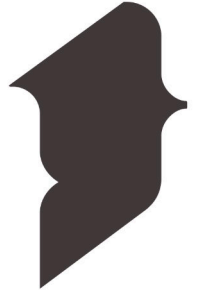


Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

FESTIVAL SÉQUENCE DANSE - avec le CENTQUATRE-PARIS

ELVEDON

Christos Papadopoulos

mardi 26 mars 20^H

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

SAISON 23/24

ELVEDON Christos Papadopoulos

concept et chorégraphie

Christos Papadopoulos

avec Epameinondas Damopoulos,

Amalia Kosma, Chara Kotsali,

Georgios Kotsifakis,

Themis Andreoulaki,

Danai Pazirgiannidi

musique Coti K

lumières Miltiadis Athanasiou

vidéo-photographie

Patroklos Skafidas

assistante chorégraphie

Katerina Spyropoulou

administratrice de production

Konstantina Papadopoulos


production

Christos Papadopoulos,

Leon Kai Lykos

avec le soutien de

l'ONDA – Office National de Diffusion

Artistique 

45 min

ENTRETIEN avec Christos Papadopoulos - extrait

PROPOS RECUEILLIS PAR SOPHIE HACSEK

JANVIER 2020 - POUR ART HERE ART NOW

« Pourquoi et comment avez-vous décidé de devenir chorégraphe ?

Je pense que mon choix de faire de la danse et de la chorégraphie est lié à la nature. Je ne me souviens pas d'un seul moment de ma vie où j'ai décidé de mon avenir, mais je me souviens très bien de ma vie à l'époque. J'ai grandi dans un petit village du Péloponnèse en tant que garçon de ferme, un garçon plutôt orienté vers la nature. J'adorais regarder les oiseaux, le ciel bleu sans fin, j'allais souvent à la montagne avec des amis, j'adore voir comment la nature bouge lentement. Cela semble romantique mais c'est vrai. Peut-être que ma principale motivation en tant que chorégraphe a été de me rapprocher de ces mouvements de la nature à travers mon travail. Et ne vous méprenez pas, je ne veux pas dire que je ne suis pas émotif. En effet, quand je vois mon jeu et si le système que j'ai construit fonctionne vraiment, alors je pleure littéralement. Je veux que le public se sente aussi. La seule raison pour laquelle je privilégie les structures et les actions pendant le processus créatif est que je veux trouver le cœur de ma recherche et y aller. Pour reprendre un exemple similaire : je peux apprécier un poème émotionnel tout en voyant qu'il s'agit en fait d'une série de lettres créant une série de mots, et je peux travailler avec ces éléments au lieu du « message » global du poème. Il en va de même pour la musique avec laquelle nous travaillons. Les émotions peuvent m'amener sur des chemins trompeurs au cours du processus. Mais bien sûr, tout cela est un voyage émotionnel, nous ne sommes pas des robots, ni mes danseurs ni moi. C'est juste que je veux atteindre l'émotion à travers l'action et la pratique – et non l'inverse.

ENTRETIEN avec Christos Papadopoulos - extrait

PROPOS RECUEILLIS PAR LARA CRIPPA

AOÛT 2016 - POUR ABCDANCE

Quelles sont vos ambitions en tant que chorégraphe à la tête d'une compagnie de danse ?

Lors de la création de Leon and the Wolf Dance Company en 2015, j'avais une vision très claire. L'objectif fondamental de l'équipe est de revenir à une recherche clairement kinésiologique et corporelle, de considérer le corps comme l'outil narratif principal, de se concentrer sur le mouvement abstrait et son évolution subtile, et tout cela basé sur le principe que la simplicité est une vertu.

Quelle part la musique originale composée par Coti K. joue-t-elle dans le spectacle ?

Dans *Elvedon*, la musique de Coti K. se connecte de la manière la plus profonde au cœur du sujet du spectacle. Après tout, la musique est le temps. Il n'est pas utilisé comme outil d'appui au mouvement. La musique s'harmonise avec les battements de cœur des danseurs, avec leur existence humaine. Coti K. a réussi à former une réalité sonore parallèle qui coexiste et interagit avec la réalité des gens sur scène. Ces deux mondes parallèles créent une expérience commune.

*Qu'est-ce qui vous a amené à l'œuvre *The Waves* de Virginia Woolf, et comment avez-vous traduit la littérature en danse ?*

Ce qui m'a le plus ému dans *The Waves* de Woolf, c'est le passage inévitable du temps. La vie des six personnages du roman dérive vers la maturité et la vieillesse d'une manière qu'ils ne peuvent contrôler. Le temps est infini et imparable. Une fois que nous commençons à exister, nous sommes mis dans un mouvement, une vibration constante, et nous n'avons pas d'autre choix que de continuer à avancer. La « peinture » de Woolf avec les couleurs des vagues de la mer en constante évolution est loin d'être un simple choix aléatoire. Les vagues contiennent du rythme, de la séquence, de la répétition. Lorsque nous les regardons, notre rythme intérieur s'harmonise avec le leur. Ce moment est crucial pour moi. À ce moment-là, notre esprit est actif, clair et libre. Mon objectif était de réaliser une performance qui se raconte de manière abstraite, tout en créant une atmosphère méditative qui permet au public de penser et de ressentir de façon totalement libre et personnelle. Le mouvement corporel subtil, la répétition et l'évolution progressive sont mes outils pour aborder le thème du temps. La répétition ne doit pas être interprétée comme une obsession. Au contraire, elle représente pour moi le pouls de la vie. Cette impulsion est le ciment de la vie des six personnages du roman qui, même s'ils semblent dériver seuls vers la fin de leur vie, voyagent fermement liés par leur parcours commun. »

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

retrouvez toute notre
programmation sur :

espace-1789.com

réservations

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

[cinéma] APOLONIA, APOLONIA
Rencontre avec la réalisatrice Lea Glob et la
plasticienne Apolonia Sokol
samedi 30 mars 20^h

**[théâtre-danse] LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS
QU'AU HAVRE [CE QUI REND LA BAIGNADE
BIEN PLUS AGRÉABLE]**
Claire Laureau - Nicolas Chaigneau
jeudi 4 avril 20^h

[cinéma] LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ
Cinoche-brioche
dimanche 7 avril 14^h



[cinéma] AMAL - UN ESPRIT LIBRE
Rencontre avec le réalisateur Jawad Rhalib
jeudi 18 avril 20^h10

[théâtre] KOULOUNISATION
Salim Djaferi
mardi 23 avril 20^h

[danse] MEMENTO {création}
Mazelfreten
vendredi 26 avril 20^h + samedi 27 avril 18^h



[cinéma] L'ESPRIT COUBERTIN
Avant-première et rencontre avec Jérémie Sein
et Grégoire Ludig
mardi 30 avril 20^h10

[danse] BALAFUNK {création}
Smaïl Kanouté {en résidence}
mardi 14 mai 20^h

[concert] LUCAS SANTTANA
jeudi 16 mai 20^h

Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

**[danse-double plateau] SAVE THE LAST DANCE FOR ME
+ TURNING_ORLANDO'S VERSION**
Alessandro Sciarroni
vendredi 24 mai 20^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*