

Saint-Ouen
espace
1789



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

ASSOCIATION CAFAC : CENTRE AUDONNIEN ET FRANCIEN D'ART ET DE CULTURE

SOMMAIRE

I. PRÉSENTATION DE L'ESPACE 1789	5
1. L'ESPACE 1789, MISSIONS PRINCIPALES	5
2. L'ESPACE 1789, STATUT ET FONCTIONNEMENT, DÉLÉGATION DE SERVICE PUBLIC	5
3. LES ADHÉRENT·ES & LES AUDONIEN·NES	6
II. LES SPECTACLES EN 2023	7
1. LES SPECTACLES EN QUELQUES CHIFFRES	7
2. LES RÉSIDENCES D'ARTISTES	7
> Résidence de Leïla Ka, Compagnie Koka // danse	8
> Résidence de Smaïl Kanouté, compagnie Vivons // danse	9
> Résidence de Tamara Al Saadi, compagnie La Base // théâtre	9
3. LES SPECTACLES PRÉSENTÉS	10
4. LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES	14
5. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES	16
III. LE CINÉMA EN 2023	19
1. LE CINÉMA EN QUELQUES CHIFFRES	19
2. UN PETIT CINÉMA - DE GRANDS FILMS	19
3. LES FILMS PRÉSENTÉS	20
4. LA FRÉQUENTATION DU CINÉMA	21
5. LES ÉVÉNEMENTS	22
6. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU CINÉMA	25
IV. LES PROJETS EN PARTENARIAT	27
1. AVEC DES FESTIVALS	27
2. AVEC DES STRUCTURES CULTURELLES	27
3. AVEC LES SERVICES MUNICIPAUX ET LES ASSOCIATIONS	29
V. ENTRE CINÉMA & SPECTACLE	30
VI. FEMMES / HOMMES	30
VII. ÉCOLOGIE	31
VIII. LES MOYENS	32
1. LES MOYENS HUMAINS	32
2. LES BUDGETS ET SOUTIENS	33
3. LES LOCAUX	36
IX. CONCLUSION	36

Le rapport d'activité annuel du CAFAC témoigne de la vitalité de l'Espace 1789, et permet de garder trace de la pluralité des projets qui ont rythmé l'année 2023.

Des projets visibles [la programmation] ou moins [les actions culturelles avec les scolaires par exemple] qui nous occupent 7 jours sur 7 et font la vie foisonnante de l'Espace 1789.

Vous pouvez parcourir ces pages pour découvrir, vous souvenir et - nous l'espérons - vous ébahir devant ces projets menés, ces débats animés, ces œuvres programmées, ces artistes invité·es, ces partenariats consolidés, ces aventures initiées, ces budgets - à peu près - bouclés.

Un bilan plutôt chiffré pour vous raconter.

On préfère jouer avec les mots, mais il faut aussi savoir sacrément jongler avec les chiffres pour faire vivre un équipement culturel avec l'ambition qui est la nôtre - celle du CAFAC, l'association de gestion de l'Espace 1789, celle de l'équipe, et celle de nos partenaires institutionnels et de leur politique culturelle à travers le soutien puissant dont ils nous honorent [Ville de Saint-Ouen, Région Ile-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, DRAC Ile-de-France, ainsi que le CNC et Europa Cinemas].

Nouveau record en 2023, nous avons accueilli - spectacle et cinéma confondus - 97 718 spectateur·trices !

Notez que si vous mélangez ces chiffres, ça fait 17[7]89, à vous de voir si vous croyez au hasard...

On se fixe 102 024 pour l'an prochain. Non pas qu'on ait les yeux rivés en permanence sur les compteurs, mais public nombreux - équipe heureuse. Et surtout, public heureux - équipe très très heureuse.

Fondamentalement, on veut que l'Espace 1789 soit toujours plus ouvert et accessible au plus grand nombre, que tou·tes les habitant·es sentent qu'ils et elles peuvent tenter de venir découvrir films et spectacles, oser participer à un atelier, écouter un·e réalisateur·trice... bref, être curieux·ses et être bien accueilli·es ici.

On rêve de rayonner largement et de mettre des rayons de soleil dans la vie des spectateur·trices, des éclairs de génie et de joie. C'est la Symphonie des éclairs, comme le chantait Zaho de Sagazan sur notre scène.

Alors mille mercis à celles et ceux qui contribuent à cette symphonie, composition savante qui conjugue les mouvements des un·es et des autres : équipe, bénévoles du conseil d'administration, artistes, producteur·trices, distributeur·trices de films, partenaires opérationnels et institutionnels, et surtout in fine, spectateur·trices, d'un jour puis de toujours.

I. PRÉSENTATION DE L'ESPACE 1789

1. L'ESPACE 1789, MISSIONS PRINCIPALES

L'Espace 1789 de Saint-Ouen est un **lieu de spectacle pluridisciplinaire, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse**, et un **cinéma d'art et d'essai**, doté de **deux salles**, respectivement de 400 et 200 places.

Ses missions principales sont :

- La programmation cinématographique
- ▶ Un **cinéma** ouvert 7j/7, avec une programmation de **films d'auteur-es** en version originale et des **films attendus** du grand public et du jeune public ; de nombreuses **rencontres** avec des réalisateur-trices ; un cinéma **classé art & essai**, doté des **trois labels** : jeune public, patrimoine et recherche.
- ▶ Une programmation de **spectacles vivants** riche, **pluridisciplinaire**
 - à **dominante chorégraphique** avec le conventionnement pour la danse, une programmation originale et exigeante, ouverte aux formes les plus inédites, incitant à la découverte de **nouveaux talents**, tout en accueillant des **artistes de renom**.
 - une attention particulière est portée à la **création** avec l'accueil **d'artistes en résidence**.
- ▶ La mise en œuvre, auprès des publics, d'**actions de sensibilisation** en lien avec ces programmations [éducation à l'image, ateliers, interventions dans les établissements scolaires, etc.]

L'objectif central de l'action de l'Espace 1789 est de promouvoir un certain regard sur des œuvres, **de provoquer des rencontres entre publics et artistes** et de permettre à la population du territoire cette ouverture culturelle, cet accès le plus large possible à la création, notamment grâce à un **travail ambitieux d'éducation artistique et culturelle**.

2. L'ESPACE 1789, STATUT ET FONCTIONNEMENT, DÉLÉGATION DE SERVICE PUBLIC

Le **CAFAC** (Centre Audonien et Francilien d'Art et de Culture) est une association loi 1901 présidée par Christian Mesnier en délégation de service public (DSP) avec la Ville de Saint-Ouen.

En 2021, suite à un appel à candidatures, la Ville a renouvelé sa confiance et attribué au CAFAC une nouvelle convention de délégation de service public pour une durée de 6 ans, jusqu'en juin 2027.

La Ville de Saint-Ouen met à disposition le bâtiment dont elle est propriétaire, et apporte une contribution financière annuelle de plus d'1 million d'euros [avec une indexation de 1% par an] pour la durée de la convention. Ce formidable soutien permet à l'association de remplir l'ensemble de ses missions, de déployer au mieux son projet sur le territoire et de proposer des programmations à un tarif très accessible.

Les adhérent-es du CAFAC élisent parmi elles et eux un **Conseil d'Administration** composé de **27 membres**, dont un tiers est renouvelé chaque année lors de l'Assemblée générale. Un bureau constitué de 6 membres est élu tous les ans.

Les membres élu-es de l'association participent aux débats constructifs menés au sein des conseils d'administration, sont activement présent-es dans le lieu et constituent un relais d'information [et de conviction !] précieux dans la Ville ; tout cela donne un sens particulier à la vie de cette association.

Depuis l'élection lors de l'assemblée générale de juin 2023, les membres du Conseil d'Administration sont :

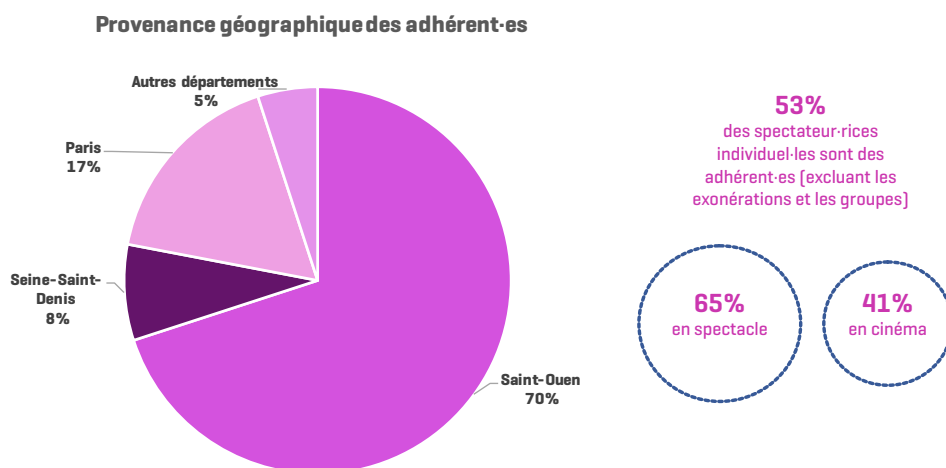
<i>Séverine Albe-Tersiguel [trésorière]</i>	<i>Lise Fauchereau [secrétaire adjointe]</i>	<i>Fabienne Mazigh [trésorière adjointe]</i>
<i>Dorothée Barrault</i>	<i>Claire Gable-Haciane</i>	<i>Christian Mesnier [président]</i>
<i>Alice Berthonneau [vice-présidente]</i>	<i>Coraline Knoff</i>	<i>Fanny Monier</i>
<i>Diabou Cissoko</i>	<i>Domitille Laurens</i>	<i>Pierre Pontailier</i>
<i>Javän De Chavigny</i>	<i>Francine Lemaire</i>	<i>Valentine Roulet</i>
<i>Marie Delestre</i>	<i>Jeanne-Marie Leroux-Monpeurt</i>	<i>Odile Sambe-de-Ricaud</i>
<i>Claire Derly</i>	<i>Olivier Linglet [secrétaire]</i>	<i>Pascal Saulnier de Praingy</i>
<i>Sonia Erhard</i>	<i>Vanessa Mainaud</i>	<i>Frédérique Schemitte</i>
<i>Céline Eymard-Bianchi-Ferrari</i>	<i>Sylvie Mast</i>	<i>Anne Sermot</i>

Elsa Sarfati est la **directrice de l'Espace 1789** depuis septembre 2013... 10 ans déjà et une médaille de chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres pour saluer le rayonnement de la vie artistique de l'Espace 1789 avec son projet !

Une **équipe¹ de 17 permanent-es** œuvre quotidiennement à la mise en œuvre du projet, renforcée d'**intermittent-es du spectacle**, de **volontaires en service civique** et de **stagiaires**.

L'Espace 1789 est une **scène conventionnée d'intérêt national – art & création – pour la danse**, appellation du Ministère de la Culture, renouvelée en 2023, « en reconnaissance de la qualité d'un programme d'actions artistiques et culturelles » à « des équipes animant des lieux qui développent une action exemplaire ou innovante en faveur d'une discipline artistique particulière et mènent un travail remarquable pour la constitution de nouveaux publics ».

3. LES ADHÉRENT·ES & LES AUDONIEN·NES



II. LES SPECTACLES EN 2023

1. LES SPECTACLES EN QUELQUES CHIFFRES

49 spectacles programmés
pour **89** représentations
dont 7 spectacles hors les murs



+ de 25.500
spectateur·rices

95%

de taux de remplissage



+ de 195 000 € TTC de
recettes de billetterie

Pour les spectacles tout public, les groupes scolaires et associatifs représentent près de **30% des spectateur·rices**

- **3 résidences** d'artistes par saison
- **65 projets d'actions culturelles** autour de la programmation spectacle [+ de 650 heures pour + de 1 500 bénéficiaires]

2. LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

L'Espace 1789 soutient des artistes en résidence à travers :

- ▶ des **répétitions** à l'Espace 1789 ou dans des structures partenaires
- ▶ un **accompagnement professionnel** [administratif, réseau, etc.]
- ▶ un **apport en coproduction** [travail de recherche et création]
- ▶ une **diffusion d'un spectacle** [du répertoire ou création]
- ▶ de nombreuses **actions culturelles** à destination de différents publics [tout public, scolaires, champ social, etc.]

Nous accueillons ces résidences au rythme de la « saison », de l'année scolaire.

En 2023, nous avons accompagné

Leïla Ka
Chorégraphe

Smaïl Kanouté
Chorégraphe

Tamara Al Saadi
Metteuse en scène

Les résidences sont financées par l'Espace 1789 grâce aux subventions de la Ville de Saint-Ouen, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, grâce à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Ile-de-France et grâce au conventionnement pour la danse du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France). Par ailleurs, les équipes en résidence reçoivent un soutien financier du Département de la Seine-Saint-Denis.

RÉSIDENCE DE LEÏLA KA - COMPAGNIE KOKA

/// danse

[saisons 2021/22, 2022/23, 2023/24]

Leïla Ka mêle les univers et les influences de la **danse urbaine** à la **danse contemporaine** pour écrire son mouvement singulier, brut et intense. L'Espace 1789 est heureux d'avoir accompagné son parcours lumineux.

• Aide à la création

- Aide à la reprise de rôle pour le solo *Pode Ser*
- Apport en coproduction de la création *Maldonne*

• Diffusion

- 3 représentations scolaires de *Pode Ser* (plateau partagé)
>> + de 1 000 élèves de CM1-CM2
- 1 représentation tout public de *Pode Ser + Bouffées* (plateau partagé)
>> 400 spectateur-rices

• Actions culturelles

- Ateliers danse tout public ados-adultes
- Semaine d'immersion danse auprès d'une classe d'élèves allophones (UPE2A) du collège Joséphine Baker
- Ateliers danse auprès de lycéen·nes
- « Pour elles » : ateliers danse pour un groupe de femmes pendant une semaine
- « On ne va pas se défiler » : création participative et parade chorégraphique avec une trentaine de jeunes // prémices des Olympiades Culturelles*
- >> 2 représentations hors les murs devant 200 spectateur-rices



Un ne va pas se défiler ! - édition 2023 © DR

*{2024} : Création chorégraphique avec 150 jeunes Audonien·nes pour la grande parade des Olympiades culturelles, avec le collectif La Beauté du Geste, réunissant un millier de jeunes !

RÉSIDENCE DE SMAÏL KANOUTÉ - COMPAGNIE VIVONS !

/// danse

[saisons 2021/22, 2022/23, 2023/24]

Smaïl Kanouté mêle les arts comme « **choré-graphiste** ». Chorégraphe, graphiste mais aussi **peintre** et **vidéaste**, il développe la **danse urbaine** avec cette créativité protéiforme et nous entraîne au rythme de la capoeira, du passinho et du voguing dans sa dernière création *Bala Funk*.

- **Aide à la création**

Commande et apport en coproduction de la création *Bala Funk*

- **Diffusion {2024}**

- 1 représentation tout public de *Bala Funk*
- 1 représentation hors les murs de *Bala Funk*

- **Actions culturelles**

- Week-end d'ateliers danse tout public ados-adultes auprès des habitant·es durant l'été
- Ateliers danse auprès de lycéen·nes



Atelier danse tout public avec Smaïl Kanouté © DR

RÉSIDENCE DE TAMARA AL SAADI, COMPAGNIE LA BASE

/// théâtre

[saisons 2021/22, 2022/23, 2023/24]

Auteure, comédienne et metteuse en scène franco-irakienne, Tamara Al Saadi articule **recherche en sciences sociales** et **création théâtrale** pour une quête de vérité et d'émotion dans ses **réécits sensibles** et **réalistes** bouleversants.

- **Aide à la création**

- Aide à la reprise pour *Partie*
- Apport en coproduction de la création in situ *Fille de*

- **Diffusion**

- 4 représentations scolaires hors les murs dans 4 lycées de *Fille de*
- >> + de 200 lycéen·nes
- 1 représentation hors les murs dans une maison de quartier de *Fille de*
- >> 50 spectateur·rices
- 1 représentation tout public de *Partie* (plateau partagé)
- >> 400 spectateur·trices



Partie de Tamara Al Saadi
© Christophe Raynaud de Lage

●Actions culturelles

- Semaine d'immersion théâtre auprès d'une classe de lycéen·nes
 - Ateliers théâtre, bruitage et écriture auprès de lycéen·nes
 - Ateliers théâtre auprès de bénéficiaires de l'Épicerie solidaire de Saint-Ouen
 - Ateliers théâtre et bruitage tout public ados-adultes
 - « Adolescence & Territoire(s) » : création participative avec une quinzaine de jeunes de Saint-Ouen, de Gennevilliers et du 17ème arrondissement, avec l'Odéon et le T2G
- >> 3 représentations dont 1 à l'Espace 1789 devant 400 spectateur·rices

3. LES SPECTACLES PRÉSENTÉS

La programmation de l'Espace 1789, c'est :

- des **spectacles pluridisciplinaires** [théâtre, danse, musique, cirque, ciné-concert]
- un **focus sur la danse**
- une **ouverture sur les esthétiques** [danses urbaines, danse contemporaine, danse électro, théâtre-conférence, etc.]
- une **programmation accessible aux familles** [spectacles jeune public, tout public, représentations le week-end]
- **un spectacle par semaine** [hors vacances scolaires] - et en plus il y a le cinéma tous les jours !
- et des **temps forts** avec des **spectacles hors les murs** pour tous et toutes



En 2023, voici les **49 spectacles²** qui ont été programmés :

DANSE

- **Fiasco** du Collectif ÈS [création] [coproduction] [Festival Faits d'Hiver]
- **Le Tir sacré** de Marine Colard [coproduction] – 2 représentations dont 1 scolaire
- **Via Injabulo** d'Amala Dianor et Marco Da Silva Ferreira / compagnie Via Katlehong – 2 représentations
- **Sweat Baby Sweat** de Jan Martens
- **Pode Ser** de Leïla Ka [en résidence] [coproduction] – 4 représentations dont 3 scolaires
- **Tsef Zon(e)** de la Compagnie C'Hoari – 4 représentations dont 3 scolaires
- **Bouffées** de Leïla Ka [en résidence] [création] [coproduction]
- **Rave Lucid** de Mazelfreten
- **Je commente comme je respire, je respire comme je danse** de Marine Colard [création participative] [coproduction] [hors les murs] – 2 représentations
- **If you could see me now** d'Arno Schuitemaker
- **On ne va pas se défiler** de Leïla Ka [en résidence] [création participative] [coproduction] [hors les murs] [Olympiades culturelles] – 2 représentations
- **Fantasie Minor** de Marco Da Silva Ferreira [création] [coproduction] [Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis]
- **D.I.S.C.O** de Josépha Madoki [création] [coproduction] [Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis]
- **Affranchies** d'Amalia Salle – 2 représentations dont 1 scolaire + 1 extrait en plein air pour 1 représentation [34 ans]
- **Reflections** de Adi Boutrous [création] [coproduction]
- **Näss [Les Gens]** de Fouad Boussouf
- **OCD Love** de Sharon Eyal & Gai Behar – 2 représentations
- **16 BIT** de Paula Rosolen – 2 représentations



Via Injabulo © Pedro Sardinha



Pode Ser © Yoann Bohac



Tsef Zon(e) © Christian Lauté



Bouffées © Nora Houguenade



Affranchies © Duy-Laurent Tran



16 BIT © Klaus Gigga

THÉÂTRE

- **Les gros patinent bien** d'Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois – 2 représentations
- **Misericordia** d'Emma Dante – 2 représentations
- **Incandescences** d'Ahmed Madani
- **Partie** de Tamara Al Saadi [en résidence] [création] [coproduction]
- **Portraits de famille, 1789** d'Hortense Belhôte [création] [coproduction]
– 1 représentation + 1 format *in situ* pour 2 représentations scolaires
- **Fille de** de Leïla Anis [création] [hors les murs] – 5 représentations scolaires *in situ*
- **Vers le spectre** de Maurin Ollès
- **L'Assommoir** du Collectif OS'O
- **La Chanson [reboot]** de Tiphaine Raffier
- **La Collection** du Collectif BPM
- **Le monde d'après** de Sophia Aram [création] – 2 représentations
- **Gone** de Tamara Al Saadi [Adolescence & Territoire(s)] [création participative]
- **A Huis Clos** de Kery James & Marc Lainé [création] – 2 représentations
- **Carmen.** de François Gremaud [création] [coproduction] [Festival d'Automne à Paris]
– 2 représentations
- **Les Gratitudes** de Fabien Gorgeart [création] [coproduction] [Festival d'Automne à Paris]
– 2 représentations



Les gros patinent moins bien
© Giovanni Cittadini Cesi



Misericordia © Masiar Pasquali



Les Gratitudes © Jean Louis Fernandez



Carmen. © Dorothée Thebert Filliger

CIRQUE

- **Le complexe de l'autruche** du Collectif d'équilibristes – 2 représentations
- **Les Voyages** de la Compagnie XY [hors les murs] [Académie Fratellini]
- **23 Fragments de ces derniers jours** de Maroussia Diaz Verbèke / Le Troisième Cirque
– 2 représentations



A Huis Clos © Koria



23 Fragments de ces derniers jours
© DR

MUSIQUE

- **Les choses de la vie** d'Albin de la Simone & l'ensemble Contraste
- **Fanfare** Les Déménageurs [34 ans]
- **Mélissa Laveaux**
- **Alela Diane**
- **Zaho de Sagazan**



Zaho de Sagazan © Grégoire Sivan



Mélissa Laveaux © Adeline Rapon

JEUNE PUBLIC

- **Silmukka** de Les Gordon [ciné-concert] – 5 représentations dont 4 scolaires
- **Lili de la nuit à l'aube** de Lola Molina & Sandrine Nicolas [théâtre] [création] [coproduction] – 4 représentations dont 1 scolaire
- **Jemima & Johnny** de François Ripoche, Arianna Monteverdi et Stéphane Louvain [ciné-concert] – 4 représentations dont 3 scolaires
- **Hip-Hop 4 Kidz** de Sly Johnson [concert]
- **Au cœur de la nuit** de Sophie Maurin [ciné-concert] – 5 représentations dont 4 scolaires
- **Living Cartoon Duet** de Sophie Lavallée & Camille Phelep [ciné-concert]



Hip-Hop 4 Kidz © Simon Garnier



Lili de la nuit à l'aube © DR

4. LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

49 spectacles programmés
pour 89 représentations



+ de 25.500 spectateur·rices

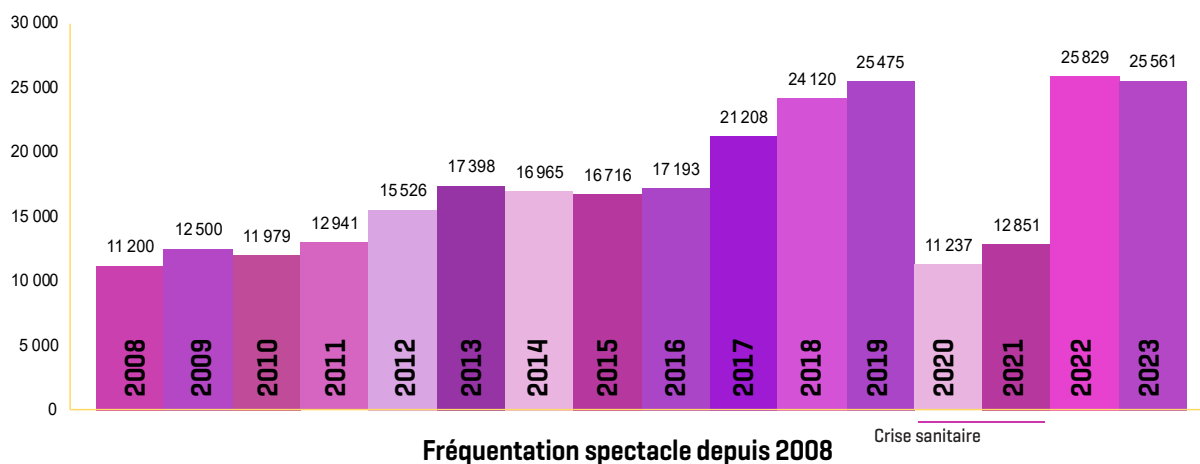
- 95% de taux de remplissage

Une confiance affirmée des spectateur·rices et surtout le reflet de l'engagement du service des relations avec les publics qui rayonne toujours au plus près des habitant·es pour concevoir des parcours de spectateur·rices (auprès des associations, des établissements scolaires etc.) ou tout simplement pour conseiller à chacun·e des spectacles adaptés

- des salles mixtes et diversifiées (à l'image du territoire) et familiales (+ de 4 800 enfants et adultes pour la programmation jeune public, et encore plus avec les spectacles tout public accessibles en famille)

- + de 196 000€ TTC de recettes de billetterie + 5% par rapport à 2022 (en moins de représentations)

- des spectacles hors les murs Avec + de 1 500 spectateur·trices



PALMARÈS DES SPECTACLES 2023

Les 5 spectacles ayant réuni le plus de spectacles (hors programmation jeune public où les petit-es trustent tout [+ de 1 300 spectateur-rices pour 4 représentations du ciné-concert *Au cœur de la nuit* !]) sont :

- ***Carmen***. de François Gremaud [création] [coproduction] [Festival d'Automne à Paris]
- 2 représentations
- ***23 Fragments de ces derniers jours*** de Maroussia Diaz Verbèke / Le Troisième Cirque
- 2 représentations
- ***Les gros patinent bien*** d'Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois - 2 représentations
- ***OCD Love*** de Sharon Eyal & Gai Behar - 2 représentations
- ***A Huis Clos*** de Kery James & Marc Laisné - 2 représentations



Les gros patinent bien
© Giovanni Cittadini Cesi



Carmen. © Dorothee Thebert Filliger



OCD Love © Regina Brocke



A Huis Clos © Louizart



23 Fragments de ces derniers jours
© Maira Moares

6. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES

+ 650 heures d'actions culturelles autour des spectacles



+ de 1.500 bénéficiaires

50% d'ateliers danse

Une pratique artistique [danse, théâtre ou cirque] pour découvrir la programmation autrement et avec les artistes mêmes des créations !

Voici quelques-uns des nombreux **ateliers proposés** [en plus des ateliers et stages menés par les compagnies en résidence³]:

• Les ateliers danse [hors résidence]

- ▶ **Ateliers danse** et **parcours de spectateur-rices** pour les **seniors** qui découvrent la programmation chorégraphique grâce à une mise en éveil corporelle inspirée par Corinne Chachay, chorégraphe et danseuse, en écho à chacun des 5 spectacles auquel ils et elles ont assisté [avec des esthétiques aussi variées que celles de Jan Martens, Amala Dianor, Marco Da Silva Ferreira, Leïla Ka, Adi Boutrous et Amalia Salle].
- ▶ **Ateliers danse tout public** avec les **artistes des spectacles programmés** [D.I.S.C.O de Josépha Madoki, *Affranchies* d'Amalia Salle et *16 BIT* de Paula Rosolen]
- ▶ **Ateliers danse** auprès de **lycéen-nes** avec les artistes des spectacles programmés [*Le Tir Sacré* de Marine Colard, *Rave Lucid* de Mazelfreten, *Via Injabulo* d'Amala Dianor & Marco da Silva Ferreira / *Via Katlehong* ou encore *Affranchies* d'Amalia Salle]
- ▶ **Création participative *Je commente comme je respire, je respire comme je danse avec la MPAA La Canopée***. Accueillie pour son spectacle *Le Tir Sacré*, l'artiste chorégraphe Marine Collard et le danseur-musicien Sylvain Ollivier ont proposé à une quinzaine de participant-es d'imaginer une chorégraphie autour des postures athlétiques et des codes du commentaire sportif. Au fil d'une trentaine d'heures d'atelier, l'écriture de cette petite forme entre danse et théâtre a donné lieu à deux représentations hors les murs à la Serre Wangari de Saint-Ouen et à la MPAA La Canopée, rassemblant pas moins de 300 personnes !
- ▶ **Ateliers cirque parents-enfants** autour de ***23 Fragments de ces derniers jours*** de Maroussia Diaz Verbèke avec deux artistes du spectacle
- ▶ **Ateliers jeune public d'initiation au cirque** auprès du **Service des Sports de la Ville de Saint-Ouen**, autour du spectacle *Le Complexe de l'autruche* du Collectif d'équilibristes par la circassienne Isabel Serna Roche, de l'Académie Fratellini



Création participative Je commente comme je respire,
je respire comme je danse © DR

• Les ateliers théâtre [hors résidence]

- ▶ **Ateliers théâtre** auprès de **lycéen-nes** avec les **artistes des spectacles programmés** [*Portraits de famille* d'Hortense Belhôte, *Partie* de Tamara Al Saadi, *Fille de* de Leïla Anis et *Vers le spectre* de Maurin Ollès]
- ▶ **Ateliers théâtre scolaires** et **parents-enfants** autour du spectacle jeune public *Lili de la nuit à l'aube* de Lola Molina & Sandrine Nicolas
- ▶ **Représentations in situ** des spectacles *Filles de* de Leïla Anis et *Portraits de famille, 1789* de Hortense Belhôte dans des **lycées partenaires** et à **l'Épicerie solidaire**
- ▶ **Adolescence & Territoire[s]** : avec l'**Odéon-Théâtre de l'Europe** et le **T2G**, centre dramatique national de Gennevilliers, l'Espace 1789 a pris part à la **création participative** « Adolescence & Territoire[s] », menée par **Tamara Al Saadi** pour cette **11ème édition**. Soit **150 heures d'ateliers** et de **répétitions** pour la **quinzaine d'adolescent-es** embarqué-es dans ce projet. Inspirée du mythe d'Antigone, la **création Gone** a été présentée en juin devant **plus de 400 spectateur-rices** à l'Espace 1789, ainsi qu'au T2G et à l'Odéon.



Adolescence & Territoire[s] © DR

● Été culturel et olympique – avec le soutien de la DRAC Ile-de-France

► **Ateliers de pratiques artistiques intergénérationnels**, gratuits et ouverts à tous et toutes durant l'été et lors d'une grande fête (sportive !) de l'Espace 1789, tous deux placés sous le signe des Olympiades Culturelles

54 heures d'ateliers de pratique

dont un stage à destination de jeunes en situation de handicap des Instituts Médico-Educatif (IME) Croizat et Moulins Gémeaux



+ de 130 bénéficiaires

1 journée de fête en septembre

- 13 séances de films gratuits (Space Jam ; Les Chariots de Feu ; Invictus ; etc.)
- 1 fanfare + 1 extrait du spectacle de danse hip hop Affranchies + 1 atelier de danse en plein air par la chorégraphe Amalia Salle
- des animations (ateliers pré-cinéma, quizz, etc.)



+ de 1000 spectateur·rices

● Les projets éducatifs avec les établissements scolaires

L'éducation artistique et culturelle est une priorité à l'Espace 1789. Cette année, **63% des actions culturelles ont été adressées aux scolaires**.

Les élèves (de l'école élémentaire à l'université) ont suivi des parcours de spectateur·rices, rencontré des danseur·euses, chorégraphes, metteur·euses en scène, comédien·nes, et pratiqué diverses formes artistiques lors d'ateliers.

« La Culture et l'Art au Collège » (MICACO)

avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis

- 90 heures d'ateliers
- 3 à 4 sorties culturelles (spectacle, cinéma ou musée) par classe



+ de 60 collégien·nes
de Saint-Ouen et
Saint-Denis

« Convention Régionale d'Education Artistique et Culturelle » (CREAC)

avec le soutien de la Région Île-de-France

- + 160 heures d'ateliers
- parcours de spectateur·rices de 3 spectacles par classe
- représentations *in situ* au sein des établissements (*Fille de de Leïla Anis* et *Portraits de famille, 1789* de Hortense Belhôte)



+ de 350 lycéen·nes de
Saint-Ouen et de Saint-Denis
par année scolaire

III. LE CINÉMA EN 2023

1. LE CINÉMA EN QUELQUES CHIFFRES

2 salles
400 + 200 places



3 labels



325 films programmés



> 6 films / semaine
> + 2.600 séances



+ de 72.000
spectateur-rices

UN CINÉMA ART ET ESSAI



+ de 100 événements
[rencontres, débats, avant-
premières, etc.]



+ de 295.000€ TTC
de recettes de billetterie



des dispositifs
d'éducation à l'image
de la maternelle au lycée

2. UN PETIT CINÉMA - DE GRANDS FILMS

L'Espace 1789 fait partie de ce qu'on appelle la « **petite exploitation** », qui représente **plus de 75% des cinémas en France**. Nous sommes un « cinéma de quartier », parmi ceux qui enregistrent moins de 80.000 entrées par an, mais qui sont primordiaux pour la vitalité des territoires dans lesquels ils sont implantés, et pour celle de l'exploitation cinématographique en France.

Un petit cinéma bien reconnu : l'Espace 1789 figure **parmi les 216 salles au niveau national** [soit 17% des salles art et essai] disposant des **trois labels** décernés par le CNC [« jeune public », « patrimoine et répertoire » et « recherche et découverte »]. C'est une **distinction importante** de notre programmation.

Il faut savoir qu'un film fait 60% de ses entrées lors de ses 2 premières d'exploitation et

que les distributeurs de films sont rémunérés sur la moitié de la billetterie. Aussi sont-ils conduits à montrer en priorité leurs films lors de ces 2 semaines suivant leur sortie nationale dans des salles au fort potentiel de recettes (grand nombre de fauteuils et d'écrans, tarifs élevés). Et certains exigent pour des films attendus que l'on pratique du « plein écran », c'est-à-dire consacrer un écran à un seul film de l'actualité de la semaine.

Chaque année, + de 600 nouveaux films sortent en France soit 13 films par semaine, or à l'Espace 1789, nous ne proposons « que » 6 films en moyenne par semaine. C'est donc dans ce contexte que nous devons faire nos choix de programmation, essayant à la fois de favoriser une diversité de films et de bien les exposer au public, avec seulement 2 écrans (et même 1 écran et demi lorsque la grande salle est mobilisée pour l'accueil d'un spectacle). Nous cherchons l'équilibre entre l'envie de garder certains films 2 semaines à l'affiche et le besoin d'en montrer d'autres, la volonté de présenter des premiers films et celle de programmer de grosses productions (mais que nous ne pouvons pas obtenir en sortie nationale donc). Et nous devons chaque semaine nous résigner à « faire l'impasse » sur certains films, même quand nous les aimons.

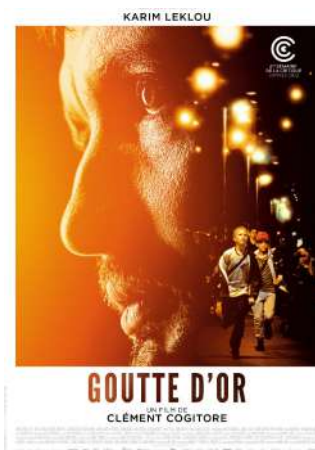
Nous sommes aussi un « petit cinéma international » : nous diffusons des films américains, asiatiques, africains et particulièrement européens. Nous bénéficions pour soutenir cette vitalité du cinéma européen du **label Europa Cinémas** (Programme Média de l'Union Européenne).

Et au cœur ce cinéma européen, la **créativité du cinéma français rayonne** particulièrement.

3. LES FILMS PRÉSENTÉS

La programmation cinéma de l'Espace 1789, c'est :

► **Des films attendus** avec + de 30% de films en avant-première, sortie nationale ou dès la deuxième semaine



- **Des découvertes dont 43 premiers films** (dont 24 réalisés par des femmes)
67% de films classés Art et Essai



- **Des films en version originale ou francophones**, à savoir **65% de films en langue française** (films français, francophones ou doublés en VF pour ceux destinés au jeune public) et **35% de films en version originale sous-titrée**

- **Des films à destination des enfants**

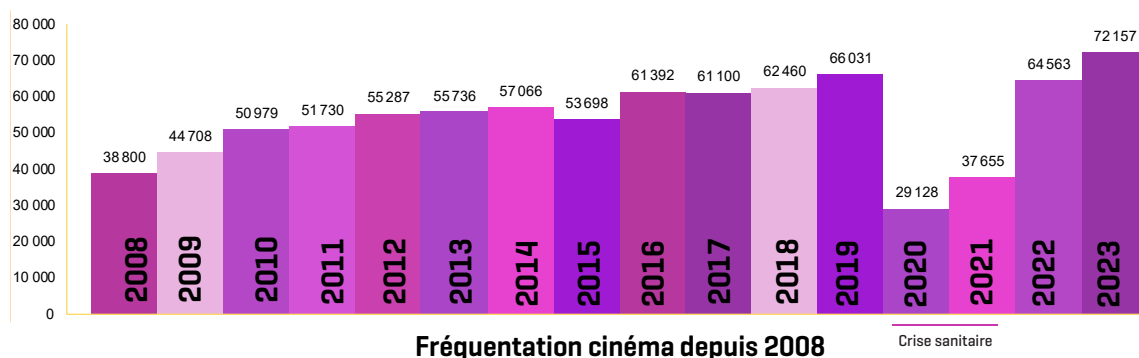
4. LA FRÉQUENTATION AU CINÉMA

Une fréquentation record en 2023 !


+ de 72 000
spectateur·rices


+ de 295 000€ TTC
de recettes de billetterie

- **46%** du public cinéma est composé de **jeunes** (étudiant·es, jeunes de moins de 25 ans, enfants de moins de 15 ans, centres de loisirs, scolaires)



PALMARÈS CINÉMA 2023 À L'ESPACE 1789

Parmi les 10 films en tête du box-office au niveau national, l'Espace 1789 en a présenté 7 (+ de 4 700 entrées). Parmi les 10 films ayant comptabilisé le plus d'entrées en 2023 à l'Espace 1789, 8 sont à destination du jeune public.

Les films ayant rassemblé un large public à l'Espace 1789, en dehors des films à destination du jeune public sont quasiment tous classés Art et Essai :

- **Anatomie d'une chute** de Justine Triet [France] // Palme d'Or du Festival de Cannes // Label Art et Essai // 1 261 entrées // {ciné-rencontre}
- **Astérix & Obélix : l'Empire du Milieu** de Guillaume Canet [France] // 1 003 entrées
- **Divertimento** de Marie-Castille Mention-Schaar [France] // 835 entrées // {ciné-rencontre}
- **Killers of the flower moon** de Martin Scorsese [Etats-Unis] // 745 entrées
- **Babylon** de Damien Chazelle [Etats-Unis] // Label Art et Essai // 728 entrées
- **Le Jeune Imam** de Kim Chapiron [France] // Label Art et Essai // 658 entrées // {ciné-rencontre}
- **Le Règne Animal** de Thomas Cailley [France] // Label Art et Essai // 654 entrées



5. LES ÉVÉNEMENTS

L'Espace 1789, c'est un événement cinéma par semaine !
+ de 100 événements pour + de 7.200 spectateur-rices

• Ciné-rencontres

- ▶ **2 à 3 ciné-rencontres** par mois
- ▶ **29 rencontres** autour de films, en présence de réalisateur-trices, acteur-trices, scénaristes
- ▶ **+ de 2 700 spectateur-rices** en tout pour ces rencontres en 2023



Ciné-rencontre avec le comédien **Antoine Reinartz** pour *Anatomie d'une chute* de Justine Triet © DR



Ciné-rencontre avec la réalisatrice **Claire Simon** pour *Notre Corps* © DR

Mais aussi...

- *Little Girl Blue* avec la réalisatrice **Mona Achache**
- *De grandes espérances* avec le réalisateur **Sylvain Descloux**
- *Les Rascals* avec le réalisateur **Jimmy Laporal-Trésor** et les co-scénaristes **Sébastien Birchler** et **Virak Thun**
- *Divertimento*, avec la réalisatrice **Marie-Castille Mention Schaar** et **Zahia et Fettouma Ziouani** de l'orchestre Divertimento [avant-première]
- *Youssef Soualem a du succès* avec la réalisatrice **Baya Kasmi**
- *Sois belle et tais-toi* avec l'autrice **Pauline Delabroy-Allard** [avant-première]
- *In The Family* avec le réalisateur **Patrick Wang**
- *La Générale* avec la réalisatrice **Valentine Varela**
- *Pour la France* avec le réalisateur **Rachid Hami**
- *Le chants des vivants* avec la réalisatrice **Cécile Allegra**
- *Le Bleu du caftan* avec la réalisatrice **Maryam Touzani**
- *Voyages en Italie* avec la réalisatrice **Sophie Letourneur**
- *L'Établi* avec le réalisateur **Mathias Gokalp**
- *Relaxe* avec la réalisatrice **Audrey Ginestet**
- *Droit dans les yeux* avec la réalisatrice **Marie-Francine Le Jalu**
- *99 Moons* avec le réalisateur **Jan Gassmann**
- *Atlantic Bar* avec la réalisatrice **Fanny Moulins**
- *We are coming* avec la réalisatrice **Nina Faure** et le **Collectif Notre corps, nous-mêmes**
- *La Douleur* d'Emmanuel Finkiel, avec l'assistante à la réalisation **Amandine Escoffier**
- *Le vrai du faux* avec le réalisateur **Armel Hostiou**
- *Le Jeune Imam* avec le réalisateur **Kim Chapiron**
- *Les Filles d'Olfa* avec la réalisatrice **Kaouther Ben Atia**
- *La Bête dans la jungle* avec le réalisateur **Patric Chiha**
- *Classified People* avec la réalisatrice **Yolande Zauberman**
- *La Vénus d'argent* avec la réalisatrice **Hélène Klotz**
- *Le temps d'aimer* avec la réalisatrice **Katell Quillévé**
- *Avant que les flammes ne s'éteignent* de Mehdi Fikri, avec l'avocat au barreau de Paris Arié Alimi [ciné-débat]

C'est une des spécificités de l'Espace 1789 d'accueillir de nombreux-ses cinéastes et d'être un lieu d'éducation populaire mêlant des publics divers. Ces rendez-vous réguliers font pleinement vivre la salle de cinéma comme un espace commun de découverte, de partage et d'échange. Ils contribuent, par la rencontre directe avec celles et ceux qui font le cinéma, à ouvrir de nouvelles perspectives.

• Cinoches-brioche

- ▶ **1 dimanche** par mois
- ▶ **9 cinoches-brioche** dont 2 avant-premières
- ▶ **+ de 950 spectateur-rices**

Ces séances, organisées presque chaque mois, permettent à nos petit-es spectateur-rices et à leurs familles de créer un lien durable avec le cinéma en découvrant un film lors d'une projection suivie d'une animation à chaque fois pensée en lien avec le film (jeu, atelier créatif, rencontre, quizz) et d'un goûter offert. Un moment convivial qui permet d'échanger avec les familles !



Cinoche-brioche
Le Garçon et le Héron



Cinoche-brioche
Le Secret des Perlins



Cinoche-brioche
Pattie et la colère de Poséidon

• Bébés bienvenus

- ▶ Régulièrement, une séance de midi est destinée aux jeunes parents accompagnés de leurs nouveau-nés (le niveau sonore est diminué pour ne pas déranger les bébés).

• Ciné-thés

- ▶ **Un jeudi après-midi par mois**, les publics seniors découvrent un film et échangent avec l'équipe de l'Espace 1789 autour d'une boisson chaude.
- ▶ **7 ciné-thés**
- ▶ **+ de 500 personnes**

• Ciné-philos

- ▶ **5 ciné-philos** (*Goutte d'Or* de Clément Cogitore - 2 séances / *Sur l'Adamant* de Nicolas Philibert - 2 séances / *Les Banshees d'Inisherin* de Martin McDonagh)
- ▶ **+ de 170 personnes**

• Ciné-festivals

- ▶ Du tapis rouge en direct avec la retransmission de la Cérémonie d'ouverture du **Festival de Cannes**, au concours de déguisement pour le lancement du film de Greta Gerwig *Barbie* !
- ▶ Festival **Les Journées Cinématographiques** avec **Regards Satellites** :
 - *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig : ouverture du festival et débat avec l'autrice

Pauline Delabroy-Allard à l'issue de la projection

- *In the Family* de Patrick Wang : ciné-rencontre avec le réalisateur, invité d'honneur du festival

- *Goutte d'Or* de Clément Cogitore : clôture du festival

▶ **Festival du Film de Famille**, pour sa 17ème édition : **+ de 280 spectateur-trices**

▶ Le **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**

▶ La **Résistance au Cinéma** avec une séance suivie d'un échange de haut niveau

• Ciné-événements

▶ Des **temps forts** autour de **thématiques politiques** et **sociales** avec des **séances spécifiques** autour de la journée internationale des droits des femmes, de la journée internationale des droits de l'enfant.

6. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU CINÉMA

• **+ de 28 000 enfants et jeunes** sont venus au cinéma en groupes (scolaires, centres de loisirs, associations), soit 39% des entrées

- + de 2 000 enfants et jeunes avec les maisons de quartier ou associations

- + de 7 000 enfants avec les centres de loisirs (les mercredis et durant les vacances scolaires)

- + de 19 000 enfants de la crèche au lycée

L'équipe des relations avec les publics propose des **dispositifs d'éducation à l'image de la maternelle au lycée** : soit un parcours, adapté aux jeunes spectateur-rices, de 3 à 5 films par an, intégrant une présentation et un échange à l'issue de chaque séance.



Noël des écoliers © DR

- **Mes premières séances** [+ de 2 800 élèves de maternelle - de la toute petite à la grande section]

> *L'Odyssée de Choum* de Julien Bisaro, Sonja Rohleder et Carol Freeman / *Pingu* de Nick Herbert / *Zebulon le dragon* de Max Lang, Daniel Snaddon et Sophie Olga de Jong

- **École & Cinéma** [+ de 2 000 élèves de primaire - du CP au CM2]

> *Arbres* de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil / *Les Aventuriers*, un programme de 5 courts-métrages / *Mon Voisin Totoro* de Hayao Miyasaki / *Jiburo* de Lee Jeong-hyang / *Swing* de Tony Gatlif

- **Ciné-Lien** [+ de 130 élèves de CM2 et 6^{ème}]

> *Swing* de Tony Gatlif / *The Fits* de Anna Rose Holmer

- **Collège au Cinéma** [+ de 1 500 collégien-nes - de la 6^{ème} à la 3^{ème}]

> *Nosferatu le vampire* de Friedrich Wilhelm Murnau / *Jeune Juliette* d'Anne Émond / *The Fits* d'Anna Rose Holmer

- **Lycéens & Apprentis au Cinéma** [+ de 1 600 lycéen-nes - de la 2^{nde} à la Terminale]

> *Les Dents de la mer* de Stephen Spielberg / *Coupez !* de Michel Hazanavicius / *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda / *À vos marques !*, programme de 6 courts-métrages / *Les Vitelloni* de Federico Fellini

Des **ateliers cinéma** : du pré-cinéma, au stop-motion à la table mash-up, l'équipe des relations avec les publics intervient et **sensibilise les élèves** à l'**histoire et la technique du 7^{ème} art**.



Neneh superstar - journée droits des enfants © DR

IV. LES PROJETS EN PARTENARIAT

1. AVEC DES FESTIVALS

L'Espace 1789 est **partenaire** du :

- ▶ **Festival Faits d'Hiver** : accueil (en coréalisation) de *FIASCO* du collectif ÈS
- ▶ **Festival Séquence Danse** avec le **Centquatre - Paris** : *If you could see me now* d'Arno Schuitemaker (annoncé par le festival)
- ▶ **Festival Impatience** avec le **Centquatre - Paris** : accueil du spectacle lauréat du prix des lycéen·nes *Vers le spectre* de Maurin Ollès
- ▶ **Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis** : accueil (en coréalisation) de *Fantasia Minor* de Marco Da Silva Ferreira et *D.I.S.C.O* de Josépha Madoki
- ▶ **Festival d'Automne à Paris** : accueil des spectacles *Carmen* de François Gremaud et *Les Gracititudes* de Fabien Gorgeart

Pour ces festivals, c'est l'**Espace 1789** qui fait le **choix de programmation**, et assume les **coûts artistiques, techniques**, et les **frais annexes** (mutualisés avec le Festival d'Automne) et sa propre **communication**.

Avec le Festival **Faits d'Hiver** et **Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis** nous sommes en coréalisation et partageons complètement les dépenses (et recettes).

Les spectacles ainsi choisis figurent aussi dans les communications des festivals, permettant un rayonnement plus large.

2. AVEC DES STRUCTURES CULTURELLES

- ▶ avec le **soutien du Conseil départemental** et **6 autres structures culturelles du département** : commande, coproduction et diffusion d'une création théâtre jeune public

> *Lili, de la nuit à l'aube* de Lola Molina et mise en scène par Sandrine Nicolas
> + de 1 400 spectateur·rices en 4 représentations
> + de 28h d'ateliers théâtre avec l'autrice et la compagnie pour près de 150 bénéficiaires



Lili, de la nuit à l'aube © DR

- ▶ avec l'**Odéon-Théâtre de l'Europe** et le **T2G - Théâtre de Gennevilliers** : création participative théâtre **Adolescence & Territoire(s)** avec Tamara Al Saadi pour une quinzaine de jeunes adolescent·es
> + de 150 heures d'actions culturelles et de répétitions
> 1 représentation en grande salle devant 400 spectateur·rices

- ▶ avec la **MPPA de Paris** : **création participative chorégraphique** avec Marine Colard et une quinzaine d'habitant·es

> + de 40 heures d'ateliers danse avec les artistes
> *Je commente comme je respire, je respire comme je danse* : + de 300 spectateur·rices pour 2 représentations hors les murs à Saint-Ouen (Serre Wangari) et à Paris (Châtelet-Les Halles)



Je commente comme je respire, ... © DR

► avec le collectif **La Beauté du Geste** dans le cadre de l'**Olympiade culturelle** qui réunit **huit structures culturelles de Seine-Saint-Denis** [La Commune d'Aubervilliers, la MC93 de Bobigny, Houdremont et la Maison des Jonglages de La Courneuve, le Théâtre Public de Montreuil, le Centre National de la Danse de Pantin, le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, l'Espace 1789 de Saint-Ouen et le Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France]. La Beauté du geste bénéficie du **soutien du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques - Paris 2024**, du **Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis**, la **Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture**, de la **Région Île-de-France**.

- > 1^{ère} étape d'*On ne va pas se défiler !*, création chorégraphique participative par Leïla Ka avec une trentaine de jeunes
- > + de 35 heures d'actions culturelles pour 35 bénéficiaires
- > 2 représentations hors les murs devant + de 200 spectateur·trices



On ne va pas se défiler ! - Joli Mai © DR

► avec l'**Académie Fratellini** : accueil des **Voyages** de la **compagnie XY** pour une **escale à Saint-Ouen** pendant une semaine, en **plein air**

- > des impromptus dans différents quartiers de la Ville surprenant + de 100 habitant·es dans leur quotidien
- > un grand rendez-vous au square Marmottan rassemblant + de 600 spectateur·rices



Les Voyages - Saint-Ouen © Fabrice Dimier

+ **plusieurs structures dédiées au cinéma et à sa diffusion** : Cinémas 93, le GNCR [Groupement National des Cinémas de Recherche] et l'ACID [Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion]

+ **partenariats de billetterie ponctuels avec d'autres structures culturelles** comme le Théâtre de la Ville, La Villette, l'Académie Fratellini, l'Etoile du Nord, le Monfort, le Festival Faits d'Hiver, permettant aux adhérent·es de bénéficier de tarifs réduits, ainsi que dans les salles du réseau Cinémas 93.

3. AVEC LES SERVICES MUNICIPAUX ET LES ASSOCIATIONS

► **Conservatoire** : intervention ponctuelle d'un-e artiste de l'Espace 1789 (comme Leïla Ka) dans un cours de tous âges de théâtre et danse, et venue très régulière des élèves en groupe avec leurs enseignant-es lors des spectacles programmés. Et nous accueillons les spectacles de danse de fin d'année pour leurs représentations en public.

► **Enseignement et enfance** : venue de chaque classe de la petite section au CE1 à un film, et du CE2 au CM2 à un spectacle par an, sorties prises en charge par la Ville de Saint-Ouen ; parcours de spectateur-trices, accueil de nombreux groupes scolaires et centres de loisirs ; formation des enseignants du dispositif « Ecole et Cinéma » en partenariat avec Cinémas 93 ; interventions d'artistes dans les classes et centres de loisirs.

► **Petite enfance** : ciné-concerts pour les tout-petits ; accueil d'assistant-es maternel-les avec les enfants pour des projections adaptées aux tout-petits ; liens avec les crèches municipales, départementales et associatives (Le Tipi, Micro Audoniens).

► **Maisons de Quartier** : nous travaillons en étroite collaboration avec les Maisons de quartier du Landy et Pasteur ainsi qu'avec l'Antenne Cordon, et avec les associations qui y sont implantées :

- pour des sorties groupées à des spectacles ou films, préalablement présentés par l'équipe de relations avec le public.

- avec les groupes théâtre d'Ahcen Goulman, menés en lien avec différentes associations de la ville (une soixantaine d'enfants)

► **CCAS** : le Centre Communal d'Action Sociale offre chaque année des places de cinéma et spectacle à l'occasion du Noël de la Solidarité. L'équipe de l'Espace 1789 présente la programmation aux bénéficiaires à cette occasion.

► **avec les établissements scolaires de Saint-Ouen et alentours**, les projets se construisent à foison !

► **avec des associations audoniennes**, comme l'APEEE, ERAA 93, Sport dans la Ville, l'AASCO, Jeunesse Feu Vert, Debrouy' Jeunesse, l'ADESCA, l'ALJT, les Restos du Cœur... ; ou près de Saint-Ouen (Les LAACCS, Kirikou, le centre d'animation La Chapelle, etc.) afin de créer du lien, d'imaginer des parcours de spectateur-trices pour des films ou des spectacles, et des rencontres.

► **et particulièrement aussi avec les associations audoniennes Mon Voisins des Docks** (mise en place de tarifs découverte pour les nouveaux arrivants dans le quartier) et le **Joli Mai** (communication et relais de nos événements, comme les 34 ans, et programmation dans le cadre de leur fête du Joli Mai).



Parade - Joli Mai © DR

► **avec des assistant-es sociaux-les** de la circonscription sociale municipale, de l'épicerie solidaire, du CSAPA (Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie), de l'Amicale du Nid 93 et les éducateur-trices du foyer Grouès qui font venir des

bénéficiaires et des familles, les accueillent et les accompagnent dans leurs expériences de spectateur-trices.

► **avec l'Institut d'Education Motrice Envoludia (IEM) et l'Institut médico-éducatif Croizat (IME)** pour accompagner la venue aux spectacles d'enfants porteurs de handicaps moteurs ainsi qu'un projet de pratique artistique pour certain-es.

► **avec le SPIP** [Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation] afin d'accompagner la réinsertion de détenu-es et favoriser un parcours culturel dans les centres carcéraux.

► **avec les médiathèques** : sélections régulières d'œuvres [audio, vidéo, livres...] par l'équipe des médiathèques en lien avec la programmation de l'Espace 1789 et passerelles entre les ateliers.

V. ENTRE CINÉMA & SPECTACLE

Nous profitons de notre **double activité cinéma et spectacle**, richesse singulière, pour imaginer des **passerelles artistiques**.

En 2023, nous avons programmé **4 ciné-concerts** à destination des enfants (dès 2 ans) et **2 ciné-opéras**.

Deux ciné-opéras ont réuni plus de 490 spectateur-rices :

► **Les Indes Galantes** de Rameau par Clément Cogitore

► **La Traviata** de Verdi par Simon Stone



Les Indes Galantes © Little Shao

Et en tant que **scène conventionnée pour la danse**, nous avons mis à l'honneur des **films dans lesquels la danse occupe une place importante**, comme :

► **Joyland** de Saim Sadiq, [Prix du jury Un certain regard à Cannes et Queer Palm 2023]

► **Neneh superstar** de Ramzi Ben Sliman

► **Dancing Pina** un documentaire de Florian Heinzen-Ziob

► **Temps fort documentaire « Des regards sur la danse »** initié par le Ministère de la Culture : projection de **Si c'était de l'amour** de Patric Chiha, et des courts-métrages **Cultes** et **To Da Bone** du collectif [LA]Horde après le spectacle **16BIT** de Paula Rosolen.

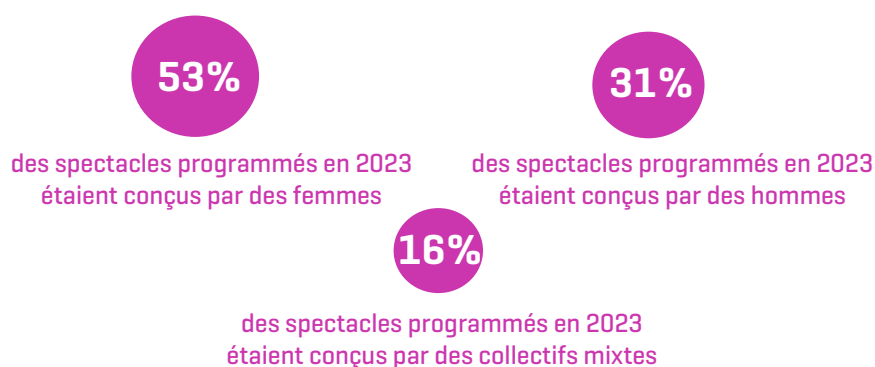
VI. FEMMES / HOMMES

Dans notre programmation, nous sommes attentif-ves à la place des femmes chorégraphes, metteuses en scène et réalisatrices.

Gageons que d'ici peu la parité soit tellement naturellement ancrée – et respectée – que nous ne soyons plus obligé-es de tenir le décompte, qui a d'ailleurs le défaut de classer les personnes par genre, de les y assigner, quand certaines ne le souhaitent pas.

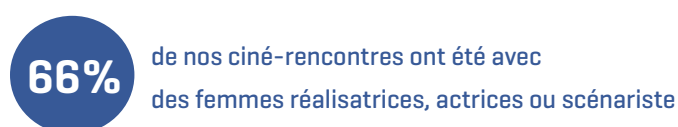
- Pour les spectacles :

► nous avons confié **2 des 3 résidences** 2021/2024 à des femmes



- Pour le cinéma :

► c'est un équilibre encore bien difficile à tenir, dans un milieu cinématographique majoritairement masculin mais...



et nous avons soutenu **24 premiers films** réalisés par des femmes (sur 43 premiers films) ; **la relève arrive !**

VII. ÉCOLOGIE

Nous sommes bien évidemment très concerné·es par les **enjeux environnementaux**. Cela se traduit à travers la programmation [rencontres autour de documentaires ou programmation de films ou ciné-concerts pour les enfants traitant de l'écologie au sens large, partenariat avec les associations locales – comme Educ'écolo – à ces occasions].

Cela se traduit également par de tout petits gestes du quotidien à l'Espace 1789 où les bouteilles d'eau individuelles pour les artistes sont bannies (gourdes réutilisables), où nous offrons aux spectateur·rices de remplir gratuitement leurs gourdes au bar pour éviter l'achat de bouteilles, où nous proposons de flasher le QR code du programme de salle des spectacles pour celles et ceux qui préfèrent ne pas récupérer la version papier, où nous veillons au tri des déchets, etc.]

Nous sommes également attentif·ves en interne à adopter des pratiques moins dispendieuses en énergie [qu'il s'agisse de limiter l'envoi de pièces jointes dans les mails ou de choisir des fournisseurs locaux par exemple].

Nous suggérons aux artistes de faire les répétitions des spectacles sans que les lumières ne soient à leur intensité maximum [celle des conditions de représentations], pour limiter la consommation d'énergie.

Et nous travaillons à un plan d'investissement pour remplacer nos systèmes d'éclairage de spectacles par du LED.

Pour l'accueil des spectacles, nous menons un travail très important en amont pour mutualiser les déplacements des compagnies qui ne sont pas d'Ile-de-France. Nous nous concertons entre directeur·trices de théâtres proches pour organiser ensemble une tournée cohérente et éviter les aller-retours des équipes artistiques.

Cela est d'autant plus vrai pour les artistes étranger·es [comme la compagnie sud-africaine Via Katlehong pour *Via Injabulo* ou les artistes brésilien·nes de *23 fragments de ces derniers jours* de Maroussia Diaz Verbèke] mais nous y veillons aussi pour celles et ceux qui viennent d'autres régions.

La collectivité a installé des arceaux pour les vélos à proximité immédiate de l'Espace 1789 pour participer à encourager cette mobilité douce.

Nous espérons que la Ville de Saint-Ouen, propriétaire du bâtiment, pourra procéder au changement des portes vitrées qui datent de la construction [1989] et sont de véritables passoires thermiques.

Le chantier est vaste, et ce ne sont que de premières petites pierres posées. Il nous faut aller plus loin, en cohérence avec nos convictions et la réalité de notre ère, mais aussi en adéquation avec nos moyens humains notamment.

VIII. LES MOYENS

1. LES MOYENS HUMAINS

L'équipe qui met en œuvre le projet de l'Espace 1789 se compose en 2023 de 17 personnes en CDI :

Elsa Sarfati
Directrice

Thierry Duchosoy
Directeur technique

Marilou Roques
Administratrice

Emilie Repessé
Assistante de direction & d'administration

Elsa de Larminat
Attachée de production

Marine Riou
Programmatrice cinéma

Vincent Barrière et Sébastien Perez
Projectionnistes

Johanne Poulet
Responsable de la communication [à temps partiel]

Maude Defrain
Responsable des relations avec le Public

Sophie Bacquet et Faustine Clément
Chargées des relations avec le Public

Cédric Guillemin
Responsable billetterie

Olivier Goncalves et Florian Martinez
Chargés de billetterie

Romain Amerigo
Chargé de l'accueil des artistes et du public

Charbel Kbbeh
Régisseur

Le ménage est assuré par Fatima Ramini et Mustapha Ourchid, entreprise Tap service.

L'équipe est renforcée d'**intermittent-es du spectacle** pour les montages et démontages de spectacle, par des **étudiant-es en stage** et des **volontaires en service civique** pour la communication et les relations publiques. Les **membres bénévoles du Conseil d'Administration** soutiennent également l'équipe de salarié-es pour l'accueil du public et la diffusion de l'information.

L'équipe de l'Espace 1789, salariée par l'**association CAFAC**, représente en 2023 : environ **8,2 personnes** « équivalent temps plein » pour le **spectacle vivant** et **7,8** pour le **cinéma**.

Il s'agit d'une **équipe relativement « petite »** pour la gestion d'un lieu pensé avec une si **grande amplitude d'ouverture** [7 jours sur 7, de 9h à 23h - sauf période de fermeture estivale] et **deux activités**. Une équipe qui propose une programmation foisonnante et une multitude d'actions culturelles, pensées, proposées, accompagnées et qui est sincèrement engagée et investie... mais qui doit aussi préserver un équilibre, dans un secteur qui implique des horaires décalés, et du travail les soirs et week-ends.

2. LES BUDGETS ET SOUTIENS

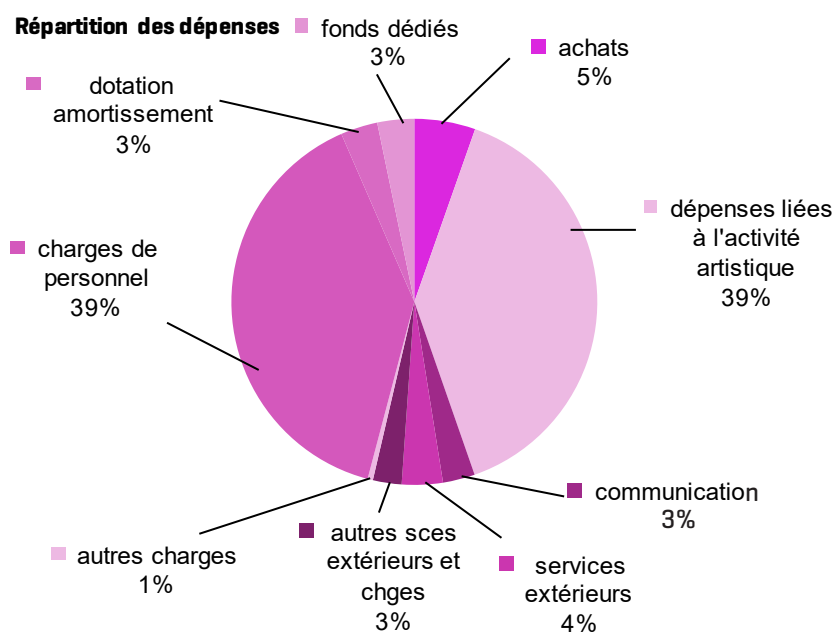
En 2023 le budget de l'Espace 1789 s'est élevé à environ 2 224 000 € .

• Les dépenses

Les dépenses directement liées à l'activité artistique représentent 39% du budget de l'Espace 1789, et le coût du personnel permanent 39%.

Dans les dépenses artistiques sont pris en compte les coûts d'achats de spectacles, de coproduction et résidences d'artistes, les coûts de location et transports des films, les frais d'accueil des artistes, la location de matériel de spectacle, les droits d'auteur, ainsi que les salaires des intermittent-es du spectacle.

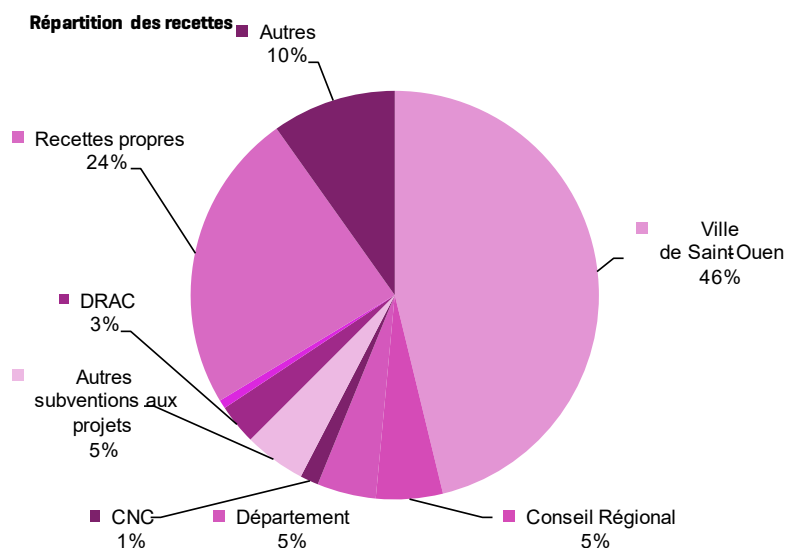
À cela s'ajoutent les dépenses de communication pour le cinéma et les spectacles, qui représentent 3% du budget global.



• Les produits / les subventions

En 2023, les recettes propres de l'association [recettes de billetterie, adhésions, recettes du bar, etc.] ont augmenté, reflétant la fréquentation très enthousiasmante. Elles représentent 24 % du budget, pour un montant total de 523 600€.

Les soutiens annuels des partenaires publics [Ville, Région, Département, DRAC, etc.] ont légèrement augmenté [+1.3% par rapport à 2022]. Cette hausse est principalement liée à l'attribution d'aides spécifiques dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, et l'indexation de la subvention de la Ville de Saint-Ouen.



Voici le détail des soutiens que nous avons reçus :

► La participation financière de la Ville de Saint-Ouen s'est élevée à 1 016 328 € soit environ 46 % du budget global de l'Espace 1789 en 2023. A cette participation financière s'ajoutent la mise à disposition du bâtiment.

► Le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis a accordé une subvention de fonctionnement de 85 000€ comme les années précédentes [convention triennale]. De plus, l'Espace 1789 a reçu 10 200€ au titre de l'action culturelle en collèges [la Culture et l'Art au Collège]. Le Conseil départemental nous a également accordé des aides pour des projets spécifiques à hauteur de 7 600€ [ateliers artistiques pour l'IME de Saint-Ouen / projection-rencontre avec le réalisateur Kim Chapiron autour du Jeune Imam dans le cadre de la Biennale Interculturelle de Seine-Saint-Denis - Multitude].

Le Département apporte également son soutien directement aux compagnies accueillies en résidence à l'Espace 1789 [entre 15 000 et 20 000€ par an et par compagnie].

► Le Conseil Régional d'Ile-de-France a renouvelé sa subvention de 86 300€ [convention renouvelée pour quatre ans en 2023], et apporte son soutien au titre de l'action culturelle dans le cadre du dispositif de Convention Régionale d'Education Artistique et Culturelle à destination des lycéen·nes du territoire, à hauteur de 30 000€ en 2023.

► Depuis 2016, l'Espace 1789 est labellisé « scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse » par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, [convention de 4 ans renouvelée en 2023]. Afin d'accompagner et soutenir le développement artistique et chorégraphique de l'Espace 1789, la DRAC a augmenté sa subvention de 50.000€ à 70.000€. Nous avons également obtenu une subvention d'aide à projets de la DRAC pour l'été culturel [programmation de spectacles en plein air et ateliers intergénérationnels gratuits durant l'été] à hauteur de 13.500€.

► La subvention Art et Essai attribuée par le CNC s'élève cette année à 32 000€ (labels recherche et découverte, jeune public et répertoire).

► Le soutien du label d'Europa Cinemas pour les films européens : nous avons obtenu en 2023 au regard de la programmation générale et jeune public 2022 une aide de 14 500€. Ce soutien est accordé en fonction du nombre et de la proportion de films européens (hors français) montrés sur nos écrans l'année précédente.

► l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) nous a apporté son soutien à hauteur de 18 600€, au titre des frais liés à l'accueil de certaines compagnies établies en dehors de l'Île-de-France.

► Le Centre National de la Musique nous a accordé son soutien dans le cadre du droit de tirage du compte entrepreneur à hauteur de 900€.

► Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle nous avons obtenu, avec les 8 partenaires du collectif La Beauté du geste, des financements de la part du Département de la Seine Saint Denis, de la DRAC Île-de-France et de Paris 2024 pour mener sur 3 ans un projet de grande parade artistique réunissant 1 200 jeunes de Seine-Saint-Denis (dont 150 jeunes de Saint-Ouen). En 2023, a eu lieu la première étape d'On ne va pas se défilier avec le début de l'écriture chorégraphique de Leïka Ka pour une trentaine de jeunes.

A terme, le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques – Paris 2024, le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture, de la Région Île-de-France auront apporté chacun 25 000€ pour chacune des 8 structures du collectif La Beauté du Geste pour 3 années de projets.

► Nous avons obtenu le mécénat de la Caisse des Dépôts pour accompagner la création participative de Leïka Ka, à hauteur de 15 000€, ainsi que le soutien de la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES) à hauteur de 15 000€ pour ce projet impliquant largement la jeunesse.



2. LES LOCAUX

Le bâtiment, construit en 1989, propriété de la Ville de Saint-Ouen, est mis à disposition du CAFAC conformément à la délégation de service public. Il comprend une salle de spectacle & cinéma de 400 places ; une salle de cinéma de 187 places ; et un espace bar.

Les espaces de travail sont devenus trop petits pour notre activité. Nous manquons de place dans les bureaux et d'une salle de réunion. Mais les démarches que nous avons effectuées dans l'espoir d'obtenir l'autorisation d'occuper des bureaux vacants au-dessus des nôtres n'ont pas pu aboutir.

Nous manquons également d'une réelle salle de répétition. En effet, pour les compagnies en résidence qui répètent, c'est une limite contraignante puisqu'elles doivent libérer le plateau relativement tôt afin que les séances cinéma aient ensuite lieu dans cette même salle. Cela est nécessaire pour assurer une programmation cinéma diversifiée. Heureusement, nous nous appuyons sur de nombreux partenaires auprès desquels nous sollicitons des espaces de répétition (la Chaufferie à Saint-Denis de la compagnie DCA, le Centquatre, Mains d'œuvre, etc.).

Des échanges réguliers sont menés avec la Ville de Saint-Ouen, propriétaire du bâtiment, et il nous faut continuer à travailler aux côtés de nos interlocuteur·rices sur les différents points, à court et moyen termes : accessibilité, sécurisation et isolation du bâtiment d'autant plus au regard d'une inflation alarmante des coûts de l'énergie et des fluides.

IX. CONCLUSION

On aime l'intelligence généreuse.

On aime ces œuvres qui nous réjouissent autant qu'elles nous élèvent.

On aime cet élan quand le public se lève et applaudit à tout rompre, ces films ou spectacles qui nous poussent à regarder le monde et les autres différemment.

On aime quand les spectateur·trices nous disent qu'ils ou elles ont découvert l'Espace à la faveur d'un·e artiste connu·e, et viennent maintenant « tout » voir tellement le lieu, l'atmosphère, la programmation leur plaisent.

On aime quand certain·es viennent à une rencontre ciné les yeux fermés, pour les ouvrir grand devant le film qu'on leur projette.

On aime quand des jeunes deviennent passionné·es de ciné ou spectacle après une sortie scolaire, et qu'ils et elles reviennent autant que possible, comme des grand·es, et participent aux ateliers.

On aime quand on voit les corps se déplier lors d'un stage de danse.

On aime quand on voit tous ces gens qui répètent des heures pour présenter une création participative.

On aime la liberté qu'offre la culture. Liberté chantée, dansée, revendiquée, rêvée sur notre scène et nos écrans, qui semble inversement proportionnelle à celle dont on jouit ici ou là dans le monde.

On aime les mines ébaubies des spectateur·trices, minuscules ou habitué·es.

On aime les regards critiques qui s'aiguisent, dès le plus jeune âge.

On a aimé un peu, beaucoup, passionnément, à la folie ou pas du tout les films et spectacles présentés en 2023.

On a aimé passionnément les pulsations d'*OCD Love* de Sharon Eyal ou de *16 BIT* de Paula Rosolen, on a aimé à la folie l'intelligence insolente de *Carmen* de François Gremaud, la pulsion de vie *Misericordia* d'Emma Dante et des *Gratitudes*, la puissance légère des circassien·nes de *23 fragments de ces derniers jours* de Maroussia Diaz Verbèke, et du collectif XY avec *Les Voyages* qui nous ont emporté·es dans Saint-Ouen. On aime à la folie les voix de Mélissa Laveaux et de Zaho de Sagazan.

On a aimé à la folie aussi la rencontre autour de l'excellent *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, et on a adoré voir ce film si justement couronné de succès. On a aimé passionnément les rencontres autour du délicat *Bleu du Caftan* de Maryam Touzani, du glaçant *Pour la France* de Rachid Hami, des haletantes *Grandes espérances* de Sylvain Descloux, du tragique *Jeune imam* de Kim Chapiron, de la bouleversante *Little Girl Blue* de Mona Achache, des poignantes *Filles d'Oïfa* de Kaouther Ben Hania.

On aime beaucoup prendre *Le Temps d'aimer*, et accueillir Katell Quillévéré.

L'équipe et les spectateur-trices ont été nombreux-ses à adorer – mais pour certain-es à détester, et on en a causé, et c'est aussi ça qui est passionnant – ces films qui ont marqué 2023 :

Le Procès Goldman, Goutte d'or, Barbie, Chien de la casse, Le règne animal, Youssef Salem a du succès, La famille Asada, Simple comme Sylvain, Ramona fait son cinéma, Tàr, Babylon, Yannick, Aftersun, The Son, Joyland, The Fablemans, etc.

Graaand écran, grands fauteuils, grand films, grandes émotions.

On aime moins les ateliers au lycée à 8h le lundi matin quand le chauffage est cassé ou la salle occupée.

On n'aime pas devoir dire non à une multitude de projets intéressants parce qu'on est « seulement » ouverts 7 jours sur 7 de 9h à minuit, avec seulement deux salles, avec seulement 17 permanent-es.

On n'aime pas qu'on nous dise que l'on pervertit la jeunesse quand une fesse nue est dévoilée dans un spectacle. Mais on aime pouvoir en débattre avec élèves, enseignant-es et familles, et espérer que cela serve à quelque chose.

On n'aime pas les fuites d'eau. On n'aime pas le vent qui traverse les portes vitrées.

On aime nos partenaires à l'écoute avec qui le dialogue est fertile.

On n'aime pas l'administrationnite aigüe qui nous donne parfois le sentiment de passer plus de temps à rédiger, comptabiliser, compte-renduïser les projets qu'à les mener sur le terrain.

On aime la confiance et les moyens qu'on nous donne pour déployer notre action.

On n'aime pas l'inflation et l'explosion des tarifs de l'énergie qui réduisent nos moyens d'actions et rendent notre vie moins fluide.

On n'aime pas finir avec un déficit – somme toute raisonnable – mais on sait qu'on saura le rattraper.

On n'aime pas devoir augmenter les tarifs de billetterie, mais on va le faire un peu quand même.

On aime préparer la saison 2024 / 25 au moment de boucler le rapport d'activité 2023, et penser aux projets qu'on sera fier-es de vous rapporter l'an prochain.

On aime insuffler un supplément d'âme.

« Qui va là, tristesse ? Vous ne m'aurez pas ce soir ».

Elsa Sarfati

Directrice de l'Espace 1789