

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

KÉVIN

Arnaud Hoedt & Jérôme Piron

Compagnie Chantal & Bernadette

mardi 16 décembre

20^H

KÉVIN Arnaud Hoedt & Jérôme Piron

création et mise en scène

Arnaud Hoedt, Jérôme Piron,

Antoine Defoort et Clément Thirion

jeu

Arnaud Hoedt, Jérôme Piron

création vidéo, décors et accessoires

Kévin Matagne

régie générale et direction technique

Charlotte Plissart

conseils techniques et

programmation **Nicolas Callandt**

assistanat

Marcelline Lejeune

développement, production et

diffusion

Habemus Papam [Cora-Line Lefèvre,

Rosine Louviaux, Alix Maraval,

Mathilde Vreven]

durée 1h15

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE CHANTAL ET
BERNADETTE, EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE LES
TANNEURS, LE THÉÂTRE DE NAMUR, LE THÉÂTRE DE
LIÈGE, LE JEAN VILAR, L'ANCRE, LE MAIF SOCIAL CLUB,
LE THÉÂTRE DU CHAMP DU ROY – VILLE DE GUINGAMP,
LA COOP ASBL ET SHELTER PROD.

ACCUEILLIE EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE PAR
L'AGGLOMÉRATION MONTARGEOISE ET RIVES DU LOING.
AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA BOURSE
RAYONNEMENT WALLONIE, INITIATIVE DU GOUVERNEMENT
WALLON, OPÉRÉ PAR ST'ART SA, DE LA FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES, DE TAXSHELTER.BE, ING ET DU
TAX-SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE. AVEC
LE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL DE BRAINE-L'ALLEUD.

ENTRETIEN AVEC Arnaud Hoedt & Jérôme Piron, EXTRAIT
PROPOS RECUEILLIS PAR EMILIE GÄBELE, DU THÉÂTRE LES
TANNEURS, OCTOBRE 2023

Quel est le point de départ du spectacle ?

Arnaud Hoedt : Le sujet de l'école, dû à notre ancienne profession [nous avons été profs pendant 15 ans] et à nos interrogations sur le système scolaire belge, nous a semblé intéressant et essentiel. Nous avons entamé une collaboration avec un groupe de chercheur·ses pour vérifier toute une série de thèmes et de reproches que nous avons vis-à-vis de l'institution scolaire et voir s'ils étaient avérés ou non. Nous avons réalisé un questionnaire que nous avons envoyé au groupe de sociologues. Nous avons ensuite débriefé avec ce groupe qui a réorienté notre première question « À quoi sert l'école ? » vers la question, plus essentielle selon eux : « À qui sert l'école ? ». Si l'école idéale ne s'adresse pas à tou·tes les enfants, il y a un problème majeur.

Jérôme Piron : Nous avons découvert par la suite que la Belgique et la France sont, parmi l'OCDE, les pays où l'indice socio-économique des élèves détermine le plus les résultats scolaires. Dans aucun autre pays de l'OCDE – si ce n'est la Hongrie –, les résultats dépendent autant de l'origine sociale de l'élève. Il existe chez nous le plus grand écart de niveau entre les enfants issu·es de classes populaires et les enfants issu·es de classes favorisées.

A.H. : De toute l'OCDE, nous avons donc le système scolaire où l'égalité des chances fonctionne le moins. Notre système d'enseignement est le plus reproducteur d'inégalités. Quand nous sommes tombés sur ces chiffres, nous nous sommes dit, comme pour l'orthographe, qu'il y avait un truc à creuser et que tout le monde devait le savoir.

Comment aborder cette thématique dans votre spectacle ?

J.P. : Nous ne voulions ni avoir une position surplombante de théoriciens, ni juger. Nous avons donc décidé de relire notre propre parcours de prof à la lumière de toutes ces choses que nous avons découvertes et de voir comment, sans nous en rendre compte, nous avons participé à ce système. Le spectacle se focalise d'abord sur notre propre vécu d'enseignant.

Depuis La Convivialité, vous abordez le thème des discriminations (relatives à l'orthographe, aux codes scolaires...) qui sont intrinsèquement liées aux origines sociales. Pourquoi cette thématique-là vous stimule-t-elle à ce point ?

J.P. : Il y a des raisons externes, liées notamment à notre parcours. Pendant 15 ans, j'ai eu des élèves qui avaient le même profil. En salle des profs ou en conseil de classe, j'entendais dire que la réussite ou l'échec de l'élève dépendait de ce que l'élève avait travaillé. Mais on ne peut quand même pas dire que toute la responsabilité leur incombe ? Les profs ont peut-être besoin de croire ça afin de ne pas penser qu'ils ne servent à rien. Beaucoup de profs souffrent de ces discriminations et injustices. Ils ont besoin de croire que l'école permet de s'en sortir. C'est la fiction utile. Quand un prof dit « Si tu travailles à l'école, tu réussiras. », il n'y croit pas à 100%, mais c'est utile pour qu'il ne devienne pas fou.

A.H. : Il y a aussi une raison interne. En faisant ce spectacle, en tant que privilégiés, nous remettons en question notre propre mérite. Oui, bien sûr j'ai réussi en partie parce que j'ai travaillé, mais à titre collectif, j'ai eu plus de chance que Kévin.

Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur notre site internet à la page du spectacle, ainsi que la bibliographie du spectacle.

1. B _ L _ _ Q _ E

9. CA _ V _ _ E

17. GE _ _ R _ _ H _ E

2. TR _ PS _ _

10. L _ TI _ UD _

18. CR _ T _ S _ E

3. M _ _ IS _ R

11. BUR _ L _ E

19. PE _ _ _ DIR

4. ATL _ S

12. F _ TR _ US

20. VU _ _ TA _ _

5. DE _ T _ SI _

13. MO _ _ T _ NCE

21. S _ L _ _ RS

6. RA _ P _ E _ R

14. C _ NTI _ ENT

22. BL _ A _ T _ E

7. AN _ PO _ LE

15. F _ T _ B _ E

23. G _ A _ S _ TE

8. ST _ S _ QU _

16. AN _ TRI _ E

24. P _ ST _ LI _

retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

[cinéma] **L'ENFANT DU PARADIS**
rencontre avec le réalisateur Salim Kechiouche
jeudi 18 janvier 20^h30

[danse] **MALDONNE CRÉATION**
Leïla Ka EN RÉSIDENCE
lundi 22 janvier 20^h
mardi 23 janvier 20^h
mercredi 24 janvier 20^h

[ciné-concert] **LE TIGRE SANS RAYURES**
par Lewis Evans & Emilie Corre
samedi 27 janvier 10^h30



[cinéma] **LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE
DE LÉONARD DE VINCI**
cinoche-brioche + avant-première
dimanche 28 janvier 14^h00



[cinéma] **L'HOMME D'ARGILE**
rencontre avec la réalisatrice Anaïs Tellenne
dimanche 28 janvier 18^h00

[concert] **MEMM**
AU MAUVAISE ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT
Alice Barraud & Raphaël de Pressigny
jeudi 1^{er} et vendredi 2 février 20^h

[danse] *Festival Faits d'Hivers*
NYST + INTRO
Mellina Boubetra
jeudi 8 février 20^h

[concert] **BLICK BASSY**
mardi 27 février 20^h

[ciné-concert] **LE PETIT FUGITIF**
par Iñigo Montoya
samedi 2 mars 16^h



[théâtre] **LIBRE ARBITRE**
par Julie Bertin et Léa Girardet
mardi 5 mars 20^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
**Culture
Communication**