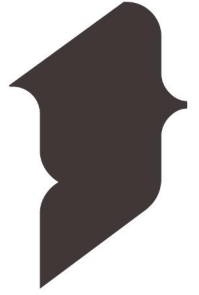


Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



scène conventionnée  
d'intérêt national pour la danse  
cinéma art et essai

# LIBRE ARBITRE

-----  
Julie Bertin & Léa Girardet

mardi 5 mars 20<sup>H</sup>

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

SAISON 23/24

# LIBRE ARBITRE Julie Bertin - Léa Girardet

conception et écriture

Julie Bertin et Léa Girardet

mise en scène Julie Bertin

avec Kadiatou Camara,

Léa Girardet, Cléa Laizé

et Julie Teuf

collaboration artistique

Gaia Singer

scénographie et vidéo

Pierre Nouvel

son Lucas Lelièvre

lumières Pascal Noël

costumes Floriane Gaudin

chorégraphie

Julien Gallée-Ferré

régie générale & lumière

Nicolas Lemoine

régie son & vidéo

Thomas Lanza

administration et production

Gwénaëlle Leyssieux et

Juliette Thibault / Label Saison

diffusion Séverine André

Liebaut / Scène 2

et Kelly Gowry / ACMÉ

1h40

## ENTRETIEN avec Julie Bertin & Léa Girardet - extrait

PROPOS RECUEILLIS PAR OLIVIA BURTON

MARS 2023 - POUR LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - CDN DE SAINT-DENIS

### *Quels débats l'affaire Caster Semenya a-t-elle soulevés ?*

**Julie Bertin :** Caster Semenya court pour la première fois dans la catégorie adulte en 2009 au championnat du monde d'athlétisme de Berlin. Elle est donc sous le feu des projecteurs et sa physionomie interroge. La Fédération internationale d'athlétisme demande alors des examens de vérification de genre. Les tests révèlent que Caster Semenya est une personne intersexe et cela remet en question le principe de bicatégorisation du sport, aujourd'hui remis en cause par une partie du monde médical qui explique qu'il faut penser les sexes comme un spectre large et varié, avec aux deux extrêmes, le pôle femelle et le pôle mâle. D'autre part, la Fédération considère que le taux de testostérone a une influence directe sur les capacités des athlètes alors que beaucoup de médecins remettent en question ce lien de causalité : la performance des hommes est peut-être liée à leur taux de testostérone mais elle est aussi le produit du niveau d'entraînement et des infrastructures qui leur sont offertes, nettement supérieur à celui des femmes qui doivent souvent travailler à côté. Quoiqu'il en soit, la Fédération décrète que Caster Semenya, ayant un taux de testostérone supérieur au seuil admis chez les femmes, doit prendre un traitement hormonal pour le faire baisser. Il s'agit selon eux de protéger les autres athlètes, « normalement » constituées, de toute discrimination. Or c'est la Fédération qui fixe ce seuil. Par ailleurs, il existe parfois un écart de testostérone bien plus grand entre deux hommes que celui existant entre Caster et les autres femmes mais cela n'est pas considéré comme une injustice.

**Production** Cie Le Grand Chelem et ACMÉ. **Coproduction** Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; Réseau La Vie devant soi : Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO – Théâtre en territoire/Scène conventionnée, Théâtre Dunois ; L'entre deux – Scène de Lésigny. **Accueil en résidence** Théâtre de Chevilly-Larue ; Théâtre 13/ Paris ; Le CENTQUATRE-PARIS ; La Ville de Pantin [Salle Jacques Brel] ; Théâtre de Châtillon ; Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole. **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national. **Projet lauréat** du Réseau La Vie devant Soi 2020. **Remerciements** Anaïs Bohuon, Anne Schmitt, Claire Bouvattier, Laurence Brunet, Hermine Parker et le Collectif intersexes Activiste - OII. **Avec le soutien de** la DRAC Île-de-France, la Fondation Alice Milliat, le fonds d'insertion de l'École du TNB et l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique.



**Léa Girardet** : La question soulevée ici est celle de la légitimité des athlètes féminines performantes. Une femme puissante est d'emblée considérée comme suspecte aux yeux de la Fédération. Dans le cas de Caster Semenya, il s'agit de restreindre ses capacités en lui imposant de prendre un traitement hormonal.

**JB** : Les coureuses ont intégré cette suspicion qui plane sur leurs corps musclés. Plus ça va et plus elles courent maquillées, manucurées, avec des bijoux, habillées de brassières et de culottes échancrées. À chaque course, elles doivent prouver qu'elles sont certes performantes mais qu'elles restent de « vraies » femmes. Or Caster Semenya a toujours refusé de jouer ce jeu de la féminité. Et cela trouble notre regard.

### ***Quelles ont été vos sources ?***

**JB** : Nous avons mené de nombreux entretiens avec des sportives, des chercheuses et des médecins. La rencontre avec Anaïs Bohuon, socio-historienne du sport, a été déterminante. Elle nous a orientées vers les archives du procès que Caster Semenya a décidé d'intenter contre la Fédération internationale de sport en 2019 devant le Tribunal Arbitral du Sport. On y trouve les prises de paroles des différents experts de la Fédération, y compris du directeur du département science et santé qui a avoué, au cours du procès, que les chiffres avaient été falsifiés et que le taux de testostérone avait été baissé de telle sorte que Caster Semenya ne puisse plus courir. Malgré ces révélations, le tribunal donna raison à la Fédération sous prétexte de protéger les autres coureuses. Le TAS n'est pas constitué de magistrats mais de juges arbitres, des hommes à 95%, venant des pays du Nord. On peut facilement imaginer que leurs prises de position sont biaisées. C'est pourquoi Caster Semenya a saisi la Cour européenne des droits de l'Homme en espérant cette fois un procès plus impartial qui en juillet 2023 a donné raison en première instance contre la Suisse, estimant que la double championne olympique du 800 m était victime de discrimination.

### ***Sur quels codes de jeu avez-vous travaillé ?***

**JB** : Pour ce qui est de la mise en jeu de la parole des experts, nous avons choisi un registre décalé et humoristique. Des comédiennes jouent des hommes qui décident du sort du corps des femmes. C'est dans cette distance qu'apparaît notre point de vue à toutes les cinq. Nous ne voulions pas d'emblée décrédibiliser tous ces hommes mais en même temps ces scènes devaient être comiques. Si leurs propos peuvent sembler un peu caricaturaux, ils correspondent pourtant bien souvent à ce qu'ils ont réellement dit.

**LG** : Le spectacle joue sur un registre beaucoup plus intime quand Caster Semenya prend la parole et se livre directement au spectateur ; ou encore faussement naturaliste, dans les scènes médicales notamment. Ces différents modes reflètent la diversité des points de vue sur cette histoire complexe.

Avertissement - Certaines scènes abordant la médicalisation du corps des personnes intersexes peuvent heurter la sensibilité.

retrouvez toute notre  
programmation sur :  
**espace-1789.com**

réservations  
**resa@espace-1789.com**  
**01 40 11 70 72**

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

**[cinéma]** **BYE BYE TIBÉRIADE**  
Festival Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-  
Orient  
Rencontre avec l'écrivain et le collaborateur au  
scénario Karim Kattan  
*jeudi 7 mars 20h20*

**[cinéma]** **LE ROYAUME DES ABYSSES**  
Cinoche-brioche  
*dimanche 10 mars 14h*



**[ciné-opéra]** **LES NOCES DE FIGARO**  
Mozart / Netia Jones  
*dimanche 10 mars 15h*

*Festival Séquence Danse*

**[danse]** **ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE  
DU CONSERVATOIRE DE PARIS**  
Lucinda Childs - Tamir Golan - Hofesh Shechter  
*mardi 12 {complet} + mercredi 13 mars 20h {complet}*

**[cirque]** **BASKETTEUSES DE BAMAKO {création}**  
Thomas Guérineau  
*samedi 23 mars 16h + 20h*



*Festival Séquence Danse*

**[danse]** **ELVEDON**  
Christos Papadopoulos  
*mardi 26 mars 20h*

L'Espace 1789 reçoit le  
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

**seine saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT

**île de France**



Ministère  
**Culture  
Communication**

**[cinéma]** **APOLONIA, APOLONIA**  
Rencontre avec la réalisatrice Lea Glob et la  
plasticienne Apolonia Sokol  
*samedi 30 mars 14h50*

**[théâtre-danse]** **LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS  
QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAINNADE  
BIEN PLUS AGRÉABLE)**  
Claire Laureau - Nicolas Chaigneau  
*jeudi 4 avril 20h*