



Saint-Ouen  
**espace**  
1789

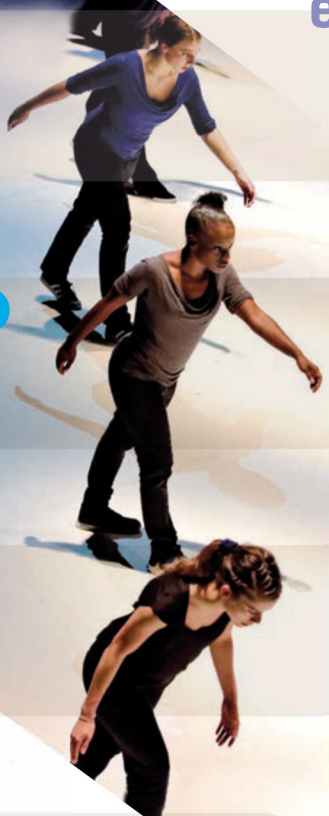


DANSE

THÉÂTRE

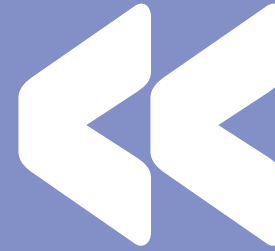
CONCERT

CINÉMA



2014  
septembre  
juin  
2015





A nos adhérents et spectateurs,

→ pour réserver,  
**01 40 11 70 72**

### Les plus!

Le Pass' est nominatif mais ses points peuvent être partagés à volonté.

Les points chargés ne sont pas limités dans le temps

Vous bénéficiez de nombreux avantages dans les lieux partenaires et les salles du réseau Cinémas 93.

Vous avez la possibilité de participer aux ateliers et stages proposés.

Vous avez la possibilité de participer à la vie de l'association.

## le Pass'

- vous adhérez à l'Espace 1789 au tarif de 5 €
- vous chargez votre Pass' d'un minimum de 5 points soit 22 €
- vous avez accès aux spectacles et au cinéma à tarif préférentiel
  - \* 1 place de cinéma = 1 point [4 €<sup>40</sup> au lieu de 6 €<sup>50</sup>]
  - \* 1 place de spectacle jeune public = 1 point [4 €<sup>40</sup> au lieu de 5 €]
  - \* 1 place de spectacle = 2 points [8 €<sup>80</sup> au lieu de 15 €] ou 3 points [13 €<sup>20</sup> au lieu de 24 €]

*Les débats récents sur le financement de la culture et les actions des intermittents nous auront utilement interrogés sur la place de la culture dans la société française d'aujourd'hui. Qu'en est-il de la « culture de service public » avec sa volonté de partage et de transmission que nous promovons à l'Espace 1789 ? Qu'en est-il encore de la « culture pour tous » ? Réflexion qui est sans doute loin d'être terminée, combat qui reste toujours d'actualité.*

*Pour sa nouvelle saison, l'Espace 1789 reste fidèle à ses orientations. Vous continuerez de trouver dans notre programmation, à la fois des chorégraphies pleines d'énergie avec Mourad Merzouki ou Ishbujà, par les Soweto's Finest, de la musique avec Oxmo Puccino Trio ou Miossec, du théâtre avec Mon traître d'Emmanuel Meirieu ou la bouleversante Cantate de Bisesero du Groupov autour du génocide de 1994 au Rwanda, ainsi que la dernière création de Joël Pommerat... Sans oublier, Thierry Thieû Niang et Peter von Poehl, les artistes en résidence et les nombreuses actions culturelles que nous menons pour et avec les habitants de Saint-Ouen, et les spectateurs dans leur diversité.*

*Ou encore des rencontres cinéma.*

*À commencer par un mois de septembre placé sous les étoiles [et les palmes!] avec des reprises du festival de Cannes dont celles de La Quinzaine des réalisateurs, mais aussi de nombreuses avant-premières et rencontres, notamment avec Céline Sciamma et sa Bande de filles ou Thomas Cailley pour Les Combattants. Et bien d'autres rendez-vous que je vous laisse découvrir dans ce programme semestriel.*

*Je vous espère toujours aussi nombreux [et même plus!] dans nos salles, et plus nombreux à adhérer au C.A.F.A.C, convaincu que vous partagez nos valeurs d'une culture ouverte sur le monde, favorisant dialogue et mieux vivre ensemble. À très bientôt à l'Espace 1789...*

Christian Mesnier  
Président du C.A.F.A.C\*

\* Le Centre Audonien et Francilien d'Art et de Culture est une association 1901 en délégation de service public par la ville de Saint-Ouen

danse  
**MOURAD MERZOUKI**  
Boxe Boxe  
ven. 26 sept. 20 h  
sam. 27 sept. 20 h  
p.6  
↓



**CP**  
ciné-chanson  
**VIRGINIE CAPIZZI & THOMAS CASSIS**  
Origami et canetons dégoûrdis  
ven. 3 oct. 10 h et 14 h  
sam. 4 oct. 10 h 30  
p.8

musique  
**OKMO PUCCINO →**  
**TRIO**  
jeu. 9 oct. 20 h  
p.9



danse  
**SOWETO'S FINEST**  
Ishbuja  
sam. 11 oct. 20 h  
p.10  
↓



lecture-danse  
Carte blanche à  
**THIERRY THIEU NIANG**  
{résidence}  
ven. 17 oct. 20 h  
sam. 18 oct. 14 h  
p.12

théâtre  
**EMMANUEL MEIRIEU**  
Mon Traître  
de Sorj Chalandon  
jeu. 23 oct. 20 h  
p.13

musique danse  
**PETER VON POEHL**  
{résidence}  
Héla Fatoumi  
et Éric Lamoureux  
Concert dansé  
mar. 4 nov. 20 h  
p.14



théâtre  
**GROUPOV**  
La Cantate  
de Bisesero  
ven. 14 nov. 20 h  
sam. 15 nov. 20 h  
p.16  
↓



**CP**  
musique  
**MERLOT**  
Au fond de la classe  
jeu. 20 nov. 14 h  
ven. 21 nov. 10 h et 14 h  
sam. 22 nov. 17 h  
p.17



danse  
**THIERRY THIEU NIANG**  
{résidence} création  
Les gens d'ici  
sam. 29 nov. 15 h  
dim. 30 nov. 15 h  
p.20  
↓

↑ danse  
**ANNE NGUYEN**  
Promenade  
obligatoire  
jeu. 27 nov. 20 h  
ven. 28 nov. 20 h  
p.18

[espace-1789.com](http://espace-1789.com)  
retrouvez les présentations,  
vidéos, dossiers de presse...  
de ces spectacles.  
Pensez à réserver  
dès maintenant !



↑ musique  
**MIOSSEC**  
jeu. 4 déc. 20 h  
p.21

musique  
Festival Africolor  
**TOMA SIDIBÉ →**  
Taamaba  
dim. 7 déc. 17 h  
p.22  
**CP**

danse  
**PRINCESS MADOKI**  
Waack Bal  
sam. 13 déc. 20 h  
p.23



ciné-concert  
**JOSEPH D'ANVERS →**  
Chiens de tous poils  
jeu. 18 déc. 10 h  
ven. 19 déc. 10 h et 14 h  
sam. 20 déc. 10 h 30  
p.24  
**CP**



danse  
**CFB 451**  
Christian et François  
Ben Aim  
La légèreté des tempêtes  
ven. 9 janv. 20 h  
p.25  
↓



danse  
**KADER ATTOU**  
The Roots  
jeu. 15 janv. 20 h  
ven. 16 janv. 20 h  
p.26  
↓



**CP**  
théâtre  
**ET COMPAGNIE**  
Létée  
de Stéphane Jaubertie  
jeu. 22 janv. 10 h et 14 h  
ven. 23 janv. 10 h et 14 h  
sam. 24 janv. 17 h  
p.28

danse  
**KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS**  
Tiger Tiger Burning Bright  
ven. 30 janv. 20 h  
p.29  
↓



# MOURAD MERZOUKI

CIE KÄFIG / CCN CRÉTEIL & VAL DE MARNE

## Boxe Boxe

DANSE

Boxe, hip-hop, humour et musique classique sont les maîtres mots de ce spectacle à partager en famille.



Retour de Mourad Merzouki et sa compagnie Käfig sur la scène de l'Espace 1789. Décidément, il aime à composer des troupes qui brassent cultures et savoir-faire ; avec *Agwa-Correira* [2011] il chorégraphie des danseurs brésiliens dans un tourbillon d'énergie, avec *Yo Gee Ti* [ouverture de saison en 2012] il invente une fresque élégante pour danseurs français et taiwanais. Avec *Boxe Boxe*, les idées reçues prennent un sacré coup !

Une compagnie de danse hip-hop et un quatuor à cordes travaillant ensemble ? Un spectacle de danse sur la boxe ? Mourad Merzouki et le Quatuor Debussy se lancent dans le défi de ce drôle de combat, en y mettant les gants. Dans un univers burlesque entre Tim Burton et Charlie Chaplin, sept danseurs hip-hop livrent une bataille virtuose sur les musiques de Ravel, Verdi, Schubert ou bien Glass... La danse aérienne et exaltée du hip-hop et la

poésie du quatuor à cordes présent sur scène se combinent à la perfection. Tout y est. Les punching-balls volent, les drops, les swings et les uppercuts se mêlent à l'art de l'esquive, à la danse pure. Un vrai combat sans vainqueur ni vaincu où seules triomphent l'harmonie du groupe et la précision des gestes. Pour bien commencer la saison, rendez-vous sur le ring du théâtre pour découvrir la vision décalée que Mourad Merzouki offre de ce noble art.

Les drops, les swings et les uppercuts se mêlent à l'art de l'esquive, à la danse pure.



**VENDREDI 3 OCT** 10h, 14h  
**SAMEDI 4 OCT** 10h30

6 € 4€<sup>40</sup> {1 point Pass' }  
 50 minutes  
**Piano, voix** Virginie Capizzi  
**Clavier, mélodica, œufs, bruitages**  
 Thomas Cassis

**CINÉ-CONCERT**

**D**  
 DES  
 2 ANS

# VIRGINIE CAPIZZI & THOMAS CASSIS

## Origami et canetons dégourdis de Yu Zheguang

Après avoir présenté leur spectacle *Drôles de Zanimaux!* la saison dernière, la chanteuse Virginie Capizzi et le multi-instrumentiste Thomas Cassis mettent leur talent d'auteurs-compositeurs au service des tout-petits. Pour cette nouvelle création, le duo accompagne trois courts-métrages d'animation des Studios d'art de Shanghai. Réalisés en origami, l'art du papier plié chinois, ils

narrent les aventures tendres et joyeuses de petits canards, renards, papillons, chats et lapins malicieux, débrouillards et courageux. Un programme d'une immense poésie sur la différence et l'entraide, délicatement rythmé par les chansons, les bruitages et les musiques aux couleurs jazzy et bossa. On retiendra que le vilain petit canard de chez nous peut avoir une autre histoire et se renommer Yaya du côté chinois, car ce ciné-concert est aussi la rencontre de deux cultures, cinématographique et musicale, chinoise et occidentale. Une richesse transmise en chansons aux petits qui, dans quelques années, pourront courir le monde et l'admirer!

**Au programme**  
 Les Canards et le chat  
 Le Vilain petit canard  
 Un gros chou

# OXMO PUCCINO TRIO

**CONCERT**

**JEUDI 9 OCT** 20h

24 € 18 € 13€<sup>20</sup> {3 points Pass' }  
 1 h 15  
**Chant** Oxmo Puccino  
**Violoncelle** Vincent Segal  
**Guitare** Edouard Ardan

Drôle et surprenant que ce talentueux Oxmo Puccino, capable de sortir un album chez Blue note, sanctuaire du jazz, de collaborer avec Florent Pagny, Olivia Ruiz, Grand Corps Malade et de proposer un album plus rock tout en gardant cette écriture rap précise et efficace. Aujourd'hui, c'est par l'envie de retrouver des sensations essentielles qu'Oxmo Puccino propose de travailler sans le filet protecteur du gros son. C'est en trio avec le complice violoncelliste Vincent Segal (souvenez-vous de son magnifique duo avec Ballaké Sissoko) et le guitariste Edouard Ardan, qu'il revisite quinze ans de carrière, de classiques et de perles rares. Travail à nu où le rappeur, récompensé par une Victoire de la musique, opère une sorte de retour à la source, au mot, au jeu. La musique y est plus proche de la vérité pour cet artiste qui aime le risque. Un conseil : étape artistique à ne pas manquer, il se peut que la prochaine fois il nous emmène encore plus loin...



**SAMEDI 11 OCT 20h**

50 minutes. En famille dès 7 ans  
15 € 11 € 8 €<sup>80</sup> {2 points Pass'}

**Chorégraphie** Thomas Bongani Gumede  
**Avec** Thomas Bongani Gumede,  
Neo Chokoe, Thabang Hendrick Mabileta,  
Njabulo Mahlaba, Kagiso Mashiane

# SOWETO'S FINEST

DANSE

## Ishbuja

Les cinq Kids de Soweto, atteints du virus de la créativité bouillonnante, dansent le « ishbuja », une danse urbaine mêlée de danse traditionnelle zoulou, de hip-hop, et de quelques touches de Michael Jackson.

*Ishbuja* est le nom d'une danse, et le titre du spectacle qui embarque le public avec une puissance percussive rare.

Ici tout le corps est mis en scène, de la pointe des orteils aux sourcils. Les visages avec les plus terribles grimaces, sculptent des masques africains ; la voix est utilisée, le souffle, les sifflets... tout est vivant. Les cinq Kids offrent une danse élégante, dont les

influences sont traditionnelles et l'interprétation résolument moderne, travaillée avec toute la brutalité, l'énergie et l'autodérision d'une jeunesse post apartheid. Investis d'une mission qu'ils peuvent accomplir à travers leur danse, les Soweto's Finest expriment dans un accord parfait la violence et l'espoir, et surtout, un appétit de vivre contagieux. Laissez-vous surprendre !



///  
*une danse urbaine mêlée  
de danse traditionnelle zoulou  
et de hip-hop*  
///

{ Découverts la saison dernière  
au Festival d'Automne auprès de la  
performeuse Sud-Africaine Mamela  
Nyamza, les Soweto's Finest crew  
reviennent en France.

# THIERRY THIEÛ NIANG

EN RÉSIDENCE

## Carte blanche

La résidence de création du chorégraphe Thierry Thieû Niang se poursuit cette saison. Pour ce rendez-vous il nous ouvre sa bibliothèque de mots et de mouvements. Thierry Thieû Niang aime les rencontres des genres, des gens. Son travail aborde les arts de la scène comme lieux d'exploration des formes du

vivre ensemble. Pour cette carte blanche, il a souhaité deux rendez-vous où le corps et les mots se croisent, se rencontrent et créent l'occasion d'un dialogue à trois : un danseur-chorégraphe, lui, une comédienne, Marie Bunel et un auteur. Deux lectures-dansées pour écouter, regarder, s'étonner, vibrer, rêver et rire.


**VENDREDI 17 OCT 20h**

entrée libre

Rendez-vous est donné avec l'univers littéraire de Maylis de Kerangal, soirée placée sous le signe du sensible et du vivant. Marie Bunel lira, Thierry Thieû Niang dansera les mots de Maylis de Kerangal extraits de « Réparer les vivants », « Corniche Kennedy ».

**SAMEDI 18 OCT 14h**

 lecture dansée : entrée libre  
 film : 6€<sup>50</sup> 5€ 4€<sup>40</sup> {1€ point Pass<sup>3</sup>}

Cinoche-brioche exceptionnel : Marie Bunel lira, Thierry Thieû Niang dansera les mots de Marie Desplechin.

La lecture dansée sera suivie d'un trésor du cinéma d'animation brésilien :

**Le Garçon et le monde d'Alê Abreu**

 Brésil - 2013 - 1h20, Cristal du long métrage  
 et Prix du public long métrage Festival d'Annecy 2014

Souffrant de l'absence de son père, un petit garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Alê Abreu propose une animation hors du commun faite de diverses techniques artistiques qui illustrent les problèmes du monde moderne à travers les yeux d'un enfant.

**DÈS  
7 ANS**


THÉÂTRE

**JEUDI 23 OCT 20h**

 15€ 11€ 8€<sup>80</sup> {2 points Pass<sup>3</sup>}  
 1h10

**mise en scène** Emmanuel Meirieu  
**adaptation** Emmanuel Meirieu  
 et Loïc Varraut  
**avec** Jean-Marc Avocat,  
 Stéphane Balmino, Jérôme Derre  
**textes** Sorj Chalandon,  
*Mon traître* et *Retour à Killybegs*  
 [Ed. Grasset]

## EMMANUEL MEIRIEU

### Mon traître

 d'après *Mon traître* et *Retour à Killybegs*  
 de Sorj Chalandon

Un spectacle lyrique sur une guerre de l'ombre, cruelle, sale, qui rend hommage à l'Irlande du Nord et à son peuple meurtri.

Alors grand reporter au journal Libération, Sorj Chalandon rencontre dans les années 1970 Denis Donaldson, militant de l'IRA et leader de sa branche politique, le Sinn Féin. Une amitié engagée et fraternelle naît. Bien des années plus tard, Donaldson avoue avoir informé pendant 25 ans les services britanniques. Un aveu terrible. Une blessure profonde pour tous ceux qui ont cru en lui. Il est assassiné le 4 avril 2006. De cette longue amitié trahie, Sorj Chalandon a écrit deux romans, *Mon traître* puis *Retour à Killybegs*, dont Emmanuel Meirieu tire la pièce.

Sur scène, c'est aussi beau et poignant que les romans. Deux monologues portés par deux acteurs formidables, Jérôme Derre, qui joue Antoine, le double littéraire du journaliste et Jean-Marc Avocat, qui joue le traître devenu Tyrone Meehan. Deux monologues comme des confidences ; deux parties : le trahi d'abord, le traître ensuite et, entre les deux, l'apparition du fils qui chante. Deux histoires personnelles sur fond d'Histoire, la vraie, avec comme seul décor la pluie sans fin d'Irlande.



**MARDI 4 NOV 20h**

15 € 11 € 8€<sup>80</sup> {2 points Pass}  
1 heure

**chant, guitare et harmonica** Peter von Poehl  
**violoncelle** Zach Miskin  
**chorégraphie** Héla Fattoumi -  
Éric Lamoureux  
**avec** Sarath Amarasingam,  
Matthieu Coulon, Jim Couturier,  
Bastien Lefèvre

CONCERT  
DANSE

/// //  
*un concert dansé  
pour une parenthèse  
enchantée.* /// //

**PETER VON POEHL** EN RÉSIDENCE  
**HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX**

-----  
concert dansé

Mélodiste hors pair, le plus français des chanteurs suédois, aime prendre des risques. Diversifiant les collaborations, il s'accompagne aussi bien d'un orchestre de quarante musiciens classiques que d'un unique violoncelliste. Peter von Poehl voyage autour du globe, toujours à la recherche du point d'équilibre entre indie rock, songwriting et compositions contemporaines.

Le chanteur-compositeur sera ce soir simplement accompagné de sa guitare et du violoncelliste Zach Miskin, pour une proposition unique. Aimant prendre les chemins de traverse, ils se sont rencontrés

avec Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, pour concevoir, avec la complicité de quatre danseurs, des partitions chorégraphiques distillées parcimonieusement au gré du concert. La rencontre est réussie, le rythme des instruments et celui de la danse, en harmonie, entre mélodies intimistes et orchestrations subtiles, ambiances boisées et arrangements délicats. Découvrez, appréciez, Peter von Poehl dans un concert-dansé pour une parenthèse enchantée.

{ Premier rendez-vous  
de Peter von Poehl, musicien  
en résidence de création  
cette saison



THÉÂTRE CONCERT

## GROUPOV

## La Cantate de Bisesero

En 1994, un génocide perpétré dans l'indifférence générale se déroulait au Rwanda. En 2000, le spectacle *Rwanda 94* est créé par le Groupov, collectif d'artistes liégeois réunis autour de Jacques Delcuvelerie.

Ce spectacle, conçu comme une tentative de réparation symbolique envers les morts à l'usage des vivants, fut un choc théâtral, émotionnel et politique.

*La Cantate de Bisesero*, dernière et troisième partie de *Rwanda 94*, relate la lutte héroïque des habitants de la région de Kibuye sur la colline de Bisesero. Sans doute l'épisode le plus fortement symbolique de l'histoire du génocide rwandais, où 50 000 Tutsis ont âprement lutté. Seules 800 personnes ont survécu. Nourri des témoignages des

**En résonance**

Exposition de quelques unes des œuvres de Bruce Clarke / Collectif pour les Hommes debout réalisées en hommage à la mémoire des victimes du génocide des Tutsi d'avril 1994.



rescapés, le livret évoque la résistance des victimes qui demeurent toujours anonymes et sans sépultures.

Pris en charge par un chœur de cinq comédiens dans un dispositif simple, il est porté par une partition de Garrett List pour piano, trio à cordes, clarinette et deux chanteuses lyriques.

Pour la XX<sup>e</sup> commémoration du génocide rwandais, le Groupov offre, sans effet, un théâtre choc, un théâtre politique qui interroge : « Alors que les aspects les plus horribles de l'homme se déchaînaient, quelque chose de beau s'est dégagé : la solidarité, la résistance, la lutte jusqu'au dernier souffle »



Le spectacle est programmé en partenariat avec l'Université Paris Diderot, organisatrice du Colloque international « Cinéma, théâtre - Rwanda 1994-2014 : récits, constructions mémorielles et écriture de l'histoire » du 4 au 19 novembre 2014.

**VENREDI 14 NOV 20h**

suivi d'une rencontre animée par Christian Biet avec Jacques Delcuvelerie, Garrett List, Carole Karema et Dorcy Rugamba, dans le cadre du Colloque international « Cinéma, théâtre - Rwanda 1994-2014 : récits, constructions mémorielles et écriture de l'histoire »

**SAMEDI 15 NOV 20h**

précédé du film retraçant le spectacle *Rwanda 94*, réalisé en 2005 par Marie-France Collard  
14 h : première partie, 1 h 52  
16 h 30 : deuxième partie, 2 h 45  
3 € / entrée libre pour les adhérents

15 € 11 € 8 €<sup>00</sup> {2 points Pass'}  
50 minutes

**mise en scène** Jacques Delcuvelerie  
**metteur en scène associé** Mathias Simons  
**textes** Jacques Delcuvelerie, Mathias Simons

**composition et direction musicale** Garrett List  
**avec** Stéphane Fauville, Clothilde K. Kabale, Carole Karemera, Francine Landrain, Jean Fürst  
**musiciens** Aurélie Charneux [clarinette], Fabian Fiorini [piano], Laurence Genevois [alto], Hélène Lieben [violin], Jean-Pol Zanutel [violoncelle]  
**chanteuses** Stéphanie Mouton, Christine Schaller

CONCERT

JEUDI 20 NOV 14h  
VENDREDI 21 NOV 10h, 14h  
SAMEDI 22 NOV 17h

6 € 4 €<sup>AD</sup> {1 point Pass}  
50 minutes

chanteur-guitariste Merlot  
beatboxer-rappeur Svent  
soubassophoniste Lucien

# MERLOT

## Au fond de la classe



En rythme et avec une charmante insolence, Merlot chante ses souvenirs d'écolier. Au royaume de la maternelle, la maîtresse est la plus belle, les additions prennent l'avion et la cantine devient un champ de bataille... Le tube est assuré, *On veut des frites et du ketchup!* L'ancien chanteur du groupe Baobab s'est acoquiné avec Polo, un beatboxer-rappeur, et a ramené son vieux copain Lucien, soubassophoniste, pour monter cet amusant trio. Avec des airs de rap et de reggae, ils passent en toute décontraction du hip-hop à la fanfare. Dans un décor de salle de classe, sur une estrade bien sûr et devant le fameux tableau noir, les trois comparses mettent joliment en musique le quotidien, sur des paroles très actuelles qui parlent à tous les âges.

On se retrouve au temps des guerres de boutons, des petites querelles et des premiers chagrins. Mais ici, *J'te parle plus ou C'est pas moi* nous font bien rire. Les mots jouent avec des rythmes sympathiques qui nous emportent sans fausse note dans les cours de récré, et même à la piscine! S'il salue ici les inégalables jeux de mots de Boby Lapointe en fredonnant son *Tube de toilette*, Merlot est lui aussi une vraie plume. Il capte gaiement les p'tits malheurs de nos bambins et les grands bonheurs qu'on n'oublie pas.



DANSE

En résonance  
Initiation au popping  
les dimanches 23  
et samedi 29 nov  
10h-13h  
{voir page 37}

**Le popping :** une des spécialités de la danse hip-hop. Cette technique est basée sur les isolations musculaires, les dissociations, le travail des lignes et des formes brisées, et les états de corps. L'idée de rupture et de contraste est essentielle : mouvements fluides et relâchés alternent avec contractions et blocages. Pour être sûrs de bien comprendre... venez essayer!

CIE PAR TERRE

# ANNE NGUYEN

## Promenade obligatoire

Danseuse de hip-hop, familière des battles, Anne Nguyen est aussi chorégraphe. Elle a fondé sa compagnie *Par Terre* en 2005. Depuis, elle s'attache à déstructurer les gestuelles hip-hop dans de nouveaux espaces d'écriture et d'autres géométries. Avec *Promenade obligatoire*, elle s'attaque à la trajectoire linéaire et à l'inéluctable marche du temps. S'inspirant du roman *Nous autres* d'Eugène Zamiatine, elle fait évoluer de profil huit virtuoses du popping\* effectuant une marche, une traversée ininterrompue où elle examine différents états possibles d'être ensemble, dans une société toujours en mouvement. Rythmés par la création musicale du batteur et compositeur Benjamin Magnin, les

poppeurs composent avec la contrainte du sens unique, décomposent les mouvements, éprouvent le ralenti, passent en accéléré, contractent leurs muscles en d'innombrables variations propres à la technique du popping. Le résultat est fascinant. Une sorte de frise chronologique vivante où le geste hip-hop sans cesse renouvelé est captivant.

JEUDI 27 NOV 20h  
suivi d'une rencontre avec  
l'équipe artistique  
VENDREDI 28 NOV 20h

15 € 11 € 8 €<sup>AD</sup> {2 points Pass}  
1 heure

chorégraphe Anne Nguyen  
assistante chorégraphe Magali Ducloux  
avec Cintia Golitin, Claire Moineau,  
Blondy Mota-Kisoka, Mélanie Sulmon,  
Sacha Négrevergne, Jessica Noita,  
Matthieu Pacquait, Rebecca Rheny  
création musicale Benjamin Magnin

# THIERRY THIEÛ NIANG

EN RÉSIDENCE

## Les gens d'ici

{création}

C'est un plaisir partagé pour les amateurs et Thierry Thieû Niang d'imaginer ensemble une nouvelle création chorégraphique. Dans la continuité du spectacle *Les gens de chez moi*, créé la saison dernière, des enfants et seniors de Saint-Ouen se retrouvent, se rencontrent pour danser *Les gens d'ici*. D'une saison à l'autre, les graines semées du désir de faire danser les amateurs ont germé.

Patiemment cultivées, elles ont éclos et permis à l'envie d'une nouvelle création partagée de fleurir. Cette rencontre, exceptionnelle pour chacun, se fera à l'automne. Dix enfants de 7 à 12 ans et dix seniors de plus de 65 ans, composeront une partition chorégraphique commune ; cette fois ils sortiront du théâtre, quitteront le « plateau », pour aller dans un autre quartier, un autre lieu emblématique de la ville : la Serre du Grand Parc où *Les gens d'ici*, danseurs et spectateurs déambuleront pour une nouvelle moisson d'un en commun, si vivant !

DANSE

**SAMEDI 29 NOV 15h**  
**DIMANCHE 30 NOV 15h**

entrée libre sur réservation  
durée estimée : 1 h. En famille dès 7 ans  
pièce pour 10 enfants  
et 10 seniors audoïens

**Attention : représentations  
dans la Serre du Grand Parc,  
32 rue Albert Dhalenne, à Saint-Ouen.**

**JEUDI 4 DÉC 20h**

24 € 18 € 13 €<sup>20</sup> {3 points Pass'}

1 h 30

**chant** Christophe Miossec

**basse, contrebasse, guitare** Hugo Cechosz

**batterie, percussions classiques, marimba**

Florent Savigny

**guitare, claviers** Vincent David

**violoncelle, claviers, basse** Valentine Duteil

**chœurs, percussions, clavier** Nathalie Réaux

CONCERT

## MIOSSEC

**MARIE MODIANO** première partie

Miossec surprend et séduit à nouveau avec son formidable *Ici-bas, Ici même*, son dernier opus, certainement le plus musical.

Il n'avait jamais réuni sur un même disque autant de refrains, de mélodies et de chansons tout simplement.

Il y a chez Miossec ce désespoir amoureux, cette rupture des sentiments qu'il côtoie, qu'il analyse au travers de chansons courtes et sanguines sans jamais se faire de cadeau.

Il n'y a pas non plus de concessions et sans faiblir, il remet son travail entre nos cœurs.

Il donne envie de Brest, de football, de kermesses cyclistes, où là encore il va perdre un bout de son âme.

Piano, contrebasse, et marimba repoussent l'électricité et les mots prennent toute leur place. Sur scène, Miossec bouleverse ;

« Un sentiment de luminosité, de calme, voire de tranquillité, émane de *Ici-bas, Ici même* »  
France Inter.

il parle souvent de nous, des autres. Laissez-vous surprendre par ce concert sauvagement poétique.

Chanteuse et écrivain, **Marie Modiano** est un personnage à part, à la lisière des mots, des notes et des influences. En témoigne la sortie simultanée de deux albums cette année : le premier teinté de folk et chanté en anglais. Le second déclamé en français et mis en musique par Peter von Poehl.

Peter von Poehl sera sur la scène de l'Espace 1789 le 29 mai 2015, avec Marie Modiano, Bent van Loy et Jason Glasser pour la création d'une lecture musicale *Arto, Pim et l'Autre*.

CONCERT

**DIMANCHE 7 DÉC 17h**

6 € / 4€<sup>40</sup> {1 point Pass}  
1 heure

Toma Sidibé signera son livre-disque *Le Génie Donkili* à l'occasion du Salon du livre Jeunesse, organisé par la Librairie Folies d'Encre de Saint-Ouen. Le temps d'un week-end retrouvez d'autres auteurs et illustrateurs au Nomade bar de l'Espace 1789.



FESTIVAL AFRICOLOR

# TOMA SIDIBÉ

## Taamaba Le grand voyage

*Taamaba* c'est le grand voyage de Toma Sidibé, de sa Côte d'Ivoire natale jusqu'à Saint-Ouen. Il est accompagné pour cette grande aventure de son djembé Kuruku-Karaka, de Péroquette son oiseau-samplour et de la virevoltante Maracas de Caracas. Toma traversera l'Afrique noire et le Maghreb avant de vous rejoindre pour faire la fête. Vous entendrez les chansons phares de son dernier livre-disque *Le Génie Donkili: Métissé, Passe la seconde, Né Taara, A yéfoliké sa...*

Vous sortirez de ce grand voyage musical avec une irrésistible envie de taper des rythmes sur vos joues, de saluer en Bambara, de danser comme le vieux Cékoroba ou de chanter dans la langue des singes... Toma Sidibé, empreint de sa passion pour l'Afrique noire, distille entre conte, danse et chanson, une ode au métissage, à la diversité et aux rythmes. Un spectacle qui ravira aussi bien les petits que les grands.

22



**SAMEDI 13 DÉC 20h**

6 € / 4€<sup>40</sup> {1 point Pass}  
2 h 30 - ouvert à tous dès 10 ans  
**chorégraphie** Josépha Madoki  
**assistantes** Jackie Brown  
et Tiphanie Au  
**MC** Lydie Lapest  
**DJ** Ibrahim Bo

DANSE

# PRINCESS MADOKI

## Waack Bal

Après le *Locking* et le *Voguing*, place au *Waacking*! Né dans les années disco à Los Angeles porté par la musique funk, le *Waacking* connaît un regain d'intérêt sur le dance floor... et à l'Espace 1789. Un *Waack Bal* sur la scène et danser avec la Compagnie Madoki. Ça vous dit ? *Waack* est une onomatopée qui veut dire « tu crains ». C'est une danse qui mélange des *funky steps*, du *posing* (mouvement de bras lancés avec force et contrôle), et le *punking* (interprétation de la musique en faisant ressortir l'émotion, l'expression du visage et le côté théâtral du mouvement). La musique associée est le funk et le disco. Le *Waacking* a été mis en lumière grâce à des émissions téléés telles que *Soul Train* ou

aux divas de la soul comme Diana Ross. Alors prêts ? Vous n'aurez pas d'excuse, aucune expérience n'est requise pour participer à ce bal. *Dress code*: costume à paillettes, pattes d'éph' disco, talons hauts... Venez danser avec Princess Madoki et son équipe de waackeurs, DJ et MC et plongez dans une ambiance festive. Force, grâce, liberté, glamour seront à l'honneur. Telles des stars d'Hollywood, devenez reine, roi de la soirée, et participez à un *Soul Train*\* géant enfiévré.

\*Le *Soul Train* c'est la répartition de danseurs sur deux rangs parallèles se faisant face, et formant un train. Ils progressent en couple entre les deux rangées, et se dirigent vers l'avant du train en enchaînant les pas de danse sous les encouragements de leurs camarades.

Préparez-vous au mieux pour le Waack Bal: Faites vos premiers pas Waack le dimanche 6 déc. 11 h-13 h ou lors d'un stage (pour les 15-20 ans) du 27 au 31 octobre. [voir page 37]



23

CINÉ-CONCERT



JEUDI 18 DÉC 10h  
VENDREDI 19 DÉC 10h, 14h  
SAMEDI 20 DÉC 10h30

40 minutes  
6 € 4€<sup>40</sup> {1 point Pass'}

## JOSEPH D'ANVERS

# Chiens de tous poils

Le chanteur-musicien aux multiples talents Joseph d'Anvers, habille de sa pop-rock élégante et d'effets sonores troublants et amusants des films rares, réalisés dans les années 60 par des cinéastes d'animation russes, polonais ou britanniques. Un programme de films colorés aux personnages débrouillards et malicieux : un petit chien à tâches rousses aux prises avec le soleil, une moufle qui se transforme en chiot de compagnie, deux compères à poils qui participent à un concours de beauté et Reksio le chien qui adopte un bébé lion. Le concert met à l'honneur le meilleur ami de l'homme, au cœur de saynètes humoristiques et tendres pour convier les très jeunes spectateurs à une drôle de balade pop-rock, passant du piano à la guitare.

**Au programme :**  
-> *Le chiot et le soleil* de Z. Miler [1969]  
-> *La moufle* de R. Katchanov [1969]  
-> *Reskio, père adoptif* de L. Marszalek [1969]

VENDREDI 9 JANV 20h

{création}

15 € 11 € 8€<sup>80</sup> {2 points Pass'}

1 heure

chorégraphie et scénographie

Christian et François Ben Aim

avec Aurélie Berland, Mélanie Cholet, Christian Ben Aim

musiciens Bruno Ferrier, Lili Gautier, Frédéric Kret, Mathilde Sternat

compositions musicales

Jean-Baptiste Sabiani

DANSE

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AIM

## CFB 451

# La légèreté des tempêtes

Après *L'Ogresse des archives et son chien...*, et *La Forêt ébouriffée* créées lors de leur résidence à l'Espace 1789 en 2012, les danseurs et chorégraphes Christian et François Ben Aim reviennent avec une nouvelle création, *La légèreté des tempêtes*. À quel horizon les ailes de son désir mèneront-elles cet homme ? Au risque de quels soleils ?

À l'instar de cet Icare moderne et singulier, l'être humain semble toujours emporté dans une quête démesurée, entre renoncement et acharnement, aspiré vers un but inaccessible. Dans *La légèreté des tempêtes*, Christian et François Ben Aim s'attachent à observer cette énergie sans limite que constitue le désir. Pour traduire cette force de vie et refléter l'ensemble des passions dissimulées



au regard, ils ont réuni sur le plateau danseurs, musiciens et chanteur. Une danse généreuse, poétique et foisonnante y est incarnée sur une composition musicale interprétée en live. Véritable exploration de l'être humain, de ses passions, de ses tourments, *La légèreté des tempêtes* c'est le calme dans la tornade, l'agitation dissimulée derrière l'apparence paisible de nos vies quotidiennes, l'expression révélée de notre vibration intérieure. De belles retrouvailles avec la compagnie Christian et François Ben Aim.

pièce pour 4 danseurs,  
3 violoncellistes  
et 1 chanteur

DANSE

CCH LA ROCHELLE- CIE ACCRORAP

## KADER ATTOU

### The Roots

Chaque nouvelle création de Kader Attou fait figure d'événement. Dans *The Roots*, le chorégraphe se penche sur le passé de la danse hip-hop et en tire un spectacle aussi puissant que sensible.

Après vingt ans au sein de la compagnie Accrorap, nourri de rencontres entre des cultures aussi différentes que celles de l'Inde et du Brésil, Kader Attou a souhaité revenir à ses premières sensations, aux « roots », aux racines. Onze interprètes d'exception

« Pure bombe ! Pur hip-hop ! La vitalité de *The Roots*, chorégraphiée par Kader Attou pour onze hommes, explose à la figure comme une canette de soda trop secouée. Chaud devant, ça ruisselle, ça bouillonne et ça n'arrête pas, transformant le plateau en un paysage de geysers sans cesse actifs. »

Le Monde. Rosita Boisseau

interrogent les origines et les codes de la danse hip-hop qui, de la rue à la scène, se réinvente en permanence. Ici, aux rythmes de beats viscéraux, de partitions classiques, d'envolées d'accordéon et de refrains algériens, les danseurs rendent un vibrant hommage à toutes les esthétiques du genre, breakdance, smurf, electric boogie et popping, dans une chorégraphie libre et inventive. Aussi à l'aise dans les mouvements d'ensemble que dans les soli, les hip-hoppeurs alternent figures et envols, rythmes et tensions dans une suite de tableaux chorégraphiques surprenants.

Kader Attou allie une nouvelle fois spectaculaire et poésie dans une danse généreuse pour un hymne au mouvement.

JEUDI 15 JANV 20h

suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

VENREDI 16 JANV 20h

15 € 11 € 8€<sup>90</sup> {2 points Pass'}

1h30. En famille dès 7 ans

direction artistique et chorégraphie  
Kader Attou

avec Babacar « Bouba » Cissé,  
Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux,  
Erwan Godard, Mabrouk Gouicem,  
Adrien Goulinet, Kevin Mischel,  
Artem Orlov, Mehdi Ouachek,  
Nabil Quelhadj, Maxime Vicente

création sonore originale  
Régis Baillet



les danseurs alternent  
figures et envols,  
rythmes et tensions

**JEUDI 22 JANV**  
10<sup>h</sup>, 14<sup>h</sup>  
**VENDREDI 23 JANV**  
10<sup>h</sup>, 14<sup>h</sup>  
**SAMEDI 24 JANV** 17<sup>h</sup>

50 minutes  
6 € 4€<sup>00</sup> {1 point Pass}  
texte Stéphane Jaubertie  
(Ed. Théâtrales Jeunesse)  
mise en scène Maud Hufnagel, Bruno Sébag  
jeu Maud Hufnagel



## ET COMPAGNIE

Létée texte de Stéphane Jaubertie

THÉÂTRE

Mémoire, réalité, imaginaire, songe... où sont les frontières ?  
*Létée*, c'est l'histoire d'une petite fille qui cherche à disparaître à l'intérieur d'une famille. « Juste pour voir. Pour d'où je viens. Pour où je vais. Disparaître. Pour de vrai. » Mais quand elle revient, on ne l'y reconnaît pas. Pourtant elle connaît et fait revivre des souvenirs de cette famille. Ont-ils été réellement vécus, sont-ils inventés ?

En tous cas ils vont résonner dans la mémoire de chacun et les bouleverser. *Létée* parle avec douceur d'une famille, de la famille, d'amour et de séparation, de transmission et d'oubli, de l'état d'enfance et de l'expérience onirique. Maud Hufnagel invite à une plongée vertigineuse dans les rouages de la mémoire. La comédienne, seule en scène, au milieu d'un dispositif scénique faisant penser à un terrain de jeu magique, va chercher à jouer, à recomposer une perception autre du monde, et à réunir petits et grands autour de cette part d'enfance, endormie en chacun de nous. À l'aide d'images, de projections, d'enregistrements sonores, d'objets, Maud Hufnagel tisse avec le texte de Stéphane Jaubertie une partition où s'entremêlent énigme, poésie et magie.

DANSE

## KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

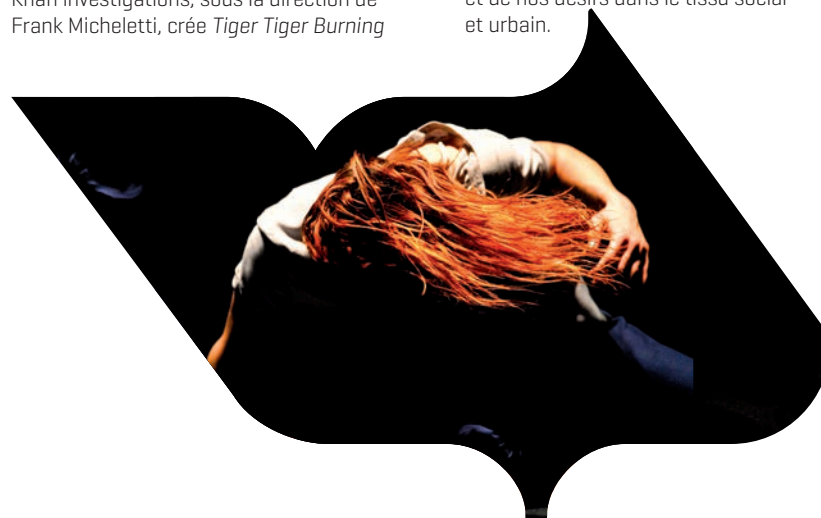
Tiger Tiger Burning Bright

**VENDREDI 30 JANV** 20<sup>h</sup>

1 heure  
15 € 11 € 8€<sup>00</sup> {2 points Pass}  
conception, chorégraphie Frank Micheletti  
avec Viktoria Andersson, Idio Chichava,  
Péter Juhasz, Ikue Nakagawa, Sara Tan,  
Csaba Varga  
musique mixée par Frank Micheletti  
création lumières Ivan Mathis

Kubilai Khan investigations est un collectif d'artistes qui fréquente les grandes scènes européennes depuis de nombreuses années déjà. Danseurs, musiciens, plasticiens, vidéastes, toutes les disciplines sont convoquées au service d'un propos vif et moderne sur l'état de nos sociétés. Avec la vitesse comme source d'inspiration, Kubilai Khan investigations, sous la direction de Frank Micheletti, crée *Tiger Tiger Burning*

*Bright*, un spectacle électrisant. Tout va vite. Trop vite. Les phénomènes d'accélération s'immiscent dans toutes les sphères, aussi bien intimes que collectives et déstabilisent le devenir de l'individu et son rapport au monde. Sur des sons urbains remixés avec des musiques électros, les six exceptionnels danseurs traduisent dans le corps et le mouvement l'effolement de notre époque. De courses effrénées en suspensions, ils entraînent le spectateur dans un tourbillon intense. Un sentiment de vertige accentué par le jeu de lumière, entre pénombre et clarté aveuglante. Avec eux, nous partirons à la reconquête de notre rythme intérieur et questionnerons la place de nos corps, de nos consciences et de nos désirs dans le tissu social et urbain.



## coup d'œil

février > juin 2015

[espace-1789.com](http://espace-1789.com)  
retrouvez les présentations, vidéos, dossiers de presse... de ces spectacles. Pensez à réserver dès maintenant!

danse  
**CATHERINE DREYFUS**  
Miravella  
ven. 6 fév. 10 h et 14 h  
sam. 7 fév. 17 h



↑ musique  
**EMILY LOIZEAU**  
Piano Cello Tour  
ven. 13 fév. 20 h



danse  
**PHILIPPE MÉNARD**  
Air  
mar. 10 fév. 20 h



danse  
**PIERRE RIGAL**  
Bataille  
ven. 6 mars 20 h



musique  
**FESTIVAL BANLIEUES BLEUES**  
concert d'ouverture  
ven. 20 mars 20 h  
+ ven. 3 avril 20 h



danse  
**MATIAS PILET ET ALEXANDRE FOURNIER**  
Nos limites  
jeu. 26 mars 20 h  
ven. 27 mars 20 h



↑ théâtre  
**JOËL POMMERAT**  
Une année sans été  
de Catherine Anne  
jeu. 12 mars 20 h  
ven. 13 mars 20 h  
sam. 14 mars 20 h



danse lecture  
carte blanche à  
**THIÉRY THIEU NIANG**  
{résidence}  
Festival hors limites  
mar. 31 mars 20 h

↑ ciné - concert  
**LES NOUVELLES MÉSAVENTURES D'HAROLD LLOYD**  
jeu. 9 avril 14 h  
ven. 10 avr. 10 h et 14 h  
sam. 11 avril 17 h



danse  
**PIERRE RIGAL**  
Arrêts de jeu  
jeu. 16 avril 20 h



← cirque  
**YOHANN BOURGEOIS**  
Minuit  
jeu. 21 mai 20 h  
ven. 22 mai 20 h



↑ théâtre  
**CHLOÉ DABERT**  
Orphelins  
de Dennis Kelly  
mar. 5 mai 20 h  
merc. 6 mai 20 h



musique lecture  
**PETER VON POEHL - MARIE MODIANO**  
Arto, Pim et l'Autre  
{création}  
ven. 29 mai 20 h





## Crédits

### COUVERTURE

Promenade obligatoire, **photo Agnès Gramard**. Bande de filles, **Céline Sciamma**.

### BOXE BOXE

**Production**  
Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig  
**Coproduction**  
Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre National de Chaillot, Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus de Bron  
Avec le soutien du Quatuor Debussy  
Le Quatuor Debussy est soutenu par Musique nouvelle en liberté  
**Photo M. Cavalca**

### ORIGAMI ET CANETONS DÉGOURDIS

**Coproduction**  
Gommette Production et le Forum des Images

### ISHBUJA

**Coproduction**  
Biennale de la danse de Lyon - Interarts Lausanne  
Avec le soutien de la Maison des arts et de la culture de Créteil et de l'Institut français du Tchad  
Avec la participation du Centre culturel Aragon d'Oyonnax, du Séma-phore - Théâtre d'Irigny, et de La Mouche-Théâtre de Saint-Genis-Laval  
**Photo DR**

### CARTE BLANCHE À THIERRY THIEU NIANG

Thierry Thieu Niang est en résidence de création soutenue par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France (DRAC Île de France) et la Fondation de France  
**Production**  
Augart - Vanessa Ceroni  
**Co-production**  
Espace 1789  
**Photo DR, Gilles Scarella**

### OKMO PUCCINO TRIO

**Production**  
Auréli Productions  
**Photo Rod Maurice**

### MON TRAITRE

**Production**  
Bloc Opératoire  
**Coproduction**  
Théâtre Vidy-Lausanne - Le Mail, Scène Culturelle de Soissons  
Avec le soutien de : Ministère de la Culture, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Editions Grasset  
**Photo Mario del Curto**

### CONCERT DANSE

**Coproduction**  
Centre chorégraphique national de Caen/Basse-normandie (CCNC/BN) & A Gauche De La Lune (agdl)  
Le centre chorégraphique national de Caen/Basse-normandie est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Basse-Normandie, la ville de Caen, Le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados, le Conseil Général de l'Orne et le Conseil Général de la Manche.  
Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.  
**Visuel Alice Dufay**

### LA CANTATE DE BISESERO

**Production**  
Groupop, avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.  
**In Church, détail: Bruce Clarke, Collectif pour les Hommes debut, 2013.**

### MERLOT

Gommette production  
**Photo Virginie Riche**

### PROMENADE OBLIGATOIRE

**Coproductions**  
Parc de la Villette; Centre de Danse du Gallon d'Aulnay-sous-Bois; Les Théâtres

Charenton-Saint-Maurice; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette, avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'Accs); Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne; CCN de La Rochelle / Poitou-Charentes; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - dans le cadre de l'accueil studio.

Avec le soutien de: l'aide à la production d'Arcadi; l'ADAMI; le Conseil Général du Val-de-Marne; la Communauté de Communes Charenton - Saint Maurice.  
**Photo Philippe Gramard**

### LES GENS D'ICI

Thierry Thieu Niang est en résidence de création soutenue par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France (DRAC Île de France) et la Fondation de France  
**Production**  
Augart - Vanessa Ceroni  
**Co-production**  
Espace 1789  
**Photo J-L Fernandez**

### MIOSSE

**Photo Alban Grosdidier**

### LÉTÉE

**Production Et Compagnie**  
**Coproduction**  
La Maison des Arts de Thonon-Evian, le Mail - scène culturelle de Soissons, l'Espace 1789 de Saint-Ouen.  
Avec le soutien du Pôle Culturel d'Erment, du Carré - scène nationale de Château-Gontier, de l'Espace Périphérique et de l'Entreprise - Cie François Cervantes et de la Nef - Manufacture d'utopies.  
Avec l'aide à la production de la DRAC Île de France  
Et Compagnie est associée au CDN de Besançon Franche Comté  
**Photo Valéry Faidherbe**

### CHIENS DE TOUS POILS

**Coproduction**  
Joseph d'Anvers et le Forum des Images  
**Photo DR**

### LA LEGERETE DES TEMPETES

**Production**  
CFB 451  
**Coproductions**  
Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec / Théâtre de Rungis / Chorège, Relais Culturel Régional du Pays de Falaise / Accueil studio CCN de La Rochelle - Kader Attou / Le Cargo, Segré Soutiens - SPEDIDAM / Fonds SACD Musique de Scène  
**Photo Maleonn**

### THE ROOTS

**Production**  
CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorrap, Direction Kader Attou  
**Coproduction**  
La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard / avec l'aide de Chateaufvallon centre national de création et de diffusion culturelles dans le cadre d'une résidence de création, le Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorrap, Direction Kader Attou  
**Photo Laurent Pailler**

### WAACK BAL

**Co-production**  
Espace 1789  
**Photo Jayrem**




### FESTIVAL AFRICOLOR

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, du CNV, de l'ADAMI, du Département de l'Essonne, de la Caisse des dépôts et des consignations, de l'Organisation Internationale de la francophonie, de la SPEDIDAM, de la SACEM et du Département du Val-de-Marne.

### TIGER TIGER BURNING BRIGHT

**Production**  
Kubilai Khan investigations  
**Coproductions**  
Le Centre National de Création et diffusion

Culturelles de Chateaufvallon, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, Mâcon Scène nationale, Beaumarchais-SACD  
Avec le soutien du réseau Escaltes Danse en Val d'Oise grâce à la participation du Conseil général du Val d'Oise et du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, Le Réseau Escaltes danse en Val d'Oise: L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise - l'Espace Germinal de Fosses - le Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée plateau pour la danse de Bezons - le Centre culturel de Taverny et l'ADIAM Val d'Oise.  
Avec le soutien du Conseil général du Val d'Oise, Avec le soutien du Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio.

Avec le soutien de  
  
  
  
pour la résidence de Thierry Thieu Niang  
  
pour la résidence de Peter von Pehl

Avec l'aide de  
  
pour les spectacles Promenade Obligatoire et Bataille

### PAGES RÉSIDENCES

Thierry Thieu Niang, **photo Caroline Pataux**. Peter von Pehl, **photo Julian Bourgeois**.

# cinéma

*l'Espace 1789 est aussi une salle de cinéma d'art et d'essai*

6 €<sup>50</sup>

5 €

4 € [- de 14 ans]

1 point Pass<sup>40</sup>

La programmation de nos salles se veut l'écho de la vitalité du cinéma contemporain. Sur nos écrans se côtoient films attendus, découvertes, raretés, œuvres du patrimoine et films destinés aux enfants. Spectateur en quête de divertissement ou cinéphile averti, chacun pourra y trouver de quoi satisfaire sa curiosité et son amour du septième art. Il y en a pour tous les goûts, tous les âges... à chacun son cinéma.

## sur nos écrans les prochains mois

**Trois Cœurs** <sup>(1)</sup>

de Benoît Jacquot

**Still the Water**  
de Naomi Kawase

**Mommy** <sup>(2)</sup>

de Xavier Dolan

**Geronimo** <sup>(3)</sup>

de Tony Gatlif

**Magic in the Moonlight**

de Woody Allen

**Retour à Ithaque**

de Laurent Cantet

**Foxcatcher**

de Bennett Miller

**Timbuktu** <sup>(4)</sup>

d'Abderrahmane Sissako

**Mr Turner** <sup>(5)</sup>

de Mike Leigh

{4}



{5}



{1}



{3}



{2}



## des rendez-vous pour tous les goûts

La programmation est rythmée tout au long de l'année par des événements : rencontres avec des réalisateurs, avant-premières, débats thématiques avec des intervenants spécialisés, ciné-concerts, cinoches-brioche, ateliers... dans une atmosphère de convivialité et d'échange.

L'Espace 1789 comme un festival permanent : **une rentrée cannoise**

Le festival de Cannes s'invite à l'Espace 1789. Ouverture de la saison cinématographique sur tapis rouge :

### les rencontres

→ jeu. 11 sept. 20h avec **Thomas Cailley et Benoit Rault** pour *Les Combattants*<sup>(1)</sup> [Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2014, prix SACD, prix FIPRESCI du Festival de Cannes]

→ dim. 14 sept. 19h30 avec **Céline Sciamma** pour *Bande de filles*<sup>(2)</sup>, en avant-première [Quinzaine des réalisateurs Cannes 2014]

→ ven. 19 sept. 20h30 avec **Marie Amachoukeli** une des réalisatrices de *Party girl*<sup>(4)</sup> [Caméra d'Or Cannes 2014]

→ jeu. 16 oct., 20h en présence de **l'équipe et des danseurs** du film *Geronimo*

### les avant-premières

→ mar. 16 sept. 20h30 **Pride** de Matthew Warchus

→ mar. 23 sept. 13h45 et 20h **Queen and Country**<sup>(3)</sup> de John Boorman en partenariat avec le Mouvement de la Paix. Entrée libre

## le ciné-club mensuel

Retrouvez une fois par mois, le ciné-club, séance spéciale consacrée aux films de patrimoine, présentée par Fabienne Duszynski. C'est l'occasion de découvrir ou redécouvrir sur grand écran un classique du 7<sup>e</sup> art sur copie neuve, décortiqué pour vous par une professionnelle du cinéma.

→ ven. 3 oct. 20h30

*La Vache*<sup>(7)</sup>

de Dariusz Mehrjui

→ ven. 21 nov. 20h30

*White Dog* de Samuel Fuller

→ dim. 14 déc. 17h

*Othello*<sup>(9)</sup> d'Orson Welles, Séance sur les enjeux de la restauration des films

→ dim. 18 janv. 20h30 *Charulata*<sup>(6)</sup> de Satyajit Ray, cycle Satyajit Ray



## des ateliers ludiques

Les techniques de cinéma, avec l'association Silhouette

### → Méliès et les technologies nouvelles

du lun. 20 au ven. 24 oct. 10h-13h  
dès 8 ans/ados  
(plus d'infos voir p.37)

### → Ma boîte de cinéma - cinoche-brioche

dim. 9 nov. 10h30-15h30. Suivi d'un film. Dès 6 ans  
(plus d'infos voir p.37)

## un cinéma ouvert en grand !

tous les jours des horaires adaptés à tous  
→ **lunch-ciné** : les lundis et vendredis midi, avec ou sans sandwich il y a de quoi satisfaire les appétits. Un ou deux films sont au menu !  
→ **thé-café ciné** : plusieurs séances les après-midis dès 16h

## des films pour les plus jeunes

Plusieurs films « Jeune public » sont programmés chaque semaine et nous vous donnons rendez-vous tous les mois pour un **cinoche-brioche** avec animations, rencontres et goûter ! Réservez dès aujourd'hui vos dimanches après-midi : 28 sept., 18 oct., 9 nov.

### de septembre à janvier

**Le Carnaval de la petite taupe**<sup>(8)</sup> de Zdeněk Miler

**Les Fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore**

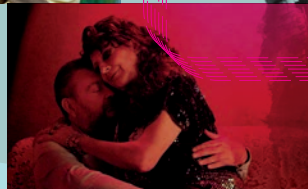
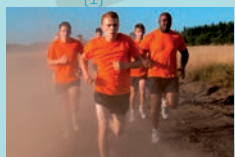
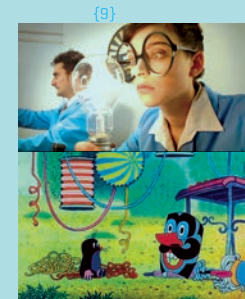
**Le Garçon et le monde**<sup>(10)</sup> de Alê Abreu

**Pat et mat** de Marek Benes

**Le Chant de la mer** de Tomm Moore

**Les Nouvelles aventures de Gros-pois et Petit-point**

CC



## ateliers stages

Vous êtes un spectateur curieux ?

Vous êtes un spectateur curieux... alors n'hésitez plus ! Les ateliers et stages imaginés par l'équipe des relations publiques sont faits pour vous !

Des stages et ateliers sont proposés tout au long de la saison. Découvrez-les au fil des mois dans notre newsletter ou sur notre site.

Vous pouvez vous inscrire dès aujourd'hui ; l'adhésion à l'Espace 1789 est nécessaire (5 €. Voir p.41)

À l'Espace 1789 il y a des spectacles, des projections, des rencontres etc...

Mais il y a aussi des stages et des ateliers, des parcours imaginés avec les publics scolaires, des projets avec les universités, des « séances presque invisibles », qui constituent aussi une part importante de notre activité et participent à la vie du lieu.

La médiation est une de nos priorités, pour favoriser l'accès de tous à une programmation de qualité.

## danse

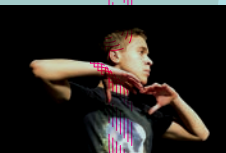
Nos stages sont ouverts aux amateurs ; aucun pré-requis n'est demandé. À vos baskets et chaussons, le plateau est pour vous !

➔ **découverte du popping avec un danseur de la compagnie Par terre de Anne Nguyen**

dim. 23 et sam. 29 nov.  
10h-13h, à l'Espace 1789  
dès 8 ans / ados / adultes

Le popping est une danse hip-hop debout. Muscles contractés ou décontractés, gestes arrêtés, ralentis ou bloqués, le popping est l'art de produire un effet visuel en accord avec la musique. Robotting, tutting, neck-o-flex, moonwalk, vague... n'auront plus de secrets pour vous !

tarif: 6 points Pass' [26 €<sup>40</sup>] comprend les deux séances de stages et une place pour deux spectacles *Promenade obligatoire* de Anne Nguyen [p.18] et *The Roots* de Kader Attou [p.26]



Atelier Krump. 2014



➔ **découverte du Waacking avec Princess Madoki**

C'est l'occasion où jamais d'esquisser quelques pas et de prendre la pose des waackeuses et surtout de vous mettre en jambes et bras avant le *Waack Bal* de Princess Madoki. Qu'est-ce que le Waacking ? Rendez-vous page 23.

Deux propositions de stages :

**Initiation au hip-hop et au Waacking par Josepha Madoki**

pendant les vacances de la Toussaint pour les 15/20 ans  
lun. 27 > ven. 31 oct.

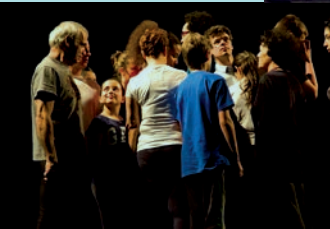
11h-13h à l'Espace 1789

tarif: 5 points Pass' [22 €] comprend 10 heures de stage et une place pour le *Waack Bal* [p.23] et une place pour le spectacle *The Roots* de Kader Attou [p.26]

Répétitions

*Les gens de chez moi*. 2014

Photo Caroline Paux



Pour vous renseigner ou vous inscrire, un seul numéro de téléphone  
01 40 11 65 67

**Atelier découverte du Waacking**

par Josepha Madoki  
sam. 6 déc. 11h-13h,  
à l'Espace 1789

dès 8 ans/ados/adultes  
tarif: 4 points Pass' [17 €<sup>60</sup> €] comprend la matinée de découverte et une place pour le *Waack Bal* [p.23] et une place pour le spectacle *Air* de Philippe Ménard.

Atelier Sandra Nkaké. 2014 Photo Seka



**à venir au second semestre**  
des ateliers d'improvisation **Soundpainting** avec Peter von Poehl et Jason Glasser, un atelier danse intergénérationnel avec Thierry Thieû Niang, etc.

## cinéma

### → les techniques du cinéma avec l'association Silhouette

#### Méliès et les technologies nouvelles

pendant les vacances de la Toussaint, lun. 20 > ven. 24 oct. 10h-13h  
dès 8 ans/ados

Après le visionnage de films de Georges Méliès, les participants recréeront avec des moyens simples quelques séquences du maître du fantastique, en essayant de recourir le moins possible à des logiciels de post-production. Les outils d'aujourd'hui ne semblent pas beaucoup plus performants que ceux de l'époque!

tarif: 5 points Pass' (22 €) pour 10 heures d'atelier.

Pour vous renseigner ou vous inscrire, un seul numéro de téléphone  
01 40 11 65 67

**Ma boîte de cinéma cinoche-brioche**  
dim. 9 nov. 10h30-12h30/13h30-15h30  
dès 8 ans

l'atelier sera suivi d'un film.

Folioscopes, thaumatropes, praxinoscopes sont autant de jeux optiques qui, de façon ludique et créative, permettent de comprendre le principe d'animation image par image, ou comment une succession d'images fixes peut, par effet d'optique, se mouvoir. Les participants sont invités à fabriquer une boîte de jeux d'optiques pour mieux comprendre et découvrir la magie du cinéma.

tarif: 2 points Pass' (8 €<sup>50</sup>) comprend l'atelier et le film programmé dans le cadre du cinoche-brioche.

### à venir au second semestre

un atelier réalisation d'une web série *Demain j'ai dit* avec le collectif Tribudom



## actions éducatives

Plusieurs parcours combinant atelier, rencontres, sorties spectacle et cinéma sont proposés de la maternelle aux universités ainsi qu'aux associations et services municipaux. Enseignants, animateurs associatifs ou de centres sociaux, l'équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets adaptés à vos publics.

### les parcours « la culture et l'art au collège »

dispositif financé par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

→ une classe de 6<sup>e</sup> du collège Dora Marr de Saint-Ouen - Saint-Denis suivra avec le chorégraphe **Josépha Madoki** et la danseuse américano kényane **Wanjiru Kamuyu** un atelier de danses *D'ici et d'ailleurs*.

→ une classe de 5<sup>e</sup> du collège Michelet de Saint-Ouen suivra un atelier musique avec **Céline Bothorel**. Ils aborderont les chansons à textes, slam et rap, d'hier à aujourd'hui.

→ une classe de 4<sup>e</sup> du collège Joséphine Baker créera des petites chroniques radiophoniques sur les événements de l'Espace 1789 avec l'association **Cinesphère** et **l'Atlas** [centre de culture scientifique de Saint-Ouen]

→ **Thierry Thieù Niang** mènera un atelier chorégraphique dans une classe de grande section de l'école maternelle Paul Langevin de Saint-Ouen

→ En lien avec les spectacles, des ateliers danse et interventions dansées seront menés par la compagnie *Par terre de*

**Anne Nguyen** et **CFB 451** dans les collèges et lycées et par la **compagnie Catherine Dreyfus** dans certaines écoles primaires de Saint-Ouen.

→ **Peter von Poehl** et **Jason Glasser** interviendront dans la classe d'élèves non francophones du collège Jean-Jaurès de Saint-Ouen. Durant toute l'année scolaire les élèves créeront la bande sonore d'un film.

→ un **défi cinéma** pour deux classes de CM2 et deux classes de 6<sup>e</sup>. Les binômes se retrouvent en salle autour de deux films et préparent un recueil de questions et de jeux pour les autres classes.

→ Trois classes de 3<sup>e</sup> du collège Joséphine Baker de Saint-Ouen, du collège Hector Berlioz de Paris 18<sup>e</sup> et Collège Mallarmé de Paris 17<sup>e</sup> suivront un **parcours découverte des métiers du spectacle et du cinéma**. Les élèves rencontreront le directeur technique, les équipes artistiques [musiciens, danseurs...] et administratives [directrice, administrateur, chargés des relations avec le public...]

→ Des projets tutorés seront menés avec des étudiants des Universités paris VIII et Paris XIII



## résidences

Au delà de la diffusion de spectacles et films, l'Espace 1789 ouvre ses portes chaque saison à des artistes pour une résidence de création. Vous retrouverez ces artistes régulièrement dans nos murs ou dans les quartiers. Ils créeront à l'Espace 1789, proposeront des parcours, des ateliers et stages pour tous. [page actions culturelles].

*ils nous accompagnent cette saison !*



### musique **Peter von Poehl**

C'est en qualité de compositeur de musiques de films que nous avons d'abord connu Peter Von Poehl. Les films de Valérie Donzelli, auxquels l'Espace 1789 a accordé une belle visibilité, nous ont mis sur le chemin de cet artiste aussi exigeant que généreux. Puis ce sont Hélé Fattoumi et Eric Lamoureux, chorégraphes invités à plusieurs reprises à présenter leurs créations à l'Espace 1789 qui ont provoqué la rencontre. Musique, cinéma, danse et maintenant théâtre, la pratique touche-à-tout de Peter von Poehl était faite pour l'Espace 1789, ses programmations, ses publics. La résidence pour la saison 2014/2015 s'articulera donc entre diffusion, création et actions culturelles et placera la musique de Peter Von Poehl au cœur d'un projet pluridisciplinaire fait de rencontres et d'invitations. Résidence soutenue par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

### danse **Thierry Thieû Niang**

La résidence de création de Thierry Thieû Niang à l'Espace 1789 se poursuit. Initiée en 2013 sa résidence fut l'occasion de la création ou recreation de plusieurs spectacles mêlant artistes amateurs et professionnels (Saltimbanques), des seniors de Marseille et de Saint-Ouen avec la reprise du spectacle *...du printemps!*, et des rencontres entre enfants, adultes et seniors audonniens avec la création *Les gens de chez moi*. La résidence de Thierry Thieû Niang permet aussi la mise en place de nombreux ateliers et à chaque fois nous sommes frappés du travail engagé et de sa capacité à faire se mouvoir jeunes et moins jeunes, les uns par rapport aux autres, à être ensemble, à les faire danser si simplement et si justement. Nous avons eu envie de poursuivre la rencontre. Cette saison encore l'action culturelle fera partie intégrante de sa résidence, puisque des ateliers seront constitutifs de la création *Les gens d'ici* les 29 et 30 nov. 2014 (p.12). Et puis Thierry Thieû Niang nous fera rencontrer celles et ceux auprès desquels il dessine et prolonge une poétique de l'en commun : Marie Bunel, Maylis de Kerangal, Marie Desplechin, Patrick Austréaux... Résidence soutenue par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC Ile-de-France) et la Fondation de France.

## BILLETTERIE

Après plus de cinq années de stabilité, nos tarifs augmentent légèrement tout en restant très abordables et en favorisant toujours votre fidélité avec le Pass'adhésion.

### le Pass'

#### Comment ça marche ?

➔ vous adhérez à l'Espace 1789 au tarif de 5 € (valable un an de date à date),

➔ vous chargez votre Pass' d'un minimum de 5 points soit 22 €.

1 point = 4€<sup>40</sup>

2 points = 8€<sup>80</sup>

3 points = 13€<sup>20</sup>

➔ vous avez accès aux spectacles et au cinéma à tarif préférentiel

\* 1 place de cinéma = 1 point (4€<sup>40</sup> au lieu de 6€<sup>50</sup>)

\* 1 place de spectacle jeune public = 1 point (4€<sup>40</sup> au lieu de 6 €)

\* 1 place de spectacle = 2 points (8€<sup>80</sup> au lieu de 15 €) ou 3 points (13€<sup>20</sup> au lieu de 24 €)

#### Les plus !

Le Pass' est nominatif mais ses points peuvent être partagés à volonté

Les points chargés ne sont pas limités dans le temps

Vous bénéficiez de nombreux avantages dans les lieux partenaires et les salles du réseau Cinémas 93

Vous avez la possibilité de participer aux ateliers et stages proposés.

Vous avez la possibilité de participer à la vie de l'association

## tarifs

### spectacles

Les tarifs spectacles figurent sur chacune des pages des événements.

→ Les tarifs réduits sont accordés aux chômeurs, moins de 25 ans, étudiants, + de 60 ans

→ 5€ (groupes de 13 à 18 ans)

→ 3€<sup>50</sup> (groupes de moins de 12 ans)

### cinéma

Tarif plein 6€<sup>50</sup>

Tarifs réduits

\* 5 € (chômeurs, - de 25 ans, étudiants, + de 60 ans)

\* 4 € (- de 14 ans)

\* 1 point Pass' (4€<sup>40</sup>)

\* 3€<sup>50</sup> (groupes de moins de 18 ans)

\* 2€<sup>50</sup> (groupes écoliers et crèches)

### réservations

**01 40 11 70 72**

**du lundi au dimanche  
14h 30 > 21h**

**resa@espace-1789.com**

Règlement conseillé par carte bancaire lors de la réservation. Toute réservation doit être réglée sous 5 jours (au-delà, elle sera annulée). Vos billets seront à retirer sur place. Se munir d'un justificatif de tarif réduit, le cas échéant.

#### Paiement des places

Espèces, CB à partir de 10 €, chèques, chèques vacances, chèques culture, Tickets Théâtre[s]

## accueil

2/4 rue Alexandre Bachelet  
93400 Saint-Ouen

## CE, associations

### adhérez à

#### Ticket Théâtre[s]

Proposez à votre comité d'entreprise ou votre association d'adhérer à Ticket-Théâtre[s] pour bénéficier d'un tarif unique de 12 € à l'Espace 1789 et dans 21 théâtres de Paris et de la proche banlieue.

Plus d'informations sur le site de Ticket-Théâtre[s] :

www.ticket-theatre.com ou auprès de Johanne Poulet: jpoulet@espace-1789.com

#### carte privilège cinéma

4 places pour 22 €  
au lieu de 26€ tarif plein.

#### partenariat CRTH

Il permet aux spectateurs déficients visuels d'accéder à la programmation grâce aux Souffleurs d'Images.

Un service sur mesure !

→ retrouvez la programmation de l'Espace 1789 en version vocalisée sur www.crth.org  
→ renseignements au 01 42 74 17 87  
ou information@crth.org

Restez informés  
**Abonnez-vous**  
à la newsletter  
de l'Espace 1789  
sur le site espace-1789.com

Facebook  
Espace1789

Twitter  
Espace1789

➔ Merci aux intermittents  
qui nous accompagnent  
au fil de la saison.

L'Espace 1789 est géré  
par l'association  
C.A.F.A.C en délégation  
de service public par la ville  
de Saint-Ouen.  
Merci aux membres du  
Conseil d'Administration  
pour leur implication

## l'équipe

Cécile Barbé  
*secrétaire*

Vincent Barrière  
*responsable projectionniste*

Amélie Blanc  
*assistante de communication  
en apprentissage*

Mogan Daniel  
*régisseur en apprentissage*

Stéphanie Debaye  
*programmatrice cinéma*

Maude Defrain  
*chargée des relations  
avec le public*

Thierry Duchossoy  
*directeur technique*

Sophie Fandard  
*responsable de l'accueil  
du public et des artistes*

Ludovic Fondecave  
*administrateur*

Cédric Guillemain  
*responsable billetterie  
et chargé des relations  
avec le public*

Marguerite Hème  
de Lacotte  
*chargée des relations  
avec le public*

Sébastien Perez  
*projectionniste*

Johanne Poulet  
*responsable des relations  
publiques  
et de la communication*

Fatima Ramini  
*agent d'entretien*

Alexandra Révolte  
*attachée aux relations  
publiques en remplacement  
d'un congé maternité*

Violette Rivat  
*attachée de direction*

Zoubida Rmini  
*agent d'entretien*

Célia Rousseau  
*caissière*

Elsa Sarfati  
*directrice*

Kathia Vérin  
*caissière*

Laurence Vial  
*chargée d'accueil*

## nomade bar

Une petite faim ou soif  
le *Nomade Bar* est ouvert  
1 heure avant chaque  
rendez-vous.  
Restauration légère.

## partenaires

L'Espace 1789 reçoit  
le soutien financier de  
la Ville de Saint-Ouen,  
de la Région Île-de-France,  
du Conseil général de la  
Seine-Saint-Denis  
et du CNC (Centre national du  
cinéma et l'image animée)  
et du programme MEDIA  
de l'Union européenne.



## Comment venir ?

**En métro**  
- ligne 13, station Garibaldi  
puis 5 minutes à pied  
- ligne 4, station Pte de  
Clignancourt, puis bus 85  
ou 10 minutes à pied

**En bus**  
ligne 85 ou 187  
arrêt Ernest-Renan

**En RER**  
ligne C station Saint-Ouen  
puis bus 173 ou 174 (Mairie  
de Saint-Ouen)

**En voiture**  
périphérique sortie Porte  
de Clignancourt  
puis rue des Rosiers  
ou sortie Porte de  
Saint-Ouen puis avenue  
Gabriel-Péri

**En vélib'**, stations :  
- 4, rue Garibaldi  
- place de la République  
- angle de la rue  
des Rosiers et de  
la rue Blanqui

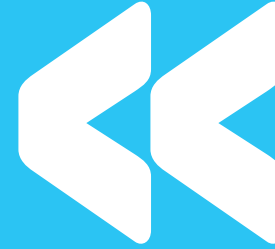
**En autolib'**, stations :  
- 1, rue Dieumegard  
- rue Paul Lafarge  
- 35, rue Louis  
Blanc



Espace 1789  
2-4 rue Alexandre Bachelet  
93400 Saint-Ouen  
administration : 01 40 11 50 23

**01 40 11 70 72**  
[www.espace-1789.com](http://www.espace-1789.com)

*c'est ici  
que ça se passe !*



→ pour réserver,  
**01 40 11 70 72**

### Les plus!

Le Pass' est nominatif mais ses points peuvent être partagés à volonté.

Les points chargés ne sont pas limités dans le temps

Vous bénéficiez de nombreux avantages dans les lieux partenaires et les salles du réseau Cinémas 93.

Vous avez la possibilité de recevoir le programme cinéma chez vous.

Vous avez la possibilité de participer à la vie de l'association.

## le Pass'

- vous adhérez à l'Espace 1789 au tarif de 5 €
- vous chargez votre Pass' d'un minimum de 5 points soit 22 €
- vous avez accès aux spectacles et au cinéma à tarif préférentiel
  - \* 1 place de cinéma = 1 point  
(4 €<sup>40</sup> au lieu de 6 €<sup>50</sup>)
  - \* 1 place de spectacle jeune public = 1 point  
(4 €<sup>40</sup> au lieu de 6 €)
  - \* 1 place de spectacle = 2 points  
(8 €<sup>80</sup> au lieu de 15 €)

*Chers spectateurs, fidèles, occasionnels, ou à venir, curieux, critiques, nouveaux, grands, tout-petits, néophytes, cinéphiles, sympathiques, un peu bougons, souriants, émus, déstabilisés, réjouis... vous êtes notre raison d'être!*

*C'est pour vous que nous programmons films et spectacles, rencontres et ateliers, pour vous que nous mettons en œuvre cette mission de service public, déléguée par la ville de Saint-Ouen.*

*Une politique culturelle ne consiste pas seulement à donner aux spectateurs ce qu'ils aiment, elle doit aussi les inciter à découvrir des œuvres qu'ils ne connaissent pas, favorisant une culture ouverte sur le monde, porteuse de dialogue et de partage. C'est pourquoi avec exigence et bienveillance, avec le désir de vous plaire, de vous « déplacer », de vous faire découvrir, de partager... nous avons concocté ce programme, auquel s'ajoute la programmation cinéma mensuelle.*

*Nous travaillons au quotidien à rapprocher les œuvres des publics, par la présentation des spectacles et films eux-mêmes, mais aussi grâce à un patient et minutieux travail d'actions culturelles. Loin des cours de la bourse, ces actions-là, au long cours, sont menées en direction des écoliers ou des étudiants, des lycéens ou des seniors, des collégiens ou des parents avec leurs enfants, des jeunes, des adhérents, des habitants, bref, de tous.*

*Nous vous attendons légers dans les tempêtes de la compagnie CFB 451, déracinés par les Roots de Kader Attou, brûlants de curiosité pour Tiger Tiger burning bright, envolés dans l'Air de Philippe Ménard, en quête de Loizeau d'Emily... venez!  
À très bientôt à l'Espace 1789*

Christian Mesnier  
Président du C.A.F.A.C.\*  
Elsa Sarfati  
directrice de l'Espace 1789

\*CAFAC: Centre Audonien et Francilien d'Art et de Culture, association loi 1901 gérant les activités de l'Espace 1789 en délégation de service public par la ville de Saint-Ouen.



} **coup d'œil**  
janvier > juin 2015

**espace-1789.com**

retrouvez les présentations,  
vidéos, dossiers de presse...  
de ces spectacles.

Pensez à réserver  
dès maintenant !

danse  
**KADER ATTOU**  
The Roots  
jeu. 15 janv. 20 h  
ven. 16 janv. 20 h  
p.8  
↓



danse  
**CATHERINE DREYFUS**  
Miravella  
ven. 6 fév. 10 h, 14 h  
sam. 7 fév. 17 h  
p.12  
↓



théâtre  
**ET COMPAGNIE**  
Létée  
de Stéphane Jaubertie  
jeu. 22 janv. 10 h, 14 h  
ven. 23 janv. 10 h, 14 h  
sam. 24 janv. 17 h  
p.10  
↓



danse  
**KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS**  
Tiger Tiger Burning  
Bright  
ven. 30 janv. 20 h  
p.11  
↓



↑  
musique  
**EMILY LOIZEAU**  
Piano cello tour  
ven. 13 fév. 20 h  
p.14  
↓



danse  
**PIERRE RIGAL**  
Bataille  
ven. 6 mars 20 h  
p.16  
↓



danse  
**MATIAS PILET ET ALEXANDRE FOURNIER**  
Nos limites  
jeu. 26 mars 20 h  
ven. 27 mars 20 h  
p.21  
↓



théâtre  
**JOËL POMMERAT**  
Une année sans été  
jeu. 12 mars 20 h  
ven. 13 mars 20 h  
sam. 14 mars 20 h  
p.18

musique  
**BANLIEUES BLEUES**  
Strata East All Stars + The Sun Ra Centennial Arkestra  
ven. 20 mars 20 h  
p.20

danse lecture  
**THIERRY THIEU MIANG PATRICK AUTREAUX**  
{résidence - création}  
Le Grand Vivant  
mar. 31 mars 20 h  
p.22



ciné - concert  
**HAROLD LLOYD**  
Les Nouvelles [més]aventures  
jeu. 9 avril 14 h  
ven. 10 avr. 10 h - 14 h  
dim. 12 avril 17 h  
p.24

danse  
**PIERRE RIGAL**  
Arrêts de jeu  
jeu. 16 avril 20 h  
p.25  
↓



cirque  
**YOANN BOURGEOIS**  
Minuit  
jeu. 21 mai 20 h  
ven. 22 mai 20 h  
p.28

musique  
**PETER VON POEHL + MARIE MODIANO**  
{résidence - création}  
ven. 29 mai 20 h  
p.30  
↓



théâtre  
**CHLOÉ DABERT**  
Orphelins  
de Dennis Kelly  
mar. 5 mai 20 h  
mer. 6 mai 20 h  
p.26  
↓



# CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

CRÉATION

VENDREDI 9 JANV 20<sup>h</sup>

15 € 11 € 8€<sup>90</sup> (2 points Pass')  
1 heure

**chorégraphie et scénographie**

Christian et François Ben Aïm

**avec** Aurélie Berland, Florence Casanave,  
Mélodie Gonzales, Christian Ben Aïm

**violoncellistes** Mathilde Sternat,  
Lili Gautier, Frédéric Kret

**chanteur-percussionniste** Bruno Ferrier

**composition musicale** Jean-Baptiste Sabiani

## La Légèreté — des tempêtes



Après *L'Ogresse des archives et son chien...*,  
et *La Forêt ébouriffée* créées lors de leur  
résidence à l'Espace 1789 en 2012-2013,  
les danseurs et chorégraphes Christian et  
François Ben Aïm reviennent avec une  
nouvelle création, *La Légèreté des tempêtes*.  
Dans ce nouvel opus, ils s'attachent à  
observer l'énergie sans limite que constitue  
le désir, la quête démesurée de l'Homme,  
entre renoncement et acharnement, aspiré  
vers un but inaccessible. Comment le désir

s'immisce-t-il dans nos moindres gestes  
et mouvements ? À quels rapports aux autres  
nous invite-il ? De quel monde inconscient  
ou invisible sommes-nous les marionnettes  
pensantes ?

Pour traduire cette force de vie et refléter  
l'ensemble des passions dissimulées  
au regard, les chorégraphes ont réuni  
sur le plateau quatre danseurs, trois  
violoncellistes et un chanteur. Une danse  
généreuse, poétique et foisonnante, y est

*Comment le désir s'immisce-t-il  
dans nos moindres gestes ? ? ?*

incarnée sur une composition musicale  
de Jean-Baptiste Sabiani interprétée en live.  
Véritable exploration de l'être humain, de ses  
passions, de ses tourments, *La Légèreté des  
tempêtes* c'est le calme dans la tornade,  
l'agitation dissimulée derrière l'apparence  
paisible de nos vies quotidiennes, l'expres-  
sion révélée de notre vibration intérieure.  
De belles retrouvailles avec la compagnie.



breakdance,  
smurf,  
electric boogie,  
popping

DANSE

**JEUDI 15 JANV 20h**  
**VENREDI 16 JANV 20h**

15 € 11 € 8 €<sup>RD</sup> {2 points Pass}  
1 h 30

**direction artistique et chorégraphie**  
Kader Attou

**avec** Babacar « Boubà » Cissé,  
Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux,  
Erwan Godard, Mabrouk Gouicem,  
Adrien Goulinet, Kevin Mischel,  
Artem Orlov, Mehdi Ouachek,  
Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente  
**création sonore originale** Régis Baillet

CCN LA ROCHELLE - CIE ACCRO RAP

## KADER ATTOU

### The Roots

Chaque nouvelle création de Kader Attou fait figure d'événement. Dans *The Roots*, le chorégraphe se penche sur le passé de la danse hip-hop et en tire un spectacle aussi puissant que sensible.

Après vingt ans au sein de la compagnie Accrorap, nourri de rencontres entre des cultures aussi différentes que celles de l'Inde et du Brésil, Kader Attou a souhaité revenir à ses premières sensations, aux « roots », aux racines. Onze interprètes d'exception interrogent les origines et les codes de la danse hip-hop qui, de la rue à la scène, se réinvente en permanence. Ici, aux rythmes de beats viscéraux, de partitions classiques, d'envolées d'accordéon et de refrains algériens, les danseurs rendent un vibrant

hommage à toutes les esthétiques du genre, breakdance, smurf, electric boogie et popping, dans une chorégraphie libre et inventive. Aussi à l'aise dans les mouvements d'ensemble que dans les soli, les hip-hoppeurs alternent figures et envolés, rythmes et tensions dans une suite de tableaux chorégraphiques surprenants. Kader Attou allie une nouvelle fois spectaculaire et poésie dans une danse généreuse pour un hymne au mouvement.

{ Pure bombe ! Pur hip-hop ! La vitalité de *The Roots*, chorégraphiée par Kader Attou pour onze hommes, explose à la figure comme une canette de soda trop secouée. Chaud devant, ça ruisselle, ça bouillonne et ça n'arrête pas, transformant le plateau en un paysage de geysers sans cesse actifs.  
[LE MONDE, ROSITA BOISSEAU]



THÉÂTRE

DÉS  
8 ANS

## ET COMPAGNIE

Létée texte de Stéphane Jaubertie

**JEUDI 22 JANV** 10 h, 14 h  
**VENDREDI 23 JANV** 10 h, 14 h  
**SAMEDI 24 JANV** 17 h

6 € 4€<sup>40</sup> {1 point Pass}  
50 minutes  
**texte** Stéphane Jaubertie  
{Ed. Théâtrales Jeunesse}  
**mise en scène** Maud Hufnagel,  
Bruno Sébag  
**jeu** Maud Hufnagel

Mémoire, réalité, imaginaire, songe...  
où sont les frontières ?  
*Létée*, c'est l'histoire d'une petite fille qui  
cherche à disparaître à l'intérieur d'une  
famille. « Juste pour voir. Pour d'où je viens.  
Pour où je vais. Disparaître. Pour de vrai. »  
Mais quand elle revient, on ne l'y reconnaît  
pas. Pourtant elle connaît et fait revivre des  
souvenirs de cette famille. Ont-ils été  
réellement vécus, sont-ils inventés ? En tout  
cas ils vont résonner dans la mémoire de  
chacun et les bouleverser.

*Létée* parle avec douceur, d'une famille,  
de la famille, d'amour et de séparation, de  
transmission et d'oubli, de l'état d'enfance et  
de l'expérience onirique.  
Maud Hufnagel invite à une plongée  
vertigineuse dans les rouages de la mémoire.  
La comédienne, seule en scène, au milieu  
d'un dispositif scénique faisant penser à un  
terrain de jeu magique, va chercher à jouer,  
à recomposer une perception autre du  
monde, et à réunir petits et grands autour  
de cette part d'enfance, endormie en chacun  
de nous, qui ne demande qu'à réveiller ses  
possibles.  
À l'aide d'images, de projections, d'enregis-  
trements sonores, d'objets, Maud Hufnagel  
tisse avec le texte de Stéphane Jaubertie  
une partition où s'entremêlent énigme,  
poésie et magie.

« Une pure écriture de la déflagration,  
du speed, de l'électricité urbaine. Les six  
interprètes [...] crèvent les yeux : beaux,  
résolus, modestes, ils irradient ! »  
{LE MONDE}

DANSE

## KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

### Tiger Tiger Burning Bright

Kubilai Khan investigations est un collectif  
d'artistes qui fréquente les grandes scènes  
européennes depuis de nombreuses années  
déjà. Danseurs, musiciens, plasticiens,  
vidéastes, toutes les disciplines sont  
convoquées au service d'un propos vif et  
moderne sur l'état de nos sociétés. Avec la  
vitesse comme source d'inspiration, Kubilai  
Khan investigations, sous la direction de  
Frank Micheletti, crée *Tiger Tiger Burning  
Bright*, un spectacle électrisant.  
Tout va vite. Trop vite. Les phénomènes  
d'accélération s'immiscent dans toutes les  
sphères, aussi bien intimes que collectives et  
déstabilisent le devenir de l'individu et son  
rapport au monde. Sur des sons urbains  
remixés avec des musiques électros, les six  
exceptionnels danseurs traduisent dans le  
corps et le mouvement l'affolement de notre  
époque. De courses effrénées en suspen-  
sions, ils entraînent le spectateur dans un  
tourbillon intense. Originaires de différents  
pays, ils font corps avec le projet d'ensemble.

Frank Micheletti met en valeur la singularité  
de chacun dans une écriture chorégraphique  
nerveuse et précise. Un sentiment de vertige  
accentué par le jeu de lumière, entre  
pénombre et clarté aveuglante. Avec eux,  
nous partirons à la reconquête de notre  
rythme intérieur et questionnerons la place  
de nos corps, de nos consciences et de nos  
désirs dans le tissu social et urbain.



**VENDREDI 30 JANV** 20 h

15 € 11 € 8€<sup>80</sup> {2 points Pass}  
1 heure  
**conception, chorégraphie** Frank Micheletti  
**avec** Viktoria Andersson, Idio Chichava,  
Jenna Jalonen, Péter Juhasz,  
Sara Tan, Csaba Varga  
**musique mixée par** Frank Micheletti  
**création lumières** Ivan Mathis

DANSE

**VENDREDI 6 FÉV** 10<sup>h</sup>, 14<sup>h</sup>  
**SAMEDI 7 FÉV** 17<sup>h</sup>

6 € 4€<sup>40</sup> {1 point Pass}  
50 minutes  
**chorégraphie** Catherine Dreyfus  
en collaboration avec les interprètes  
**avec** Catherine Dreyfus,  
Martin Grandperret, Gaétan Jamard



COMPAGNIE ACT2

# CATHERINE DREYFUS

## Miravella

Avec *Miravella*, son deuxième opus jeune public, la chorégraphe Catherine Dreyfus poursuit son exploration du mouvement, visitant les versants opposés et complémentaires de notre histoire originelle. Un voyage « organique » au cœur de notre être aux confins d'un monde irréel, poétique, merveilleux. Porté par un trio de danseurs, *Miravella* s'attache à retranscrire un univers merveilleux tiré des fonds marins, où l'humanité n'était pas encore présente. Les corps vibrent, ondulent et se déplacent avec grâce,

loin de toute danse codifiée. De grandes bulles sont au centre de ce ballet, dans lesquelles les interprètes évoluent avant d'en sortir et de s'en libérer, laissant exploser les couleurs et la musique, célébrant le premier jour, le premier soir, la première nuit... Chaque spectateur, petit ou grand, se laissera guider par le rythme tantôt doux, tantôt vif, des différents tableaux, en gardant une place pour l'imaginaire et son lot de créatures oniriques... Un univers poétique naît de l'alchimie entre mouvement, lumière, musique et scénographie.

# PHILIPPE MÉNARD

## Air

*Air* commence comme un moment de dévouement total : portés par la musique de Led Zeppelin, quatre danseurs se laissent emporter par le son et se transforment, sous les yeux des spectateurs, en champions improvisés « d'air guitar ».

L'ambiance est posée...

Avec *Air*, Philippe Ménard invite à une grande bouffée d'air en s'éloignant des objectifs à atteindre, de la réussite... Il offre ici la possibilité du lâcher prise du bonheur de danser, l'hypothèse d'un mouvement libre guidé par le plaisir. Exit la reconnaissance par la beauté, par l'intellect, par la virtuosité!

*Air* est une ode aux gestes vains, à la « beauté du geste ».

*Air* est aussi une ode aux interprètes, aux champions du rien, aux « recordmen » du dérisoire, se tenant en équilibre sur un avion en papier, ultime réminiscence du vol d'Icare. Au fil de la pièce les danseurs se laissent aller à leurs rêves d'enfance, leurs « délires » les plus secrets, les plus fous ;

s'éveillent des Elvis de pacotille, des divas de dressing, des Andalouses de cuisine... *Air*, c'est la jubilation de la mise en mouvement et de la respiration, dans la force et la fragilité de l'instant, tendus vers l'irréalisable, pleinement humain et vivant.

**MARDI 10 FÉV** 20<sup>h</sup>

15 € 11 € 8€<sup>80</sup> {2 points Pass}  
1 heure

**conception et chorégraphie** Philippe Ménard  
**avec** Stéphane Couturas,  
Peggy Grelat-Dupont, Gill Viandier,  
Asha Thomas

DANSE



# EMILY LOIZEAU

Piano cello tour

CONCERT

VENDREDI 13 FÉV 20h

15 € 11 € 8€<sup>00</sup> {2 points Pass}

1h15

piano, chant Emily Loizeau  
violoncelle Olivier Koundouno

Emily Loizeau quitte pour quelques temps les groupes de musiciens entremêlés de fils, d'amplificateurs, de décibels pour offrir à son piano un violoncelle complice. La chanteuse adepte des concerts acoustiques, revisite le répertoire de ses trois albums. Le résultat révèle un étonnant mélange de pop et de musique de chambre. Emily Loizeau met à nu ses chansons avec l'envie de les interpréter en toute simplicité pour les partager de nouveau, comme pour

redécouvrir « À l'autre bout du monde », « Pays sauvage », ou encore « Vole chagrin des oiseaux ». La chimie frôle souvent la magie, on se laisse porter par ces versions intimistes et audacieuses.

La chanteuse raconte ses histoires, incarne des paysages, chante la métaphore, sait séduire avec sa voix perchée parfois sur des nuages de douceur. Son double, Olivier Koundouno, ouvre son instrument à tous les vents ;

*piano  
et violoncelle...  
complices*

entre ses caresses à l'archet, ses pincés jazzy et ses rythmes de percussions. Le spectacle se déroule comme une promenade bohème, dans un pas de deux harmonieux. Un grand moment d'émotion et de tendresse à partager avec gourmandise.

DANSE

VENDREDI 6 MARS 20h

15 € 11 € 8€<sup>90</sup> {2 points Pass'}  
50 minutes

sur une proposition de Hassan Razak  
conception Pierre Rigal  
écriture de plateau Pierre Cartonnet,  
Hassan Razak et Pierre Rigal  
interprétation Hassan Razak,  
Pierre Cartonnet

## PIERRE RIGAL

### Bataille

Entre embrassades et bastonnades,  
un corps à corps tapageur  
et jubilatoire.

La saison dernière, Pierre Rigal présentait au public audonien la pièce pour huit danseurs *Standards*, sorte de manifeste pour la diversité. Avec *Bataille*, il conçoit un duo masculin pour le maître de la percussion corporelle, Hassan Razak et l'acrobate Pierre Cartonnet au ton décalé, au carrefour de la danse, du théâtre, du cirque, de la

un duo?  
plutôt un duel!

création musicale et de la performance. Un duo? Plutôt un duel, une étrange altercation entre deux gaillards qui vont se jauger, s'agripper, se heurter, se rouer de coups... mais aussi s'enlacer, se caresser et s'embrasser. Ils stylisent le geste jusqu'à l'absurde, jouent de l'effet comique pour mieux embrasser les pulsions de vie et de violence. Car l'ingénieux combat chorégraphié de Pierre Rigal se transforme subtilement en un surprenant pas de deux qui multiplie à l'infini les jeux d'illusions et d'opposition. Voilà les spectateurs ballottés entre amour et haine, plaisanterie et drame, tenus en haleine par un corps à corps jubilatoire, presque enfantin.

Autre pièce de Pierre Rigal cette saison  
Arrêts de jeu le 16 avril, 20 h  
(voir page 25)



deux hommes, trois femmes,  
traversent ensemble un automne,  
un hiver et un printemps

Une fois n'est pas coutume, Joël Pommerat a choisi de mettre en scène un texte qui n'est pas de lui. Ecrite en 1987 par Catherine Anne, cette pièce s'inspire de la vie et de l'œuvre du poète tchèque Rainer Maria Rilke. Aux prémices de la Première Guerre Mondiale, cinq jeunes gens d'à peine 20 ans – deux hommes, trois femmes – vont traverser ensemble un automne, un hiver et un printemps. Tous sont confrontés au passage entre enfance et âge adulte. Ils rêvent d'autres horizons. Loin de leurs parents, de la « province », de l'ordre établi, de tous ces carcans qui les empêchent de vivre. Les questions propres à cette période de la vie se bousculent. Entre amitiés et amours qui se (dé)noient, désirs intimes, peur du lendemain, romantisme effréné et douces utopies... Scénographie sans fard apparent, travail sur le vide et le noir, jeux de lumières entretenant la confusion entre le réel et l'imaginaire...

# JOËL POMMERAT

## Une année sans été

texte de Catherine Anne

« Catherine Anne a trouvé un équilibre entre romantisme, sentimentalisme et cruauté. Noirceur et légèreté. J'aime beaucoup cela. C'est une pièce très pertinente sur la jeunesse. L'entrée dans l'âge adulte, le passage entre enfance et âge adulte. » JOËL POMMERAT

**JEUDI 12 MARS 20h**  
**VENDREDI 13 MARS 20h**  
**SAMEDI 14 MARS 20h**

15 € 11 € 8 €<sup>90</sup> (2 points Pass)  
1 h 10

**mise en scène** Joël Pommerat

**texte** Catherine Anne

(texte publié aux Éditions Actes Sud-papiers)

**avec** Carole Labouze, Franck Laisné,  
Laure Lefort, Rodolphe Martin,  
Garance Rivoal

Joël Pommerat reste fidèle à sa ligne théâtrale en abordant une fois encore diverses questions existentielles avec brio et sobriété. À la fois profond et accessible, léger et obscur, subtil mais jamais hermétique. Un propos d'autant plus juste qu'il est, cette fois, porté à la scène par de jeunes comédiens que la compagnie Louis Brouillard a décidé de prendre sous son aile. Un compagnonnage in situ qui donne à cette pièce sur la jeunesse, un réel supplément d'âme.

THÉÂTRE



CONCERT d'ouverture

# Banlieues Bleues

**VENDREDI 20 MARS 20h30**

3 points Pass'  
{autres tarifs auprès du festival}

## STRATA EAST ALL STARS

Ce seront donc les premières notes de Banlieues Bleues 2015. Le retour sur scène du mythique label Strata East, une coopérative de musiciens basée à New York et copilotée par Stanley Cowell et Charles Tolliver. Ils ont en commun l'héritage de Coltrane et Ayler, ils ont grandi avec la soul. Et pour parfaire l'équipage, la chanteuse Jean Carne, légendaire égypte, est de la party.

**trompette** Charles Tolliver  
**piano** Stanley Cowell  
**basse** Cecil Mcbee  
**batterie** Alvin Queen  
**voix** Jean Carne

Vendredi 3 avril 20 h 30 :  
autre concert Banlieues Bleues,  
en cours de programmation  
(voir : [www.banlieuesbleues.org](http://www.banlieuesbleues.org))

## THE SUN RA CENTENNIAL ARKESTRA

Né en 1914, Sun Ra a disparu en 1993. Sun Ra, tout le monde en est gaga : du manitou du hip-hop instrumental Flying Lotus à la nouvelle génération du jazz dévergondé menée par Thomas de Pourquery en passant par les rockeurs bruiteurs de Sonic Youth. Plus de vingt ans après sa disparition, l'aura du demiurge américain n'a pas décliné d'un poil. Pionnier de la musique électronique, compositeur à 360° (du swing au free jazz, du blues au psychédéisme), fascinant meneur de bande, créateur [ultra] prolifique, Sun Ra s'impose comme l'obscur objet de désir de l'histoire de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Fondé au début des années 50, son Arkestra fait figure de big band barré, de famille festive, de secte bien secouée, d'entreprise éternelle. Aujourd'hui dirigé par Marshall Allen, l'orchestre n'a rien perdu de sa folie élégante.

**direction** Marshall Allen  
**saxophone alto** Marshall Allen  
**violin, voix** Tara Middleton  
**bugle** Vincent Chancey  
**saxophones, voix** Noel Scott  
**saxophone ténor** Charles Davis  
**saxophone, baryton** Danny Ray Thompson  
**trombone** Dave Davis  
**guitare électrique** Dave Hoteb  
**percussions, surdo** Elson Nascimiento  
**piano** Farid Barron  
**basse** Tyler Mitchell  
**batterie** Clifford Barbaro

DANSE



AVEC LA COMPLICITÉ DE RADHOUANE EL MEDDEB

## ALEXANDRE FOURNIER ET MATIAS PILET

### Nos limites

Sur le plateau, Matias Pilet et Alexandre Fournier, deux danseurs acrobates, nourrissent une relation forte marquée par des regards appuyés, des gestes bienveillants. À deux, leurs corps entrelacés, ou seuls face à une contrainte qu'ils se mettent eux-mêmes, ils explorent une autre façon de se mouvoir ; sur les fesses, façon ballon sauteur, sur le dos qui se courbe et s'aplatit aussi sec, en inventant d'improbables roulades dans lesquelles les corps s'imbriquent s'enlacent, se nouent. Ça et là l'humour pointe, les deux, muets, jouent de leur physiologies opposées, à la « Laurel et Hardy », et accompagnent l'absurde de certaines situations d'un masque de pantin. Ces gestes sont nés pour rendre hommage au voltigeur Fabrice Champion laissé tétraplégique suite à un accident de répétition, qui depuis a quitté la piste de la vie, alors qu'il faisait travailler les deux interprètes encore en formation. Sous l'œil complice du chorégraphe Radhouane

El Meddeb, Matias Pilet et Alexandre Fournier ont empoigné leur technique, leur art pour retrouver la volonté de poursuivre l'aventure, d'évoquer la perte, la douleur qu'elle engendre avec pudeur et délicatesse. *Nos limites* est une histoire de pulsions, de vie, et incite à sublimer nos souvenirs pour les garder vivants.

**JEUDI 26 MARS 20h**  
**VENDREDI 27 MARS 20h**

15 € 11 € 8 €<sup>90</sup> {2 points Pass'}  
45 minutes

**conception** Alexandre Fournier,  
Matias Pilet et Radhouane El Meddeb  
**chorégraphie et dramaturgie**  
Radhouane El Meddeb  
**interprétation** Alexandre Fournier  
et Matias Pilet

EN RÉSIDENCE

# THIERRY THIEÛ NIANG / PATRICK AUTRÉAUX

## Le Grand vivant {création}

### FESTIVAL HORS LIMITES SAMEDI 28 MARS

à la Librairie Folies d'Encre  
(51 av. Gabriel Péri à Saint-Ouen)  
**17h30** rencontre avec **Patrick Autréaux**  
autour de son dernier livre  
*Les Irréguliers* (Ed Gallimard).

### MARDI 31 MARS

à l'Espace 1789  
**19h** dialogue avec **Patrick Autréaux**  
et **Célia Houdart** auteurs invités  
par Thierry Thieû Niang,  
animé par Sophie Joubert  
**20h** **Le Grand vivant**  
création sur le grand plateau  
texte Patrick Autréaux  
mise en scène et chorégraphie  
Thierry Thieû Niang et Vincent Dissez  
création sonore Jimmy Boury

Les deux saisons de résidence de Thierry Thieû Niang ont permis de nombreuses rencontres scéniques : amateurs, professionnels, jeunes, seniors, comédiens, écrivains... À chaque rendez-vous l'Espace 1789 devient lieu d'exploration des formes du vivre ensemble en convoquant l'art chorégraphique, le théâtre, la littérature, la musique. Pour cette dernière création, Thierry Thieû Niang choisit de s'associer à Patrick Autréaux, écrivain.

Tous les deux « ont été », avant d'être ce qu'ils sont aujourd'hui : l'un a été psychomotricien avant d'être chorégraphe, l'autre fut médecin psychiatre avant de se tourner vers l'écriture. Ces vies passées esquissent le présent et le désir commun de déborder de sa propre discipline. *Le Grand vivant* est à la fois un texte et des états de corps, des présences, imaginés à partir d'un travail autour de la « figure » du cyclone, de la tempête, de l'œil dans une spirale, du regard mouvant. Qu'est-ce que cela déclenche, traverse, laisse ou dépose dans un espace ouvert à tous les possibles, à l'incertitude ? *Le Grand vivant* est un voyage intérieur poétique, émotionnel traversé par Thierry Thieû Niang et Vincent Dissez sur le plateau, guidés par les mots de Patrick Autréaux.

Ce spectacle de danse et de mots sera entouré de rencontres littéraires organisées en partenariat avec le festival Hors Limites.

DANSE ET TEXTE

### Extrait

Les cigales ? Les cigales ne savent rien. Elles viennent de plus profond que la surface, elles ont vu ce que nous ne voyons pas, mais que connaissent-elles des grands chamboulements du monde ? Depuis quelques jours, on ne parle que du cyclone qui s'est formé au large. Il a déferlé sur les côtes, est remonté vers le Nord. Et voici qu'il souffle sur la ville. Quand on a commencé de nous alarmer, ma première réaction a été d'interroger le ciel. J'étais curieux de lire des signes avant-coureurs du désastre. Le chant des cigales dominait tout. Et moi qui leur prêtais une connaissance plus affûtée que la nôtre, je me suis dit : elles ne savent rien. La tempête s'est renforcée d'heure en heure. L'image satellite passe en boucle sur les chaînes. Elle est explicite. Nuages et vents se sont enlacés autour d'une turbine géante. Une force aveugle s'est donnée à elle-même un œil, qui regarde fixement. Des cernes l'auréolent déjà.  
*Patrick Autréaux*

En résonnance  
Atelier danse intergénérationnel  
avec Thierry Thieû Niang  
les 15 et 29 mars. (voir page 36)





**programme**  
 Harold chez les pirates  
 Un, deux, trois... partez !  
 Mon ami le voisin  
 Harold à la rescousse

# LES NOUVELLES (MÉS)AVENTURES D'HAROLD LLOYD

CINÉ-CONCERT

**JEUDI 9 AVRIL 14<sup>h</sup>**  
**VENDREDI 10 AVRIL 10<sup>h</sup>, 14<sup>h</sup>**  
**DIMANCHE 12 AVRIL 17<sup>h</sup>**

6 € 4€<sup>40</sup> {1 point Pass\*}  
 50 minutes  
**contrebasse** Karim Gherbi  
**guitare** Jean-Baptiste Laya

Quatre histoires hilarantes et rocambolesques accompagnées d'une contrebasse et d'une guitare... de quoi faire swinguer *Les nouvelles mésaventures* d'un des plus grands comiques du cinéma muet américain. Harold Lloyd a réalisé de nombreux court-métrages, en voici quatre en version numérique restaurée. Le génie du burlesque y campe un personnage de jeune amoureux un peu gauche en prise à des situations plus loufoques les unes que les autres : qu'il soit maître-nageur malgré lui ou prisonnier d'une étrange tribu de femmes pirates, Harold Lloyd se joue de tous les obstacles pour séduire sa belle. Jean-Baptiste Laya et Karim Gherbi ont créé une musique au millimètre près, avec des rythmes tantôt chaloupés, tantôt aux accents manouches, toujours jazz, avec des mélodies au lyrisme enjoué qui ponctueront les films et vous les feront [re]découvrir sous un autre jour.

# PIERRE RIGAL

## Arrêts de jeu



DANSE

**JEUDI 16 AVRIL 20<sup>h</sup>**

15 € 11 € 8€<sup>80</sup> {2 points Pass\*}  
 55 minutes

**conception et chorégraphie** Pierre Rigal  
**mise en scène** Aurélien Bory, Pierre Rigal  
**avec** Elena Borghese, Benoît Canteteau,  
 Pierre Cartonnet, Pierre Rigal  
**musique** Joan Cambon, Sylvain Chauveau

*Arrêts de jeu* est un peu la pièce qui réconcilie la danse avec le football.

Ici Pierre Rigal, épaulé par son complice Aurélien Bory, revient sur l'une des rencontres légendaires de l'histoire de la Coupe du monde de foot : la défaite de la France contre la RFA lors de la demi-finale de 1982 devenue pour le chorégraphe un souvenir d'enfance marquant. Le spectacle a comme point de départ l'arrêt de jeu, rallonge temporelle accordée par l'arbitre en fin de match en compensation d'interruptions pendant la partie, et la prolongation, période de grande tension dramatique où l'équipe en perdition, prête à tous les risques offensifs pour bouleverser l'issue du match, fait vivre des minutes d'insupportable attente... En bande-son : les voix agitées des commentateurs sportifs de l'époque ; sur scène : quatre joueurs, danseurs, acrobates, revivent

le souvenir fantasmé de l'échec essuyé par la France. À coup de mouvements au ralenti et d'arrêts sur image, ils driblent, sautent, tourment, chutent, accélèrent et ralentissent, se livrent à des bagarres caricaturales, et parviennent au final à sublimer le mouvement sportif par la danse ! À la fois solennelle, absurde, sacrée ou ridicule, cette « cérémonie » célèbre à travers l'exploration du « jeu », les plaisirs, les enjeux, les paradoxes du souvenir collectif. Le football dans toute sa poésie. Venez donc avec la personne qui refuse de vous accompagner parce qu'il y a match à la télé, il ou elle n'aura plus d'excuse cette fois.

un thriller familial  
au rythme syncopé

# CHLOÉ DABERT

Orphelins texte de Dennis Kelly

THÉÂTRE



**MARDI 5 MAI 20h**  
**MERCREDI 6 MAI 20h**

15 € 11 € 8 €<sup>00</sup> {2 points Pass'}

50 minutes

**mise en scène** Chloé Dabert

**texte** Dennis Kelly

**traduction** Philippe Le Moine

**avec** Servane Ducorps, Sébastien Eveno,  
Julien Honoré

Chloé Dabert lauréate  
du Prix du Jury du Festival  
Impatience 2014

L'Espace 1789 participe depuis 2014  
au jury du Festival Impatience  
avec le Théâtre du Rond Point, le 104,  
le Théâtre de la Colline et Télérama.

Londres, aujourd'hui. Liam fait irruption chez sa sœur et son beau-frère. Il débarque couvert de sang à l'heure du dîner. Helen et Dany veulent savoir ce qu'il s'est passé. Le récit de Liam est confus, la soirée se transforme en huis clos inquiétant dans lequel se heurtent couple, clan familial, culpabilité, responsabilité, peur de l'autre, des autres, ignorance, violence... Dans ce thriller familial au rythme syncopé, l'écriture a quelque chose d'organique, d'instinctif, de presque animal. *Orphelins* questionne, dissèque sans porter de jugement, toujours à la limite du tragique et de l'humour noir, féroce et drôle.

Chloé Dabert saisit la langue acérée du britannique Dennis Kelly, répétitions, mots en suspens, questions sans réponse. Comédienne et metteuse en scène issue du Conservatoire national de Paris, Chloé Dabert inscrit les trois comédiens dans un dispositif quadri-frontal, qui permet de multiplier les points de vue, afin que chacun puisse se

positionner librement. Il s'agit ici pour elle de proposer une réflexion collective, « une expérience commune à travers autant de thèmes qui ébranlent notre humanité et réveillent nos instincts les plus primaires. »

**JEUDI 21 MAI 20h**  
**VENDREDI 22 MAI 20h**

15 € 11 € 8 €<sup>90</sup> {2 points Pass'}

1 heure

**mise en scène** Yoann Bourgeois

**avec la complicité de** Laure Brisa,  
Marie Fonte, Jörg Müller

**interprétation** Yoann Bourgeois,  
Marie Fonte, Jörg Müller, Laure Brisa



# YOANN BOURGEOIS

## Minuit

Tentatives d'approches d'un point de suspension

Yoann Bourgeois trampoliniste rebondissant entre danse, cirque et théâtre est un amoureux du jeu. Acrobate-magicien, il impose dans chacune de ses pièces une écriture acrobatique et chorégraphique au sein desquelles l'interprète, et non l'agrès, irradie. Artiste de cirque « sans spécialité », il sait combiner la grâce avec une certaine idée du danger.

*Minuit, Tentatives d'approches d'un point de suspension* est une série de performances créées en compagnie de ses amis artistes pour le Théâtre des Abbesses la saison dernière, qu'ils reprennent exceptionnellement pour l'Espace 1789. Yoann Bourgeois construit toutes les séquences de cette pièce autour du « point de suspension », ce

moment précis où l'objet [ou le corps] lancé dans les airs, atteint le plus haut point de la parabole avant sa chute, cet instant fugace qui disparaît dès que l'on croit l'atteindre. Ce qui donne lieu à différentes scènes extrêmement drôles et poétiques. Un sol-trampoline d'où rebondit Yoann Bourgeois pour grimper des escaliers à l'horizontal, un savant mobile musical orchestré par Jörg Müller ou un duo chorégraphié [Marie Fonte, Yoann Bourgeois] qui s'éparpille autant que la table et les chaises sur lesquelles ils sont assis. S'ajoute

à cela la musique live de la harpiste Laure Brisa qui se sample elle-même avec un sens mélodique qui n'est pas sans rappeler celui de René Aubry. Tout est d'une élégance et d'une douceur peu commune. L'idée de la soirée: tenter de se rapprocher d'un point de suspension... Risque et poésie en perspective.

////  
*cet instant fugace  
disparaît dès qu'on le croit  
atteint* ////



CONCERT

EN RÉSIDENCE

# PETER VON POEHL MARIE MODIANO

{création}

**VENDREDI 29 MAI 2014**

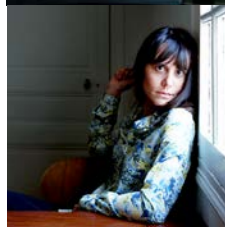
15 € 11 € 8 €<sup>80</sup> {2 points Pass'}

*The Story Of The Impossible* est certainement l'une des plus belles chansons de Peter von Poehl. Elle nous accompagne depuis le début sa résidence à l'Espace 1789 et ensemble nous écrivons une histoire du possible bordée de fils d'or mélodiques pour conte de fées.

A l'heure où nous imprimons, sa création se tisse, s'écrit, au détour de rencontres, d'envies. Nous ne savons encore ce qu'elle sera, nous l'imaginons, l'attendons. Nous rêvons, le magicien de la mélodie et des arrangements, doté d'une guitare-baguettes magique, au travail à de nouvelles sonorités

déliçates aux couleurs boréales. Peter von Poehl aime raconter ses histoires, seul ou bien accompagné de complices, comme le musicien-plasticien Jason Glasser, ou l'écrivaine-chanteuse Marie Modiano. Nous les espérons compagnons de scène car leurs mots et mélodies installent un univers poétique d'où ressort la musicalité du verbe, et la force du sens et de l'émotion. Quel sera la fin de ce conte ? Nous sommes impatients de la connaître, mais nul doute que la magie des mots, l'équilibre des voix, l'harmonie des notes offriront un moment tout en subtilité.

des sonorités délicates  
aux couleurs boréales



**COUVERTURE**

Minuit,  
*photo Magali Bazi*  
Shaun le mouton.

**LA LÉGÈRETÉ  
DES TEMPÊTES**

**Production**  
CFB 451  
**Coproductions**  
Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône/ Théâtre de Rungis / Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / Chorège, Relais Culturel Régional du Pays de Falaise / Accueil studio CCN de La Rochelle - Kader Attou / La Cargo, Segre Résidences de création : La Briqueterie - CDC du Val de Marne - Vitry-sur-Seine / Les Brigittines, Centre d'Art contemporain du Mouvement de la ville de Bruxelles / Théâtre de Châtillon Soutiens; Conseil Général du Val-de-Marne, Fonds SADC Musiques de scène, ADAMI, SPEDIDAM  
Remerciements: CCN de Créteil et du Val-de-Marne-Compagnie Käfig et à l'Atelier de Paris Carolyn Carlson/CDC  
*Photo Frédéric Iovino*

**THE ROOTS**

**Production**  
CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes/ Cie Accorrap,  
Direction Kader Attou  
**Coproduction**  
La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard / avec l'aide de CHATEAUVALLON centre national de création et de diffusion culturelles dans le cadre d'une résidence de création le Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorrap, Direction Kader Attou est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Poitou-Charentes, le Conseil régional de Poitou-Charentes et la Ville de La Rochelle et par l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.  
*Photo João Garcia*

**LÉTÉE**

**Production**  
Et Compagnie  
**Coproduction**  
La Maison des Arts de Thonon-Evian, le Mail - scène culturelle de Soissons, l'Espace 1789 de Saint-Ouen  
Avec le soutien du Pôle Culturel d'Ermont, du Carré - scène nationale de Château-Gontier, de l'Espace Périphérique et de l'Entreprise - Cie François Cervantes et de la Nef - Manufacture d'utopies.  
Avec l'aide à la production de la DRAC Ile de France  
Et Compagnie est associée au CDN de Besançon Franche Comté  
*Photo Valéry Faidherbe*

**TIGER TIGER  
BURNING  
BRIGHT**

**Production**  
Kubilai Khan investigations  
**Coproductions**  
Le Centre National de Création et diffusion Culturelles de Châteauvallon, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, Mâcon Scène nationale, Beaumarchais - SADC  
Avec le soutien du réseau Escales Danse en Val d'oise grâce à la participation du Conseil général du Val d'oise et du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, Le Réseau Escales Danse en Val d'oise : L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'oise - l'Espace Germinal de Fosses - le Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée plateau pour la danse de Bezons - le Centre culturel de Taverny et l'ADIAM Val d'oise.  
Avec le soutien du Conseil général du Val d'oise et du Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio.  
*Photo : Laurent Paillier*

**BATAILLE**

**Production**  
Compagnie Onstap,  
Compagnie dernière minute  
**Production**  
SACD, Festival d'Avignon, ARCADJ Ile-de-France, Parc de la Villette (WIP).  
Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, de la Région Midi Pyrénées, la Scène nationale de Cavailon, le Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais / Carolyn Carlson et le CENTQUATRE - Paris.  
Résidence de création: Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, La Brèche Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg-Octeville et Tandem, Scène Nationale Arras-Douai.  
Avec l'aide d'ARCADI Ile-de-France - Dispositif d'accompagnement.  
*Photo Pierre Grosbois*

**AIR**

**Production**  
Cie pm.  
**Coproduction**  
Et aide à la création: Scène nationale de Mâcon; Théâtre à Châtillon; Centre Culturel Jean Houdremont - La Courneuve; Les Journées Danse Danse - Pantin (93); Les Anciennes Cuisines/Vertical Détour-Neuilly-sur-Marne.  
Avec le soutien de la DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, du CENTQUATRE - Paris, de l'Association Beaumarchais / SACD, de l'ADAMI et du Conseil général de Seine-Saint-Denis.  
Avec l'aide d'Arcadi Ile-de-France/Dispositif d'accompagnements.  
*Photo Laurent Philippe*

**HIRAYELLA**

**Production**  
Association ACT2 /  
**Coproductions**  
Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, Le Théâtre de La Coupe d'Or - Scène Conventiionnée de Rochefort, La Méridienne - Scène Conventiionnée de Lunéville, Espace 1789-Saint-Ouen, Equilibre Nulthonie - Fribourg (Suisse), La Coupole - Saint-Louis, le CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz (accueil Studio 2015), La Castine-Reichshoffen, Salle de spectacles Europe-Colmar / Soutien La Région Alsace, Le Conseil Général du Haut Rhin, La Ville de Mulhouse, L'ADAMI, La DRAC Alsace, l'Agence Culturelle d'Alsace dans le cadre des Régionales, Le Conseil Régional de Poitou-Charentes/ Le Conseil Général du Val-d'oise.  
*Photo Arnaud Poumarot*

**UNE ANNÉE  
SANS ÉTÉ**

**Production**  
Compagnie Louis Brouillard  
**Coproduction**  
Théâtre National de Bruxelles, Odéon - Théâtre de L'Europe, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CNCDC - Centre National de création et de diffusions culturelles de Châteauvallon, l'Hippodrome - Scène nationale de Douai, Saint-Valéry en Caux - Le Rayon Vert, Théâtre d'Arles - Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui Création le 8 janv. 2014 à l'Hippodrome - Scène nationale de Douai.  
Une année sans été a bénéficié de résidences de création à la maison des métallos, au T2G - Centre Dramatique National de Gannevilliers et au Théâtre Paris-Villette.  
*Photo Élisabeth Carocchio*

**NOS LIMITES**

**Production**  
Le CENTQUATRE-Paris.  
Avec le soutien de l'Académie Fratellini  
Résidence d'aide à la création à La brèche/ Pôle Nationale des Arts du Cirque/Cherbourg-Octeville. Ce projet a été monté dans le cadre de la formation du CFA des arts du cirque de l'Académie Fratellini.  
*Photo Christophe Reynaud de Lage*

**THIEBRY  
THIEU NIANG**

Thierry Thieu Niang est en résidence soutenue par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France (DRAC Ile de France) et la Fondation de France Production Argut - Vanessa Cerni  
*Photo Patrick Autréaux*

**EMILY LOIZEAU**

*Dessin Evelyne Mary*

**ARRÊTS DE JEU**

**Production**  
Compagnie dernière minute  
**Coproduction**  
TNT - Théâtre National de Toulouse Midi- Pyrénées, Théâtre de la Ville-Paris-, Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France), avec le soutien de la DRAC Midi- Pyrénées, DICREAM, ADAMI, Conseil Général de la Haute- Garonne, la Ville de Toulouse, AFAT Voyages et Repérages remerciements CDC Centre de développement chorégraphique Midi-Pyrénées / Gare aux artistes de Montrabé / Centre national de la danse en Rhône-Alpes / La FIFA  
*Photo Pierre Grosbois*

**ORPHELINS**

**Production**  
CDDB - Théâtre de Loriet, Centre Dramatique National  
*Photo Bruno Robin*

**PETER  
VON POEHL**

Peter von Poehl est en résidence soutenue par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et le Centre National des Variétés (CNV).  
*photo Hervé Boutet visual Jason Glasser*

**DO5**

Bataille,  
*photo Pierre Grosbois*

Avec le soutien de  
Fondation France  
Centre National des Variétés (CNV)  
seine-saint-denis  
pour la résidence de Thierry Thieu Niang  
seine-saint-denis  
pour la résidence de Peter von Poehl

Avec l'aide de  
pour les spectacles Tiger Tiger Burning Bright, Minuit, Orphelins  
ARCADI  
pour les spectacles Air et Bataille

cinéma

*l'Espace 1789 est aussi une salle de cinéma d'art et d'essai*

6 €<sup>50</sup>  
5 €  
4 € [- de 14 ans]  
1 point Pass' [4€<sup>40</sup>]

La programmation de nos salles se veut l'écho de la vitalité du cinéma contemporain. Sur nos écrans se côtoient films attendus, découvertes, raretés, œuvres du patrimoine et films destinés aux enfants. Spectateur en quête de divertissement ou cinéophile averti, chacun pourra y trouver de quoi satisfaire sa curiosité et son amour du septième art. Il y en a pour tous les goûts, tous les âges... à chacun son cinéma.

des rendez-vous pour tous les goûts

La programmation est rythmée tout au long de l'année par des événements: rencontres avec des réalisateurs, avant-premières, débats thématiques avec des intervenants spécialisés, ciné-concerts, cinoches-brioche, ateliers... dans une atmosphère de convivialité et d'échange.



des films pour les plus jeunes

Plusieurs films « Jeune public » sont programmés chaque semaine, et nous vous donnons rendez-vous tous les mois pour un cinoche-brioche avec animations, rencontres et goûter!  
**Le Chant de la mer** de Tomm Moore  
**Les nouvelles aventures de Gros-pois et Petit-point** (1) de Lotta Geffenblad  
**Into the woods** (4) de Rob Marshall  
**Souvenirs de Marnie** (2) de Hiromasa Yonebayashi, réalisateur d'Arrietty  
**Shaun le mouton** (5) de Mark Burton, Richard Golezowski  
**La Nuit au musée** (3) Le Secret des Pharaons de Shawn Levy



{1}

# cinéma

## les rencontres

Les réalisateurs venus au premier semestre : Céline Sciamma pour *Bande de filles* Thomas Cailley pour *Les Combattants* Marie Amachoukeli pour *Party Girl* David André pour *Chante ton bac d'abord* Lyes Salem pour *l'Oranais*

## les premières rencontres de l'année

→ mercredi 7 janv. 20 h avec **Lucie Borleteau** autour de son film *Fidelio - l'odyssée d'Alice*<sup>(1)</sup>.

→ samedi 10 janv. 20 h 30 En écho au film *Whiplash* de Damien Chazelle la séance s'ouvrira par un **concert jazz du Gilles Normand quintet**

→ dimanche 1<sup>er</sup> fév. [horaire à confirmer] avec **Antoine Boutet** autour de son film *Sud eau Nord déplacer*

## un cinéma ouvert en grand!

tous les jours avec des horaires adaptés à tous  
→ **lunch-ciné** : les lundis et vendredis midi, avec ou sans sandwich il y a de quoi satisfaire les appétits. Un ou deux films sont au menu!

→ **ciné- thé** : plusieurs séances les après-midis dès 16 h. Un rendez-vous mensuel proposé avec le service retraités de la ville de Saint-Ouen.

## sur nos écrans les prochains mois

**Foxcatcher**<sup>(9)</sup>  
de Bennett Miller

**Les merveilles**<sup>(6-7)</sup>  
d'Alice Rohrwacher [Grand Prix de Festival de Cannes]

**Vincent n'a pas d'écailles**<sup>(3)</sup>  
de Thomas Salvador

**Bébé tigre**<sup>(4)</sup>  
de Cyprien Vial

**Charlie Mortdecai**<sup>(2)</sup>  
de David Koepp

**Captives**<sup>(8)</sup> d'Atom Egoyan

**Big eyes**<sup>(5)</sup>  
de Tim Burton



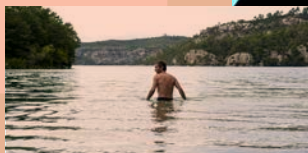
{2}



{5}



{4}



{3}



{6}



{7}

## le ciné-club mensuel

Retrouvez une fois par mois, le ciné-club, séance spéciale consacrée aux films de patrimoine, présentée par Fabienne Duszynski. C'est l'occasion de découvrir ou redécouvrir sur grand écran un classique du 7<sup>e</sup> art sur copie neuve, décortiqué pour vous par une professionnelle du cinéma.

### Au programme ce prochain semestre

→ dimanche 18 janv. 16 h  
**Charulata**<sup>(10)</sup> de Satyajit Ray, cycle Satyajit Ray

→ vendredi 6 fév. 20 h 30  
**Une chambre en ville**<sup>(12)</sup> de Jacques Demy

→ mardi 17 mars 20 h  
**Le fleuve sauvage**<sup>(11)</sup> d'Elia Kazan

→ vendredi 17 avril 20 h 30  
**Le fils unique**<sup>(13)</sup> de Yasujirô Ozu

D'autres film sont en cours de programmation pour mai et juin.

## un partenariat avec la cinémathèque française

sur présentation du Pass' Adhésion les adhérents de l'Espace 1789 bénéficient d'un tarif à 7 € 50 au lieu de 11 € pour les expositions à la Cinémathèque Française. Jusqu'au 1<sup>er</sup> février : **François Truffaut.** Du 8 avril au 12 juillet : **Michelangelo Antonioni.**



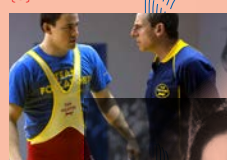
{12}

{13}



35

{9}



{8}



{11}



{10}





*Les Gens d'Ici*  
à la Serre du Grand Parc  
Photo Jean-Louis Fernandez

## ateliers stages

*Vous êtes  
un spectateur  
curieux ?*

→ **Soundpainting**  
avec Peter von Poehl et  
Jason Glasser  
*Samedi 7 et dimanche 8  
mars, 10h > 14h*  
Peter von Poehl et Jason  
Glasser vous guideront sur  
les chemins de la création  
musicale grâce au *Sound  
Painting*. Le temps du stage  
vous créerez la bande  
sonore d'un film.

Venez avec un instrument de  
musique ou non cet atelier  
est ouvert à tous !  
tarifs: 4 points [17 €<sup>80</sup>] comprend  
les deux séances d'atelier et une  
place pour la création de Peter  
von Poehl, le 29 mai [voir page 30]

À l'Espace 1789 il y a des spectacles, des projections, des rencontres etc...  
Mais il y a aussi des stages et des ateliers, des parcours imaginés avec les publics scolaires, des projets avec les universités, des « séances presque invisibles », qui constituent aussi une part importante de notre activité et participent à la vie du lieu.  
La médiation est une de nos priorités, pour favoriser l'accès de tous à une programmation de qualité.

→ **Danse avec Thierry Thieu Niang**  
*Les dimanches 15 et 29  
mars, 10h > 13h*  
Enfants, ados, adultes,  
seniors retrouvez-vous sur le  
plateau de l'Espace 1789  
pour un moment dansé.  
L'expérience est unique!  
tarifs: 2 points Pass' [8 €<sup>80</sup>]

→ **Participez à une création théâtrale avec Julie Deliquet du Collectif In Vitro.**  
L'Espace 1789 s'associe  
pour la troisième saison au  
programme Adolescence et  
Territoire(s) en partenariat  
avec le Théâtre de l'Odéon, la  
ville de Clichy et le TGP de  
Saint-Denis.  
Ce projet de création  
théâtrale destiné aux  
amateurs âgés de 15 à  
18 ans, débutera en février  
2015 pour aboutir à des  
représentations en  
juin 2015.  
Après Didier Ruiz et Jean  
Bellorini, c'est autour de  
Julie Deliquet du Collectif  
In Vitro de mettre en scène  
la parole de 15 adolescents.  
Vous souhaitez participer  
renseignements au près de  
Marguerite 01 40 11 65 67



**Retours en images**  
Au premier semestre  
près de 1000 personnes,  
enfants, adolescents,  
adultes et seniors ont  
participé à ces séances  
« presque invisibles »



Céline Sciamma  
pour *Bande de Filles*  
Marie Amachoukeli  
pour *Party Girl*  
David André pour  
*Chante ton bac d'abord*  
Photos Hervé Boutet



Pour vous  
renseigner ou vous  
inscrire, un seul  
numéro de  
téléphone  
01 40 11 65 67

Atelier ludique  
*Les techniques du cinéma*  
Stage découvertes du  
Popping par la Cie Par Terre /  
Anne Nguyen



## actions éducatives

Plusieurs parcours combinant atelier, rencontres, sorties spectacle et cinéma sont proposés de la maternelle aux universités ainsi qu'aux associations et services municipaux. Enseignants, animateurs associatifs ou de centres sociaux, l'équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets adaptés à vos publics.

### → Trois parcours « la culture et l'art au collège »

dispositif financé par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, sont menés en musique, danse et cinéma.

→ En lien avec les spectacles, plusieurs ateliers danse et interventions dansées sont menés par la compagnie Par terre de Anne Nguyen, et la Compagnie de Philippe Ménard, dans les collèges et lycées. Interventions soutenues par l'ARCADI

→ Peter von Poehl et Jason Glasser interviennent dans la classe d'élèves non francophones du collège Jean Jaurès de Saint-Ouen. Les élèves créeront la bande sonore d'un film.

→ Un Défi cinéma pour deux classes de CM2 et deux classes de 6<sup>e</sup> du collège Baker. Les binômes se retrouvent en salle autour de deux films et préparent un recueil de questions et de jeux pour les autres classes.

→ Trois classes de 3<sup>e</sup> du collège Joséphine Baker de Saint-Ouen, du collège Hector Berlioz de Paris 18<sup>e</sup> et collège Mallarmé de Paris 17<sup>e</sup> suivent « un parcours découvertes » des métiers du spectacle et du cinéma. Les élèves rencontreront le directeur technique, les équipes artistiques (musiciens, danseurs ..) et administratives (directrice, administrateur, chargés des relations avec le public...)

→ Des projets tutorés sont menés avec des étudiants des Universités Paris VIII et Paris XIII

→ Atelier film documentaire et anthropologie ; Réalisation de courtes séquences documentaires avec des élèves de seconde du lycée Cachin mené par Corine Sullivan et Delphine Moreau de l'association Cinésphère.

→ Atelier réalisation de fiction mené par Emilie Carpentier et l'association Tribudom avec des jeunes entre 15 et 18 ans. Projet soutenu par l'ARCADI - Passseurs d'images.

→ Dispositifs cinéma cette saison se sont près de 2000 élèves qui participent aux « dispositifs cinéma » Mes premières séances, Ecole au cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.

Photos Hervé Boutet



ils nous accompagnent cette saison !

## résidences

Au delà de la diffusion de spectacles et films, l'Espace 1789 ouvre ses portes chaque saison à des artistes pour une résidence de création. Vous retrouverez ces artistes régulièrement dans nos murs ou dans les quartiers. Ils créeront à l'Espace 1789, proposeront des parcours, des ateliers et stages pour tous. [page actions culturelles].



### musique Peter von Poehl

C'est en qualité de compositeur de musiques de films que nous avons d'abord connu Peter von Poehl. Les films de Valérie Donzelli, auxquels l'Espace 1789 a accordé une belle visibilité, nous ont mis sur le chemin de cet artiste aussi exigeant que généreux. Puis ce sont Héra Fattoumi et Eric Lamoureux, chorégraphes invités à plusieurs reprises à présenter leurs créations à l'Espace 1789 qui ont provoqué la rencontre. Musique, cinéma, danse et maintenant théâtre, la pratique touche-à-tout de Peter von Poehl était faite pour l'Espace 1789, ses programmations, ses publics. Sa résidence, pour cette saison 2014/25015, s'articule donc entre diffusion, création et actions culturelles, et place la musique de Peter von Poehl au cœur d'un projet pluridisciplinaire fait de rencontres et d'invitations.

Résidence soutenue par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, et le CNV (Centre National des Variétés).

### danse Thierry Thieù Niang

La résidence de création de Thierry Thieù Niang à l'Espace 1789 se poursuit. Initiée en 2013 sa résidence fut l'occasion de la création ou recreation de plusieurs spectacles mêlant artistes amateurs et professionnels (*Saltimbanques*), des seniors de Marseille et de Saint-Ouen avec la reprise du spectacle *...du printemps!*, et des rencontres entre enfants, adultes et seniors audiens avec la création *Les gens de chez moi*. La résidence de Thierry Thieù Niang permet aussi de mettre en place de nombreux ateliers et à chaque fois nous sommes frappés du travail engagé et de sa capacité à faire se mouvoir jeunes et moins jeunes, les uns par rapport aux autres, à être ensemble, à les faire danser si simplement et si justement. Nous avons eu envie de poursuivre la rencontre. Cette saison encore l'action culturelle fait partie intégrante de sa résidence, puisque des ateliers ont permis la création *Les gens d'ici* interprétée les 29 et 30 nov. 2014 à la serre du Grand Parc. Thierry Thieù Niang nous fait également rencontrer celles et ceux auprès desquels il dessine et prolonge une poétique de l'en commun. En octobre 2014, Marie Bunel a lu des textes de Maylis de Kerangal et Marie Desplechin. Le 31 mars, Vincent Dissez lira et Thierry Thieù Niang dansera le texte *Le Grand vivant* de Patrick Autréaux. Résidence soutenue par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC Île-de-France) et la Fondation de France.

du 6 mars au 17 mai 2015

**Timothée Dufresne,  
Benjamin Efrati,  
Eloïse Le Gallo,  
Charalambos Margaritis  
et Raphaël Tiberghien**

Artistes du programme  
Aims 2014/2015  
Exposition proposée par le service  
des arts visuels / Direction de  
l'Action culturelle de la Ville de  
Saint-Ouen.

## expos

Ce partenariat étroit entre l'Ensba, les Fondations Edmond de Rothschild, la Ville de Saint-Ouen et le ministère de l'Éducation nationale, promeut une approche complémentaire des enseignements plus classiques. Elle repose sur la conduite d'un projet artistique avec une double ambition : offrir aux artistes en résidence une formation leur ouvrant de nouvelles perspectives professionnelles et donner accès à une pratique artistique exigeante à des enfants du primaire et du collège permettant ainsi l'éclosion d'une relation féconde entre l'artiste et l'élève.

En 5 ans, 21 classes auront accueilli en leurs murs 21 artistes, donnant ainsi à près de 600 enfants la chance de vivre une expérience exceptionnelle. L'aventure se conclut par une exposition publique de deux semaines dans une galerie près des beaux-arts de Paris. Elle témoigne d'un travail collectif mais aussi personnel réalisé par les enfants et les artistes.

Cette année, 5 jeunes artistes diplômés des beaux-arts de Paris, partagent cette aventure dans 5 établissements scolaires de la Ville. Timothée Dufresne à l'école Irène Joliot-Curie, Benjamin Efrati à Nelson Mandela, Eloïse Le Gallo à Paul Langevin, Charalambos Margaritis au collège Baker et Raphaël Tiberghien à Anatole France. Ils vous invitent à découvrir leur univers artistique personnel lors de l'exposition qui leur sera consacrée à l'Espace 1789, de mars à mai 2015.

En 2010, l'École nationale supérieure des beaux-arts et les Fondations Edmond de Rothschild développent le programme d'artiste intervenant en milieu scolaire (AIMS), modèle éducatif unique en France. AIMS est à la fois une formation diplômante d'un an après l'obtention du Diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP) des Beaux-arts et un programme de résidence artistique fondé sur la transmission, l'expérience partagée de l'art et la création collective.



## BILLETTERIE

### le Pass'

Comment ça marche ?

➔ vous adhérez à l'Espace 1789 au tarif de 5 € (valable un an de date à date),

➔ vous chargez votre Pass' d'un minimum de 5 points soit 22 €.

1 point = 4€<sup>40</sup>

2 points = 8€<sup>80</sup>

3 points = 13€<sup>20</sup>

➔ vous avez accès aux spectacles et au cinéma à tarif préférentiel

\* 1 place de cinéma = 1 point (4€<sup>40</sup> au lieu de 6€<sup>50</sup>)

\* 1 place de spectacle jeune public = 1 point (4€<sup>40</sup> au lieu de 6 €)

\* 1 place de spectacle = 2 points (8€<sup>80</sup> au lieu de 15 €) ou 3 points (13€<sup>20</sup> au lieu de 24 €)

### Les plus !

Le Pass' est nominatif mais ses points peuvent être partagés à volonté

Les points chargés ne sont pas limités dans le temps

Vous bénéficiez de nombreux avantages dans les lieux partenaires et les salles du réseau Cinémas 93

Vous avez la possibilité de participer aux ateliers et stages proposés.

Vous avez la possibilité de participer à la vie de l'association

## tarifs

### spectacles

Les tarifs spectacles figurent sur chacune des pages des événements.

→ Les tarifs réduits sont accordés aux chômeurs, moins de 25 ans, étudiants, + de 60 ans

→ 5€ (groupes de 13 à 18 ans)

→ 3€<sup>50</sup> (groupes de moins de 12 ans)

### cinéma

Tarif plein 6€<sup>50</sup>

Tarifs réduits

\* 5 € (chômeurs,

- de 25 ans, étudiants, + de 60 ans)

\* 4 € (- de 14 ans)

\* 1 point Pass' (4€<sup>40</sup>)

\* 3€<sup>50</sup> (groupes de moins de 18 ans

\* 2€<sup>50</sup> (groupes écoliers et crèches)

### réservations

**01 40 11 70 72**

**du lundi au dimanche  
14h 30 > 21h**

**resa@espace-1789.com**

Règlement conseillé par carte bancaire lors de la réservation. Toute réservation doit être réglée sous 5 jours (au-delà, elle sera annulée). Vos billets seront à retirer sur place. Se munir d'un justificatif de tarif réduit, le cas échéant.

### Paiement des places

Espèces, CB à partir de 10 €, chèques, chèques vacances, chèques culture, Tickets Théâtre(s)

## accueil

2/4 rue Alexandre Bachelet  
93400 Saint-Ouen

## CE, associations

### adhérez à

#### ticket Théâtre(s)

Proposez à votre comité d'entreprise ou votre association d'adhérer à Ticket-Théâtre(s) pour bénéficier d'un tarif unique de 12 € à l'Espace 1789 et dans 22 théâtres de Paris et de la proche banlieue.

Plus d'informations sur le site de Ticket-Théâtre(s) :

www.ticket-theatre.com ou auprès de Johanne Poulet : jpoulet@espace-1789.com

### carte privilège cinéma

4 places pour 22 € au lieu de 26€ tarif plein.

## partenariat CRTH

Il permet aux spectateurs déficients visuels d'accéder à la programmation grâce aux Souffleurs d'Images.

Un service sur mesure !

→ retrouvez la programmation de l'Espace 1789 en version vocalisée sur www.crth.org

→ renseignements au 01 42 74 17 87 ou information@crth.org

Restez informés

Abonnez-vous  
à la newsletter  
de l'Espace 1789  
sur le site espace-1789.com

Facebook  
Espace1789

Twitter  
Espace1789

42

## l'équipe

Cécile Barbé  
*secrétaire*

Vincent Barrière  
*responsable projectionniste*

Stéphanie Debaye  
*programmatrice cinéma*

Maude Defrain  
*chargée des relations  
avec le public*

Thierry Duchossoy  
*directeur technique*

Sophie Fandard  
*responsable de l'accueil  
du public et des artistes*

Ludovic Fondecave  
*administrateur*

Cédric Guillemin  
*responsable billetterie  
et chargé des relations  
avec le public*

Marguerite Hême  
de Lacotte  
*chargée des relations  
avec le public*

Nicolas Jaillot  
*régisseur*

Élodie Ober  
*apprentie communication*

Sébastien Perez  
*projectionniste*

Johanne Poulet  
*responsable des relations  
publiques  
et de la communication*

Fatima Ramini  
*agent d'entretien*

Violette Rivat  
*attachée de direction*

Zoubida Rmini  
*agent d'entretien*

Célia Rousseau  
*caissière*

Elsa Sarfati  
*directrice*

Kathia Vérin  
*caissière*

Laurence Vial  
*chargée d'accueil*

Une petite soif ?  
**le nomade bar**  
est ouvert 1 heure avant  
chaque rendez-vous.

Une petite faim ?  
**food truck** sur le parvis  
du théâtre, certaines  
soirées.

## partenaires

L'Espace 1789 reçoit  
le soutien financier de  
la Ville de Saint-Ouen,  
de la Région Île-de-France,  
du Conseil général de la  
Seine-Saint-Denis  
et du CNC (Centre national du  
cinéma et l'image animée)  
et du programme MEDIA  
de l'Union européenne.



île de France

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

CNC

EUROPA CINEMAS  
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

conception Atelier Corbin  
imprimerie Edgar  
IMPRIM'VERT

## Comment venir ?

### En métro

- ligne 13, station Garibaldi  
puis 5 minutes à pied  
- ligne 4, station Pte de  
Clignancourt, puis bus 85  
ou 10 minutes à pied

### En bus

ligne 85 ou 137  
arrêt Ernest-Renan

### En RER

ligne C station Saint-Ouen  
puis bus 173 ou 174 (Mairie  
de Saint-Ouen)

### En voiture

périphérique sortie Porte  
de Clignancourt  
puis rue des Rosiers  
ou sortie Porte de  
Saint-Ouen puis avenue  
Gabriel-Péri

### En vélib', stations :

- 4, rue Garibaldi  
- place de la République  
- angle de la rue  
des Rosiers et de  
la rue Blanqui

### En autolib', stations :

- 1, rue Dieumegard  
- rue Paul Lafarge  
- 35, rue Louis  
Blanc



Merci aux intermittents  
qui nous accompagnent  
au fil de la saison.

L'Espace 1789 est géré  
par l'association  
C.A.F.A.C en délégation  
de service public par la ville  
de Saint-Ouen.  
Merci aux membres du  
Conseil d'Administration  
pour leur implication.

Espace 1789  
2-4 rue Alexandre Bachelet  
93400 Saint-Ouen  
administration : 01 40 11 50 23

**01 40 11 70 72**  
[www.espace-1789.com](http://www.espace-1789.com)

*c'est ici  
que ça se passe !*

