRICE

Marie Noëlle est née en France d'une mère espagnole et d'un père français. Elle étudie les mathématiques et obtient un Master en business à l'ESCP Europe. Elle travaille depuis 1982 comme auteure, scénariste et réalisatrice.

Elle commence sa collaboration avec Peter Sehr en 1979 : elle monte, co-écrit et co-réalise plusieurs de ses films (*A Group of people*, *Und nicht ein Tohuwabohu*, *Obsession*, *Love The Hard Way*, etc). En 1988, elle monte avec lui une société de production, P'Artisan Filmproduktion GmbH.

En 1989, elle écrit son premier roman, *Les bâillements de l'hippopotame*, dans lequel elle expérimente diverses formes d'écriture. La même année, elle commence à travailler avec Herbert Achternbusch, un artiste allemand qui a réalisé pas moins de 28 films, et produit plusieurs de ses longs métrages.

En 1995, elle écrit et réalise son premier long métrage, *Je me raconte un homme*, nommé pour un Max Ophüls Preis (prix du meilleur premier film en Allemagne), suivi en 1998 de *Komm doch an den Tisch*, un documentaire pour Arte et la Bayerische Rundfunk.

Inspirée par l'histoire de sa propre famille, elle débute en 2005 l'écriture d'un scénario, *La femme de l'anarchiste*, nommé pour le « Humanitas Prize » de L.A. Elle réalise le film en 2007. Il est présenté au Sundance Film Festival en 2009 et à d'autres festivals par la suite. Elle reçoit pour ce film le Bernard Wiki Award 2009, prix pour la paix du cinéma allemand.

Le film *Ludwig II* est sorti fin 2012 en Allemagne. Ce long métrage est co-réalisé par Peter Sehr et basé sur un scénario que Marie et lui ont écrit ensemble après d'intenses recherches historiques.

FILMOGRAPHIE

2015 *Marie Curie*

2012 *Ludwig II*

2005/2008 *La femme de l'anarchiste*

2003 *Kids look for parents* (documentaire)

2002 *La petite prairie aux bouleaux* (co-production)

2001 *U-Store it, U-Lock it, U-Keep the key* (documentaire)

2000 *Love the Hard Way* (co-scénariste)

1999 *Le court été* (scénariste)

1995 *Obsession- Berlin Niagara* (co-scénariste)

1997/98 *Komm doch an den Tisch* (documentaire)

1994/95 *Je me raconte un homme*

1988 *Und nicht ein Tohuwabohu* (co-réalisation)

FICHE TECHNIQUE

Réalisation Marie Noëlle

Scénario et dialogues Marie Noëlle

Co-auteur Andrea Stoll

Direction de la photographie Michal Englert

Production Marie Noëlle Sehr (P'Artisan Filmproduktion), Mikolaj Pokromski (Pokromski Studio Varsovie), Ralf Zimmerman (Glory Film)

Montage Isabelle Rathery, Marie Noelle & Hans Horn

Son Philippe Vandendriessche

Musique Bruno Coulais

Décors Eduard Krajewski

Maquillage Waldemar Pokromski

En collaboration avec Bayerischer Rundfunk, Schubert Music Publishing, BNP Paribas Fortis Film, Five Office Ltd.

Avec le soutien de Filmfernsehfonds Bayern FFF, German-French Minitraité FFA/CNC, German Federal Film Fund DFFF, Polish Film Institute PISF, Medienboard, Berlin-Brandenburg MBB, Krakow Festival Office Kbf, Belgian Federal Government's Tax Shelter Scheme, Programme Media

FICHE ARTISTIQUE

Marie Curie Karolina Gruszka

Paul Langevin Arieh Worthalter

Pierre Curie Charles Berling

André Debierne Malik Zidi

Eugène Curie Andre Wilms

Gustave Téry Samuel Finzi

Bronia Iza Kuna

Emile Amagat Daniel Olbrychski

Albert Einstein Piotr Glowacki

August Gyldenstolpe Sabin Tambrea