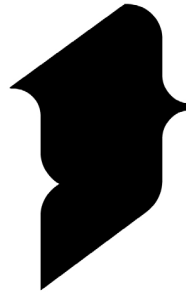


Saint-Ouen
espace
1789



COLLECTIF À SENS UNIQUE

MULE

mardi 25 mai 19^H

COLLECTIF À SENS UNIQUE

Mule

de et avec

Hélène Leveau

& Aviva Rose-Williams

regard extérieur

Hugues Delforge

conception lumière

Clémentine Pradier

costumes

Kloé Alexandre

durée 50 mn

QU'EST-CE QUE ÇA PEUT BIEN RACONTER ?

Si on voulait définir un thème comme ça, en deux trois mots, ça serait « le boulot d'être ensemble ». Car les relations humaines ne sont pas que des malentendus, pas que du plaisir, pas que des accrochages; c'est avant tout quelque chose qui se travaille, qui se polit, et qui s'apprend. Et pour ça la communication est essentielle, qu'elle passe par la parole, le langage des gestes ou les expressions.

La réussite de l'interaction est soumise en grande partie à la compréhension de l'autre, mais les choses ne se passent pas toujours comme prévu... Quand l'empathie n'est pas au rendez-vous, quand le plaisir de l'un prend le pas sur l'amusement de l'autre, quand on ne le réalise pas à temps, que se passe-t-il alors ? Comment maîtrise-t-on sa colère ou sa culpabilité, et comment des personnes issues de cultures différentes géreront-elles ces sentiments ?

*« Une petite fable joyeuse et cruelle, parfois
immorale, portée par deux acrobates. »*

TÉLÉRAMA

PRODUCTION COLLECTIF A SENS UNIQUE

SOUTIENS SPEDIDAM, RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, DÉPARTEMENT DE LA SARTHE, VILLE DU MANS, CRÉDIT AGRICOLE

COPRODUCTION & AIDE À LA RÉSIDENCE PALC, CITÉ DU CIRQUE MARCEL MARCEAU – PÔLE RÉGIONAL CIRQUE LE MANS, AIDE À LA

RÉSIDENCE : CARRÉ MAGIQUE – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN BRETAGNE

PARTENAIRES L'ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ, CHÂTEAU DE MONTHELON, POL & FREDDIE, COMPANY IDEM, THÉÂTRE DE CHAOUÉ, KARINE

SAPORTA – LA MUE, CENTRE CULTUREL WOLUBILIS [BE], KINETIC ARTS CENTER [US], ESPACE CATASTROPHE – CENTRE INTERNATIONAL

DE CRÉATION DES ARTS DU CIRQUE [BE], ALEX MACHEFEL, BENJAMIN RENARD, K-E.CRÉATION – KLOÉ ALEXANDRE

« Mule »

L'endurance d'aller au bout.

La peur irraisonnée de traverser le pont.

La flemme soudaine de continuer.

On en a cette image opiniâtre, et

pourtant quoi de plus attachant

qu'une mule ? Animal extrêmement

sociable, tout comme l'âne,

elle a ce besoin de partager sa vie avec

quelqu'un, qu'il soit

mouton, chèvre, vache ou...parasite ?

La mule c'est celle qui

porte, celle qui fait la gueule,

l'infiniment fidèle et la terriblement

égoïste...

Autant d'obstacles qui paraîtront de

grandes montagnes même

pour les mules les plus téméraires.

LE COLLECTIF À SENS UNIQUE

Le collectif est né d'une cohésion de quelques étudiants à l'école de cirque de Québec.

En 2013, le collectif migre au Mans, et fonde la compagnie.

En s'appuyant sur leurs différences et la variété de leurs disciplines, à coup de petites formes solo ou collective, en joie ou en galère, ils ont puisé les bases de leur première création *Léger démêlé*.

De 2015 à aujourd'hui, À Sens Unique sillonne les routes avec ce spectacle, en France et à l'étranger.

Au gré de rencontres et d'envies de diversité, le collectif se lance sur la création d'un deuxième spectacle en duo puis sur d'autres projets solos, duos et collaboratifs.

UN PEU D'HISTOIRE

Richard B. Carlisle le créateur des jeux icariens

En novembre 1841, au Bowery Amphithéâtre de New York, Richard B. Carlisle [1814-1874], dit **Risley**, présenta pour la première fois en Amérique, un **novelty act** qui consistait à faire voltiger avec ses pieds ses deux élèves, John et Henry. Ces acrobaties étaient inédites pour les occidentaux. Si l'on connaissait, depuis longtemps, l'art de l'**antipodisme**, qui consistait à faire tourner avec ses pieds toutes sortes d'objets : tonneaux, boules ou tables, l'**icarisme**, par contre, était inconnu.

Richard B. Carlisle fit école, et ses nombreux imitateurs lui rendirent justice en appelant leur travail **Risley act**. En 1844, Risley se produisait au Royal Theatre d'Edimbourg. Il faisait effectuer à son voltigeur un saut périlleux de pied à pied, et un saut périlleux et demi de pied à main. Le **Risley act** devint un classique de l'acrobatie. .

Sources et plus d'informations : <https://www.circus-parade.com>

 retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ - VOUS

[cinéma] **PETITE MAMAN**
avant-première + rencontre avec
Céline Sciamma
samedi 29 mai 18^h15

[Adolescence & Territoire(s)] **YELLOW YOUNG YEARS**
Mickaël Phelippeau [en résidence]
mardi 8 juin 19^h

[ciné-concert] **AMIS IMAGINAIRES**
par **Joseph D'Anvers**
samedi 12 juin 10^h30



[danse] **À MON BEL AMOUR**
Anne Nguyen
mardi 15 juin 20^h

[théâtre] **LA CONVIVIALITÉ**
Arnaud Hoedt & Jérôme Piron
jeudi 17 juin 20^h

[danse] **MADE IN SAINT-OUEN**
Joanne Leighton [en résidence]
samedi 19 juin 15^h et 17^h30
au Grand Parc de Saint-Ouen

présentation de saison 21-22
mardi 22 juin 19^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

* **île de France**



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



[cinéma] **LA NUÉE**
rencontre avec le réalisateur
Just Philippot
mercredi 23 juin 20^h

[cinéma] **WENDY**
cinoche-brioche
dimanche 27 juin [horaire à définir]



[humour] **JE DEMANDE LA ROUTE**
Roukiata Ouedraogo
mardi 29 juin 20^h