

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

BALLET DE DANSES AFRICAINES URBAINES

Anne Nguyen - Compagnie par Terre



vendredi 27 septembre 20^H

samedi 28 septembre 18^H



en famille dès 7 ans

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S) BALLET DE DANSES AFRICAINES URBAINES

ANNE NGUYEN - COMPAGNIE PAR TERRE



chorégraphie
Anne Nguyen

assistant chorégraphe
Pascal Luce

conseil artistique
Didier Boko

avec **Ted Barro Boumba** alias « Barro Dancer », **Dominique Elenga** alias « Mademoiselle Do' », **Mark-Wilfried Kouadio** alias « Willy Kazzama », **Joseph Nama** alias « Jo Kiero », **Nahoua Traore** alias « BLACK WOMAN », **Seibany Salif Traore** alias « Salifus »

Interprètes saisons précédentes:
Jeanne D'Arc Niando alias « Esther », **Grâce Tala**

lumière **Matthieu Marques,**
Marie Ducatez

costumes **Simon Huet**

Régisseurs de tournée [en alternance] **Flora Lastouillat,**
Matthieu Marques

55 minutes

ENTRETIEN AVEC ANNE NGUYEN (EXTRAIT)
PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE NOISSETTE
- LES INROCKS MARS 2023

Comment vous vient l'idée d'un spectacle ?

Anne Nguyen : Ces dernières années, on a beaucoup évoqué les thématiques du racisme et de la représentativité des minorités. Pourtant, le monde d'aujourd'hui tend vers une uniformisation culturelle, où l'identité est basée sur le narcissisme et l'adhésion au « progrès » plutôt que sur l'apport culturel de chacun. L'exploration des « racines » ancestrales de la danse a toujours sous-tendu mon travail. Je pense qu'en abandonnant les fonctions primordiales de la danse et de la musique, l'être moderne a perdu beaucoup. En voyageant à Kinshasa (RDC) et au Bénin pour donner des stages de break, j'ai pu constater que la danse était partout en Afrique alors que les traditions de danse et de musique françaises ont disparu au cours des dernières générations, remplacées par l'hégémonie culturelle américaine, comme le reflète le hip-hop. Lors de mes discussions avec les scolaires à l'issue de mes spectacles, j'entends certains jeunes dire qu'ils ont honte que

Production Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Coproductions La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau ; Opéra de Limoges – Scène Danse ; L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre culturel Aragon Triolet d'Orly ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise.

Soutiens Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France ; CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

www.compagnieparterre.fr

leurs parents, issus de l'immigration, dansent. Avec ce spectacle, je souhaite transformer cette honte.

Matière[s] première[s] se veut un voyage dans l'univers des musiques urbaines africaines. Et donc des corps qui les traversent.

La musique transmet la mémoire de la danse, et la danse transmet la mémoire de la musique. Les danses urbaines africaines portent aujourd'hui ce que portaient les danses hip-hop lors de leurs émergences : enracinées dans les danses et les musiques traditionnelles africaines, inspirées des danses des jeunes « de la rue », elles ont une réelle existence sociale et rassemblent toutes les générations. Avec les clips et les réseaux sociaux, elles ont largement dépassé les frontières des pays africains et sont dansées par la plupart des jeunes des quartiers populaires, tandis que le hip-hop s'est gentrifié. Je retrouve en elles ce qui m'a attirée vers le hip-hop dans les années 1990. Avec *Matière[s] première[s]*, je fais le lien entre ces danses et la réalité sociale de la jeunesse africaine qui subit le poids de systèmes de domination économique et culturelle que l'on questionne peu.

en action !

Atelier intergénérationnel

dimanche 29 septembre de 10h à 13h

Explorez les danses africaines urbaines avec Mademoiselle Do', interprète dans le spectacle. À partir de 10 ans.

renseignements et inscriptions : 01 40 11 65 67 - rpcom@espace-1789.com

et aussi

Retrouvez [*Superstrat*] d'Anne Nguyen le jeudi 10 avril 20h

Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama » danseur africain urbain et traditionnel explore les liens entre l'Afrique et l'Amérique qui ont donné naissance à la culture hip hop.

jeudi 10 avril 20h : Soirée double plateau danse [*Superstrat*] est programmé avec le spectacle *Effet mère* de Carmel Loanga, chorégraphe en résidence.

réservations 01 40 11 70 72 - espace-1789.com

PROCHAINEMENT



toute la programmation sur :
espace-1789.com

réservations :
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

- cinéma** **APPRENDRE**
avant-première + rencontre avec la réalisatrice Claire Simon
dimanche 29 sept. 17h30
- concert** **SARAH MCCOY**
première partie Hausmane
jeudi 3 oct. 20h00
- cinéma** **LAW AND ORDER**
rencontre avec Sylvie Laurent, historienne américaniste
vendredi 4 oct. 20h30
- cinéma** **MAYA, DONNE-MOI UN TITRE**
cinoche-brioche
dimanche 6 oct. 14h00
- théâtre** *Festival d'Automne*
LA VIE SECRÈTE DES VIEUX
Mohamed El Khatib
mardi 8 + mercredi 9 oct. 20h00
- cinéma** **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE**
rencontre avec le réalisateur Boris Lojkine
jeudi 10 oct. 20h15
- cinéma** **BARBÈS, LITTLE ALGÉRIE**
avant-première + showcase de Fianso, rappeur et acteur du film
dimanche 13 oct. 20h00
- danse - double plateau** *Saison de la Lituanie en France*
LORA + HAIRY
Rachid Ouramdane + Dovydas Strimaitis
mardi 15 oct. 20h00
- cinéma** *Saison de la Lituanie en France*
SLOW
avant-première
jeudi 17 oct. 20h40



L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

