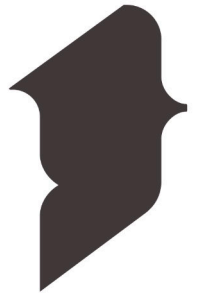


Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

ADOLESCENCE & TERRITOIRE(S) -12^e édition

**ET PUIS, IL NE NOUS RESTA
QUE LE PRÉSENT... {CRÉATION}**

Noémie Ksicova

mardi 4 juin

20^H

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

T2G Théâtre de Gennevilliers
Centre Dramatique National

ODÉON
THÉÂTRE
DE L'EUROPE
direction
Stéphane Braunschweig

SAISON 23/24

ET PUIS, IL NE NOUS RESTA QUE LE PRÉSENT...

NOËMIE KSIKOVA

texte Noémie Ksicova, en collaboration avec les comédien.ne.s

avec Océane Amoussou, Sarah Julia Ben Khelifa, Aurore Crochet Damais, Lisa Derozin Portier, Isaac Dionisi, Matteo Manuel Duarte Delgado, Lucie Dupuis,, Hemlyn Gomes Lopes, Coraline Kerleo, Nathan Lesage, Paul Moinet Robic, Zohe Omong, Rania Ratibi, Hadrien Seguy, Luce Valseca Gervaise, Victor Viana, Yohan Villat

mise en scène Noémie Ksicova / collaboration artistique Cécile Péricone

lumières Nathalie Perrier / administration Marine Mussillon

1h15

avec des extraits de la conférence d'Aurélien Barrau du 3 octobre 2019 à l'université de Lausanne
La Voyageuse de nuit de Laure Adler a inspiré certains passages de ce spectacle

Dans une de ses conférences, Aurélien Barrau dit: "Héraclite a dit que le monde est un enfant qui joue, il faut qu'on fasse attention parce qu'aujourd'hui le monde est un enfant qui meurt."
Comment se projeter dans cette période où notre monde bascule quand on est une adolescente, quand on est un adolescent?

Alors ils joueront. Mais quand ils joueront à être vieux, est-ce que ce sera une projection de leur avenir ou alors une utopie?

NOËMIE KSIKOVA

Formée à l'INSAS à Bruxelles, Noémie Ksicova exerce d'abord comme comédienne, et commence à écrire et à mettre en scène en 2013. Elle fonde en 2014 la compagnie Ex-Oblique, installée en Picardie. Son théâtre de l'intime examine la manière dont nos fantômes nous font signe de manière constante et absolue depuis l'autre côté de la rive. Également violoniste, elle entretient dans sa dramaturgie un rapport prégnant à la musique. *Rapture*, créé en 2017 et en partie inspiré du *Ravissement de Lol. V. Stein* de Marguerite Duras, interroge la question de la mémoire. *Loss*, qu'elle écrit et met en scène en 2020, est centré sur la question du deuil. En parallèle, elle crée *Saturne* avec des comédiens en situation de handicap de la compagnie de l'Oiseau-Mouche, à Roubaix. Elle a présenté sa dernière création *L'Enfant brûlé* aux Ateliers Berthier en février 2024.

CÉCILE PÉRICONE

Cécile Pericone a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique [promotion 2005] et auparavant à l'école du Théâtre de Chaillot. Elle collabore avec Julie Brochen, avec qui elle joue dans *Histoire vraie de La Périchole* et dans *L'Échange* de Paul Claudel. Au sein de l'équipe artistique permanente du Théâtre national de Strasbourg elle participe à *La Cerisaie*, *Dom Juan* et deux épisodes du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud. Au TNS, elle rencontre Catherine Marnas avec qui elle joue dans *Sallinger* de B.-M. Koltès, et Fanny Mentré qui la met en scène dans *Ce qui évolue, ce qui demeure* de Howard Barker. Elle a également travaillé avec Ophélie Kern, Fred Cacheux, Jean-François Mariotti, Cécile Backès et Félicité Chaton/compagnie Processes [*Le Cas Léonce*, adapté de Büchner, *Coups de gueule*, et *Juste la fin du monde* de J.-L. Lagarce]. Elle collabore avec Noémie Ksicova depuis la naissance de la compagnie Ex-Oblique, en tant que comédienne pour les spectacles *Rapture* et *L'Enfant brûlé* d'après Stig Dagerman. Pour les spectacles *Loss* et *Saturne*, elle intervient en tant que collaboratrice artistique et co-metteuse en scène, expérience renouvelée ici pour cette édition d'Adolescence et Territoire[s].

Remerciements Anouk Dell'Aiera, Carole Willemot, Gabrielle Zara, Sophie Camus, Christine Rockstedt, Claude Cuisin, Mogan Daniel, Alice Hervé, Clara Laurens, Sophie Bacquet, Carole Zacharewicz. L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée danse et le T2G-Théâtre de Gennevilliers soutiennent et accompagnent ce programme aux côtés de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Avec le soutien de Vivendi Create Joy et du Fonds Jeanne Moreau



PARTICIPEZ À LA 13^E ÉDITION AVEC JULIETTE NAVIS !

> Vous avez entre 15 et 20 ans [quelle chance !] et souhaitez participer à la 13e édition aux côtés de la metteuse en scène Juliette Navis [vous avez bien raison] ?

Contactez le service des relations publiques au 01 40 11 65 67

Réunion d'infos mardi 12 novembre à 19 h à l'Espace 1789.

SAVE THE DATE !

Présentation de la saison 2024 / 2025

jeudi 6 juin 20^h

Entrée libre sur réservation :

par mail à resa@espace-1789.com ou par téléphone au 01 40 11 70 72

retrouvez toute notre
programmation sur :
espace-1789.com

réservations
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

PRÉSENTATION DE SAISON 24/25

jeudi 6 juin 20^h

Entrée libre sur réservation

[cinéma] **EN ATTENDANT LA NUIT**
Ciné-rencontre avec la réalisatrice
Céline Rouzet
vendredi 14 juin 20^h10

Olympiades Culturelles - La Beauté du Geste
[danse] **Parade ON NE VA PAS SE DÉFILER !**
Leïla Ka {en résidence}
*Gratuit - Hors les murs - Du Théâtre de la Commune
[Aubervilliers] jusqu'à la Mairie de Pantin
dimanche 23 juin 14^h*

Little Films Festival
[cinéma] **PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN**
Avant-première
mercredi 26 juin 10^h30



L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine saint denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*