

Saint-Ouen
**espace
1789**



danse

théâtre

cirque

musique

cinéma

juin
2016



septembre

2015



Entrez dans la danse! Voyagez à l'Espace.

Les idées et les corps vont voler, tournoyer, danser, et même chanter.

Découvrez au fil de ces pages ce que l'équipe de l'Espace 1789 vous a préparé : une programmation pluridisciplinaire avec un fort penchant pour la danse - les danses -, mais aussi des rencontres, du cinéma 7 jours/7, et toutes les propositions « d'actions culturelles », pensées pour tous les publics.

Avec le CAFAC^[1] nous avons la volonté que le plus grand nombre se plaise à l'Espace 1789. Que chacun y découvre une programmation exigeante et réjouissante ; y rencontre des artistes, s'initie par des ateliers de pratique artistique en lien avec la programmation de l'Espace.

Alors venez, venez et essayez !

Christian Mesnier

Président du CAFAC

Elsa Sarfati

Directrice de l'Espace 1789

[1]
Association
qui gère
l'Espace 1789,
sous contrat
de délégation
de service
public de la
Ville de
Saint-Ouen.

sept.

danse
vendredi 25 et samedi 26 sept. 20 h
p. 6 **Philippe Decouflé**
Solo

oct.

danse
samedi 3 oct 20 h

p. 8 **Soria Rem & Mehdi Ouachek**
Nibiru

ciné-concert
jeune public dès 4 ans
samedi 10 oct 17 h

p. 9 **La Terre Tremble!!!**
joue Tom & Jerry

concert
vendredi 16 oct. 20 h

p. 10 **Dick Annegarn**

humour
mardi 20 oct. 20 h

p. 11 **Camille Chamoux**
Née sous Giscard

nov.

théâtre
vendredi 6 nov. 20 h

p. 12 **Jean Bellorini**
Un fils de notre temps
texte de Odón von Horváth

théâtre
jeune public dès 8 ans
samedi 14 nov. 17 h

p. 13 **Anne Contensou**
Cie Bouche Bée
Occupé!

danse partagée
vendredi 20 nov. 20 h

p. 14 **Yuval Pick**
loom
Saïdo Darwin & Johanna Faye
Iskio

danse - Festival Kalypso
vendredi 27 nov. 20 h

p. 15 **Collectif 4^e Souffle**
Le 4^e Souffle

déc.

théâtre
jeudi 3 déc. 20 h
p. 16 **Emma Dante**
Le Sorelle Macaluso

danse
vendredi 11 et samedi 12 déc. 20 h

p. 18 **Akram Khan**
Company
Kaash

spectacle musical
jeune public dès 5 ans
samedi 19 déc. 10 h 30

p. 19 **Nicolas Chavet**
et **Julie Saunders**
Le Voyage de l'homme
apache

janv.

jonglage danse
samedi 9 janv. 20 h
et dimanche 10 janv. 17 h

p. 20 **Gandini Juggling**
Smashed

danse
samedi 16 janv. 20 h

p. 22 **Anne Nguyen** (en résidence)
Bal looping pop

Concert narratif sous casque
jeudi 21 janv. 20 h
vendredi 22 janv. 14 h et 20 h

p. 23 **Cie [Mic]zzaj**
Danbé
Texte d'Aya Cissoko
et de Marie Desplechin

danse chorale
samedi 30 janv. 20 h

p. 24 **Mickaël Phelippeau**
Chorus

fév.

concert
vendredi 5 fév. 20 h
p. 25 **Bertrand Belin**

cirque
vendredi 12 et samedi 13 fév. 20 h

p. 26 **Collectif XY**
Il n'est pas encore
minuit...

danse
jeudi 18 fév. 20 h
p. 28 **Tomeo Vergés**
Anatomia Publica

mars

conférence dansée
mardi 8 mars 14 h et 20 h

p. 29 **François Chaignaud,**
Cecilia Bengolea
& **Ana Pi**
Tour du monde
des danses urbaines
en 10 Villes

ciné-concert
jeune public dès 2 ans
samedi 12 mars 10 h 30

p. 30 **Ollivier Leroy et**
Anne-Laure Bourget
[Même] pas peur
du loup!

concert
vendredi 18 mars 20 h 30
p. 31 **Banlieues Bleues**
concert
d'ouverture

danse théâtre
jeudi 24 mars 20 h
p. 32 **Dorothée Munyaneza**
Samedi détente

danse
jeudi 31 mars 20 h
et vendredi 1^{er} avril 20 h
p. 34 **Anne Nguyen** (en résidence)
Autarcie[...]

avril

théâtre cinéma
mardi 5 avril 20 h
p. 36 **Collectif ildi ! eldi**
& **Olivia Rosenthal**
Le Nouveau Ciné Club
Toutes les femmes sont des aliens

concert
samedi 9 avril 20 h
p. 37 **Thomas Fersen**

concert
mardi 12 avril 20 h 30
[date à confirmer]
p. 31 **Banlieues Bleues**

mai

théâtre
mardi 10 mai 20 h
p. 47 **Adolescence**
et **Territoire(s)**

théâtre
jeudi 12 mai 20 h
p. 38 **Chloé Dabert** (en résidence)
Nadia C.
[La Petite Communiste qui ne
souriait jamais]

théâtre
jeudi 19 et vendredi 20 mai 20 h
p. 40 **Nathalie Garraud**
& **Olivier Saccomano**
Cie du Zieu

Othello, variation
pour trois acteurs
d'après William Shakespeare

juin

humour
mardi 7 juin 20 h
p. 41 **François Morel**
La fin du monde
est pour dimanche

p. 42 crédits

p. 44 cinéma

p. 47 ateliers et stages

p. 50 actions éducatives

p. 51 résidences

p. 53 billetterie

p. 54 équipe

p. 55 comment venir

à voir en famille
danse

Philippe Decouflé

Compagnie DCA

Solo

vendredi
25 sept 20h

samedi
26 sept 20h

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass'}

1 heure
**direction artistique
et interprétation**
Philippe Decouflé
musique
Joachim Latarjet
vidéo
Olivier Simola



Magicien, maître de ballet et d'illusions, Philippe Decouflé est un grand parmi les grands, le chorégraphe le plus populaire de la danse contemporaine. Ici dans son seul et unique solo, l'inventeur de mondes, le danseur, chorégraphe de plateau ou de cérémonie de Jeux Olympiques, revient à la source même de son œuvre : la danse... qu'il interroge à partir d'un corps unique, le sien. Il ose danser seul et se dévoile. Philippe Decouflé aime détourner la réalité en jouant à cache-cache avec elle.

}
}}
}}}
Philippe Decouflé
aime détourner
la réalité en jouant
à cache-cache
avec elle.
}}}
}}
}

Un solo
pour mille images.
Un corps
pour mille reflets.
Un danseur
pour mille histoires.

Grâce à un arsenal simple mais sophistiqué d'écrans et de caméras, le chorégraphe sort de l'étroitesse de son enveloppe corporelle et devient le temps d'un jeu d'ombres et de lumières, un oiseau qui s'envole dans l'horizon ou une pieuvre évoluant gracieusement en eaux troubles. Les tableaux se succèdent et ses bras et jambes deviennent sourires, vagues, hiéroglyphes, ses doigts des tarentules inquiétantes ou des pinceaux magiques.

Accompagné en live par le multi-instrumentiste Joachim Latarjet, Philippe Decouflé est émouvant et drôle. Il s'amuse de nous amuser et prend plaisir à nous faire rêver.

}
}}
}}}
}}}
}}
}}
}

Avec sept danseurs experts en hip-hop, tous également solistes pour des grands noms de la danse et de la musique.



danse

Soria Rem & Mehdi Ouachek

samedi
3 oct 20h

Nibiru

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass}
1 heure
chorégraphie
Soria Rem et Mehdi Ouachek
avec Bruce Chiefare, Erwan Godard, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Soria Rem

Soria Rem et Mehdi Ouachek ont donné à la danse hip-hop ses marques de noblesse, conquis les plus grandes scènes, en France et à l'étranger. Ils sont aujourd'hui les ambassadeurs de l'« abstract », courant du hip-hop à l'univers poétique, abstrait et lyrique. *Nibiru*, pièce créée en 2014, met en scène sept danseurs que nous avons découverts dans *The Roots* de Kader Attou la saison dernière. Ils transgressent les frontières du hip-hop, du cirque, du mime et de la danse

contemporaine. Un univers décalé prend forme entre performance physique et émotion. Il y a dans ce spectacle une délicatesse aussi grande que leur puissance et leur technique. Une soirée que l'on peut passer en famille dès 8 ans.

ciné concert

La Terre Tremble!!!

DÈS
4 ANS

joue Tom & Jerry

Ciné-concert rock, très rock!
Le groupe *La Terre Tremble!!!* se frotte à l'exercice jubilatoire du ciné-concert en réinterprétant la bande-son de six cartoons extraits de la série « Tom & Jerry » produite par les Studios Van Beuren au début des années 30.

Que l'on ne s'y méprenne pas : ces deux personnages n'ont pas toujours été un chat et une souris. Avant d'être rachetée par la MGM dans les années 40, cette série mettait en scène deux humains grotesques. Les parents se plairont autant que les enfants à découvrir ces cartoons ancestraux accompagnés de sons de guitare électrique et folk, batterie, basse, autoharp, synthés, bricolages électroniques et autres objets sonores. Drôle, burlesque et effréné.

atelier en résonance

Le pré cinéma,
l'illusion du mouvement

samedi 10 oct 15h
Le thaumatrope, le flipbook,
phénakistiscope, zootrope...
n'auront plus de secrets
pour vous.
Voir page 49

samedi
10 oct 17h
séances scolaires :
jeudi 8 oct. 14h,
vendredi 9 oct. 10h et 14h

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass}
55 minutes
guitare électrique,
synthésiseur Omnichord
OM-84, voix
Julien Chevalier
basse, synthésiseurs, voix
Benoît Lauby
voix, batterie,
percussions,
électronique, autoharp
Paul Loiseau



Dick Annegarn

concert

Vous connaissez sa pointe d'accent des Pays-Bas (son pays natal), sa voix gutturale, ses roulements de mots et son affolante inspiration...

Dick Annegarn est cet auteur, compositeur, interprète, sorcier inclassable au timbre profond et à la poésie lunaire infinie. Depuis le début des années 70, il mène une carrière sans compromis. Aux flonflons du showbiz, il préfère l'exil volontaire et la liberté artistique. Il réinvente le meilleur, le verbe toujours haut et la mélodie imparable. Souvenez-vous des contes tragi-comiques de *Père Ubu*, de *Bébé éléphant*, du souffle mélancolique de *Bruxelles* ou

de l'amour de la terre du *Sacré Géranium*. Il a bercé de son folk francophone des générations d'auditeurs, ses chansons appartiennent à un patrimoine qui ne cesse de se transmettre et qui restent d'une actualité vibrante.

Après 40 ans de carrière Dick Annegarn continue son bonhomme de chemin en « *vélo va* » accompagné d'équipiers de luxe aux cordes fidèles et percussions inventives. Un chemin que l'on emprunte toujours avec le même plaisir.



vendredi
16 oct 20h
15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass}
1 h 15
chant
Dick Annegarn
violoncelle
Olivier Koundouno
violin mandolin
Christian Seguret
violin, percussions
Christophe Cravero

}
}}
}}}
ses chansons
appartiennent
à un patrimoine
qui ne cesse
de se transmettre
et restent d'une
actualité
vibrante.
}}}
}}
}}

L'avant-programme annonçait la venue de Virginie Hocq. Le rendez-vous est reporté à la saison prochaine. Place à une autre femme à l'humour corrosif.

Camille Chamoux

humour

Née sous Giscard

Camille Chamoux est une personnalité surprenante, capable de faire le grand écart entre théâtre de répertoire et registre humoristique assumé. Elle n'a pas de tabou, pas de snobisme mal placé. Comme comédienne, elle est passée par Molière et Racine autant que par la fiction TV ou le cinéma (*Les Gazelles* qu'elle a coécrit, entourée d'un casting féminin piquant). C'est peu dire qu'elle est une artiste libre, elle construit sa voie comme elle l'entend, en fonction de ses envies, de ses rencontres.

« Camille Chamoux pratique à merveille l'autodérision sur les névroses de sa génération »
Le Monde

Née sous Giscard dépeint la France dans laquelle elle a grandi. Une France, sur laquelle elle a aiguisé son regard critique et qu'elle se surprend à regretter. Avec un humour vachard non dénué de tendresse, la comédienne tord le cou à la nostalgie qui nous guette tous.

film en résonnance

Projection de *Les Gazelles de Mana Achache* coécrit par Camille Chamoux.
[France, 2014, 1h39]

dimanche 18 octobre 16h30
« Adapté du spectacle de l'explosive Camille Chamoux, *Les Gazelles* rénove le genre moribond de la comédie pour filles avec un humour trash et un vrai feeling contemporain. Hautement addictif. »
Les Inrockuptibles

mardi
20 oct 20h
24 € 18 €
13€²⁰ {3 points Pass}
1 h 15

d'après le roman d'Ödön von Horváth

Jean Bellowrini

théâtre

Un fils de notre temps

Diseurs, comédiens, bidouilleurs de sons, musiciens, acteurs-poètes... ensemble ils racontent l'histoire d'*Un fils de notre temps*, celle d'un « paumé », un paumé qui s'engage. Ödön von Horváth publie ce roman en 1938, alors qu'il est en exil, fuyant le régime hitlérien. C'est le monologue intérieur d'un jeune homme au chômage – emporté par son époque – qui, pour survivre, devient soldat. Nourri d'espairs déçus et de mauvaise pitance, il pose un regard froid sur un monde qui ne tourne plus rond. C'est à la fête foraine, royaume des illusions, qu'il retrouve un peu de son humanité.

Perspicace, glaçant, ce texte impressionnant d'actualité, Jean Bellowrini s'en fait l'écho pour mieux raconter une société rongée par la peur et le désœuvrement. Le metteur en scène, directeur du Centre Dramatique National de Saint-Denis, questionne l'Homme et sa condition. Le récit est porté par la voix de quatre comédiens,

une sorte de chœur ou orchestre – violon, trompette, claviers et guitare sont présents sur la scène – qui met en valeur le sensible et l'imaginaire de chacun. Jean Bellowrini se saisit avec grâce du texte à l'intensité rare et offre un théâtre musical, poétique et politique à la fois.

vendredi
6 nov 20h

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass'}

1 h 45
adaptation, mise en scène, scénographie, lumière
Jean Bellowrini,
assistante mise en scène
Mélody-Amy Wallet,
avec Clément Durand,
Matthieu Tune,
Gérôme Ferchaud,
Antoine Raffalli.



ailleurs

en résonance

Retrouvez un autre spectacle de Jean Bellowrini *Tempête* sous un crâne d'après *Les Misérables* de Victor Hugo

au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, du 11 mars au 10 avril 2016. Les adhérents de l'Espace 1789 bénéficient d'un tarif à 12 €. réservation : 01 48 13 70 00

théâtre

Anne Contensou

Cie Bouche Bée création

Occupé!

Libre, burlesque et décalée, cette création commandée par cinq théâtres de Seine-Saint-Denis frappe par son culot et sa drôlerie, fidèle au livre de Philippe Gauthier, *Boubaule et Quatzieux*.

On y découvre un duo de personnages insolites, Jordan [dit Boubaule] et Arthur [dit Quatzieux]. L'un est en échec scolaire et ne songe qu'à manger, l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire.

Pourtant, ils ont un point commun qui les rend inséparables : tous les deux ont le même tortionnaire.



L'affronter, ils n'y songent pas une seconde. Alors ils l'évitent en se cachant dans un « container pou-belle »... Cette situation absurde ne l'est pas toujours, car sur ce thème délicat du « bouc émissaire », la réalité n'est jamais si loin. Révélant les failles et la tendresse des deux personnages, la mise en scène d'Anne Contensou projette les jeunes spectateurs dans un imaginaire poétique et sensible et donne matière à réflexion et discussion.

samedi
14 nov 17h
séances scolaires :
vendredi 13 nov. 10h et 14h

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass'}

1 heure
mise en scène
Anne Contensou
avec Vincent Debost,
Nicolas Orlando

DES
8 ANS

Yuval Pick

loom

Saïdo Darwin & Johanna Faye

lskio

danse

Une soirée
partagée pour
deux duos
raffinés

Yuval Pick a recherché un mouvement qui soit comme issu d'un moteur interne ancré dans le torse et le bassin. La rencontre entre les deux danseuses se crée par une dynamique qui s'apparente à la respiration humaine, alternant inspirations et expirations. C'est comme si une force invisible traversait leurs corps et actionnait un mouvement ondulatoire entre les danseuses. Ce mouvement est la base de leur rencontre, de leur dialogue sans mot, et sans que jamais elles ne se touchent.

Un troisième personnage vient habiter cet espace élastique créé par l'intervalle entre les interprètes : le piano live pour jouer la partition contemporaine de Nico Muhly, musique que le chorégraphe fait apparaître et disparaître par intermittence.

Dans **lskio** en revanche, la rencontre entre les deux danseurs passe par des appuis ; ce n'est pas le souffle invisible comme dans *loom* mais la force du contact d'un corps à l'autre qui actionne le mouvement.

Johanna Faye et Saïdo s'appuient l'un sur l'autre, au sens propre comme au sens figuré. Riches de leurs propres identités, ces deux danseurs, issus du b-boying [courant du hip-hop, danse acrobatique au sol], transforment complètement le mouvement hip-hop et se lancent dans une chorégraphie singulière. Un duo minimaliste et dense dont on admire la douceur, la dynamique et la délicatesse. Découvrez !



vendredi
20 nov 20h

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass' }
1 h 30

YUVAL PICK
loom
30 min
chorégraphie Yuval Pick
regard extérieur
Sharon Eskenazi
interprètes
Julie Charbonnier et
Madoka Kobayashi
piano
Wilhem Latchoumia
musique Nico Muhly
*Drones & piano [part
I, II, III - 8th tune, IV]
et Finale*

**SÁIDO DARWIN
& JOHANNA FAYE**
lskio
30 min

Festival Kalypso
Escale à l'Espace 1789

danse

collectif

4^e Souffle

vendredi
27 nov 20h

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass' }
1 heure
création collective avec
Hakim Hachouche,
Muriel Henry, P.Lock,
Jérémy Prod'homme

Souffle de respiration, souffle de vie, souffle créateur : un vent de folie balaye la scène et la salle en un même mouvement quand les danseurs dansent, le clown discourt et le batteur tape ! Mais pas seulement... Ça bricole sur le plateau avant même les lumières éteintes : quatre person- nages sont à pied d'œuvre, concen- trés à répéter, à bricoler on ne sait quoi. Ils sont : clown à bonnet blanc et nez rouge, batteur aux muscles saillants, danseurs hip-hop, mais aussi spectateurs de leur propre histoire.

}
}}
}}}
danse hip-hop,
clown
et musique
live
}}}
}}
}

Avec un humour corrosif, ils bricolent un spectacle sous nos yeux et dévoilent ce qui est habituellement caché comme les ratés, la joie quasi enfantine ou la folie qui accom- pagnent une création. Tout est écrit mais tout semble s'improviser, se dérégler, se répéter. Le *4^e Souffle* est un spectacle déjanté et joyeux qui joue des codes, du vocabulaire et des clichés du hip-hop. Vous pouvez passer cette soirée, décalée et drôle, en famille dès 7 ans.

Ce spectacle existe également dans une version jeune public. Deux représentations sont programmées les jeudi 26 et vendredi 27 novembre à 14h.



Emma Dante

théâtre

Le Sorelle Macaluso

Les Sœurs Macaluso

Le Sorelle Macaluso raconte tout ce qui fait l'Italie populaire du sud. Famille, religion, fête, mafia, et même football se côtoient dans une danse « farcesque » avec les morts.

C'est l'histoire de sept sœurs, Gina, Cetty, Maria, Katia, Lia, Pinuccia et Antonella. Avec les rires qui rayonnent, les voix qui piaillent, les robes aux couleurs vives et celles des deuils, les sœurs Macaluso se confrontent et se réconcilient, se réconfortent et se haïssent sur les pas d'une procession aux allures de comédie familiale. Elles nous plongent au cœur de leurs histoires de famille. Elles dansent, miment, racontent, revivent la perte



de leurs proches : une jeune sœur qui n'est jamais revenue d'une sortie en mer, un petit garçon fan de Maradona mais qui avait le cœur fragile... Le passé resurgit, les rires éclatent, rattrapés par les non-dits, les blessures, les questionnements. Figure essentielle du théâtre contemporain italien, Emma Dante, signe

jeudi
3 déc 20h

15 € 11 €
8€⁹⁰ {2 points Pass' }
1 h 10
Spectacle en italien
et palermitain
surtitré en français
mise en scène
Emma Dante
avec Serena Barone,
Elena Borgogni,
Sandro Maria
Campagna,
Italia Carroccio,
Davide Celona,
Marcella Colaianni,
Alessandra Fazzino,
Daniela Macaluso,
Leonarda Saffi,
Stéphanie Taillandier

Famille, religion, mafia et football se côtoient dans une danse "farcesque"

un théâtre poignant et drôle, et dessine un portrait à vif, brut et puissant de l'Italie du Sud, entre grotesque et tragi-comique. Les sœurs Macaluso sont miraculeuses.

« Pas une pièce, presque un ballet... plutôt un opéra parlé, un livre de vie et de mort.[...] Emma Dante crée un spectacle inédit, à la fois tout fou et rigoureux qui fleure bon l'artisanat, le vrai. »

Les Echos

film en résonnance

Prolongez le voyage...

Projection de Palerme
d'Emma Dante
(Italie - 2012 - 1h34)

dimanche 6 déc. 16h30

C'est
l'histoire
de sept sœurs,
Gina,
Cetty,
Maria,
Katia,
Lia,
Pinuccia
et Antonella.

}}

}}

}



danse



Akram Khan compagny

Kaash

Kaash vous transporte ailleurs ! Aux portes de l'Inde moderne. Cette œuvre majeure d'Akram Khan, chorégraphe britannique originaire du Bangladesh, est d'une beauté transcendante et envoûtante. D'abord, il y a les bras, calligraphies vivantes s'élançant vers le ciel, tournoyant au son vif des percussions indiennes. Les mains sont tendues, puis recourbées dans des mouvements acérés qui s'enchaînent en rafales. Et puis, il y a les jambes qui ne cessent les pirouettes, entrecoupées de brusques arrêts. Vêtus de longues

vendredi
11 déc 20h

samedi
12 déc 20h

24 € 18 €
13€²⁰ {3 points Pass}

55 min

direction artistique
et chorégraphie

Akram Khan

composition musicale

Nitin Sawhney

scénographie

Anish Kapoor

avec

Kristina Alleyne,

Sadé Alleyne,

Sung Hoon Kim,

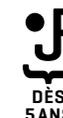
Nicolas Monaco,

Sarah Cerneaux

jupe noire rappelant celles des derviches tourneurs et fluidifiant les attitudes, les cinq interprètes sont des virtuoses de précision et grâce. Confrontant le kathak, danse traditionnelle du nord de l'Inde, à la danse contemporaine, *Kaash* est un vertigineux métissage de l'Asie et de l'Occident et une belle évocation des dieux hindous Ganesh, Krishna et Shiva. Le spectacle, dont le titre signifie « si seulement » en hindi, conjugue les dynamiques de la danse, de la scénographie et de la musique pour aborder différentes interprétations de l'origine du monde. À sa création en 2002, la pièce a triomphé sur les scènes du monde entier et fait d'Akram Khan l'un des chorégraphes les plus reconnus de sa génération. Il la reprend dans une distribution pour cinq danseurs qui lui confère une nouvelle énergie.

spectacle
musical

Nicolas Chavet & Julie K. Saunders



Le Voyage de l'homme apache

samedi
19 déc 10h30
séance scolaire :
vendredi 18 déc. 14h

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass}

45 min

chant, clavier, guitare
Nicolas Chavet

chœurs, clavier, guitare
Julie K. Saunders

mise en scène

Olivier Prou

Un conte musical pop folk où le jeune public suit à petits pas, à travers des tableaux lumineux, la quête du retoucheur, se laissant entraîner par les chansons, la narration, les vidéo-mapping, la mise en lumière et la spatialisation du son. Un voyage en douceur, peu commun, parfaitement maîtrisé par Nicolas Chavet raconteur, interprète et Julie Saunders, musicienne venue du Texas avec son son pop folk.

Le Voyage de l'homme apache est l'histoire d'Oscar Henry, un homme un peu gris, retoucheur de profession, un homme dont on remarque à peine l'existence, pas plus qu'on ne remarque la petite échoppe dans laquelle il exerce son métier. Il coud, rallonge, rapièce, retouche, entouré de ses bobines de couleurs, ses aiguilles, ses pièces de tissus, ses boutons. Un jour, sous une veste soulevée au hasard, il découvre un attrape-rêves, dont il va peu à peu tirer les fils, pour se retrouver ou plutôt se découvrir.





Gandini

Smashed



Jongleurs en délire, bougrement inventifs, ces pince-sans-rire « so british » portent haut et loin l'art de la jonglerie. *Smashed* est une partition confectionnée sur mesure par des jongleurs qui dansent et des danseurs qui jonglent. Sur scène, neuf chaises alignées, une centaine de pommes au sol et neuf jongleurs, sept hommes, deux femmes font leur entrée pour un hommage rieur à la chorégraphe

allemande Pina Bausch. Dans une esthétique des années 40, sur des musiques allant de la country romantique de Tammy Wynette à Bach, la joyeuse bande offre une suite de tableaux vivants et virevoltants. Chacun y exécute sa parade, célèbre les amours impossibles, l'innocence et une douce nostalgie. Entre virtuosité et poésie, les fruits valsent, tournoient, accélèrent et dansent à l'infini jusqu'à l'heure fatidique du tea time.

samedi
9 janv 20h

dimanche
10 janv 17h

15 € 11 €
8€⁹⁰ (2 points Pass*)
55 min

conception
Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala
musique
une combinaison de morceaux des années 30 et de musique classique et baroque
interprétation
Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala, Jon Udry, Malte Steinmetz, Niels Seidel, Kim Huynh, Iñaki Sastre, Owen Reynolds, Sakari Mannistö



Juggling



jonglage
danse

Smashed [« écrasé » en anglais], mélange sensationnel de danse et de jonglage, produit un spectacle totalement hybride, follement poétique et terriblement burlesque. À ne pas rater ! On peut le voir en famille dès 8 ans.

ateliers en résonance

samedi 9 janvier
au marché du Vieux Saint-Ouen
venez jongler en famille !
dimanche 10 janvier
Atelier jonglage pour adultes
avec la compagnie Gandini Juggling
[voir page 48]

film en résonance

projections
du film de Wim Wenders Pina
(2011 - 1h43)
jeudi 7 janvier 20h30 en 3D
lundi 11 janvier 14h
mardi 12 janvier 18h45 en 3D

}
}}
}}}
des jongleurs
qui dansent,
des danseurs
qui jonglent
}}}
}}
}



danse

Anne Nguyen

compagnie par Terre
en résidence

Bal participatif de looping pop

samedi
16 janvier 20h

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass' }
2 heures

Programmée la saison dernière dans une Promenade Obligatoire saisissante, Anne Nguyen débute sa résidence cette saison par un Bal looping pop. Pour notre plus grand plaisir la chorégraphe nous entraîne dans une danse à deux inédite.

Pas moins de six danseurs spécialistes du « popping » - technique basée sur les isolations musculaires, les dissociations de mouvement - et un DJ assureront le show et enseigneront les quelques bases nécessaires à une mise en jambe.

Essayez donc cette nouvelle danse électrisante en duo robotique, lors de ce bal festif et participatif. Amateurs ou non de danse de salon, préparez robes et costumes, le plateau est pour vous. Après cette soirée, le looping pop n'aura plus de secrets pour vous. Une façon de bien débiter l'année 2016!

atelier en résonance

Préparez-vous au mieux pour le Bal! Pour être roi et reine de la piste découvrez le « looping pop » lors d'un atelier avec deux danseurs de la Compagnie par Terre

samedi 16 janvier de 10h à 13h.
Voir page 48



}}
}}
}}
Une histoire de vie
confiée au creux
de l'oreille.
}}
}}
}}

concert narratif
sous casque



Cie [Mic] 3304

Danbé

Texte d'Aya Cissoko et Marie Desplechin

Écrit à quatre mains par Marie Desplechin et Aya Cissoko, *Danbé*, est le portrait d'Aya et de sa famille malienne, arrivée à Paris dans les années 70 dans le quartier de Belleville. Ce récit s'apparente à une fiction, mais est bel et bien l'histoire vraie d'un destin tragique, racontée sans pathos. La mère d'Aya élève seule ses enfants, dans le respect du « danbé », la dignité en malinké. Aya va croiser sur sa route la boxe, dont elle deviendra championne du monde. Elle mènera là son nouveau combat avec ténacité pour surmonter les deuils et s'inventer sa propre vie.

Les spectateurs placés sur la scène, entourés d'une comédienne et de deux musiciens, découvrent le destin d'Aya au casque. Le mélange de musiques acoustiques, électroniques et de voix parlée offre une photographie sonore et littéraire, une pièce musicale et radiophonique live, une œuvre hybride dédiée à l'écoute et à l'émotion du récit.

L'auditeur/spectateur, au plus près de la production du son, de ses transformations, de ses nuances, de la présence de la voix... vit en toute intimité le destin d'une vie.

« Outre l'exceptionnel talent des interprètes le dispositif est une expérience unique à vivre. »

Télérama

jeudi
21 janvier 20h

vendredi
22 janvier
14h et 20h

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass' }
1 h 15

texte Aya Cissoko et Marie Desplechin
(éd. Calmann-Lévy)
adaptation Olivia Kryger
création musicale et sonore Pierre Badaroux, Laurent Sellier
voix parlée Olivia Kryger
live électronique, contrebasse, basse électrique, ukulélé, harmonium, kalimba
Pierre Badaroux
live électronique, voix, guitares, objets sonores, futujara
Laurent Sellier

}
 }}
 }}}
 Chorus
 met Bach
 dans tous ses
 états.
 }}}
 }}
 }}
 }



danse chorale

Mickaël Phelippeau

Chorus

Chorus met Bach dans tous ses états. Né de la rencontre du chorégraphe-plasticien Mickaël Phelippeau et de l'Ensemble a capella Voix Humaines, Chorus interroge le mouvement d'ensemble. Vingt-quatre choristes prêtent leurs voix à la cantate *Nicht so traurig, nicht so sehr...*, de Bach (bww 384) et s'amuse à déconstruire le chœur classique en explorant les combinaisons qui leur permettent de

faire chorus, de manifester en chœur autrement. En solo, en duo, en petits groupes ou tous ensemble, les chanteurs font résonner le choral en une série de courts tableaux d'une grande finesse. Chaque séquence propose une variation de la mélodie, tour à tour accélérée, ralentie, déconstruite et modulée, dans une constante inventivité. Ils chantent en dansant, marchant, chutant, en silence, en tas, en imitant Gloria Gaynor, en accéléré, en karaoké, dans l'obscurité... un gigantesque tableau mouvant, envoûtant et hypnotisant se dessine et laisse place à une danse chorale drôle, délicate.

samedi
30 janvier
 20h

15 € 11 €
 8€⁹⁰ {2 points Pass'}

55 min
pièce chorégraphique de
 Mickaël Phelippeau
collaboration artistique
 Marcela Santander
 Corvalán

interprétation
 Ensemble a capella
 Voix Humaines
sopranos Lizza
 Boitard-Thomas, Agnès
 Garçon, Laure Leyzour,
 Françoise Riou,
 Améline Rivalland
mezzos Jeanne
 Bardin-Marchesse,
 Cécile Girod,
 Marie-Martine Gobert,
 Anne-Marie Perenes
altos Franseza Bara,
 Anne Bien, Bénédicte
 Rio Sourice,
 Joëlle Perron

ténors André Deletoille,
 Benjamin Faucher,
 Yannick Le Bitter,
 Renaud Mascret

barytons
 Stéphane Debatisse,
 Jacques Derrien,
 Jean-Noël Lesage
basses Jérôme Blandin,
 Manfred Blasko,
 Bertrand Gobert,
 Jérôme Houlon,
 Grégoire Jandin,
 Clément Ruffini

Bertrand Belin

concert

Nouvel album et nouvelle tournée pour Bertrand Belin, gentleman au charme naïf et discret. Adeptes du mélange des genres : pop folk, rock et chanson française, c'est toujours à demi-mot fredonnés qu'il nous balade dans des univers veloutés. Il aborde avec élégance et une puissante simplicité le temps suspendu, la nostalgie du présent, la beauté de l'incertain. Son dernier disque, *Parcs* fut accompagné d'une série de concerts à guichets fermés. Il revient avec un nouvel opus très attendu. Espérons qu'il cultive toujours avec autant de talent sa nonchalance, sur des arrangements riches et travaillés, conjuguant la pop à l'exigence de la chanson.

vendredi
5 février
 20h

15 € 11 €
 8€⁹⁰ {2 points Pass'}

1 h 15
voix lead et guitares
 Bertrand Belin
**batterie, percussions
 et chant**
 Tatiana Mladenovitch
guitares
 Thibault Frisoni
claviers, chant
 Olivier Daviaud
basse
 Jean-Yves Lozach



cirque

Il n'est pas encore minuit...

collectif

XY



Défier
le vide
et tutoyer
les
étoiles!

Attention, événement ! Un des plus grands collectifs acrobatiques du cirque contemporain prend son envol à l'Espace 1789. Pyramides et grappes humaines, voltiges aériennes, envols et disparitions se suivent à un rythme effréné. Avec le chorégraphe Loïc Touzé pour complice, les vingt-deux acrobates du collectif démultiplient les possibilités, repoussent les limites du langage



acrobatique en alliant la virtuosité à la poésie des corps en mouvement. Ici, l'union fait la force et la prouesse surgit du geste collectif. Au diapason, les corps se lient, s'agencent pour composer les images d'un tableau en perpétuel mouvement. Un fascinant jeu de construction/reconstruction qui leur permet l'extraordinaire : défier

le vide et tutoyer les étoiles d'un peu plus près... dans un esprit de fête et de liberté. Epoustouffant !

« Des portés à tomber de terreur, des voltiges qui coupent le souffle sans se donner de grands airs [...] à croire que la compagnie XY a le sens du risque ».

Le Progrès

vendredi
12 fév 20h

samedi
13 fév 20h

24 € 18 €
13€²⁰{3 points Pass}
1 h 10

Création collective

en tournée

Abdeliazide Senhadji,
Amaia Valle, Andres
Somoza, Airelle Caen,
Alice Noel, Ann-Katrin
Jornot, Antoine Thirion,
Aurore Liotard, Charlie
Vergnaud, David Badia
Hernandez, David Coll
Povedano, Denis Dulon,
Evertjan Mercier,
Guillaume Sendron,
Gwendal Beylier,
Jérôme Hugo,
Mohamed Bousesta,
Romain Guimard,
Thomas Samacoïts,
Thibaut Berthias,
Xavier Lavabre, Zinzi
Oegema

Collaborations artistiques

Loïc Touzé, Valentin
Mussou, David
Gubitsch

}
}}
}}}
les 22 acrobates
allient
virtuosité
et poésie
}}}
}}
}}

danse



Tomeo Vergés Cie Man Drake

Anatomia publica

Deux sources d'inspiration nourrissent Tomeo Vergés pour *Anatomia Publica*: les films du cinéaste Martin Arnold, spécialiste de la technique du « found footage », qui consiste à récupérer des séquences de films pour en réaliser un autre ; et son histoire de famille. En effet, alors qu'elle n'a plus de nouvelles de son époux parti à la guerre depuis plus d'un an, sa grand-mère qui vit en Espagne, se remarie. Mais voilà que le disparu est de retour. Dilemme... Ils choisissent alors de former un ménage à trois. On imagine les difficultés que vont rencontrer ces personnages non seulement dans leur quotidien, mais aussi face à leurs voisins à une époque où cette

cohabitation pouvait paraître unimaginable. Pour exprimer les sentiments et les tensions, Tomeo Vergés invente un langage chorégraphique à partir de mouvements saccadés et d'interruptions de séquences. Les danseurs décomposent les gestes dans un flux continu de ruptures nerveuses, de mouvements discontinus. Les répétitions, les gestes impulsifs et les corps qui soudain se figent confèrent à la pièce une ambiance étrange, presque drôle, cruelle parfois. Sous l'absurde, se révèlent peu à peu l'intimité, les non-dits, la mémoire des corps. Pièce d'horlogerie et conte hystérique, *Anatomia Publica* se vit comme un « vaudeville expérimental ».

jeudi
18 fév 20h

15 € 11 €
8€⁰⁰ {2 points Pass' }
55 min
direction artistique
Tomeo Vergés
avec
Sandrine Maisonneuve,
Véronique Petit,
Julien Lacroix et
Sébastien Laurent

François Chaignaud, Cecilia Bengolea & Ana Pi

conférence
dansée

Tour du monde des danses urbaines en 10 villes

Et si on partait pour un tour du monde pas comme les autres ? Embarquement immédiat pour les danses urbaines du monde entier. Nées dans la rue, d'une révolution ou d'un mouvement contestataire, ces danses ont grandi en terres urbaines, portées par l'énergie et l'électricité des grandes mégalo-poles. Le *voguing* à New York, le *pantsula* à Johannesburg, la *tektionik* à Paris, le *krump* à Los Angeles... font partie des 10 escales de cette conférence-performée. Dans un mix de vidéos, d'explications simples et de performance « live » spectaculaire et pédagogique, la danseuse Ana Pi évoque dix danses. Pour chacune des danses sont convoqués le contexte géographique, social et culturel ; sa gestuelle, sa

technique et mode de pratique, mais aussi les codes vestimentaires et styles musicaux qui y sont associés. Par des changements de costumes, des explications factuelles, des incarnations et des moments dansés, Ana Pi rappelle la richesse de ces danses urbaines, avec enthousiasme, empathie et simplicité. Tout un monde s'ouvre à vous, dépaysement assuré !

mardi
8 mars
14h et 20h

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass' }
1 h 15
conception, recherche
Cecilia Bengolea,
François Chaignaud
et Ana Pi
interprétation,
montage vidéo
Ana Pi
textes
Cecilia Bengolea,
François Chaignaud



Olivier Leroy & Anne-Laure Bourget

ciné concert

{Même} pas peur du loup !

Les courts-métrages au programme de ce ciné-concert sont des petits bijoux du cinéma d'animation russe, américain, anglais et français réalisés entre 1943 et 2014, et qui ont pour point commun le loup ! Sélectionnés pour leur originalité, adaptés aux jeunes enfants, ils montrent des loups... pas si effrayants, presque sympathiques, voire ridicules. Poursuites burlesques, techniques de chasse désastreuses...

les situations s'enchaînent, soutenues par une partition originale, jouée en live.

Avec de subtiles associations entre compositions et bruitages, la musique nourrie de percussions, d'instruments insolites, de parties vocales... illustre à son tour l'image. Les ambiances musicales créées par Olivier Leroy et Anne-Laure Bourget pour ces films, oscillent entre world music, musiques pop, baroque et univers minimaliste. Beaucoup d'humour et de poésie, venez les p'tits loups !



samedi
12 mars
10h30

séances scolaires :
jeudi 10 mars 10h30
vendredi 11 mars
10h30 et 14h

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass'}

30 min
voix, claviers, harmonium,
loops, sampleurs, bruitages
Olivier Leroy
percussions du monde,
bruitages
Anne-Laure Bourget

programme

Pigs in polka de Friz Freleng

États-Unis / 1943 / 7'43
Extrait de la série Merrie Melodies -
2^e série couleur

La maison des biquettes de Eduard Nazarov,

Marina Karpova
Russie 2009 / couleur / 10'28.

Tendres Agneaux de Matthieu Millot

et Rodolphe Dubreuil
France 2010 / couleur / 4'30

Lune et le loup de Toma Leroux

et Patrick Delage
France 2014 / 6'16

Little Wolf d'An Vrombaut

Royaume-Uni / 1992 / 5'36



Banlieues Bleues

festival



concert

Festival
Banlieues Bleues,
18 mars > 15 avril 2016.
Programmation de
l'ensemble du festival
disponible dès janvier :
banlieuesbleues.org

C'est reparti pour un tour - le 33^e ! - de « l'irremplaçable » festival de Seine-Saint-Denis où les grands noms du jazz, de la soul, du blues, du rap, du monde, côtoient les jeunes musiciens les plus novateurs. Avec autant de découvertes que de chocs musicaux, la programmation pratique un « éclectisme vigoureux » qui fait de chaque édition un collector aux couleurs et beat inouïs.

Les tarifs, abordables, permettent à tous les publics d'assister à des concerts de haute qualité sur les multiples scènes ralliées au festival, tandis qu'en coulisses, les actions musicales creusent le sillon de la curiosité, de la rencontre avec les artistes, de l'ouverture aux sons, aux autres...

Au printemps, ne manquez pas l'occasion de venir à Banlieues Bleues vous réchauffer les oreilles... et dites « trente-trois » !

vendredi
18 mars
20h30

soirée
d'ouverture
du festival

13€²⁰ {3 points Pass'}

autres tarifs auprès du festival

mardi
12 avril
20h30

Date à confirmer
8€⁰⁰ {2 points Pass'}

autres tarifs auprès du festival

jeudi
24 mars
20h

15 € 11 €
8 €⁸⁰ {2 points Pass}
1 h 30

conception, texte,
danse et voix
Dorothee Munyaneza
avec Nadia Beugré,
Alain Mahé et
Dorothee Munyaneza

Dorothee



Dorothee Munyaneza, chanteuse et danseuse d'origine rwandaise installée en France, s'est fait connaître auprès de nombreux chorégraphes : François Verret, Robyn Orlin, Rachid Ouramdane, Alain Buffard.

Elle prend aujourd'hui la scène en son nom pour la première fois. Avec détermination, elle délivre avec *Samedi détente* un sensible témoignage sur la mémoire et l'indicible. Survivante du génocide rwandais, elle dit ce qu'elle a vécu pendant ces terribles cent jours où fut commis le génocide le plus « rapide » de l'histoire de l'humanité [huit cent mille morts].

Samedi détente Munyaneza

danse
théâtre



Accompagnée d'une danseuse et d'un musicien, Dorothee Munyaneza choisit d'évoquer l'avant 6 avril 1994, date à laquelle tout a basculé. Elle se rappelle cette période où elle aimait chanter et danser, écouter des tubes grâce à l'émission de radio - alors culte - *Samedi détente*.

Danse, chant et mots se mêlent et révèlent des instants de paix avant la guerre, des instants de vie avant la mort, de rires avant les larmes.

Samedi détente offre un témoignage sobre et poignant, en mots, en danse et en images. Récits des massacres à Kigali, danse frénétique du zougloou... Un contrechamp intime aux manuels d'Histoire.

En partenariat avec
Festival Séquence Danse -
Le Centquatre-Paris

}}}
Danse, chant
et mots se mêlent
et révèlent des
instants de paix
avant la guerre,
des instants de vie
avant la mort,
de rires avant
les larmes.
}}}
}}}
}}



danse

La danse
devient
transe
au rythme

pulsant
ou débridé des
percussions
organiques

ateliers en résonance

**Un stage popping et break
pour les 15-20 ans**
pendant les vacances
du lundi 29 février au vendredi 4 mars
10h - 13h
sur la scène de l'Espace 1789

Un atelier parents enfants
(à partir de 10 ans)
samedi 26 mars,
dimanches 3 et 10 avril
10h - 12h
sur la scène de l'Espace 1789

Un atelier tout public
dimanche 27 mars,
dimanches 3 et 10 avril
10h - 12h au Centre Binet (18°)

Pour tous ces ateliers
vous reporter page 48

jeudi
31 mars 20h

~
vendredi
1er avril 20h

~
15 € 11 €
8 €⁸⁰ {2 points Pass}
50 min

chorégraphie
Anne Nguyen
musique originale
(composition et
interprétation percussions)
Sébastien Lété

avec
Sonia Bel Hadj Brahim,
Magali Duclos,
Linda Hayford,
Valentine
Nagata-Ramos

en résidence

Anne Nguyen

Compagnie par Ferre

Autarcie [...]

La chorégraphe Anne Nguyen n'a de cesse, dans ses créations, de déstructurer la gestuelle hip-hop. Dans *Promenade obligatoire* présentée la saison dernière, elle faisait évoluer de profil huit virtuoses du popping s'attaquant à la trajectoire linéaire et à l'inéluctable marche du temps. Dans *Autarcie [...]* avec quatre points de suspension, comme les quatre danseuses de la pièce, elle confronte le break ou « danse au sol » dont elle est l'une des spécialistes, et le popping, qui se danse debout.

Quatre danseuses d'exception se livrent à un subtil jeu de stratégie entre danse frontale et figures libres. Un rituel effréné s'installe où la contrainte collective se mesure au besoin de conquête et de liberté de chacune. Les danseuses forment une « tribu » avec ses relations organiques et ses enjeux de pouvoirs. Chorégraphiée au millimètre, la danse devient transe au rythme pulsant ou débridé des percussions organiques de Sebastien Lété. Anne Nguyen et ses danseuses imposent une nouvelle fois une virtuosité époustouflante et magnétique. Vous n'en ressortirez pas indemne.



théâtre
cinéma

collectif *ildi! eldi* & Olivia Rosenthal

Le Nouveau Ciné Club

Toutes les femmes sont des aliens

Pour fouiller les mémoires, *ildi! eldi*, en complicité de Olivia Rosenthal, créent un ciné club d'un genre nouveau, qui croise cinéma et théâtre.

En résidence à l'Espace 1789 en 2011, Olivia Rosenthal posait la question aux spectateurs « Quel film a changé votre vie ? ». De ces rencontres est né *Ils ne sont pour rien dans mes larmes*. C'est en lisant ce recueil de textes que les *ildi! eldi* ont eu l'idée de créer un *Nouveau Ciné Club*.

Toutes les femmes sont des aliens en est le second opus. Ici, sont mis en lumière les sous-bassements de la tétralogie *Alien* et certains enjeux, qui vous auront sans doute échappés !

Les *ildi! eldi* étaient une thèse pour le moins singulière : loin de n'être que des films d'horreur et d'action, la saga nous enseignerait en réalité que la femme fait peur et qu'elle est comme un alien en devenir, capable de renverser le cours des choses.

Entre narration et incarnation, le collectif *ildi! eldi* – qui revendique un théâtre fait avec humour, simplicité et plaisir – tire les fils de nos souvenirs de cinéphiles pour nous concocter une conférence poétique, terrifiante et jubilatoire, grouillante de monstres et de mots. Après 45 minutes de ce Nouveau Ciné Club gageons que vous brûlerez de [re]voir *Alien* de Ridley Scott.



mardi
5 avril 20h

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass' }
{spectacle + film}

Le Nouveau Ciné Club
45 min

création
collectif *ildi! eldi*
texte Olivia Rosenthal
mise en scène
et interprétation
Sophie Cattani et
Antoine Oppenheim.

vidéo
Antoine Oppenheim,
Colas et Mathias
Rifkiss.

Alien
de Ridley Scott
{GB - USA, 1979, V0}
1h 56

ailleurs
en résonance

Faites le triptyque !
Le Nouveau Ciné Club
du collectif *ildi! eldi* se
décline aussi autour
de deux autres films :
Les Oiseaux d'Alfred
Hitchcock [*Les*
Oiseaux reviennent, le
14 novembre à 20h 30
au Cinéma Jacques
Tati de Tremblay], et
Les Parapluies de
Cherbourg [*Ils ne sont*
pour rien dans mes
larmes, le 16 janvier à
19h au Théâtre Louis
Aragon et Cinéma
Jacques Tati de
Tremblay].
D'une salle à l'autre,
sur présentation d'un
billet Ciné club, les
autres Ciné clubs sont
au tarif réduit.

samedi
9 avril 20h

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass' }
1 h 30

piano, voix
Thomas Fersen

concert

Thomas Fersen

Place à la beauté du phrasé, à l'élégance de la composition et au grain de folie !

Thomas Fersen est un fabuliste. De sa voix éraillée, il donne vie à une galerie de personnages hauts en couleurs. Il est le seul à raconter avec autant d'humour et d'élégance les aventures du croque-mort qui a un petit creux, celle du centenaire Félix qui jouit et fait semblant d'être sourd ou celles de la chauve-souris amoureuse d'un parapluie. Il manie les mots et la musique avec dextérité, s'amuse des doubles sens, jongle avec les rimes... et enchante les scènes depuis plus de vingt ans. Ici Thomas Fersen est seul en scène, il s'accompagne au piano et nous livre des chansons puisées dans son répertoire et des « sketches en vers ».

Laissez vous conter quelques histoires.



ailleurs en résonance

Adhérents retrouvez
Suliane Brahim
à la Comédie-Française
dans *Roméo et Juliette*
de William Shakespeare,
mise en scène d'Éric Ruf.
Date à déterminer : suivez
l'actualité dans nos newsletters.

Vous n'avez pas vu *Orphelins* la saison dernière ?
La pièce sera jouée chez nos partenaires
du 8 avril au 4 mai au Centquatre-Paris
et le 13 mai au théâtre Louis Aragon
de Tremblay.

atelier en résonance

Stage de théâtre pour les 15-20 ans
avec Chloé Dabert
pendant les vacances de février
et de printemps [voir page 47]

Vous avez découvert Chloé Dabert la saison dernière dans sa mise en scène au cordeau de *Orphelins* de Dennis Kelly. En résidence cette saison à l'Espace 1789, elle convoquera le mythe « Nadia Comaneci » pour une nouvelle création, *Nadia C.* d'après le texte de Lola Lafon *La Petite Communiste qui ne souriait jamais*.

J.O. de Montréal, 1976. Nadia Comaneci, miraculeuse petite gymnaste roumaine de quatorze ans, fait exploser les scores, les codes et les représentations. Elle est la première à obtenir un 10.00 et devient l'image de la perfection. La narratrice du roman de Lola Lafon trace le parcours de cette prodigieuse fillette, symbole d'une Europe

théâtre

Chloé Dabert

en résidence

Nadia C.

création

[*La Petite Communiste qui ne souriait jamais.*]

révolue, venue, par la seule pureté de ses gestes, incarner le rêve d'une enfance éternelle. Mais quelle expérience vécut cette « icône » qui mit à mal guerres froides, ordinateurs et records au point d'accéder au statut de mythe planétaire ; quelles épreuves a dû traverser cette femme en devenir ? Le personnage de Nadia voltige d'Est en Ouest, devant ses juges, sportifs, politiques ou médiatiques, entre adoration des foules et manipulations étatiques. Pour Chloé Dabert, *Nadia C.* sera un récit à trois voix, au plus près de

l'écriture de la romancière. Une enquête à la recherche de Nadia C., personnage emblématique, mystérieux et fascinant. Les trois comédiennes de haut vol, dont deux de la Comédie Française, questionneront à travers le parcours de la gymnaste, son époque, son image, et proposeront l'une ou l'autre des versions de l'histoire, la petite mais aussi parfois la grande. D'un coup de pied à la lune, Nadia a ravagé le chemin rétréci qu'on réserve aux petites filles, ces petites filles de l'été 1976 qui, grâce à elle, ont rêvé de s'élancer dans le vide.

jeudi
12 mai 20h

15 € 11 €
8 €⁰⁰ {2 points Pass'}

conception, mise en scène
Chloé Dabert
collaboration dramaturgique
Brigitte Ferrari
scénographie et vidéo
Pierre Nouvel
avec Suliane Brahim
et Anna Cervinka, de
la Comédie-
Française ;
Alexandrine Serre
d'après l'œuvre
de Lola Lafon,
*La Petite Communiste
qui ne souriait jamais*
© Editions
Actes Sud, 2014

théâtre

Nathalie Garraud & Olivier Saccomano

d'après Shakespeare

Othello, variation pour trois acteurs

C'est une vision contemporaine d'Othello de Shakespeare que nous proposons Nathalie Garraud et Olivier Saccomano dans leur mise en scène. Résolument ancrée dans le monde d'aujourd'hui, la tragédie révèle des questions d'actualité brûlante comme l'exercice du pouvoir et la place de l'étranger en Europe, à travers la figure d'Othello, le Maure. La crise qui secoue l'Angleterre au tout début du XVII^e siècle fait écho à celles que nous subissons quatre siècles plus tard. Les bouleversements de l'époque ne sont bien sûr pas les mêmes mais leurs effets sur les populations sont analogues : la peur de l'autre, le repli sur soi...

L'action est menée tambour battant dans un huis-clos entre un trio d'acteurs et les spectateurs. La scénographie place le public en cercle, comme dans une arène, au centre de laquelle un jeu intense et habité se déroule. Avec une virtuosité réjouissante, les trois comédiens jouent la pièce en interprétant tous les rôles. Ils nous montrent le théâtre en train de se fabriquer ; avec une simple perruque, une casquette et beaucoup de talent, on voit la même actrice passer du rôle de lieutenant d'Othello à celui de Desdémone, son épouse adorée. Le trio frappe fort et montre une pièce nerveuse, sans artifice. À l'issue du spectacle, dans l'espace de jeu, une réflexion collective est proposée où les spectateurs sont invités à partager leurs observations.

jeudi
19 mai 20h

vendredi
20 mai 20h

15 € 11 €
8 €²⁰ {2 points Pass}
1 h 25

suivi d'une discussion
avec le public

conception
Nathalie Garraud
et Olivier Saccomano
- Cie du Zieü

mise en scène
Nathalie Garraud

écriture
Olivier Saccomano
(éditions Les Solitaires
Intempestifs)

scénographie
Jean-François
Garraud

avec Laure Giappiconi,
Cédric Michel,
Conchita Paz



humour

François Morel

La fin du monde est pour dimanche

Tu vois gamin, la vie, c'est comme une semaine. Ni plus, ni moins. Lundi, mardi, jusqu'à dimanche... Quel jour qu'on est ? Mercredi, jeudi ? On n'en sait rien. La vie, c'est comme une semaine. On se croit mercredi. On a tout le temps qu'on se dit. Vu qu'on a toute la semaine, vu qu'on a toute la vie. Mais si ça se trouve, on est jeudi ou vendredi... Ça file ! Ça court ! Ça va trop vite ...

François Morel, humoriste à part dans le paysage français, aime les mots, c'est une évidence, et ils le lui rendent bien... Seul en scène et au travers de multiples saynètes pleines d'humour et de dérision, il fait exister une émouvante galerie de personnages. C'est drôle, sensible, absurde et tendre à la fois. Il tisse des fragments de vie, des instantanés du quotidien,

qui ne parlent que d'une seule chose : son amour de la vie. Celle qui s'écoule trop vite ou s'efface sans crier gare - C'était donc ça le bonheur. On ne l'a pas vu venir. On l'a juste entendu s'en aller... ». François Morel pose sur ses personnages un regard ciselé accompagné d'une bienveillante humanité où son espièglerie se glisse au milieu de souvenirs un peu nostalgiques, entre moments de folie, joies fugaces, ou blessures douces-amères.

« La fin du monde est pour dimanche ». Bonne nouvelle ! Nous avons toute une semaine pour exister, pour être heureux et amoureux.

mardi
7 juin 20h

24 € 18 €
13 €²⁰ {3 points Pass}
1 h 20

mise en scène
Benjamin Guillard

texte
François Morel
(éditions
Les Intempestifs)

avec
François Morel



Solo

Production: Compagnie DCA – Philippe Decoufle
Coproduction: Grand Théâtre de Luxembourg, Festival de danse de Cannes
 La Compagnie DCA est subventionnée par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis.
Photo: Olivier Houeix

Nibiru

Production: Art Move Concept;
Co-production: Actart Hoptimum et le Conseil général Seine-et-Marne, Centre chorégraphique national de la Rochelle, Compagnie Kader Attou. Remerciements au Café Danses Bobby Sands à Savigny-le-Temple (77) et au Safran à Brie-Comte-Robert (77)
Photo: Patricia Martinez

Tom & Jerry

Une co-production Antipode MJC, Festival Travelling/Clair Obscur, Jardin Moderne et Murailles Music.

Dick Annegarn

Photo: Guillaume Rivière

Camille Chamoux

Chauffe Marcel! et **P'tite Peste Production**
 En accord avec Le Théâtre du Petit Saint-Martin et Cinefrance 1888 présentent *Née sous Giscard*
Photo: Cyril Bruneau

Un fils de notre temps

Production: Théâtre Gérard Philippe – CDN de Saint-Denis.
Coproduction: Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées – L'Atelier
Photo: Pierre Dolzani

Occupé!

Production déléguée: Cie Bouche Bée
Coproducteurs: Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Théâtre du Fil de l'eau (Pantin), Théâtre Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois), Espace Georges Simenon (Rosny-sous-Bois), Espace 1789 (Saint-Ouen).
Visuel: Charles-Edouard Maisonabe

loom

Poduction: CCNR / Direction Yuval Pick
Coproduction, création et résidence: Les Substances 2013/14
Photo: Amandine Quillon

Iskio

Production: Garde Robe
Coproductions: Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette avec le soutien de l'AcSé), Hip Hop Games Concept – Cie Art Track, Ville de Lille – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines. Soutiens: Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Cités Danse Connexions, Ville de Lille – Maison Folles Wazemmes, Compagnie Dyptik – studio Dyptik, CND Pantin dans le cadre de l'accueil studio. Pour ce spectacle, Mustapha Lehlouh et Johanna Faye ont été accueillis en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, en janvier 2015.
Iskio bénéficie du soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet 2015. Spectacle lauréat du Concours chorégraphique Prix Beaumarchais – SACD / CCN de Créteil et du Val-de-Marne.
Photo: Ernest Abentin

Le 4^e Souffle

Avec les soutiens du Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Cités Danse Connexions 2011, du CCN de Créteil et du Val de Marne, du Centre Chorégraphik Pôle Pik de Bron et du Centre de Danse du Galion.
 « Festival Kalypso - Escale à l'Espace 1789. En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Kâfig – Direction Mourad Merzouki »
Photo: Lucie Jean

Le Sorelle Macaluso

Coordination et diffusion Aldo Grompone, Rome.
Coproduction Teatro Stabile di Napoli, Festival d'Avignon, Théâtre National (Bruxelles), Folkteatern (Göteborg). En collaboration avec la compagnie Atto Unico / Sud Costa Occidentale. En partenariat avec le Teatrul National Radu Stanca de Sibiu. « Le Sorelle Macaluso » a été créé dans le cadre du projet Villes en scène / Cities on stage, avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne.
Photos: Carmine Maringola

Kaash

Coproduction sur la création 2002 Southbank Centre, Tramway, Vooruit, Sampad, DanceEast, Maison des Arts de Créteil, Wexner Center for the Arts at The Ohio State University. Avec le soutien en 2002 de Doris Duke Charitable Foundation, The Quercus Trust, The Jerwood Space et Birmingham DanceXchange. Reprise 2014 en résidence Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance Akram Khan Company est soutenue par Arts Council England, l'agence de développement des activités culturelles en Grande-Bretagne.
Photos: Jean-Louis Fernandez

Le voyage de l'homme apache

En co-production avec le Silo, le Camji et le Chabada. Avec le concours de la Région Poitou Charentes. Gomette Production.
Photo: DR

Smashed

Photo: Ludovic des Cognets

Le bal

La résidence d'Anne Nguyen à l'Espace 1789 est soutenue par le Conseil départemental de la Seine Saint-Denis, et la DRAC Ile-de-France
Production [Mic]zzaj
Coproduction Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Mâcon Scène nationale, Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, La Ferme de Bel Ebat-Théâtre de Guyancourt, Le Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt, Espace La Traverse au Bourget-du-Lac avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, du Conseil général de la Savoie.
Photo: DR

Chorus
Production: bi-p association
Coproduction: le Quartz, Scène Nationale de Brest avec le soutien: du CCNFCB dans le cadre des résidences décentralisées en Franche-Comté. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre, ministère de Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie, par la Région Centre et par le conseil général de l'Essonne. Avec l'aide d'Arcadi Ile-de-France / Dispositif d'accompagnements. Ce projet reçoit le soutien de la Commission européenne.
Photo: Alain Monot

Il n'est pas encore minuit...
Production: Cie XY.
Coproduction et accueil en résidence: Biennale de la Danse (Lyon), Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale de Melun-Sénart, CIRCA.
Accueil en résidence: La Brèche, La Cité du Cirque, Le Prato, Maison de la Danse ; Pôle Cirque Méditerranée Coproduction: EPPGHV Parc de La Villette, L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, MC2 Grenoble, L'Onde, Théâtre de Vélizy-Villacoublay, Scène nationale d'Orléans, Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes, Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne), EPCC Le Quai Angers, Théâtre Brétigny scène conventionnée du Val d'Orge, La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Languedoc-Roussillon « Il n'est pas encore minuit... » est soutenu par le ministère de la Culture au titre de l'aide à la production par la DRAC Nord-Pas-de-Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DSCA, par le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais au titre de l'aide à la création, par l'Adami au titre de l'aide au projet.
Photos: Christophe Raynaud de Lage

Bertrand Belin

Photo: Philippe Lebrunan

Anatomia publica

Coproduction: Man Drake / Tomeo Vergés – le Théâtre de l'Espace, scène nationale de Besançon dans le cadre d'une résidence soutenue par la DRAC Franche-Comté, l'Atelier de Paris Carolyn Carlson dans le cadre d'une résidence de création.
 Avec le soutien de la Ville de Paris, de la Ménagerie de Verre-Studio Lab et l'aide financière de l'ADAMI.
 Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Man Drake Tomeo Vergés est subventionnée par la DRAC Île-de-France Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie.
Photo: Axel Perez

Tour du monde des danses urbaines en 10 villes

Production: Association des Centres de Développement Chorégraphique avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [Le Gymnase – CDC Roubaix Nord Pas-de-Calais ; Le Cuvier – CDC d'Aquitaine ; Le Pacifique CDC – Grenoble ; Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon; Art Danse – CDC Dijon Bourgogne ; La Briqueterie – CDC du val de Marne ; L'échangeur – CDC Picardie ; CDC Paris Réseau [Atelier de Paris-Carlson, L'étoile du nord, micadanses – ADDP, studio Le Regard du Cygne – AMD XXè] – en préfiguration], sur une proposition du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées et d'Annie Bozzini. Production déléguée: Vlovajob Pru. Vlovajob Pru a reçu l'aide de la DRAC Poitou-Charentes pour ce projet.

Avec l'aide d'Arcadi Ile-de-France / Dispositif d'accompagnements
Photos: Juan Saenz Valiente

[Même] pas peur du loup

Une production Label Caravan, Théâtre d'Angoulême, en partenariat avec l'EMCA
Photos: titre du film

Samedi détente

Production: Cie Kadidi
Coproduction: Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine; Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues; Bois de l'Aune, Aix-en-Provence; L'Onde, Théâtre centre d'art de Vélizy-Villacoublay; Pôle Sud, centre de développement chorégraphique en préfiguration, Strasbourg; Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois; le Parvis, Scène nationale de Tarbes; Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse [projet House of Fire]; réseau Open Latitudes 2.
 Avec le soutien du programme culture Europe; Théâtre de Liège; Théâtre de la Ville, Paris; BIT Teatergarasjen, Bergen/soutiens: Théâtre le Monfort, Paris; la Friche-Belle de Mai, Marseille; DRAC PACA, ministère de la Culture et de la Communication; SACD-musique de scène; association Beaumarchais/ avec l'aide d'Arcadi Ile-de-France/dispositif d'accompagnement; de l'ADAMI et de la Mairie de Paris. Spectacle créé le 27 novembre 2014 au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine.
Photo: Laura Fourquéré

Autarcie [...]

Avec le soutien de: l'ADAMI.
Coproductions: Théâtre Paul Eluard de Bezons, scène conventionnée; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi; tanzhaus nrw, avec le support de Take-off; Junger Tanz Düsseldorf; Centre chorégraphique national de Grenoble – dans le cadre de l'accueil studio 2013; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – Direction Yuval Pick; Parc de la Villette [WIP Villette]; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois; l'Avant-Scène Cognac – Scène conventionnée « inclinée danse ». Avec le partenariat de: Centre national de la danse – mise à disposition de studio. *Autarcie* [...] bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. La Compagnie par Terre reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France et l'aide au fonctionnement du Conseil général du Val-de-Marne. Anne Nguyen est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013.
Photos: Philippe Gramard / Jean van Lingen

Le Nouveau Ciné Club

Production: illdfieldi, Centquatre-Paris. Avec le soutien de la région Rhône-Alpes.
Photo: Julien Oppenheim

Thomas Fersen

Photo: Marie Taquet

Nadia C.

Production: Un partenariat Le Centquatre-Paris & La Comédie Française
Coproductions: L'Espace 1789-Saint Ouen, La Paillette-Rennes, La Compagnie Héros Limite. Chloé Dabert est en résidence à l'Espace 1789 soutenue par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis
Photo: Syppa Press

Othello

Production: du Zieu
Coproduction: Théâtre du Beauvaisis – scène nationale en préfiguration, Le Safran – scène conventionnée d'Amiens. La compagnie du Zieu est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie et le Conseil Départemental de l'Aisne.
Photo: Camille Lorin

François Morel

Production: Les Productions de l'Explorateur, La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, Le Théâtre de la Pépinière-Paris, La Scène Nationale d'Albi avec le soutien du Pôle Culturel – Commune d'Ermont et du CADO d'Orléans
Production déléguée: Valérie Lévy et Corinne Honikman, assistées de Constance Quilichini
Photo: Manuelle Toussaint

Avec le soutien de



pour la résidence d'Anne Nguyen



pour la résidence de Chloé Dabert

CINÉMA

l'Espace 1789 est aussi une salle de cinéma d'art et essai

6 €⁵⁰ {tarif plein}
5 € {tarif réduit}
4 € {- de 14 ans}
4 €⁴⁰ {1 point Pass'}



Retrouvez tous les événements et toutes les séances sur espace-1789.com

des rendez-vous qui font du bien aux yeux

La programmation de nos salles se veut l'écho de la vitalité du cinéma contemporain. Sur nos écrans se côtoient films attendus, découvertes, raretés, œuvres du patrimoine et films destinés aux enfants. Il y en a pour tous les goûts, tous les âges... à chacun son cinéma.

des rendez-vous pour tous les goûts

Spectateur en quête de divertissement ou cinéophile averti, chacun pourra y trouver de quoi satisfaire sa curiosité et son amour du septième art.

La programmation est rythmée tout au long de l'année par des événements: rencontres avec des réalisateurs, avant-premières, débats thématiques avec des intervenants spécialisés, cinoches-brioches, ateliers...

un cinéma ouvert en grand !

tous les jours avec des horaires adaptés à tous - la pause ciné du lundi midi: les lundis midi, avec ou sans sandwich il y a de quoi satisfaire les appétits. Un ou deux films sont au menu! - le ciné- thé: un rendez-vous mensuel proposé avec le Service retraité de la ville de Saint-Ouen. Et des séances quotidiennes, à l'heure du thé, du goûter, de café... et jusqu'au dîner.



SUR NOS ÉCRANS CETTE SAISON

les film vus au festival de Cannes... et bien d'autres

- ➔ *Dheepan* de Jacques Audiard (Palme d'or)⁽¹⁾
- ➔ *Cemetery of splendor* d'Apichatpong Weeraseethakul
- ➔ *Youth*⁽⁷⁾ de Paolo Sorrentino
- ➔ *Le fils de Saül*⁽⁶⁾ de László Nemes
- ➔ *Carol* de Todd Haynes
- ➔ *L'homme irrationnel*⁽²⁾ de Woody Allen
- ➔ *Mia Madre* de Nanni Moretti
- ➔ *Star Wars: Épisode 7 - Le Réveil de la force* de J.J. Abrams

Une rentrée cannoise avec Le meilleur de la Quinzaine.
➔ *Mustang*⁽³⁾ de Deniz Gamze Ergüven (Prix Label Europa Cinéma)
➔ *Trilogie des 1001 nuits* de Miguel Gomes
➔ *Le tout nouveau testament* de Jaco van Dormael
➔ *El abrazo de la serpiente* de Ciro Guerra⁽⁴⁾

la programmation est en cours suivez-nous sur www.espace-1789.com



DES FILMS POUR LES PLUS JEUNES

Plusieurs films « Jeune public » sont programmés chaque semaine, et nous vous donnons rendez-vous tous les mois pour un ciné- brioche avec animations, rencontres et goûter!

les films attendus

- ➔ *Phantom Boy*⁽⁵⁾ d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
- ➔ *Adama* de Simon Rouby
- ➔ *Le voyage d'Arla* de Peter Sohn
- ➔ *Pan* de Joe Wright
- ➔ *Hotel Transylvanie 2*⁽⁴⁾ de Gendy Tartakovsky
- ➔ les courts-métrages d'animation: *Petites casseroles*, *Animaux farfelus*, *Le voyage de Tom Pouce*
- ➔ *Avril et le monde truqué* de Franck Ekinci et Christian Desmares



des partenariats

en collaboration avec l'ATLAS (Centre de Culture Scientifique de Saint-Ouen) et les médiathèques de Saint-Ouen - Plaine Commune À l'occasion de la COP21 plusieurs films seront projetés autour de la thématique du climat. Pour les petits une avant-première de *Neige et les arbres magiques*, programme de 4 courts-métrages d'animation, et pour les plus grands *La glace et le ciel* de Luc Jacquet.

Dimanche 8 nov.: projections précédées d'ateliers scientifiques pour mieux comprendre le réchauffement climatique.

en collaboration avec le service des Archives Municipales de Saint-Ouen Les journées du patrimoine dimanche 20 septembre à 14h découverte du bâtiment de l'Espace 1789 et visite des cabines de projection. Dans un même temps découvrez le pré-cinéma: thaumatrope, etc.. la visite sera suivie de la projection de *Cinéma Paradiso* de Giuseppe Tornatore.

Visite gratuite, film aux tarifs habituels. Inscription: 01 40 11 65 67

en lien avec l'exposition « Entre les cordes » (présentée par le service des Archives de Saint-Ouen du 6 nov. 2015 au 6 mars 2016) Ciné-Club avec la projection du film *Rocco et ses frères* de Luchino Visconti. Mardi 24 janv. après-midi

La Librairie Folies d'Encre organise le Festival Parole de Polar, 3 films seront programmés en amont de rencontres avec des auteurs.

Festival du Film de famille 10^e édition Samedi 28 nov. 2015 midi-minuit Les histoires de famille retrouvent l'écran de l'Espace 1789 pour la 10^e année. Venez découvrir de véritables pépites du cinéma documentaire, expérimental, fictions professionnelles et amateurs; et partagez une journée conviviale avec les réalisateurs et les festivaliers. À noter également, l'avant-première d'*Au-delà d'Allende, mon grand-père* de Marcia Tambutti Allende



**des rendez-vous
qui donnent envie
d'être curieux
Le ciné-club**

Retrouvez une fois par mois le ciné-club, séance consacrée à un film de patrimoine présentée et analysée par Fabienne Duszynski. C'est l'occasion de [re] découvrir sur grand écran des trésors du 7^e Art. Quelques titres pour vous mettre quelques étoiles dans les yeux: *Rocco et ses frères* de Luchino Visconti⁽¹⁾, *Les Innocents* de Jack Clayton, *Sorcerer* de William Friedkin, *Alien* de Ridley Scott, *The thing* de John Carpenter, *Dragon inn* de King Hu⁽²⁾.

des rencontres

Un film raconte une histoire à l'écran mais comment naît-elle? De quels désirs? De quelles urgences à témoigner? Tous les mois un ou plusieurs réalisateurs viennent livrer l'histoire des coulisses de leur film, et échanger avec les spectateurs. Une rencontre à noter dès aujourd'hui: vendredi 9 oct. à 20h30 autour du film *Fatima* de Philippe Faucon⁽²⁾. Discussion avec l'auteur **Fatima Elayoubi** dont s'est inspiré Philippe Faucon.



Entre la salle de spectacle et la salle de cinéma il n'y a qu'un pas!

projections de films en écho aux spectacles

> *Les Gazelles* de Mona Achache, en écho au spectacle de *Camille Chamoux* le 20 oct. [voir p. 11];
> *Palerme* d'Emma Dante⁽³⁾, en écho au spectacle *Le Sorelle Macaluso* le jeudi 3 déc. [voir p. 16];
> *Pina* de Wim Wenders⁽⁴⁾, en écho au spectacle *Smashed* de Gandini Juggling les 9 et 10 janv. [voir p. 20].

des ateliers

pour que le cinéma n'ait plus de secrets pour vous, plusieurs ateliers sont proposés aux adhérents:
> atelier Mashup
> maquillages de cinéma
> atelier jeux d'optiques de cinéma: voir page 49 et sur www.espace1789.com



Tout savoir sur ces rendez-vous: espace-1789.com

ATELIERS ET STAGES

LA PRATIQUE AMATEUR

Vous êtes un spectateur curieux... Les spectacles et les films que vous voyez vous mettent des idées dans la tête et des fourmis dans les jambes? Alors n'hésitez plus! Les ateliers et stages imaginés par l'équipe des relations publiques sont faits pour vous!

théâtre

Vous avez entre 15 et 20 ans; les planches des scènes de théâtre vous attirent? Participez à une création théâtrale

➔ avec Chloé Dabert, artiste en résidence à l'Espace 1789
Deux sessions de stage pendant les vacances scolaires.

> vacances de février, du lundi 22 au vendredi 26 février, de 10h à 13h
> vacances de printemps, du lundi 18 au vendredi 22 avril, de 10h à 13h, sauf le vendredi toute la journée
À partir du texte de Henning Mankell *L'assassin sans scrupules...* la metteuse en scène en résidence Chloé Dabert vous mènera sur les

chemins de la création.
> Représentation du travail vendredi 22 avril à 18h. Il est nécessaire de s'engager sur les deux semaines de stage.

Participation: 10 points Pass' (44 €) comprend les deux semaines de stage et une place pour trois spectacles: *Une fils de notre temps* de Jean Bellorini, *Danbé* de la compagnie Mi[c]zzaj et *Nadia C.* de Chloé Dabert

➔ Adolescence et Territoire(s) 4^e édition

Depuis 2012, à l'initiative de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, le programme « Adolescence et territoire(s) » propose à une vingtaine d'adolescents âgés de 15 à 20 ans de participer à la création d'une pièce de théâtre sous la direction d'un metteur en scène et de la présenter dans chacun des lieux partenaires: l'Odéon Théâtre de l'Europe (6 et 7 mai, 20h), le Théâtre Rutebeuf de Clichy (jeudi 12 mai, 20h30) et le Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint-Denis (vendredi 20 mai à 20h) et bien-sûr à l'Espace 1789 (mardi 10 mai 20h).

Pour ces ateliers, renseignements et inscriptions auprès de Marguerite au 01 40 11 65 67 mhemedelacotte@espace-1789.com



danse

Les stages sont ouverts aux amateurs ; aucun pré-requis n'est demandé. À vos baskets et chaussons le plateau est pour vous !

→ Parcours danse pour les 60 ans et plus

> 8 séances d'atelier d'expression chorégraphique > et 6 spectacles choisis Avec Corinne Chachay, danseuse pour la compagnie CFB 451, découvrez notre programmation danse autrement... en partageant des temps de rencontre et de mise en éveil, pour regarder autrement les spectacles, en convoquant tous vos sens.

Les ateliers se dérouleront sur la scène de l'Espace 1789 une fois par mois les lundis de 9h30 à 11h30.

> 1^{er} atelier, lundi 28 sept > 1^{er} spectacle, samedi 3 oct. 20h : *Nibiru* de Soria Rem & Mehdi Ouachek (p. 8)

Pour plus de détails concernant les dates d'ateliers et de spectacles, contactez Maude au 01 40 11 65 67

mdefrain@espace-1789.com

Participation par trimestre: 10 points Pass' (44€) comprend 4 séances d'atelier et une place pour trois spectacles.

→ Découverte du looping pop avec deux danseurs de la Compagnie par Terre de Anne Nguyen

> samedi 16 janv de 10h à 13h, sur la scène de l'Espace 1789, atelier ouvert à tous à partir de 10 ans. Préparez-vous au mieux pour le *Bal participatif looping pop* du soir ! (voir p.22)

Participation: 2 points Pass' (8€80) comprend la séance de découverte et une place pour le Bal participatif looping Pop.

→ Découverte de la danse hip-hop debout avec un danseur de la Compagnie par Terre d'Anne Nguyen

Le spectacle *Autarcie [...]* d'Anne Nguyen propose un florilège de spécialités de danse hip-hop debout (popping, locking, waacking...). Lors des stages proposés vous serez sensibilisés à l'ensemble de ces techniques. Chaque stage s'adresse à un public particulier. Il y en a un pour vous !

> pour les 15/20 ans, pendant les vacances scolaires de février, du 29 fév au 4 mars de 11h à 13h sur la scène de l'Espace 1789.

> parents-enfants à partir de 9 ans, sam 26 mars, dim 3 avril et dim 10 avril, de 10h à 12h, sur la scène de l'Espace 1789.

> atelier tout public dim 27 mars, dim 3 avril et dim 10 avril, de 10h à 12h au Centre d'animation Binet (Paris 18^e)

Participation: 5 points Pass' par personne (22€) comprend les 3 séances d'atelier et une place pour le spectacle *Autarcie [...]* (p.34)

→ Jonglage découverte

atelier ouvert à tous à partir de 15 ans.

Dimanche 10 janvier, de 11h à 13h sur la scène de l'Espace 1789.

Pour notre plus grand plaisir, la venue de la compagnie anglaise Gandini Juggling nous permet de vous proposer un atelier jonglage: balles, massues, pommes, service à thé, et autres objets serviront à vous initier à cette discipline artistique et moyen d'expression.

Participation: 3 points Pass' (13€20) comprend la séance d'atelier et une place pour le spectacle *Smashed* (p. 20)

Soyez vigilants des rendez-vous jonglage hors les murs seront proposés dans différents lieux de la ville.

→ La danse en partage

dimanche 4 octobre

> 14h: projection du film *Les Gens de chez moi* de Cindy Séchet tourné entre 2013 et 2015 pendant la résidence de Thierry Thieû Niang à l'Espace 1789.

> 17h30: Danses partagées au CND de Pantin avec Thierry Thieû Niang

Pour prolonger un peu plus le plaisir de danser, ensemble, avec Thierry Thieû Niang, départ commun vers le Centre National de la Danse pour une fin d'après-midi de « danses partagées ».

Participation. Film: entrée libre sur réservation. Danses partagées: en attente.



Participez à ces ateliers en vous inscrivant auprès de l'équipe des chargées des relations avec le public. un seul numéro: 01 40 11 65 67

cinéma

→ Le pré-cinéma, l'illusion du mouvement.

> atelier enfant à partir de 5 ans, samedi 10 oct. de 15h à 16h30

Bien avant l'invention du cinéma, l'homme a cherché et inventé différents appareils optiques afin de créer l'illusion du mouvement. Cette période s'appelle le pré-cinéma. Grâce à la démonstration et la manipulation de jeux d'optiques vos enfants découvriront comment s'est créée l'illusion du mouvement à partir d'image fixes. Le thaumatrope, flipbook, phénakistiscope, zootrope... n'auront plus de secrets pour eux.

Participation: 2 points Pass'(8€80) comprend l'atelier et une place pour le ciné-concert de *La Terre Tremble!!!* (voir p. 9)

→ Samedi 31 octobre Halloween

Halloween ce n'est pas que pour les grands !

Faites votre film d'horreur, grâce à la table Mashup

> Atelier de 15h à 18h ouvert à tous à partir de 8 ans.

Découvrez l'art subtil du montage: pas d'ordinateur (visible), pas de technique à apprendre... Il suffit simplement de poser des images sur une table et de laisser ses mains guider sa créativité! On mélange, on mixe, on ajoute sa voix... et le film est prêt pour le visionnage!

Participation: 2 points Pass'(8€80) comprend l'atelier et la place pour le film *Hotel Transylvania 2*

Atelier maquillage Halloween

Halloween sans maquillage ne serait pas Halloween!

> Atelier de 15h à 18h ouvert à tous à partir de 8 ans

Fausse balafres, fausses croûtes dégoûtantes et griffes font parties du costume de cette soirée horreur!!! Chloé, accessoire, maquilleuse et bidouilleuse vous livrera quelques secrets.

Participation: 2 points Pass'(8€80) comprend l'atelier et la place pour le film *Hotel Transylvania 2*.

ACTIONS ÉDUCATIVES

Plusieurs parcours combinant ateliers, rencontres, sorties spectacle et cinéma sont proposés de la maternelle aux universités ainsi qu'aux associations et services municipaux. Enseignants, animateurs associatifs ou de centres sociaux, l'équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets adaptés à vos publics.

→ Les artistes dans les classes :

> la Compagnie Bouche Bée interviendra dans les classes de CM2 de Saint-Ouen pour préparer les élèves à leur venue au spectacle *Occupé!*

> Zid Ait Atmane et Samir Lounes Slimani présenteront la danse hip-hop, dans les classes de CM1 de Saint-Ouen pour préparer les élèves à leur venue au spectacle *Le 4^e Souffle*. Les danseurs interviendront également dans différents lieux de la ville ; Maison de quartier, centre de loisirs etc.

> En lien avec les spectacles, plusieurs ateliers danse et interventions dansées seront menés par la Compagnie par Terre de Anne Nguyen dans les collèges et lycées, et associations de Saint-Ouen.

→ Cinq parcours « la Culture et l'Art au collège »

dispositif financé par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, seront menés aux collèges Jean Jaurès et Joséphine Baker de Saint-Ouen et au collège Pierre de Geyter de Saint-Denis

→ Théâtre en immersion.

Une classe du Lycée Blanqui suivra pendant une semaine des ateliers théâtre avec Chloé Dabert (artiste en résidence) et Matthieu Tune comédien dans la pièce de Jean Bellorini *Un fils de notre temps*. À partir des textes de Nadia C. et *Un fils de notre temps* les élèves aborderont le « théâtre choral ». Ils rencontreront également des professionnels du théâtre, assisteront à plusieurs spectacles.

→ Une quinzaine de groupes scolaires et associatifs s'engage dans un Parcours de spectateurs.

Ils assistent à au moins à trois spectacles de la saison de l'Espace 1789, rencontrent les chargés des relations avec le public, font une visite du lieu, rencontrent des artistes en amont ou en aval des représentations.

→ Les Universités

Le partenariat avec les universités Paris VIII et Paris XIII est renouvelé. Les étudiants du master « Gestion et politiques de la culture en Europe » découvriront des spectacles et des films, et élaboreront un événement à l'Espace 1789. Dans le cadre d'un projet tutoré, des étudiants du Master « Politiques des loisirs et équipements culturels » de l'Université Paris XIII prendront en charge une mission de médiation.

ELLES NOUS ACCOMPAGNENT CETTE SAISON

danse

→ Anne Nguyen

L'accueil de deux représentations du spectacle *Promenade Obligatoire* en novembre 2014 et les ateliers mis en place à cette occasion nous ont donné envie mutuellement de prolonger la rencontre entre la compagnie et les publics de Saint-Ouen, et de développer un projet en commun pour notre territoire.

La qualité de recherche, la précision de la chorégraphie et des interprètes, mêlées à la générosité de la transmission au public nous ont incités à construire une résidence de création qui permettrait différents temps de visibilité des spectacles du répertoire de la compagnie [un *Bal participatif de Looping pop* le 16 janvier, *Autarcie* [...] les 31 mars et 1^{er} avril], des temps d'actions culturelles forts et la création d'un nouveau spectacle, programmé pour une prochaine saison.

Résidence soutenue par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France [DRAC Île-de-France]



Anne Nguyen



Chloé Dabert

théâtre

→ Chloé Dabert

Nous avons découvert Chloé Dabert pour sa mise en scène d'*Orphelins* de Dennis Kelly, spectacle qui a remporté le prix du jury – dont l'Espace 1789 fait partie – du Festival Impatience en 2014, festival de théâtre émergent, porté par Télérama, le Théâtre du Rond-Point et le Centquatre-Paris.

La pièce a été présentée deux fois en mai 2015 à l'Espace 1789. Nous avons été saisis par la précision, l'acuité du regard de cette metteuse en scène et sa capacité à s'infiltrer dans l'écriture de l'auteur, dans le rythme du texte et dans la profondeur des réflexions traitées.

Sa force de directrice d'acteurs – et du choix de ceux-ci – tout autant que sa lecture des textes contemporains [et des problématiques abordées], nous ont incités à poursuivre l'aventure théâtrale en lui proposant une résidence à l'Espace 1789.

Il s'agira d'accompagner sa prochaine création, *Nadia C.*, d'après le roman de Lola Lafon, *La Petite Communiste qui ne souriait jamais*, de voir s'élancer son personnage de gymnaste-icône, rebondissant sur les barres asymétriques des mats, voltigeant dans les bouches de trois comédiennes, à égalité sur le podium qu'est la scène [voir p. 38]. Au plus proche de son travail, Chloé Dabert proposera également des ateliers au public adolescent. [voir p.47 et 50]

Résidence soutenue par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Conception graphique Anne Desvilles - www.annodesvilles.com

Télérama¹

CONTINUEZ À VIVRE
VOTRE PASSION DU SPECTACLE VIVANT SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

Prenez un Pass' et profitez de nombreux avantages

comment

ça marche ?

- ➔ Vous adhérez à l'Espace 1789 au tarif de 5 € (valable un an de date à date),
- ➔ Vous chargez votre Pass' en points, au minimum 5 points, soit 22 €.
- 1 point = 4 €⁴⁰
- 2 points = 8 €⁸⁰
- 3 points = 13 €²⁰

Le chargement des points se fait par multiples de 5 (5 points = 22 €, 10 points = 44 €...)

- ➔ Vous avez accès aux spectacles et au cinéma aux tarifs préférentiels :

- 1 place de cinéma** = 1 point (4 €⁴⁰ au lieu de 6 €⁵⁰)
- 1 place de spectacle jeune public** = 1 point (4 €⁴⁰ au lieu de 6 €)
- 1 place de spectacle** = 2 points (8 €⁸⁰ au lieu de 15 €)
- 3 points (13 €²⁰ au lieu de 24 €)

les avantages

Le Pass' est nominatif mais ses points peuvent être partagés (jusqu'à 5 places par spectacle)

Les points chargés ne sont pas limités dans le temps

Vous bénéficiez de tarifs préférentiels dans les lieux partenaires (plus de 20 théâtres en Île-de-France) et les salles du réseau Cinémas 93

Vous avez accès aux ateliers et stages proposés.

Vous avez la possibilité de participer à la vie de l'association

BILLETTERIE

Tarifs

spectacles

les tarifs spectacles figurent sur chacune des pages des événements.

- > Tarifs réduits accordés aux chômeurs, - de 25 ans, étudiants, + de 60 ans.
- > 5 € : groupes 13 > 18 ans (plus de 10 personnes)
- > 3 €⁵⁰ : groupes - de 12 ans (plus de 10 personnes)

cinéma

tarif plein 6 €⁵⁰

tarifs réduits :

- > 5 € (chômeurs, - de 25 ans, étudiants, + de 60 ans)
- > 1 point Pass' (4 €⁴⁰)
- > 4 € (moins de 14 ans)
- > 3 €⁵⁰ (groupes - de 18 ans)
- > 2 €⁵⁰ (groupes écoliers et crèches)

accueil

2/4 rue Alexandre Bachelet
93400 Saint-Ouen

CE, associations

adhérez à Ticket Théâtre(s)

Proposez à votre comité d'entreprise ou votre association d'adhérer à Ticket-Théâtre(s) pour bénéficier d'un tarif unique de 12 € à l'Espace 1789 et dans 24 théâtres de Paris et de la proche banlieue. Plus d'informations sur www.ticket-theatre.com ou auprès de Johanne Poulet : jpoulet@espace-1789.com

carte privilège cinéma

4 places pour 22 €
au lieu de 26 € tarif plein.

Réserver et acheter, c'est facile!

{ du lundi au dimanche, de 14h30 à 21h }

*à l'accueil,
ou au 01 40 11 70 72
ou sur espace-1789.com*

Règlement conseillé par carte bancaire lors de la réservation.

Toute réservation doit être réglée sous 5 jours (au-delà, elle sera annulée). Vos billets seront à retirer sur place. Se munir d'un justificatif de tarif réduit, le cas échéant.

Paiement des places

Espèces, CB à partir de 6 €, chèques, chèques vacances, chèques culture, Ticket-théâtre(s), Ticket Kadéos Culture.

Restez informés :
abonnez-vous à la newsletter de l'Espace 1789

sur le site espace-1789.com

facebook

Espace 1789

twitter

Espace1789

Merci aux intermittents qui nous accompagnent au fil de la saison.

L'Espace 1789 est géré par l'association C.A.F.A.C en délégation de service public par la ville de Saint-Ouen. Merci aux membres du Conseil d'administration pour leur implication.

IMPRIM'VERT
conception
Atelier Corbin
imprimerie
Grafik'plus

l'équipe

Vincent Barrière
responsable projectionniste

Stéphanie Debaye
programmatrice cinéma

Maude Defrain
chargée des relations avec le public

Thierry Duchossoy
directeur technique

Sophie Fandard
chargée de l'accueil du public et des artistes

Ludovic Fondecave
administrateur

Cédric Guillemain
responsable billetterie et chargé des relations avec le public

Marguerite Hème de Lacotte
chargée des relations avec le public

Élodie Ober
apprentie communication

Sébastien Perez
projectionniste

Johanne Poulet
responsable des relations publiques et de la communication

Fatima Ramini
agent d'entretien

Zoubida Rmini
agent d'entretien

Celia Rousseau
caissière

Elsa Sarfati
directrice

Kathia Vérin
caissière



Une petite soif ?

le nomade bar est ouvert 1 heure avant chaque rendez-vous.

Une petite faim ?

food truck sur le parvis du théâtre, certaines soirées. [Toutes les précisions sur notre site internet]

partenaires

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de la Ville de Saint-Ouen, de la Région Île-de-France, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et du CNC [Centre national du cinéma et de l'image animée] et du programme MEDIA de l'Union européenne.



Mairie de SAINT-OUEN-SUR-SEINE

îledeFrance

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

ACCÈS

en métro

> ligne 13, station Garibaldi

puis 5 minutes à pied

> ligne 4, station Pte de Clignancourt, puis bus 85 ou 10 minutes à pied

en bus

Ligne 85 ou 137, arrêt Ernest Renan

en RER

Ligne C, station Saint-Ouen, puis bus 173 ou 174 {arrêt Mairie de Saint-Ouen}

en voiture

> périphérique sortie Pte de Clignancourt, puis rue des Rosiers

> périphérique sortie Pte de Saint-Ouen puis avenue Gabriel Péri

stations vélib'

> 4, rue Garibaldi

> place de la République

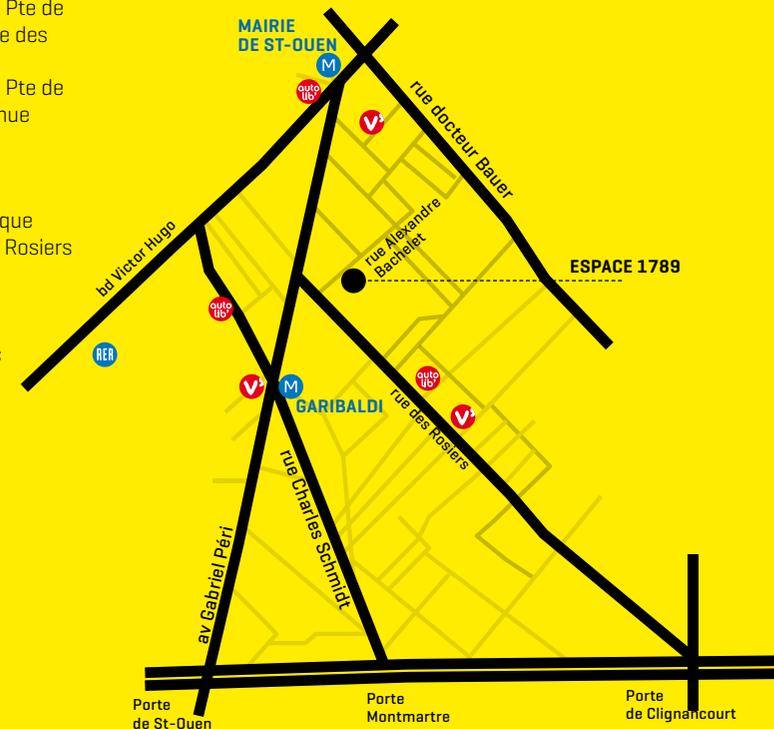
> angle de la rue des Rosiers et de la rue Blanqui

stations Autolib'

> rue Paul Lafarge

> 35, rue Louis Blanc

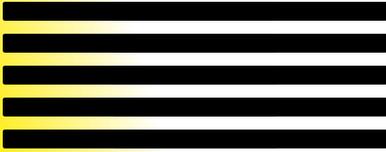
> 1, rue Dieumegard



station autolib'

station vélib'

*L' Espace 1789
est facilement
accessible
en métro, {station Garibaldi, Ligne 13}
bus {85} ou vélib'*



Espace 1789
2-4 rue Alexandre Bachelet
93400 Saint-Ouen
01 40 11 70 72
www.espace-1789.com