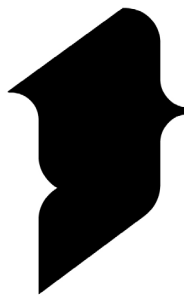


Saint-Ouen
espace
1789



AMALA DIANOR

MAN REC

LEÏLA KA

PODE SER

+ C'EST TOI QU'ON ADORE [création]

vendredi 2 octobre

20^H

AMALA DIANOR

MAN REC

chorégraphie et interprétation

Amala Dianor

assistante à la chorégraphie

Rindra Rasoaveloso

musique

Awir Leon

lumières

Samson Milcent

durée 25 min

Man Rec signifie "seulement moi" en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor.

Ce solo propose un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, qu'il conjugue au singulier.

Le point de départ de *Man Rec* est la nature complexe de l'individu : son identité, le rapport à l'autre et à la société. Dans une proposition franche utilisant les énergies de toutes ces danses qui l'ont accompagnées, Amala explore les "moi" multiples qui se dévoilent de manière brute, qui s'effacent les uns après les autres et qui laissent la place à cet autre moi face à lui-même et debout devant toi.

PRODUCTION : CIE AMALA DIANOR / KAPLAN · COPRODUCTION : CNDC ANGERS, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC PAYS DE LA LOIRE ET LA VILLE D'ANGERS. SOLO CRÉÉ LE 14 JUILLET 2014 EN AVIGNON, DANS LE CADRE DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS · AMALA DIANOR, EST ARTISTE ASSOCIÉ À POLE SUD, CDCN-STRASBOURG, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, ET À L'ASSOCIATION SCÈNES DE PAYS DANS LES MAUGES (2016-2019). · LA COMPAGNIE AMALA DIANOR EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, SOUTENUE PAR LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE ET LA VILLE D'ANGERS. STRASBOURG (2016/2019), ARTISTE COMPAGNON DE LA SCÈNE CONVENTIONNÉE SCÈNES DE PAYS DANS MAUGES (49).

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA - OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE



PRESSE

MAN REC

Fluide et inventive, à fleur de peau mais avec pudeur, la danse d'Amala Dianor s'infiltré dans l'espace avec une détermination subtile et délicate. Une écriture singulière au plus près du parcours riche et complexe d'Amala Dianor. TÉLÉRAMA

PODE SER

Cet instantané a la puissance d'un uppercut et d'une révélation.

LES TROIS COUPS

Leïla est une princesse furieuse, une guerrière romantique.

C'EST COMME ÇA QU'ON DANSE

LEÏLA KA

PODE SER

chorégraphie et interprétation **Leïla Ka**

lumières **Laurent Fallot**

durée 15 min

Entrée dans la danse par les portes du hip hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, Leïla Ka écrit une danse riche d'influences diverses. **Pode Ser** nous parle, à travers le corps rageur d'une danseuse, de tout ce qu'on a été, les rôles qu'on a joués, certains assignés ; et de ce qu'on aurait pu être, peut-être... Un solo percutant sur la difficulté d'être soi, qui a trouvé en quelques mois une reconnaissance internationale.

Après avoir vu ce solo, nous avons eu envie de soutenir sa prochaine création en duo que nous découvrons ensemble : ***C'est toi qu'on adore***.

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS : IADU / LA VILLETTE FONDATION DE FRANCE 2017 - PARIS, COMPAGNIE DYPTIK - SAINT-ETIENNE, ESPACE KERAUDY - PLOUGONVELIN, FESTIVAL LA BECQUÉE - BREST, LE FLOW - CESU - LILLE, MICADANSES - PARIS, LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE - SAINT-NAZAIRE, THÉÂTRE ICARE - SAINT-NAZAIRE · LE ZEF REÇOIT UNE AIDE DE L'ONDA - OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE POUR L'ACCUEIL DE CE SPECTACLE.

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA - OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE 

C'EST TOI QU'ON ADORE (création)

chorégraphie **Leïla Ka**

interprétation **Leïla Ka, Rebecca Journo**

lumières **Laurent Fallot**


durée 28 min

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesses où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, ***C'est toi qu'on adore*** est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

CENTRE DES ARTS D'ENGHEN SCÈNE CONVENTIONNÉE, COMPAGNIE DYPTIK, CONSEIL DÉPARTEMENTAL LOIRE ATLANTIQUE, COURS ET JARDIN, ESPACE 1789 SCÈNE CONVENTIONNÉE, L'ÉTOILE DU NORD SCÈNE CONVENTIONNÉE, FESTIVAL LA BECQUÉE, IADU - LA VILLETTE, LE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE, LE 104 LABORATOIRE DES CULTURES URBAINES, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, CIE 29.2, MICADANSES, RÉGION PAYS DE LA LOIRE

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA - OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE 

 retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

[ciné-concert] **PROMENONS-NOUS DANS
LES BOIS**
dimanche 4 octobre 10h30



[cinéma] **CALAMITY, UNE ENFANCE
DE MARTHA JANE CANNARY**
Avant-Première
dimanche 4 octobre 16h30



[cinéma] **JOSEP**
Ciné-Débat
mercredi 7 octobre 20h30

[danse] **MICKAËL PHELIPPEAU**
jeudi 8 octobre
19h30 Histoire du football féminin par
Hortense Belhôte
20h30 Juste Heddy

[cinéma] **PETIT VAMPIRE**
Avant-Première + Cinoche-Brioche
samedi 10 octobre 15h



[ciné-opéra] **LA FLÛTE ENCHANTÉE**
Mozart
dimanche 11 octobre 15h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



Mairie de
Saint-Ouen-sur-Seine

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

* île de France



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



[cinéma] **UN PAYS QUI SE TIENT SAGE**
Ciné-Débat
mardi 13 octobre 20h10

[théâtre] **SOPRO**
Tiago Rodrigues
Festival d'Automne à Paris
jeudi 15 et vendredi 16 octobre 20h

[cinéma] **DANS UN JARDIN QU'ON
CROIRAIT ÉTERNEL**
Ciné-Dégustation de thé
+ Séance unique
dimanche 18 octobre 15h