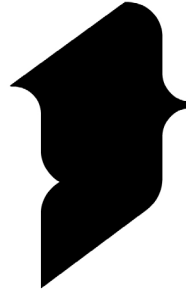


Saint-Ouen
espace
1789



JOANNE LEIGHTON

PEOPLE UNITED création

vendredi 26 novembre 20^h

samedi 27 novembre 20^h

JOANNE LEIGHTON People United

chorégraphie et direction

Joanne Leighton

avec

**Lauren Bolze, Marion Carriau,
Alexandre Da Silva, Marie Fonte,
Yannick Hugron, Philippe Lebhar,
Maureen Nass, Thalia Provost,
Bi-Jia Yang**

assistante artistique

Marie Fonte

assistante de production

Flore Khoury

design sonore

Peter Crosbie

costumes

Alexandra Bertaut

scénographie lumineuse

Sylvie Mélis

scénographie

Joanne Leighton

régisseur général

François Blet

durée : 1h15

People United a été créé avec le soutien de l'Espace 1789, entre autres coproducteurs. Joanne Leighton a été en résidence de 2018 à 2021 avec le soutien du Conseil départemental de la Seine Saint-Denis. Elle a présenté à l'Espace 1789 les spectacles *Songlines* (2019), *Corps Exquis* (2020) *Made In Saint-Ouen* (2021) et a mené de nombreuses actions culturelles.

PEOPLE UNITED PAR JOANNE LEIGHTON

MACULTURE.COM

D'où vient votre intérêt pour ces « moments de rassemblement » en particulier ?

Si la création de *People United* voit le jour en 2021, sa genèse remonte à 2010, lorsque j'ai commencé à collectionner des photos de rassemblements. Qu'elles proviennent d'Inde, d'Égypte ou d'Europe, j'étais fascinée de voir que sur ces images, les mêmes gestes circulaient d'un pays à l'autre, les corps partageaient les mêmes mouvements, les mêmes expressions, quelle que soit la culture des gens rassemblés. ...

D'où viennent les images qui composent l'atlas de *People United* ?

L'atlas est composé d'environ 900 images aujourd'hui, venant d'internet, de médias internationaux, de certains réseaux sociaux. On y retrouve des images d'événements

PRODUCTION WLDN COPRODUCTION ESPACE 1789 DE SAINT OUEN, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION - POUR LA DANSE ; LES QUINCONCES-L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS ; COLLECTIF ESSONNE DANSE ; CHORÈGE | CDCN FALAISE NORMANDIE ; ATELIER DE PARIS / CDCN ; CCN DE RILLIEUX-LA-PAPE, DIRECTION YUVAL PICK ; CCN BALLET NATIONAL DE MARSEILLE ; L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART, VÉLIZY - VILLACOUBLAY ; AVEC LE SOUTIEN DU CARREAU DU TEMPLE, PARIS ; LA BRIQUETERIE / CDCN DU VAL-DE-MARNE ; L'ESSIEU DU BATUT ; CHAILLOT, THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE.

de ces dix dernières années, de rassemblements, de soulèvements, de protestations, de célébrations, de rituels, de danse. Ces images illustrent aussi bien des événements de notre histoire collective que des moments intimes ou anodins. Je ne souhaite pas forcément montrer l'Atlas au public, on connaît déjà toutes et tous son contenu, les photos font partie de notre inconscient collectif. Si, au départ, il était uniquement composé de photos de la dernière décennie, il s'est peu à peu étoffé pendant les résidences de création avec les artistes chorégraphiques. Certaines images « iconiques » plus anciennes et faisant partie de notre vécu collectif ont rejoint la collection ; par exemple, la photo du podium du 200 mètres masculin lors des Jeux Olympiques de Mexico de 1968, où l'on peut voir les athlètes Tommie Smith et John Carlos le poing levé et ganté de noir, en protestation contre la discrimination dont les citoyens noirs américains sont victimes.

Pouvez-vous revenir sur le processus de recherche et comment vous avez élaboré la chorégraphie à partir de cet atlas ? De quelles manières avez-vous composé, assemblé, mis en scène cette collection d'images ?

Il y a eu différentes étapes dans le processus de travail. Lors de la première résidence avec les danseurs, j'ai commencé à catégoriser les 900 photos avec des « labels » chorégraphiques, comme toucher, retenir, tirer, pousser, jeter, courir, ou selon les éléments importants qui caractérisaient la photo (une expression du visage, des objets...). Nous avons d'abord expérimenté différentes manières d'aborder physiquement ces images, de les incarner, de les composer et les décomposer. Un des enjeux principaux était de travailler ensemble à la recherche d'un « corps authentique » en train d'agir [...] Au-delà d'être dans la simple représentation, c'était important de développer un travail d'empathie. [...] Au départ, nous avons travaillé avec une gamme très restreinte de 13 photographies. Puis le champ s'est élargi et nous avons abordé d'autres thèmes comme le carnaval ou le rite, en travaillant toujours de manière chronologique, du début de la pièce jusqu'à la fin.

Rencontre avec Joanne Leighton et les danseur-ses à l'issue de la représentation du 26 novembre

APPEL À PARTICIPATION

WE, THE PEOPLE

GESTES COMMUNS DANS LES RASSEMBLEMENTS DU MONDE ENTIER

PAR JOANNE LEIGHTON.

Création participative proposée dans le cadre de l'Olympiade Culturelle des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

réunion d'information MARDI 8 FÉVRIER 19H15

renseignements et inscriptions 01 40 11 65 67

retrouvez toute notre
programmation sur :

espace-1789.com

billetterie

en ligne 7j/7 24h/24

www.espace-1789.com

par téléphone **01 40 11 70 72**

ou sur place

7j/7 de 14h30 à 21h

PROCHAINS RENDEZ - VOUS

[concert] **L. Raphaële Lannadère**
mardi 30 nov. 20h

[cinéma] **MES FRÈRES ET MOI**
avant-première + rencontre
Festival WIPP
jeudi 2 déc. 20h10

[cinéma] **UN MONDE**
avant-première + rencontre
Festival WIPP
vendredi 3 déc. 20h

[cirque] **JET LAG**
cie Chalawaté
samedi 4 déc. 16h & 20h

[théâtre] **POURQUOI JESSICA A-T-ELLE
QUITTÉ BRANDON ?**
Pierre Solot et Emmanuel De Candido
mardi 7 déc. 20h

[cinéma] **SOEURS**
rencontre avec Yamina Beguigui,
réalisatrice
jeudi 9 déc. 20h20

[cinéma] **MADRES PARALELAS**
ciné Ouen-Ouen + discussion avec
Chantal Birman
dimanche 12 déc. 10h

[théâtre] **GISELLE...**
François Gremaud
Festival d'Automne
mardi 14 déc. 20h

[concert] **PIERS FACCINI**
jeudi 16 déc. 20h

[théâtre] **MES PARENTS**
Mohamed El Khatib
mardi 4 et mercredi 5 janv. 20h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



Mairie de
Saint-Ouen-sur-Seine

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

* île de France



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
**Culture
Communication**