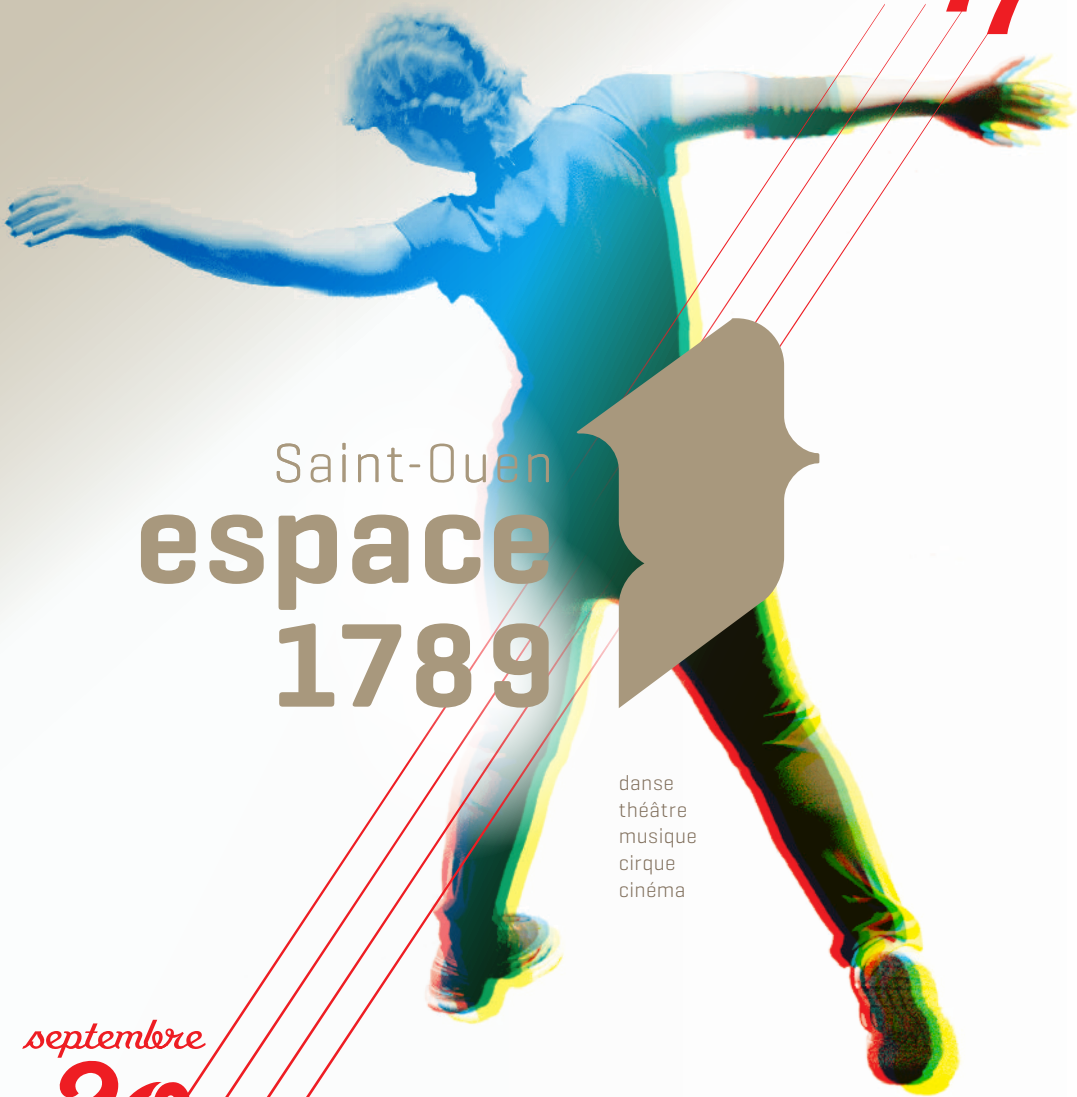


juin
2017



Saint-Ouen
espace
1789

danse
théâtre
musique
cirque
cinéma

septembre
2016

coup d'œil
sur la saison

sept

danse | JEU 22 VEN 23
SAM 24 SEPT 20H
Mourad Merzouki — Pixel
p. 8

danse | SAM 1^{ER} OCT 20H
Christian Rizzo
— d'après une
histoire vraie
p. 10

concert humour
| JEU 6 OCT 20H
Fills Monkey
— Incredible Drum Show
p. 11

danse | SAM 15 OCT 16H
Anne Nguyen
— Lettres à Zerty
p. 12

humour | JEU 20 OCT 20H
Virginie Hocq — Sur le fil
p. 14

danse | SAM 22 OCT 20H
**Anne Teresa
De Keersmaeker**
— La Nuit transfigurée
p. 15

concert | VEN 4 NOV 20H
La Maison Tellier
p. 16

théâtre | MAR 8 NOV 20H
Collectif OS'O —
Timon/Titus
d'après Shakespeare
p. 17

danse humour | VEN 11 NOV 20H
Un Poyo Rojo
p. 18

théâtre | SAM 19 NOV 16H
Anne Contensou —
Occupé!
p. 19

cirque | SAM 26 NOV 20H
Casus Circus
— Knee Deep
p. 20

danse | MAR 29 NOV 20H
Festival d'Automne à Paris
**François Chaignaud
& Cecilia Bengolea**
— Création 2016
p. 21

danse | SAM 3 DÉC 20H
Bal — par la Cie KeatBeck
p. 22

danse | JEU 8 DÉC 20H
VEN 9 DÉC 20H
Amala Dianor
— De(s)génération
p. 23

concert | DIM 11 DÉC 16H30
**François Hadji-Lazaro
& Pigalle** — Pouët
p. 24

concert | VEN 6 JAN 20H
Jeanne Cherhal
p. 25

danse | JEU 12
VEN 13 JANV 20H
Frank Micheletti
— Bien sûr, les choses
tournent mal
p. 26

théâtre | MAR 17 JAN 20H
Marie Piemontese
— Qui déplace le soleil
p. 28

ciné-concert |
SAM 21 JAN 10H30
Le voyage du lion Boniface
— joué par le groupe SZ
p. 29

danse |
JEU 26 VEN 27 JAN 20H
SAM 28 JAN 16H ET 20H
Akram Khan Company
— Chotto Desh
p. 30

déc

janv

nov

avril

2017

fév

danse | JEU 2 FÉV 20H
**Raphaëlle Delaunay/
Caroline Meyer Picard**
— Soma
p. 32

danse | SAM 25 FÉV 16H
Kitsou Dubois — R + O
p. 33

festival | VEN 3 MARS 20H30
Banlieues Bleues
— Concert d'ouverture
p. 34

théâtre | VEN 10 MARS 20H
Gérard Watkins
— Scènes de violences
conjugales
p. 35

danse |
JEU 16 VEN 17 MARS 20H
**Saïdo Lehlouh
et Johanna Faye** — Fact
p. 36

concert | MAR 21 MARS 20H
Serge Teyssot-Gay
— Marc Nammour - Mike Ladd - Akosh S.
- Cyril Bilbeaud - Médéric Collignon
— Kit de survie
p. 38

ciné-concert |
SAM 25 MARS 10H30
**Big and Tiny;
girafes ou hérissons**
p. 39

théâtre | MAR 28 MARS 20H
Chloé Dabert —
L'Abattage rituel
de Gorgé Mastromas
de Dennis Kelly
p. 40

danse |
JEU 20 VEN 21 AVRIL 20H
Aurélien Bory —
Questcequetudeviens ?
p. 42

concert | JEU 27 AVR 20H
Philippe Katerine
p. 43

mai

humour | MAR 9 MAI 20H
Vincent Dedienne —
S'il se passe
quelque chose
p. 44

théâtre | MAR 16 MAI 20H
**Kery James/
Jean-Pierre Baro** — À Vif
p. 45

chanson | SAM 20 MAI 10H30
Virginie Capizzi
— Capucine(s)
p. 46

danse | MAR 30 MAI 20H
Jann Galois — Compact
Sandrine Lescourant
— Parasite
p. 47

•••
spectacle que l'on peut
découvrir en famille.
Pour connaître l'âge
conseillé vous pouvez
nous contacter

•••
spectacle
à destination
du Jeune Public

2016

*Alors
venez,*

*venez
essayer
le voyage à
l'Espace*

*Embarquez
dans notre espace
de rêve(s)...*

Pas à pas [de danse], avec nos petits bras et nos grands rêves, nous façonnons cet Espace pour qu'il soit toujours plus ouvert, aux artistes, aux créations, aux débats, aux possibles, et bien sûr à vous, public... Et quel plaisir pour nous d'en mesurer le succès, par votre présence nombreuse et joyeuse !

Ce « nous » c'est l'équipe professionnelle de l'Espace 1789 et les représentants de l'association CAFAC qui le gère en délégation de service public, avec les partenaires publics qui soutiennent fortement cette action.

Malgré un contexte international et national particulièrement violent, et plus encore de ce fait, nous nous armons de patience et de passion pour participer à déjouer la noirceur ambiante. Avec les lumières de nos projecteurs et celles de nos « stars », avec les éclairages de nos invités, et les sourires lumineux de petits et grands spectateurs.

Créations, émotions, réflexions, éducation [artistique], actions [culturelles], sont nos armes de construction massive.

Il y aura des explosions de rires, de voix, de larmes peut-être, de joie sûrement ; les pulsations du monde seront transmises sur scène et sur nos écrans de cinéma, les battements des cœurs et des corps rythmeront notre saison.

L'Espace 1789 devient cette année « scène conventionnée danse », label du Ministère de la Culture qui nous apporte son soutien, aux côtés de la Ville de Saint-Ouen, du Département et de la Région. Tout en restant pluridisciplinaire, notre programmation danse est dense [et éclectique], et reflète les métissages [de genres, de cultures, d'esthétiques, d'univers géographiques et artistiques] qui nous caractérisent.

Découvrez au fil de ces pages ce que nous vous avons préparé avec le souhait de vous transporter et de vous plaire, nos coups de cœur et prises de risques : des soirées *pixelisées*, une *nuit transfigurée*, une *histoire vraie* [ou pas], un *Kit de survie* [mais bien sûr, les choses tournent bien], par *De(s)génération*s d'artistes... *il se passe quelque chose*, vous allez être *occupés*, c'est un *fait* !

Alors, on danse ?

Christian Mesnier *président du CAFAC*
& Elsa Sarfaty *directrice de l'Espace 1789*



danse

CCN de Créteil et du Val-de-Marne ~ Cie Käfig

Mourad Merzouki

Pixel

Mourad Merzouki est un habitué de notre plateau. À chaque fois il surprend et enchante par ses créations hybrides au mélange des genres et aux rencontres surprenantes : *Correria-Agwa* (2011), *Yo Gee Ti* (2012), *Boxe Boxe* (2014). Ici, le chorégraphe croise la route des artistes visuels Adrien M. et Claire B. et nous offre une chorégraphie 2.0. *Pixel* s'ouvre à une troisième dimension, des milliers de points lumineux

se dispersent dans l'espace, dessinent des constellations ou déferlent comme des vagues étincelantes. Le sol se dérobe, les murs se déforment. Neige, pluie, tempête, la métamorphose de ces pixels fait surgir une profusion de matières et de situations imaginaires.

Au cœur de cet univers féérique, onze danseurs et artistes de cirque cherchent leur équilibre, bousculés par le mouvement perpétuel des images [à moins que ce ne soit le contraire ?]. En solo ou en petits groupes, ils déplacent, dessinent, jouent avec les pixels animés en live.

Ce pas de deux entre danseurs et images numériques est fascinant. Porté par l'énergie généreuse du hip-hop et une musique envoûtante, ce spectacle est poétique et renversant.

jeudi
22 sept 20h
vendredi
23 sept 20h
samedi
24 sept 20h
15 € 11 €
8€⁰⁰ {2 points Pass'}

1 h 10
direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki
concept
Mourad Merzouki et Adrien M / Claire B
création numérique
Adrien Mondot & Claire Bardainne
création musicale
Armand Amar

interprétation

Rémi Autechaud dit RMS,
Kader Belmoktar,
Elodie Chan,
Aurélien Chareyron,
Yvener Guillaume,
Amélie Jousseaume,
Ludovic Lacroix,
Ibrahima Mboup,
Julien Seijo,
Paul Thao,
Médésséganvi
Yetongnon dit Swing

Des milliers de points lumineux dessinent des constellations puis déferlent comme des vagues étincelantes.

ici-CCN Montpellier

Christian Rizzo

d'après une histoire vraie

danse

Istanbul 2004, lors de la représentation d'un spectacle, Christian Rizzo est saisi par le tableau d'un groupe d'hommes qui fait éruption sur le plateau, exécute une danse folklorique, puis s'éclipse.

En proie à une émotion qu'il dit « profonde, presque archaïque », le chorégraphe-plasticien remonte la trace de ce souvenir pour inventer une danse traditionnelle, réelle ou inventée [c'est bien « d'après une histoire vraie »...]. Puisant dans les folklores du bassin méditerranéen, Christian Rizzo mêle danse guerrière et danse contemporaine dans une chorégraphie libérée qui rayonne, tel un rituel ancestral et moderne. Les bras entourent les épaules, les mains

se saisissent de multiples façons, les dos ondulent, des rondes sont esquissées puis aussitôt défaits, des pas de bourrée filent à droite et des ruades à gauche...

Huit hommes, grisés par le plaisir de danser, d'être ensemble, s'entraînent - et nous avec - dans ce qui finit par ressembler à une transe...

Deux batteurs live scandent des rythmes puissants, aux confins de la musique tribale et du rock psychédélique, et accompagnent cette formidable levée des énergies jusqu'à l'ivresse. À ne pas manquer !



samedi
1^{er} oct 20h

15 € - 11 €
8 €⁸⁰ {2 points Pass'}

1 h 10
conception, chorégraphie,
scénographie et costumes
Christian Rizzo

interprétation
Fabien Almakiewicz,
Yair Barelli, Massimo
Fusco, Miguel Garcia
Llorens, Pep
Garrigues, Kerem
Gelebek, Filipe
Lourenço, Roberto
Martínez

musique originale et
interprétation
Didier Ambact
et King Q4
création lumière
Caty Olive



concert humor

Fills Monkey

Incredible Drum Show



Les batteurs sont souvent relégués à l'arrière de la scène dans l'ombre et la fumée. Yann Coste et Sébastien Rambaud décident de remédier à cette injustice en créant leur duo de « drumoristes » : Fills Monkey. Les deux trentenaires au look de collégiens anglais en culottes courtes proposent un spectacle humoristique décalé et rythmé autour de la batterie. Les Fills Monkey ne jouent pas de la batterie... ils jouent avec !

Ensemble ou en solo, se passant des relais, ils offrent un spectacle total et hautement musical, un « drum show » virtuose et drôle à l'énergie rock. Alternant les rôles de batteurs, comédiens, mimes et jongleurs, Yann et Sébastien ne s'expriment et ne pensent qu'en rythme, avec des postures décalées et une exceptionnelle précision de jeu euphorisante, à l'énergie communicative. Faites du bruit ! Après une tournée internationale les Fills Monkey débarquent tambour battant à Saint-Ouen pour un spectacle « frappadingue ». Show devant !

jeudi
6 oct 20h

15 € - 11 €
8 €⁸⁰ {2 points Pass'}

1 h 10
de et par Yann Coste et
Sébastien Rambaud
mise en scène
Gil Galliot

danse
DÈS
7 ANS

Compagnie par Terre
Anne Nguyen
Lettres à Zerty en résidence



Popping, NewStyle, break : un tour de piste de l'univers hip-hop de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen où talent et panache sont au rendez-vous de ces deux duos.

D'abord un duo de femmes construit comme un jeu de stratégie dans lequel les danseuses s'aventurent dans l'espace entre popping et NewStyle, au rythme pulsant et débridé de percussions organiques. C'est une « mini » version d'*Autarcie* [...] présentée la saison dernière, initialement chorégraphié pour quatre danseuses, qu'Anne Nguyen a imaginé décliner pour deux hip-hoppeuses pour un format plus court et encore plus explosif!

Puis, deux breakers virtuoses, Rotha et Gassama, entrent en scène. Entre western moderne et danse

complice, Anne Nguyen leur compose, sur un banjo enjoué, une danse cousue main sur le rapport à l'autre et à l'espace.

Les évolutions fluides des danseurs sont délibérément fragmentées par des effets d'arrêts sur image qui interrompent l'action en plein mouvement. Les danseurs sont comme pris sur le vif dans leurs impulsions dansées. Ces « flash » de mouvements impriment des images fortes et ludiques dans l'œil du spectateur.

Pour clôturer, Anne Nguyen invite les danseuses et danseurs à un battle joyeux et convivial!

*Une danse
cousue main
sur le rapport à l'autre
et à l'espace*



en résonance

+++++

Danse des guerriers de la ville

Installation choré-graphique

Grâce à un procédé de captation et de montage vidéo découvrez cette exposition-installation et devenez danseur virtuel ; éprouvez différentes techniques hip-hop : tuts, bounce, battle, freestyle, cypher...

Où et quand retrouver *Danse des guerriers de la ville* ? Les infos bientôt sur notre site internet.

+++++

Le marathon de la danse

Durant trois jours, avant le spectacle, les danseuses d'*Autarcie* [...] iront à la rencontre du jeune public dans les classes, maisons de quartier et associations. [voir p 56]

+++++

Atelier parents-enfants

Ces deux duos proposent un florilège de spécialités de danse hip-hop (popping, locking, break...).

Pourquoi ne pas les essayer en famille ? [voir p 54]

+++++

Graphic Cyphers Flash Mob

Participez à un flash mob inédit [voir p 54]

samedi
15 oct 16h

séances scolaires :
jeudi 13 oct
10h et 14h
vendredi 14 oct 10h

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass' }
45 min

AUTARCIE [...]

chorégraphie

Anne Nguyen

interprétation

Jessica Noita et

Farrah Elmaskini

musique originale

Sébastien Lété

création lumière

Ydir Acef

costumes

[création originale] :

Courrèges

LETTRES À ZERTY

chorégraphie

Anne Nguyen

interprétation

Mahamadou

Gassama dit

« Gassama »,

Alex Tuy dit « Rotha »

création lumière

Ydir Acef

humour

jeudi
20 oct 20h24 € - 18 €
13€²⁰ {3 points Pass' }
1 h 30
de et par Virginie Hocq
mise en scène
Isabelle Nanty

Virginie Hocq

Sur le fil

Passée par le Conservatoire royal de Bruxelles, où elle reçoit un premier prix d'art dramatique, mais aussi par le café-théâtre et la Ligue d'improvisation belge professionnelle, Virginie Hocq est une comédienne époustouflante. Elle dépote ! Quelle aurait été sa vie si l'humoriste avait suivi un autre chemin ? Peut-être serait-elle devenue un de ses personnages : une hôtesse de l'air essayant d'oublier sa solitude

dans le champagne, un mannequin « pour paquet de cigarettes », l'épouse d'un tueur en série... voire une décoiffante Marie-Antoinette ? Virginie Hocq déroule le fil de ces vies possibles avec un plaisir communicatif, navigant tout en équilibre sur le fil de l'existence, avec ses hauts et ses bas. Un spectacle, mis en scène par Isabelle Nanty, à l'humour noir bienveillant et souvent salé. Irrésistible !

Anne Teresa danse De Keersmaecker ~ Rosas

samedi
22 oct 20h
15 € - 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass' }
45 min

chorégraphie
Anne Teresa
De Keersmaecker
interprétation
Boštjan Antončič
& Nordine Benchorf,
Cynthia Loemij,
Samantha van
Wissen
(en alternance)
musique
Arnold Schönberg,
Verklärte Nacht, op. 4,
par le New York
Philharmonic dirigé
par Pierre Boulez

La Nuit transfigurée

La Nuit transfigurée s'appuie sur la splendide musique pour cordes d'Arnold Schönberg, elle-même inspirée d'un poème du 19^e siècle. L'histoire : une femme, dans une forêt, par une nuit éclairée, avoue à l'homme qu'elle aime qu'elle porte l'enfant d'un autre. L'homme, après un moment d'hésitation, accepte l'enfant comme le sien. La tonalité tragique du poème résonne dans le son persistant des cordes, qui sont tantôt chargées d'une passion lourde, tantôt aussi subtiles qu'une voix timide.

La célèbre chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaecker reste fidèle à l'œuvre musicale et poétique, et lui donne corps. Conçue comme une pièce d'ensemble en 1995, elle se recentre, dans cette nouvelle version, sur l'épure tragique du dialogue amoureux qui se noue sur scène entre deux danseurs bouleversants d'émotions. Les corps (et cordes) se cherchent, se rapprochent, s'entrechoquent... danse et musique ne forment qu'un. Les crescendos et diminuendos expressifs de la musique

de Schönberg, la puissance chorégraphique d'Anne Teresa De Keersmaecker, la virtuosité des mouvements et le talent explosif des danseurs nous font vaciller dans un moment de toute beauté.



en résonance

+++++
à 18 h, projection du film **Rosas danst Rosas**
documentaire de Thierry De Mey [1997, 57 min]
chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaecker avec
Cynthia Loemij, Sarah Ludi, Anne Mousselet,
Samantha Van Wissen
Plongez dans l'univers d'Anne Teresa
De Keersmaecker avec cette adaptation
cinématographique du spectacle du même nom
datant de 1983.
Film en entrée libre



La Maison Tellier

La Maison Tellier est sans doute un des seuls groupes français à avoir réussi à amalgamer avec panache le country-rock blues du far-west américain avec le folk-chanson à textes français... Et leurs concerts sont là pour nous rappeler à quel point La Maison Tellier est un vrai groupe de scène ! Le collectif est formé à l'initiative des frères Tellier, accompagnés à la trompette, à la basse et à la batterie par le reste de la fratrie. Sur scène ces musiciens partagent un véritable moment de chaleur et de dépaysement dans la sérénité de leurs voix et dans l'authenticité de leurs instruments.

Cinq est le numéro parfait. Cinq musiciens à l'heure de leur cinquième album *Avalanche*. Un recueil de plans séquences mélancoliques, des rodéos pop propulsés à la rythmique et des scènes d'intérieurs au ciel électronique. Une élégance presque classique, quasi romantique. Un disque d'une violence douce où l'écriture interroge l'intime. Poussez la porte de La Maison Tellier les yeux fermés.

concert

vendredi
4 nov 20h

15 € - 11 €
8€⁰⁰ {2 points Pass'}

1 h 30
chant, guitare
Yannick Marais
guitare, banjo, mandoline, chœurs
Sébastien Miel
trompette, cuivres, arrangement, chœurs
Frédéric Aubin
basse, claviers
Morgan Baudry
batterie
Hyacinthe Chetoui

théâtre

Collectif OS'O

mardi
8 nov 20h

15 € - 11 €
8€⁰⁰ {2 points Pass'}

Timon/Titus

d'après William Shakespeare

Doit-on payer ses dettes ? Telle est la question... à partir de laquelle le collectif OS'O invente *Timon/Titus*, en convoquant rien de moins que deux pièces de Shakespeare et un essai de David Graeber sur la dette. Le projet du collectif OS'O, lauréat du festival Impatience 2015 (dont l'Espace 1789 est partenaire), est audacieux : camper les déchirements d'une famille pour traiter d'un thème éminemment brûlant. Dans un château familial, quatre enfants qui viennent de perdre leur père se réunissent pour ouvrir le testament. Les retrouvailles sont perturbées par l'arrivée d'un fils et d'une fille cachés...

Le collectif OS'O entrelace *Timon d'Athènes* (œuvre de jeunesse de Shakespeare), *Titus Andronicus* (l'une de ses dernières) à cette histoire de famille et les thèses de l'anthropologue David Graeber sur le rôle de l'argent dans l'Histoire. Alternent des débats théoriques vifs, incisifs et drôles avec l'histoire de famille et avec Shakespeare qui est partout présent directement cité ou dissimulé. *Timon/Titus* noue l'intime au politique avec brio et générosité. Qui héritera ? Cette question trouvera réponse dans une résolution aux allures de télé-réalité, couverte d'hémoglobine. Une tragédie joyeuse, farcesque et cruelle.

un projet du Collectif OS'O
mise en scène
David Czesiński
dramaturgie
Alida Breitag
avec Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Marion Lambert, Tom Linton
scénographie et costumes
Lucie Hannequin



danse humour



Un Poyo Rojo

vendredi
11 nov 20^h

15 € - 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass}
1 h
avec Alfonso Barón
et Luciano Rosso
chorégraphie
Luciano Rosso
et Nicolás Poggi
mise en scène
et création lumière
Hermes Gaido



Ces deux mecs suintants nous invitent dans le vestiaire des hommes pour tordre le cou aux stéréotypes masculins. Alfonso Barón et Luciano Rosso, acrobates-danseurs hors pair, illustrent le comportement humain à partir de leurs univers foisonnants, le tout porté par le sourire et le rire. Drôle, intelligent et touchant.

*Deux hommes se jaugent.
se provoquent. s'affrontent.
se désirent. se rejettent.
s'unissent...*

Gros succès du festival off d'Avignon 2014, qui a déjà tourné une dizaine d'années en Amérique latine à guichets fermés, *Un Poyo Rojo* est un spectacle indéfinissable : entre compétition sportive, cabaret, combat de coqs, danse, théâtre, acrobatie, percussion, clown... ? Peut-être est-il un peu tout ça à la fois ? Dans les vestiaires d'une salle de sport, deux hommes se jaugent, se provoquent, s'affrontent, se désirent, se rejettent, s'unissent... Le duo propose avec énergie et humour d'aborder, sans échanger un seul mot, les différentes façons d'entrer en contact et de créer une relation.

théâtre



mise en scène
Anne Contensou
scénographie,
création lumière
Xavier Baron
musique, création sonore
Mikael Plunian
avec Vincent Debost,
Nicolas Orlando

samedi
19 nov 16^h
séances scolaires
vendredi 18 nov
10^h et 14^h
lundi 21 nov 10^h
6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass}
1 h

Anne Contensou

Occupé !

Libre, burlesque et décalée, cette création commandée par cinq théâtres de Seine-Saint-Denis frappe par son culot et sa drôlerie, fidèle au livre de Philippe Gauthier *Bouboule et Quatzieux*. On y découvre un duo de personnages insolites, Jordan [dit Bouboule] et Arthur [dit Quatzieux]. L'un est en échec scolaire et ne songe qu'à manger, l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire. Pourtant, ils ont un point commun qui les rend inséparables : tous les deux ont le même tortionnaire. L'affronter, ils n'y songent pas une seconde. Alors ils l'évitent en se cachant dans un « container-

poubelle »... Cette situation absurde ne l'est pas toujours, car sur ce thème délicat du « bouc émissaire », la réalité n'est jamais si loin. Révélant les failles et la tendresse des deux personnages, la mise en scène pleine d'inventions d'Anne Contensou projette les jeunes spectateurs dans un imaginaire sensible et donne matière à réflexion et discussion.

en résonance

+++++
Les comédiens iront à la rencontre des classes de CM1 pour préparer les élèves à leur venue au spectacle.



DÈS
8 ANS

cirque

Casus Circus

Knee Deep




Une heure durant, trois hommes et une femme défient les lois de la gravité avec mille portés, que quinze mille spectateurs ont déjà ovationné à travers le monde !

La compagnie Casus Circus est composée de quatre artistes venus d'Australie et leur spectacle *Knee Deep* est une symphonie des corps en accord. Au sol, en l'air, sur des œufs crus ou au trapèze, c'est sur le fil de la fragilité et de la poésie que les acrobates nous emportent pour un spectacle frissonnant d'émotion, de tension et d'extrême habileté.

L'incroyable agilité du corps humain se dévoile dans une succession de numéros tour à tour émouvants, inattendus et finement troublants.

Les quatre acrobates se livrent les uns aux autres en une performance de haute tenue technique. Les corps sont tirés, portés et repoussent leurs limites lors de chaque numéro. *Knee Deep* est un spectacle suspendu... la tension est à son paroxysme, entre force et douceur et... c'est délicieux !

ailleurs en résonance

+++++
 Prolongez l'aventure hautement acrobatique à l'Académie Fratellini avec **Extension** par le cirque Inxtremiste
 Quand une minipelle devient un agrès de haute voltige, le cirque n'a plus de limite!
 Vendredi 3 mars à 19h30
 et dimanche 5 mars à 16h
 Académie Fratellini Grand Chapiteau
 Offre adhérents de l'Espace 1789: 10 €
 Réservations: 01 72 59 40 30

samedi
26 nov 20h

15 € - 11 €
 8 €⁸⁰ {2 points Pass' }
 1 h
création
 Emma Serjeant,
 Jesse Scott, Natano
 fa'Anana et Lachlan
 McAulnay.
interprétation
 par les membres de
 Casus Circus.

danse

François Chaignaud & Cecilia Bengolea

Création 2016

mardi
29 nov 20h

15 € - 11 €
 8 €⁸⁰ {2 points Pass' }
 1 h 15
chorégraphie
 Cecilia Bengolea,
 François Chaignaud
interprétation
 Erika Myauchi, Valeria
 Lanzara, Shiya Peng,
 Cecilia Bengolea,
 François Chaignaud

Avec le Festival
 d'Automne à Paris



Tout en conservant une passion pour les danses populaires - ils ont (entre autres) produit un *Tour du monde des danses urbaines en dix villes* accueilli ici la saison dernière - François Chaignaud et Cecilia Bengolea aiment pousser le corps dans ses retranchements. Partis de l'underground, ils sont désormais sur les scènes des plus grands théâtres internationaux. En 2015, ils ont été invités à créer une pièce pour le Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch. Ils y ont créé *The Lighters - Dancehall Polyphony*, pièce où se rencontrent des chants anglais de la Renaissance et le *Dancehall* des rues de Kingston. Pour leur nouvelle création, les deux danseurs et chorégraphes reprennent le fil de ce travail et convient trois ballerines à leurs côtés. Ils explorent le répertoire vocal ancien des polyphonies géorgiennes, et la complexité rythmique du *Dancehall* jamaïcain, culture musicale et chorégraphique née dans les années 60 influencée par le reggae, à la fois technique, subversif et exutoire. À la croisée des formes, les deux chorégraphes se retrouvent pour fondre chant et danse en une seule écriture hétéroclite - un défi profondément humaniste, relevé avec humour.

en résonance

+++++
 Retrouvez tout le répertoire de François Chaignaud et Cecilia Bengolea au CN D de Pantin en février et mars 2017.
 Offre adhérents de l'Espace 1789: 10 €.
 www.cnd.fr

danse

MovieLand Ballroom

Bal par la Cie KeatBeck



samedi
3 déc 20h

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass'}

2 h
conception
K Golstein
dj/vj Véronique
Hubert

Le cinéma s'associe à la danse depuis sa création ; la compagnie KeatBeck vous propose une expérience dansante où différents univers filmiques seront les étincelles d'une danse de groupe détonante. Entrez sur la piste d'un film dont vous serez le danseur !

Quand l'été a disparu
Quand le temps s'en est allé
Du côté des saisons, ma saison
On ne peut que soupirer
Regretter l'été
Mais pour revivre un jour d'été
Lorsque l'hiver s'est installé
Et que votre cœur s'est glacé
Il faut danser
Les Demoiselles de Rochefort

en résonance

Atelier Table MashUp
samedi 3 décembre
17h > 19h
À partir de séquences de films, créez votre comédie musicale!
(voir p. 55)

Bienvenue à notre Bal d'hiver annuel ! Le chorégraphe K. Golstein ainsi que trois danseurs et la Dj/Vj Véronique Hubert vous ouvrent les portes du *MovieLand Ballroom*: lieu où le cinéma rencontre la danse sur les rythmes effrénés de la piste de bal. De Catherine Deneuve à John Travolta en passant par Patrick Swayze, Brigitte Bardot et jusqu'à Jim Carey, devenez, le temps d'une danse dont on vous apprendra les pas, les acteurs et actrices de films mythiques.

Amala Dianor

De(s)génération



danse

« Peace, Love, Unity and Having Fun », la devise hip-hop qui transforme les vibrations de la vie quotidienne en énergie positive est le point de départ de la création du chorégraphe Amala Dianor. Il y ajoute la « bienveillance », celle des aînés envers les plus jeunes, celle de l'apprentissage et de la solidarité entre individus, entre générations.

De(s)génération est un terrain d'expérimentation pour plusieurs générations de danseurs hip-hop qui

se rencontrent, se défient et mettent à l'épreuve la mémoire du mouvement hip-hop et les évolutions qui le traversent. Les interprètes, reconnus dans les différents styles de ce mouvement, jouent avec la virtuosité de leurs danses dans un échange entre « écoles » - de la new school à la old school, du monde des battles aux croisements des genres sur scènes. *De(s)génération* est un hymne joyeux célébrant la culture hip-hop, technique et délicat à la fois.

retrouvez

l'interprète Sandrine Lescourant, avec sa pièce *Parasite* le mardi 30 mai (voir p.47)



jeudi
8 déc 20h
vendredi
9 déc 20h

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass'}

1 h
chorégraphie
Amala Dianor
interprétation
Gabin Nuissier,
Brahim
Bouchelaghem,
Mathias Rassin,
Admir Mirena,
Sandrine Lescourant,
Link Berthomieux
musique Awir Léon

festival de danse
Kalypso
CENTRE CULTUREL DE SAINT-OUEN
escale à Saint-Ouen

François Hadji-Lazaro & Pigalle



Pouët

dimanche
11 déc 16h30

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass'}

1 h
chant et une douzaine
d'instruments

François
Hadji-Lazaro

chant et basse
Jean-Charles
Boucher

chant
et guitare
Gaël
Mesny



concert

Icône de la scène rock des années 80, François Hadji-Lazaro et son groupe Pigalle investissent les bacs à sable... Parents, grands-parents, enfin un concert rock auquel vos enfants peuvent assister ! Avec des voix éraillées et des textes gouailleurs, ces agitateurs brosent une mise en scène de la vie moderne à hauteur de gosse, désopilante, loufoque, drôle et terriblement

réaliste à la fois. Côté musique, c'est une déferlante de sonorités allant du rock à la bourrée auvergnate, du tango argentin au reggae et une multitude d'instruments venus des quatre coins du monde !

Ici la chanson enfantine ne minaude pas, elle est alternative et carrément décalée !

en résonance

samedi 10 et dimanche 11 décembre,
la librairie Folies d'encre organise
son **Salon du livre jeunesse à l'Espace 1789**.
Retrouvez le livre disque de Françoise Hadji-Lazaro
« Pouët » en vente à cette occasion.

vendredi
6 janv 20h

24 € 18 €
13€²⁰ {3 points Pass'}

1 h 30
chant, piano
Jeanne Cherhal



Jeanne Cherhal

concert

Déjà dix ans que Jeanne Cherhal est venue à l'Espace 1789 ! Nous retrouvons une artiste solidement ancrée dans sa vie, dans son chant et dans son écriture pour un *seul en scène* assumé et libre. Libre, Jeanne Cherhal le sera d'aller piocher des morceaux dans ses cinq albums qui lui ressemblent. De *Charade* à *J'ai faim* en passant par *Bingo* et *Cheval de feu*, Jeanne la poétesse livre ses réflexions sur le désir, la politique, la perte d'un être cher. Elle se dévoile, tantôt amoureuse clairvoyante, tantôt féministe viscérale, sachant célébrer l'union du masculin et du féminin. Son concert sera donc un moment d'intimité et d'intensité où l'on retrouvera ce que l'on aime chez elle, le portrait d'une femme libre, épanouie, qui sait voir et entendre la vie au point de nous faire ouvrir les yeux et enchanter nos oreilles.



*Ils tranchent
et sculptent
l'espace avec
l'énergie de
ceux qui n'ont
aucun compte
à rendre!*

danse

Frank Micheletti

Kubilai Khan Investigations

Bien sûr, les choses tournent mal

Depuis que nous avons accueilli Kubilai Khan Investigations en 2014, la compagnie dirigée par Frank Micheletti n'a de cesse d'interroger les grands sujets de notre époque, les mutations du monde, les transformations qui influent sur notre présent. Après avoir étudié les phénomènes d'accélération de nos vies avec *Tiger Tiger Burning Bright*, le spectacle *Bien sûr, les choses tournent mal* prolonge la démarche. Tsunamis en cascade, ondes de choc, vagues de migration climatique, inondations torrentielles... comment ne pas rester indifférents et aveugles à l'urgence de la situation ?

Ce spectacle regarde la réalité en face. Et ce qui en sort est un cocktail énergisant qui déconstruit notre échafaudage planétaire en une chorégraphie pulsée qui fait éclater la puissance des interprètes. Quatre danseurs originaires du Mozambique, de Singapour, du Mexique et de Belgique s'unissent pour proposer de nouveaux gestes et sondent les échos du bouleversement planétaire, sans présumer du sens à lui donner. Évoluant sur la musique mixée en live par un quatuor de musiciens, ils tranchent et sculptent l'espace avec l'énergie de ceux qui n'ont aucun compte à rendre. Uniques et multiples, ils dansent au bord du monde, conscients de sa transformation.

jeudi
12 janv 20h
vendredi
13 janv 20h

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass'}

1 h 10
chorégraphie
Frank Micheletti
interprétation
Gabriela Cecena,
Idio Chichava, Esse
Vanderbruggen,
Sara Tan
**musique composée,
jouée et mixée en live par**
Sheik Anorak,
Benoît Bottex,
Jean-Loup Faurat,
Frank Micheletti

théâtre

Marie Piemontese



Qui déplace le soleil création

mardi
17 janv 20h

15 € - 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass'}

1 h 30
texte et mise en scène
Marie Piemontese
interprétation
Isabelle Lafon,
Aurore Déon, et
Maxime Tshibangu
(en partition filmée)

Marie Piemontese que nous avons accueillie comme comédienne dans *Cet Enfant* de Joël Pommerat, (dont elle est une fidèle interprète mais aussi assistante à la mise en scène) passe ici du côté de l'écriture et de la mise en scène.

Dans un dispositif simple, original et audacieux, *Qui déplace le soleil* aborde l'enjeu de la frontière en le reliant au motif du tissu, du tissage, et finalement de l'entremêlement du monde et de ses histoires.

Le récit délicat, lumineux et sombre à la fois réunit deux femmes qui cohabitent dans une même maison. L'une est venue pour louer une chambre - Celle qui arrive (Aurore Déon), l'autre y vit et reçoit de l'argent pour cette location - Celle qui reçoit (Isabelle Lafon).

Entre les deux femmes, un rapprochement intrigué se met en place, oscillant entre un début de familiarité et une tension. La présence d'un Homme à la machine-à-coudre, incarnation d'un souvenir ou d'un rêve, vient hanter les pensées de Celle qui arrive. Il devient une présence (filmée) tangible bien que muette dans le récit. Des paroles s'intercalent à l'histoire des deux femmes, traversent le récit et portent le témoignage d'un déplacement, d'une migration, d'une ligne qui se trace, d'un fil qui se tire...

en résonance

+++++
Marie Piemontese est en résidence de création In Situ (dispositif départemental) au collège Joséphine Baker de Saint-Ouen (voir p. 56)

ailleurs en résonance

+++++
Retrouvez Marie Piemontese, comédienne dans le spectacle *Let me try*, mis en scène par Isabelle Lafon d'après le *Journal 1915-1941* de Virginia Woolf, présenté dans le tryptique *Les Insoumises* à La Colline-théâtre national du 20 septembre au 20 octobre.
Offre adhérents de l'Espace 1789:
20 € au lieu de 30 €

ciné-concert

Le Voyage du lion Boniface

Normalement reconnu de la scène post rock, les musiciens de SZ n'en sont étonnamment pas à leur premier ciné-concert pour tout-petits qu'ils savent orchestrer de façon ludique et mélodique! Après avoir mis en musique *Le Petit Monde* de Léo Lionni ils offrent ici une nouvelle dimension à deux court-métrages d'un des maîtres de l'animation russe, Fiodor Khitrouk : *L'Ourson* et *Le Voyage du lion Boniface*.

Quand le lion Boniface quitte son cirque pour des vacances en Afrique,

il ne peut s'empêcher d'amuser les enfants. Et quand un petit ours n'a pas sommeil, il part à la découverte du monde hivernal qui lui réserve bien des surprises.

Sur ces films, au graphisme coloré et expressif, les deux musiciens s'amuse à souffler le chaud et le froid au milieu de percussions, guitare, claviers, voix, sampling et objets sonores multiples. Un spectacle onirique teinté de rock, d'électronica et de jazz.

DÈS
2 ANS

samedi
21 janv 10h30

séances scolaires
jeudi 19 janv 10h
vendredi 20 janv
9h 15 et 10h 30

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass'}

35 min
L'Ourson

Russie, 1964
Le Voyage du lion Boniface
Russie, 1965



jeudi
26 janv 20^h

vendredi
27 janv 20^h

samedi
28 janv

16^h et 20^h

15 € 11 €

8€RD {2 points Pass}

50 min

**direction artistique
et chorégraphie**

Akram Khan

**mise en scène
et adaptation**

Sue Buckmaster

[Theatre-Rites]

histoires imaginées par

Karthika Nair et

Akram Khan

écrites par Karthika

Nair, Sue Buckmaster

et Akram Khan

interprétation

[en alternance]

Dennis Alamanos

ou Nicolas Ricchini



Chotto Desh

Akram Khan Company

danse

En 2011, le danseur et chorégraphe Akram Khan, crée *DESH* [qui signifie « terre natale » en Bengali], un solo très personnel dans lequel il remonte le fil de ses origines de la Grande-Bretagne au Bangladesh. Fort du succès de cette pièce, il la reprend aujourd'hui dans une nouvelle version plus courte, que l'on peut partager en famille.

Entre carnet de voyage et autoportrait, Akram Khan raconte l'enfant qu'il a été et l'homme qu'il est devenu. Il transmet avec simplicité et sensibilité sa quête d'identité à la fois intime et épique. *Chotto Desh* [« petite patrie »] est un conte chorégraphique dans lequel le spectateur découvre un pays imaginaire ponctué de rêves et souvenirs captivants, naviguant entre Orient et Occident. Croisant tradition indienne de la danse Kathak et modernité, la chorégraphie énergique, puissante et fluide d'une grande maîtrise se mélange à merveille avec les textes, les sons, et l'univers visuel projeté. Ce spectacle féerique est à vivre comme une expérience magique, poétique et touchante pour les petits comme pour les grands.

*Une chorégraphie
énergique et fluide,
croisant danse Kathak
et modernité,
joignant à merveille
textes, sons, et univers
visuel projeté.*





Raphaëlle Delaunay avec Caroline Meyer Picard

danse

Soma

création

C'est au classique et notamment à l'Opéra de Paris que Raphaëlle Delaunay a été formée, avant de danser pour Pina Bausch ; sa comparse Caroline Meyer Picard a, quant à elle, dansé pour de grands chorégraphes dont Maguy Marin. Quinze ans plus tard avec des expériences diverses et variées dont celle de la maternité, elles se retrouvent et se découvrent une pratique commune : la fréquentation de la salle de fitness. S'ensuivent des échanges et interrogations sur l'aspect technique et fonctionnel d'une telle activité mais aussi sur sa fonction sociale. Elles se réunissent aujourd'hui pour créer un

spectacle dans lequel elles explorent l'enjeu de l'impératif d'un corps performant, l'hédonisme forcené et volontaire pour se construire un corps parfait. *Soma* (anagramme de maso !) ... tout un programme !

Soyez curieux, *Soma* est une création que l'on découvrira en même temps que vous (ou presque). Raphaëlle Delaunay a déjà foulé notre plateau dans la pièce *Flip Book* de Boris Charmatz, ainsi qu'avec sa pièce *Eikon* hommage à Michael Jackson.

jeudi
2 fév 20h
15 € - 11 €
8€⁹⁰ {2 points Pass}
1 h
chorégraphie et
interprétation
Raphaëlle Delaunay
avec Caroline Meyer
Picard

danse

création

R+O Kitsoo Dubois

DÈS
7 ANS

samedi
25 fév 16h

séances scolaires :
jeu 23 fév 14 h
ven 24 fév 10 h et 14 h
6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass}
45 min

conception, chorégraphie
Kitsoo Dubois
avec et par
Pauline Barboux,
Cyril Hernandez et
Jeanne Ragu

musique
Cyril Hernandez
scénographie
Kitsoo Dubois et
Sylvain Giraudeau
création lumière
Elsa Revol
costumes
Corinne
Petitpierre

Kitsoo Dubois invite le jeune public à décoller... Entre cirque, danse et défi des lois de l'apesanteur, on s'envole et on s'immerge... dans R+O, dans l'air [R] et l'eau [O].

La chorégraphe-scientifique a participé à des vols paraboliques pour expérimenter la liberté du corps sans gravité, et c'est le point de départ de ce spectacle qu'elle veut ludique et onirique.

Kitsoo Dubois convie donc deux danseuses-acrobates aériennes [trapèze, cordes, tissus] et un musicien de talent ainsi qu'une création vidéo pour nous transmettre les sensations de ce corps en apesanteur.

Quand on flotte, à quoi se raccroche-t-on ? Si on voit le monde d'en haut, a-t-on le vertige ? Le public est

immergé dans un flot d'images spectaculaires, au cœur de vidéos réalisées en gravité zéro. Telles des astronautes gracieuses en équilibre, les acrobates jouent avec la peur de la chute et nous emmènent dans les nuages. Décollage imminent.



en résonance

+++++
Kitsoo Dubois mènera un projet au long cours avec une classe de CM1 de l'école Anatole France de Saint-Ouen.
Projet soutenu par la Fondation de France
(voir p.56)

Banlieues Bleues

concert d'ouverture

festival

Pour sa 34^e édition, Banlieues Bleues a concocté une nouvelle recette magique: deux doigts de jazz de tout premier choix, une lampée de soul, une dose de funk [ou de hip hop], une couche de musiques du monde entier, une pincée de blues, des éclats de fruits tropicaux, une giclée d'électronique, un zeste de free... Le tout bien secoué et servi frais! Apte à satisfaire les goûts les plus éclectiques comme les plus exigeants, le festival est l'événement pétillant et vitaminé du printemps musical, son programme recèle autant de découvertes que de confirmations, et même quelques légendes.

À consommer sans modération.

festival Banlieues Bleues

du 3 au 31 mars 2017

Retrouvez **Kit de survie** également annoncé dans la programmation du festival [voir p 38]

Programmation du festival, dès janvier: banlieuesbleues.org

vendredi
3 mars 20^h 30
13€²⁰ {3 points Pass'³}
autres tarifs auprès
du festival

théâtre



Gérard Watkins

Scènes de violences conjugales

création

Deux couples, différents par l'âge et l'origine sociale, emménagent chacun dans un meublé. Dans un cas comme dans l'autre, la violence conjugale s'installe... On suit les actes, gestes, pensées, mots qui mènent à cette violence.

Puis comment cette violence s'inscrit dans le quotidien, au sein de ce qui s'appelle le couple, se nichant dans ce qui s'appelle l'amour. La violence perdure, augmente. Les femmes s'enfuient, décident de briser le silence, de se « sauver ». Elles tentent de se réparer, de se reconstituer, tandis que les hommes tentent de faire face à leurs actes.

À partir d'improvisations, d'entretiens avec des professionnels qui se préoccupent de ces violences conjugales, les comédiens et Gérard Watkins cherchent par tous les moyens du théâtre à cerner et à comprendre ce processus de domination masculine, fléau toujours prégnant. Mélangeant récits narratifs, incarnation des personnages [interprétés à merveille par quatre comédiens habités] sous les coups scandés par une batteuse en live, le style est cru, vif. *Scènes de violences conjugales* impose une empathie constante avec le spectateur plongé dans une réflexion à cœur ouvert.

en résonance

Retrouvez la traduction de **L'Abattage rituel de Gorge Mastromas** [Dennis Kelly] par Gérard Watkins, mis en scène par Chloé Dabert, mardi 28 mars. [voir p.40]

vendredi
10 mars 20^h
15€ - 11€
8€⁸⁰ {2 points Pass'³}
2 h

texte, mise en scène et scénographie
Gérard Watkins
interprétation
Hayet Darwich,
Julie Denisse,
David Gouhier,
Maxime Levêque,
Yuko Oshima
musique
Yuko Oshima

danse

création

Fact *Compagnie Black Sheep* en résidence

**Saïdo Lehlouh
et Johanna Faye**

Festival
Séquence Danse -
Centquatre-Paris

Aussi à l'aise en battle que sur de prestigieuses scènes de théâtre, Saïdo Lehlouh et Johanna Faye, tous deux issus du b-boying, ont présenté ici la saison dernière leur duo *Iskia*. Ils poursuivent sur cette lancée, avec le style de danse personnel et original qu'ils ont développé : Saïdo par sa puissance technique associée à une grande délicatesse

et Johanna par la multiplicité puisée dans les différentes danses qui font sa gestuelle. Si leur vocabulaire chorégraphique est celui du hip-hop, ils écrivent une danse tout à fait singulière, qui garde du hip-hop la sève, certains appuis, la fluidité, la technicité, mais s'en affranchit aussi librement.

Fact, qui prend son nom du mot « factuel », interrogera l'environnement urbain et ses circulations. Cette création, qui réunira sept danseurs dont les deux chorégraphes, s'appuie sur toutes les techniques du hip-hop mais dans un corps beaucoup plus libre et au-delà des figures imposées.

*flux, tension,
Croisements.*



Il s'agira d'aborder avec le plus de dimensions possibles les déplacements induits par le milieu urbain, ses contraintes, ses possibles, ses conséquences sur les rapports humains [croisements, flux, tension, réaction, foisonnement...].

en résonance

Dans le cadre de sa résidence, la compagnie Black Sheep proposera une création participative intergénérationnelle **Danser la ville** et des ateliers de danse. [voir p.54]

Avec Marc Nammour de **Kit de Survie** [voir p.38] Johanna Faye et Saïdo Lehlouh proposeront une semaine « d'immersion » créative, musique/danse, pour une classe de lycéens à l'Abbaye de Royaumont. [voir p.56]

*foisonnement...
réaction.*

jeudi
16 mars 20h
vendredi
17 mars 20h
15 € 11 €
8€RD {2 points Pass'}

1h

chorégraphie
Johanna Faye
& Saïdo Lehlouh

interprétation
Ilyess Benali,
Théophile Bensusan,
Marvin Kemat,
Jérôme Fidelin,
Linda Hayford,
Saïdo Lehlouh,
Johanna Faye.

musique
Awir Léon

lumière Cyril Mulon



concert

en partenariat
avec le Festival
Banlieues Bleues

Serge Teyssot-Gay

*Marc Nammour, Mike Ladd, Akosh S.,
Cyril Bilbeaud, Médéric Collignon*

Kit de survie

Serge Teyssot-Gay vient à l'Espace en « famille », accompagné de comparses talentueux : Marc Nammour, Cyril Bilbeaud, Mike Ladd, Akosh S. et Médéric Collignon. Ils se sentiront un peu comme à la maison car ils ont tous déjà joué sur notre scène dans différentes formations. Mike Ladd y a été accueilli en résidence de création, après Serge Teyssot-Gay qui y a joué notamment des ciné-concerts mémorables et *Cahier d'un retour au pays natal* avec Marc Nammour.

Après s'être arrêté au Festival d'Avignon, puis à l'Abbaye de Royaumont, le sextet de *Kit de survie* se retrouve à Saint-Ouen pour un hommage à la périphérie, à la zone sensible. Musiciens aussi éclectiques que renommés, ces artistes issus d'autres périphéries du monde, habitant à la lisière des genres étiquetés, offrent un éventail sonore sans borne et explorent des territoires musicaux « périphériques ». Entre riffs du rock, flow du rap, rythmes impairs orientaux, polyrythmies africaines et free jazz, les normes musicales sont déplacées pour une rencontre entre le groove qui danse et une exploration en tous sens. *Kit de survie* cultive l'exaltation libre.

mardi
21 mars 20h

15 € - 11 €
8€⁹⁰ {2 points Pass}
1 h 30
direction artistique
Serge Teyssot-Gay
poésie, rap
Mike Ladd, Marc Nammour
saxophone
Akosh Szelevenyi
batterie Cyril Bilbeaud
cornet, saxhorn, bugle
Médéric Collignon
guitare électrique
Serge Teyssot-Gay

Ce projet a été initié par Frédéric Deval de l'Abbaye de Royaumont, disparu il y a quelques mois. Cette soirée lui est dédiée.

Big and Finy ciné-concert

girafes ou hérissons

joué par le groupe
Escapades

De toooooouuut-petits hérissons ou de trèèèèèes grandes girafes. À moins que ce ne soit le contraire. Ici, on rencontre un hérisson qui partage son butin, un deuxième qui cherche l'âme sœur, on assiste à un ballet aquatique

de girafes quand une autre provoque l'attraction dans une fête foraine... Burlesques ou poétiques, ces cinq courts-métrages couvrent tout un panel de textures, de techniques et d'histoires. Accompagnés d'un quartet digne d'un grand orchestre avec sax', violoncelle, piano et percus sur des air jazzy-bossa, ils nous font voir la vie en grand !

DÈS
2 ANS

samedi
25 mars 10h30

séances scolaires
jeudi 23 mars 10h
vendredi 24 mars
10h et 14h

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass}
45 min

AU PROGRAMME
Le Petit Hérisson
partageur,
de Marjorie Caup

5m80,
de Nicolas Deveaux
Girafes, d'Anastasiya Sokolova

The Tie,
d'An Vrombaut

Hedgehug,
de Dan Pinto

piano, clavier, chant
Anthony Boulc'h
saxophones, chant
Fanch Minous
violoncelle, trompette
Pierre Thary
percussions
Simon Hurot



mardi
28 mars 20^h

15 € - 11 €
8€RD {2 points Pass}
2 h

texte Dennis Kelly
[éd : de L'Arche]

traduction
Gérard Watkins

mise en scène
Chloé Dabert

scénographie et vidéo
Pierre Nouvel

lumières Kélig Le Bars

interprétation
Bénédicte Cerutti,
Gwenaëlle David,
Marie-Armelle Deguy,
Olivier Dupuy,
Sébastien Eveno,
Julien Honoré,
Arthur Verret

costumes
Pauline Kieffer

théâtre



en résidence
Chloé Dabert

L'Abattage rituel
de Gorge Mastromas de Dennis Kelly

création

*Fragilité de la morale, corruption : des enjeux
aux ressources théâtrales particulièrement riches !*

Après *Orphelins* de Dennis Kelly en 2015 et *Nadia C.* d'après Lola Lafon en mai dernier, Chloé Dabert revient à l'écriture incisive de l'auteur anglais Dennis Kelly avec la pièce *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*. Jeune homme, Gorge a toujours fait ce qui était convenable du point de vue moral, mais il constate qu'il n'a jamais été récompensé de cette attitude. Or un jour, une occasion se présente à lui, et il s'en

empare pour faire enfin partie du camp des vainqueurs. Pour cela il devient un impitoyable menteur, totalement débarrassé des convenances et de la morale qui le façonnaient jusque-là... et il devient un des chefs d'entreprise les plus prospères du monde. Dans cette nouvelle pièce, Dennis Kelly s'empare du thème de la fragilité de la morale, de la corruption, qui se révèle être un enjeu aux ressources théâtrales particulièrement riches ! Chloé Dabert s'en saisit à bras le corps et nous tient dans un suspens théâtral – avec une apparente légèreté – dont elle a le secret.

en résonance

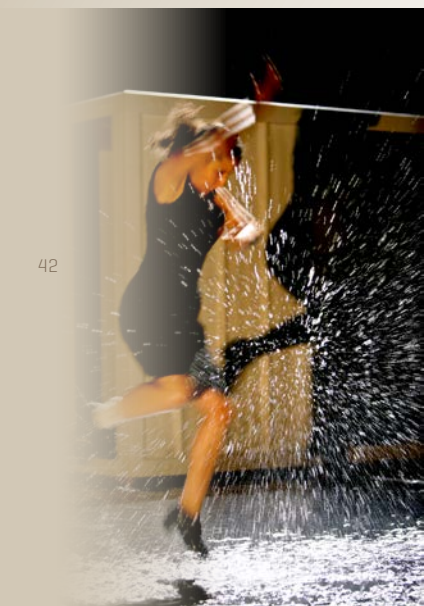
++++
Tout le suspens de Dennis Kelly réuni dans la série **Utopia**. Projection de la saison 1 de ce thriller haletant sur grand écran jeudi 23 mars [épisodes de 1 à 3] et jeudi 30 mars [épisodes de 4 à 6]
++++
Chloé Dabert orchestrera le projet **Adolescence et Territoire[s]** (voir p.55) et animera une semaine d'immersion théâtrale avec une classe de seconde du Lycée Blanqui de Saint-Ouen.
++++
Retrouvez le traducteur de la pièce, Gérard Watkins, également metteur en scène le vendredi 10 mars avec sa dernière création **Scènes de violences conjugales**

danse

Aurélien Bory

Questcequetudeviens ?

Pièce d'Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster



Danse ? Cirque ? Théâtre ? Musique ? Catégoriser le travail d'Aurélien Bory est souvent difficile, alors il est parfois qualifié « d'architecte d'espace scénique » ou de « metteur en piste ». Ici pas de trapèze ni de mât chinois, mais un numéro d'équilibriste parfaitement maîtrisé, pour rester sur le fil entre pure tradition et parfaite modernité du flamenco avec sur scène une incroyable danseuse, un guitariste et un chanteur puissants. *Questcequetudeviens ?* demande Aurélien Bory à Stéphanie Fuster devenue danseuse de flamenco. Les spectateurs suivent les débuts de la danseuse, d'abord dans un carcan – la robe rouge typique – dont elle se désolidarise pour s'immerger littéralement dans la passion du travail, du geste répété jusqu'à la perfection. Elle s'en affranchit ensuite et danse avec une liberté et une puissance inouïes. Son zapateado [sa frappe de pieds] semble arracher du sol des secousses qui irradiant jusqu'au dernier rang de la salle.

La mélancolie propre au flamenco est intacte - on est suspendu à ses talons - dans un spectacle de toute beauté, tant d'un point de vue plastique qu'émotionnel.

jeudi
20 avril 20h

vendredi
21 avril 20h

15 € 11 €
8 €⁹⁰ {2 points Pass'}

1 h

conception, scénographie
et mise en scène

Aurélien Bory

chorégraphie

Stéphanie Fuster

musique

José Sanchez

danse

Stéphanie Fuster

guitare

José Sanchez

chant

Alberto Garcia

concert

Philippe Katerine



jeudi
27 avril 20h

24 € 18 €
13 €²⁰ {3 points Pass'}

1 h 30

chant

Philippe Katerine

piano

Dana Ciocarlie

Katerine, *Le Film*. Non ce n'est pas un film mais un album, un concert. Nous accueillons un des artistes les plus versatiles du paysage musical français, complètement farfelu, descendant sûrement des dadaïstes et peut-être aussi un peu de Bobby Lapointe. Philippe Katerine, vingt-cinq ans de carrière, treize albums tonitruants à son actif, multipliant les facéties et les orchestrations électro-disco-rock sautillantes [vous vous souvenez de son énorme tube *Louxor j'adoooooore !* ou bien son éloge de la paresse *La Banane*], il revient avec des chansons aux couleurs plus artisanales, intimistes. Un piano. Une voix funambule, presque perchée pour scénariser *Le Film* de sa vie. Toute son audace et fantaisie seront au cœur de son spectacle. À ses côtés Dana Ciocarlie, une pianiste-concertiste au tempérament de feu, mais au toucher de velours. Complices, le chanteur et la pianiste vous convient à un récital inattendu, joyeux et léger.



humour

Vincent Dedienne

S'il se passe quelque chose

Comédien de formation classique, Vincent Dedienne est aussi l'auteur de chroniques matinales sur France Inter ou de piquantes bios interdites sur Canal+. L'humour de Vincent Dedienne est fin et singulier, mélange d'absurde et de stand-up vérité. *S'il se passe quelque chose* est un autoportrait débridé et atypique. Vincent Dedienne se met à nu. Il raconte son adoption, sa jeunesse, ses premiers cours de théâtre, ses

premiers pas de comédien, ses passions... mais il n'est jamais seul, toujours accompagné d'une galerie de personnages imaginaires ou réels. Drôle, intrépide, émouvant et très bien écrit *S'il se passe quelque chose* marie intelligemment théâtre et one-man-show. Un petit bijou.

mardi
9 mai 20h

24 € - 18 €
13€⁸⁰ {3 points Pass'}

1 h 30

texte

Vincent Dedienne,
Juliette Chaigneau,
Mélanie Le Moine
et François Rollin

mis en scène

Juliette Chaigneau
et François Rollin

interprétation

Vincent Dedienne



théâtre

Kery James - Jean-Pierre Baro

À vif création



Poète humaniste, rappeur, Kery James joue avec les mots comme instruments d'un combat, armes libertaires. Depuis vingt ans, il remplit les salles de concerts avec son art de la contestation, sa parole enflammée. Aujourd'hui, il écrit un dialogue pour le théâtre avec l'ambition de faire « une pièce qui participe à la vie de la cité », au débat politique.

Deux élèves avocats - Soulaymaan [Kery James] et Yann [Yannick Landrein] - se disputent la finale du célèbre concours d'éloquence de « La petite conférence » autour

de la question « L'État est-il le seul responsable de la situation actuelle des banlieues en France ? ». Avec *À vif*, Kery James, accompagné de Jean-Pierre Baro à la mise en scène, convoque les voix de « deux France » dans une joute oratoire ludique et éclatante, où les répliques, drôles, fines et parfois assassines fusent. Interrogations et remises en question ne laissent pas indemnes les spectateurs, libres de cheminer dans leurs réflexions.

À *vif*, un théâtre politique et poétique qui laissera aussi une place à la flamboyance du rap de Kery James.

mardi
16 mai 20h

15 € - 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass'}

1 h 15

texte Kery James

mise en scène

Jean-Pierre Baro

interprétation

Kery James

et Yannik Landrein

chanson

Virginie Capizzi

Capucine(s)



Après *Drôles de Zanimaux* et *Origamis Canetons dégourdis* précédemment accueillis à l'Espace 1789, Virginie Capizzi et Thomas Cassis content avec *Capucine(s)* la rencontre de M. Brugnon, jardinier bourru et solitaire, et de Mlle Myrtille, sa voisine, guillerette et curieuse.

Dans l'univers d'un jardin floral et potager, l'histoire musicale évolue au fil des saisons. En quatre tableaux, Virginie Capizzi et Thomas Cassis livrent des chansons aux textes riches



et poétiques. Les bouquets sonores, aux rythmes jazz, swing, bossa ou ballades, évoquent le cycle de la vie des plantes, la croissance du végétal et l'éclosion d'une amitié profonde entre le jardinier et sa pétillante voisine.

Un univers tout en finesse pour la Fête de la nature.

samedi
20 mai 10h30

séances scolaires
jeudi 18 mai 14h
vendredi 19 mai
10h et 14h

6 €
4€⁴⁰ {1 point Pass³}
50 min

chant, piano, percussion
Virginie Capizzi
piano, tubulum,
ukulélé, mélodica
Thomas Cassis

danse plateau partagé

Compact

Jann Gallois

Sandrine Lescourant

Parasite

Dans **Compact** deux corps ne font qu'un. La chorégraphe Jann Gallois formée au hip-hop et à la danse contemporaine a pour cela imaginé une seule contrainte : le contact permanent. Les corps des deux danseurs s'imbriquent jusqu'à former une créature aux allures siamoises. Quelle place accorde-t-on à l'autre dans une telle situation ? Comment avancer ensemble ? Sculpture en mouvement teintée de burlesque, le duo se fait solo. Et Jann Gallois transforme une contrainte corporelle en une étreinte chorégraphique.

Sandrine Lescourant a choisi pour sa première création, **Parasite**, de revenir à ce qu'est pour elle l'essence de la danse hip-hop : un cri, une fête, parfois un décoder d'émotion. Elle invite à ses côtés quatre danseuses à écouter leur « moi » et à s'émerveiller du « nous ». Comment être là ensemble et s'affranchir de nos « parasites », nos égos et pudeurs mal placées ? Avec humour, Sandrine Lescourant s'appuie sur un hip-hop aérien et fait danser la beauté de nos forces et de nos faiblesses.



mardi
30 mai 20h

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass³}
1 h

COMPACT
chorégraphie
et mise en scène
Jann Gallois
interprétation
Jann Gallois et
Raphaël Smaja
musiques
Alexandre Dai
Castaing, Nils Frahm

PARASITE
chorégraphie
Sandrine Lescourant
interprétation
Julia Flot,
Marie Marcon,
Johanna Faye,
Cintia Golitin,
Sandrine Lescourant
musique originale et live
Abraham Diallo

+++++

Retrouvez

Sandrine Lescourant dans le spectacle *De(s)génération d'Amala Dianor* les 8 et 9 déc. [p.23] et Johanna Faye dans sa création *FACT*, les 17 et 18 mars [p.36]

CINÉMA

l'Espace 1789
est aussi une
salle de cinéma
Art et Essai

6 €⁵⁰ {tarif plein}
5 € {tarif réduit}
4 € {- de 14 ans}
4 €⁴⁰ {1 point Pass'}

UN CINÉMA CURIEUX, OUVERT SUR LE MONDE ET SUR SA VILLE

Une sélection qui puise dans les nombreuses sorties hebdomadaires pour vous faire découvrir et partager la vitalité du cinéma contemporain. Films attendus, incontournables, mais aussi découvertes, premiers longs métrages, documentaires, films du patrimoine, films à destination des enfants... En quête de divertissement ou cinéophile averti, chaque spectateur pourra y trouver de quoi satisfaire sa curiosité et son amour du septième art.

Ouvert tous les jours, le cinéma propose des horaires adaptés à tous, qu'on vienne en solo, en famille ou entre amis. Vous pouvez même venir avec votre sandwich lors de la séance du lundi midi!

Petit florilège de vos prochaines découvertes, glanées au dernier festival de Cannes mais pas seulement

- }} *Toni Erdmann* ⁽⁶⁾
de Maren Ade
- }} *Baccalauréat*
de Cristian Mungiu
- }} *Ma'Rosa*
de Brillante Mendoza
- }} *American honey*
d'Andrea Arnold
- }} *La fille inconnue* de Luc
et Jean-Pierre Dardenne
- }} *Le client* d'Asghar Farhadi ⁽⁵⁾
- }} *Moi, Daniel Blake* ⁽²⁾
de Ken Loach
- }} *Aquarius* de Kleber
Mendonça Filho
- }} *Juste la fin du monde*
de Xavier Dolan ⁽⁸⁾
- }} *Paterson*
de Jim Jarmusch
- }} *Loving* de Jeff Nichols
- }} *Mademoiselle*
de Park Chan-wook ⁽³⁾
- }} *Victoria* de Justine Triet ⁽⁴⁾
- }} *Swagger* d'Olivier Babinet ⁽¹⁾
- }} *Frantz* de François Ozon ⁽⁹⁾
- }} *Clash*
de Mohammed Diab
- }} *Réparer les vivants*
de Katell Quillévéré
- }} *La la land*
de Damien Chazelle

Rentrée cannoise avec le meilleur de la Quinzaine

du 7 au 20 septembre

En partenariat avec le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) et Les Inrockuptibles, ce rendez-vous de rentrée vous permet de découvrir un aperçu de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. C'est aussi un temps de rencontres et d'avant-premières.

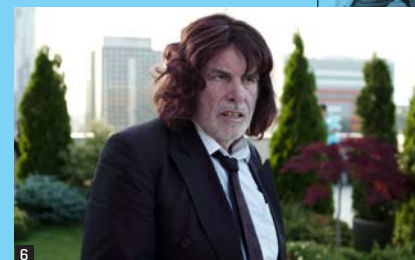
- }} *Divines* de Houda Benyamina, *Caméra d'or. Rencontre avec l'équipe du film* ven. 9 sept., 20h30
- }} *L'économie du couple* de Joachim Lafosse
- }} *Les vies de Thérèse* ⁽⁷⁾
de Sébastien Lifshitz. *Avant-première et rencontre avec le réalisateur* ven. 16 sept. 20h30
- }} *Psycho Raman* de Anurag Kashyap. *Avant-première* dim. 18 sept. 18h30

Rencontrer des équipes de film

Tout au long de l'année, vous pourrez dialoguer avec les équipes des films (avec une attention toute particulière aux réalisateurs émergents). Rien de tel pour découvrir la longue histoire qui aboutit à la réalisation d'un film, les choix et les rencontres qui le déterminent, et partager notre ressenti.



Retrouvez tous
les événements
et toutes les séances
sur
espace-1789.com



Se plonger dans l'histoire du cinéma

Laissez-vous embarquer par le savoir et l'enthousiasme de Fabienne Duszynski, professeur à l'université de Lille 3, pour des voyages au long cours dans l'histoire du cinéma.

Petit avant-goût de ce rendez-vous mensuel autour d'un classique qui pourra le cas échéant faire écho à des sorties du moment :

}} La belle équipe de Julien Duvivier (5)

Et en écho le Voyage à travers le cinéma français de Bertrand Tavernier

}} Family life, un des premiers films de Ken Loach

}} Masculin féminin (1,2) de Jean-Luc Godard pour revoir Jean-Pierre L aud à l'occasion de la sortie du film La mort de Louis XIV d'Albert Serra

}} L'homme qui tua Liberty Valance de John Ford (3)

}} Blow out de Brian de Palma (4)

Et pour prolonger Close encounters with Wilmas Zsigmond de Pierre Filmon



1



2

De la salle de spectacle

  la salle de cinéma, il n'y a qu'un pas !

  l'occasion du spectacle La Nuit transfigurée d'Anne Teresa De Keersmaeker (voir p.15), découvrez Rosas danst Rosas documentaire de Thierry De Mey. Plongez dans l'univers d'Anne Teresa De Keersmaeker avec cette adaptation cin mato-graphique du spectacle du même nom datant de 1983. Samedi 22 octobre 18 h

En écho au spectacle de Chloé Dabert, en résidence à l'Espace 1789, nous vous proposons de découvrir la 1 re saison de la série Utopia signée Dennis Kelly (voir p.40)



5



4



3

ÉVEILLER LES REGARDS

Chaque semaine, de quoi nourrir les imaginaires de nos plus jeunes spectateurs et de leurs accompagnateurs.

Courts et longs métrages venus de tous horizons

}} Les nouvelles aventures de Pat et Mat de Marek Beneš (6)

}} La chouette entre veille et sommeil

}} Monsieur Bout-de-bois

}} Ma vie de courgette de Claude Barras (9)

}} La grande course au fromage de Rasmus A. Sivertsen

}} Vaiana, la légende du bout du monde de John Musker et Ron Clements

}} La Mélodie du bonheur de Robert Wise (8)

}} Louise en hiver de Jean-François Laguionie

}} Wallace et Gromit : les inventuriers (7)

Des  v nements festifs

Les cinoche-brioche

Chaque mois nous mettons un film à l'honneur, suivi d'animations et d'un goûter

La soirée Halloween

Un ciné-karok  autour du Livre de la jungle

Des ateliers (table MashUp, jeux d'optique...)



6



7



8

Tout savoir sur ces rendez-vous espace-1789.com



9

DES PARTENARIATS

Petit aperçu des nombreux partenariats tissés avec les services municipaux et les associations locales.

En collaboration avec le service Animation retraités, un rendez-vous désormais inscrit dans les habitudes : **le ciné-thé!** Venez avec un gâteau, l'Espace 1789 se charge du café et du thé et on discute ensuite du film découvert !

Dans le cadre de la Fête de la science et d'une journée autour des Fablabs, en collaboration avec l'ATLAS, **avant-première de Captain fantastic** de Matt Ross samedi 8 octobre à 20 h 30.

  l'occasion de la **Journée internationale de la Paix** le 21 septembre, en partenariat avec le Mouvement de la Paix, des séances en direction du public et des lycéens autour de la culture de paix

Avec l'œil du Voisin pour la 11  édition du **Festival du Film de Famille**.

Samedi 19 novembre de midi à minuit, les histoires de familles sont sur l'écran de l'Espace 1789. Venez découvrir de véritables pépites du cinéma documentaire, expérimental, fictions professionnelles et amateurs et partager une journée conviviale avec les réalisateurs et les festivaliers.

www.filmsdefamille.com

ATELIERS ET STAGES

la pratique en amateur

Participez à ces ateliers en vous inscrivant auprès de l'équipe des chargés des relations avec le public. 01 40 11 65 67

Vous êtes un spectateur curieux ? Les spectacles et les films que vous voyez vous mettent des idées dans la tête et des fourmis dans le corps ?

Pour accompagner l'ensemble de la programmation spectacle et cinéma, des rendez-vous à la mesure de vos envies sont proposés tout au long de l'année. Découvrez-les ici, d'autres seront concoctés au fil de la saison. Vous pouvez vous inscrire dès aujourd'hui. Pour y participer l'adhésion à l'Espace 1789 est nécessaire (5 €, voir p.59)

DANSE

Les stages sont ouverts aux amateurs ; aucun pré-requis n'est demandé.

À vos baskets et chaussons : le plateau est pour vous !

→ Danser la ville

création participative intergénérationnelle avec la compagnie Black Sheep. Création en lien avec leur spectacle FACT (voir p.36) Il y sera question de circulations et de flux dans l'espace urbain.

Les participants représenteront la diversité des habitants : enfants (à partir de 8 ans), ados, adultes, seniors. Deux restitutions sont prévues > à Houdremont - scène conventionnée La Courneuve dans le cadre des rendez-vous « En mouvement », samedi 25 mars > à l'Espace 1789, dimanche 26 mars après-midi, en lever de rideau d'un film.

→ Graphic Cyphers

par la compagnie par Terre / Anne Nguyen. Anne Nguyen invite tous ceux qui le souhaitent à se retrouver en extérieur pour un Graphic Cyphers ; « flash mob » Audonien. À partir d'un tuto vidéo et de



quelques ateliers, les danseurs amateurs apprendront une phrase chorégraphique qui sera interprétée en extérieur.

Date et lieux sont à préciser.

→ découverte de la danse hip-hop

avec un danseur de la compagnie par Terre / Anne Nguyen
Atelier parent-enfant
Les spectacles *Autarcie* [...] et *Lettres à Zerty* d'Anne Nguyen proposent un florilège de spécialités de danse hip-hop (popping, locking, break...). Pourquoi ne pas les essayer en famille ?
sam. 15 oct, sam. 5 nov,
sam. 12 nov, dim. 4 déc,
sam. 10 déc. de 10 h à 12 h

Participation par personne
10 points Pass' (44 €) comprend les cinq séances d'atelier, une place pour le spectacle *Lettres à Zerty* d'Anne Nguyen, samedi 15 octobre (voir p.12) et une place pour le spectacle *De(s)génération* d'Amala Dianor, les 8 ou 9 décembre (voir p.23) et un autre spectacle au choix.

→ découverte de l'univers de la cie Black Sheep, Saïdo Lehlouh et Johanna Faye

Atelier tout public
en collaboration avec l'Étoile du Nord et le centre Binet (Paris 18^e)
samedi 5, 12 et 19 nov. de 15 h 30 à 17 h 30

Participation
5 points Pass' (22€) comprend trois ateliers et une place pour le spectacle *Iskio* à l'Étoile du Nord, les 9 ou 10 nov. et une place pour le spectacle *FACT* à l'Espace 1789, les 16 ou 17 mars (voir p.36)

→ parcours danse pour les 60 ans et plus

Huit séances d'atelier d'expression chorégraphique et six spectacles choisis Avec Corinne Chachay, découvrez notre programmation danse autrement... en partageant des temps de rencontre et de mise en éveil, pour apprendre à regarder et recevoir un spectacle, en convoquant tous vos sens. Les ateliers se dérouleront sur la scène de l'Espace 1789 une fois par mois
1^{er} atelier, lundi 26 sept. 9h30-11h30
1^{er} spectacle *Pixel* de Mourad Merzouki (voir p.8)

Participation par semestre
10 points Pass' (44 €) comprend quatre séances d'atelier et une place pour trois spectacles définis.

THÉÂTRE

Vous avez entre 15 et 20 ans ? Les planches des scènes de théâtre vous attirent ? Participez à une création théâtrale.

→ Adolescence et territoire[s]

5^e édition
Depuis 2012, à l'initiative de l'Odéon -Théâtre de l'Europe, le programme « Adolescence et territoire[s] » propose à une vingtaine d'adolescents âgés de 15 à 20 ans de participer à la création d'une pièce de théâtre sous la direction d'un metteur en scène et de la présenter dans chacun des lieux partenaires : l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le Théâtre Rutebeuf de Clichy et bien sûr à l'Espace 1789. Pour cette édition c'est Chloé Dabert, en résidence à l'Espace 1789 qui vous mettra en scène.

Réunion d'information
lundi 14 novembre 19h, à l'Espace 1789

CINÉMA

Retrouvez ces ateliers cinéma le temps d'un week-end, avant un cinoche-brioche, à différentes occasions durant la saison. Soyez vigilants : espace-1789.com ou dans nos newsletters.

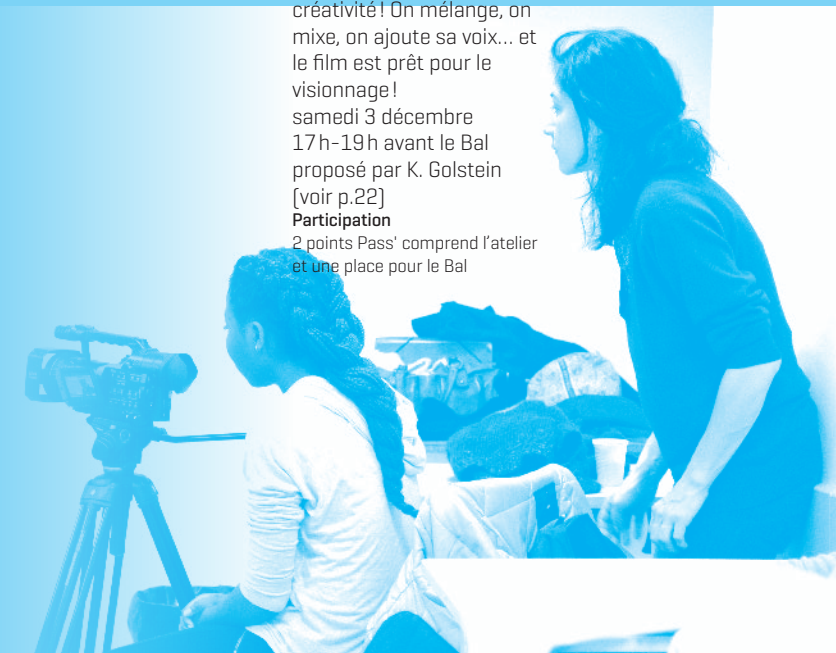
→ atelier le pré-cinéma, l'illusion du mouvement

Bien avant l'invention du cinéma, l'homme a inventé différents appareils optiques afin de créer l'illusion du mouvement. Cette période s'appelle le pré-cinéma. Grâce à la démonstration et la manipulation de jeux d'optiques, les enfants découvriront comment créer l'illusion du mouvement à partir d'images fixes. Le thaumatrope, flipbook, phénakistiscope, zootrope... n'auront plus de secret pour eux.

→ atelier Table MashUp

Découvrez l'art subtil du montage : pas d'ordinateur (visible), pas de technique à apprendre... Il suffit simplement de poser des images sur une table et de laisser ses mains guider sa créativité ! On mélange, on mixe, on ajoute sa voix... et le film est prêt pour le visionnage !
samedi 3 décembre 17h-19h avant le Bal proposé par K. Golstein (voir p.22)

Participation
2 points Pass' comprend l'atelier et une place pour le Bal



ACTIONS ÉDUCA- TIVES

Plusieurs parcours combinant ateliers, rencontres, sorties spectacle et cinéma sont proposés de la maternelle à l'université ainsi qu'aux associations et services municipaux.

→ parcours vertigineux à l'école Anatole France

Projet soutenu par la Fondation de France Avec la chorégraphe Kitsou Dubois, un groupe d'enfants de l'école et du centre de loisirs Anatole France va s'initier, toute l'année scolaire, à la danse, au cirque, en questionnant l'apesanteur, le vertige, l'envol... avec une dimension scientifique.

→ marathon de la danse

Les danseurs de la compagnie par Terre / Anne Nguyen présenteront la danse hip-hop, dans les classes de CM2 de Saint-Ouen pour préparer les élèves à leur venue au spectacle *Lettres à Zerty*.

→ classe en résidence à l'Abbaye de Royaumont

Durant une semaine une classe de lycéens sera en résidence danse et écriture avec la compagnie Black Sheep et Marc Nammour à l'Abbaye de Royaumont.

→ théâtre en immersion

Une classe du Lycée Blanqui suivra pendant une semaine des ateliers théâtre avec Chloé Dabert.

→ résidence In Situ

Programme de résidence du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis. Toute l'année scolaire la comédienne et metteur en scène Marie Piemontese travaillera à sa création et mènera des ateliers.

→ deux parcours « la culture et l'art au collège »

Un parcours danse et un parcours cinéma seront menés dans deux collèges de Saint-Ouen pendant l'année scolaire. [dispositif du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis]

ILS NOUS ACCOMPAGNENT CETTE SAISON

Les trois résidences sont soutenues par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

théâtre

→ Chloé Dabert

compagnie Héros limite

Chloé Dabert s'apprête à monter un nouveau texte de l'auteur Dennis Kelly, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, entourée d'une équipe artistique fidèle [scénographie, vidéo, lumières, comédiens...] depuis *Orphelins* (mai 2015) et plus récemment *Nadia C.* (mai 2016). Nous nous engageons aux côtés de cette metteur en scène

audonienne pour une seconde année de résidence, l'accompagnant dans cette aventure théâtrale et humaine. Forte du succès d'ateliers menés avec des adolescents, elle leur propose à nouveau de s'immerger dans son univers. Elle dirigera notamment une vingtaine de jeunes dans le cadre du projet de création participative, *Adolescence & Territoire(s)*, dont les jeunes seront les héros sans limite.

danse

→ Johanna Faye et Saïdo Lehlouh

compagnie Black Sheep

Nous nous réjouissons d'accueillir ces Black Sheep dans notre bergerie. C'est avec beaucoup de délicatesse que ces jeunes loups abordent leur danse. Loin de suivre le troupeau, ils inventent un style singulier où énergie et élégance sont de mise. Leur transhumance à Saint-Ouen interrogera l'urbain et ses circulations. Pour en témoigner : leur spectacle FACT (voir p.36), une création participative intergénérationnelle, une résidence avec des lycéens et plusieurs ateliers sur un territoire élargi entre Saint-Ouen, La Courneuve et Paris 18°.

Au-delà de la diffusion de spectacles et films, l'Espace 1789 ouvre ses portes chaque saison à des compagnies pour une résidence de création. Ces artistes régulièrement dans nos murs ou dans les quartiers proposeront des parcours, des ateliers et stages pour tous [voir pages 54 à 56]. De plus, nous devenons cette année « scène conventionnée pour la danse » label du Ministère de la Culture. Ce soutien, avec celui des autres partenaires [Ville, Région, Département] nous permet d'accueillir une seconde résidence chorégraphique.

danse

→ Anne Nguyen

compagnie par Terre

Assis (dans la salle), debout [sur la scène à s'essayer au hip-hop] les spectateurs ont été conquis par la compagnie par Terre. Nous poursuivons la résidence, proposant un projet commun pour la terre de Saint-Ouen. Au programme, spectacle à voir [Lettres à Zerty, p. 12], à faire [Flash mob Graphic Cypher], installation choré-graphique et de multiples ateliers.



Tout savoir
sur ces rendez-vous
espace-1789.com

Merci aux intermittents et aux stagiaires qui nous accompagnent au fil de la saison.

L'Espace 1789 est géré par l'association C.A.F.A.C en délégation de service public par la Ville de Saint-Ouen. Merci aux membres du Conseil d'Administration pour leur implication.

Retrouvez, spectacles, séances et événements sur espace-1789.com

l'équipe de l'Espace 1789

Celia Aksoy
chargée de billetterie

Vincent Barrière
responsable projectionniste

Stéphanie Debaye
programmatrice cinéma

Maude Defrain
chargée des relations avec le public

Thierry Duchossoy
directeur technique

Sophie Fandard
chargée de l'accueil du public et des artistes

Ludovic Fondecave
administrateur

Cédric Guillemin
responsable billetterie et chargé des relations avec le public

Marguerite Hème de Lacotte
chargée des relations avec le public

Sébastien Perez
projectionniste

Johanne Poulet
responsable des relations publiques et de la communication

Marilou Roques
assistante à la direction et à l'administration

Thomas Roulleau-Gallais
régisseur

Elsa Sarfati
directrice

Kathia Vérin
chargée de billetterie

Pour l'entretien, Mustapha Durchid et Fatima Ramini (Tap Service)

BILLETTERIE

*Avec le **Pass'** profitez des spectacles et films sans modération et à petits prix.*

COMMENT ÇA MARCHE ?

}} Vous adhérez, au tarif de 5 €

}} Vous chargez votre Pass' en points (1 point = 4 €⁴⁰)
Le chargement se fait par multiples de cinq :
5 points = 22 €
10 points = 44 €...

}} Vous bénéficiez des tarifs préférentiels
1 place de cinéma = 1 point (4 €⁴⁰ au lieu de 6 €⁵⁰)
1 place de spectacle = 2 points (8 €⁴⁰ au lieu de 15 €)
1 place de spectacle < Tête d'affiche > = 3 points (13 €²⁰ au lieu de 24 €)

L'adhésion à 5 € est avantageuse dès la première place achetée (sur une place spectacle à tarif plein)

LES AVANTAGES

}} Le **PASS'** peut-être partagé (jusqu'à 5 places par spectacle)

}} Vous avez accès aux ateliers et stages proposés

}} Les points chargés ne sont pas limités dans le temps

}} Vous bénéficiez de tarifs préférentiels dans les salles du réseau Cinémas 93 et dans les lieux partenaires (voir offres adhérents sur les pages de spectacles et au fil de la saison dans les newsletters)

}} Vous avez la possibilité de participer à la vie de l'association

ACCUEIL

2/4 rue Alexandre Bachelet
93 400 Saint-Ouen

Tarifs SPECTACLES

Les tarifs figurent sur chacune des pages de spectacle.

> **Tarifs réduits** accordés aux chômeurs, - de 25 ans, étudiants, + de 60 ans.
> 5 € : groupes 12 > 18 ans (plus de 10 personnes)
> 3 €⁵⁰ : groupes - de 12 ans (plus de 10 personnes) pour les spectacles jeune public

CINÉMA

tarif plein 6 €⁵⁰
tarifs réduits :
> 5 € (chômeurs, - de 25 ans, étudiants, + de 60 ans)
> 1 point Pass' (4 €⁴⁰)
> 4 € (moins de 14 ans)
> 3 €⁵⁰ (groupe - de 18 ans)
> 2 €⁵⁰ (groupes écoliers et crèches)

Réserver, acheter c'est facile !
du lundi au dimanche, de 14 h30 à 21 h
à l'accueil,
au 01 40 11 70 72,
sur espace-1789.com
24 h sur 24

Règlement conseillé par carte bancaire lors de la réservation.
Toute réservation doit être réglée sous 5 jours (au-delà, elle sera annulée). Vos billets seront à retirer sur place. Se munir d'un justificatif de tarif réduit, le cas échéant.

Paiement des places
Espèces, CB à partir de 6 €, chèques, chèques vacances, chèques culture.

Restez informés...
abonnez-vous à la newsletter,
de l'Espace 1789

sur le site www.espace-1789.com

facebook

Espace 1789

twitter

Espace 1789

conception
Atelier Corbin
imprimerie
Grafik'plus

IMPRIM'VERT

licences:
1-1069725
2-1069726
3-1069727

B Une petite soif ?
le nomade bar
est ouvert 1 heure
avant chaque rendez-vous

une petite faim ?
foodtruck sur le parvis
du théâtre, certaines soirées
(précisions sur notre site
internet)

PARTENAIRES

L'Espace 1789,
Scène conventionnée
pour la danse,
reçoit le soutien financier
de la Ville de Saint-Ouen,
du Conseil départemental
de la Seine-Saint-Denis,
de la Région Île-de-France,
de la Direction régionale des
affaires culturelles
(DRAC) d'Île-de-France,
du CNC (Centre national du
cinéma et l'image animée)
et du programme MEDIA
de l'Union européenne.



MAIRIE
DE SAINT-OUEN-
SUR-SEINE



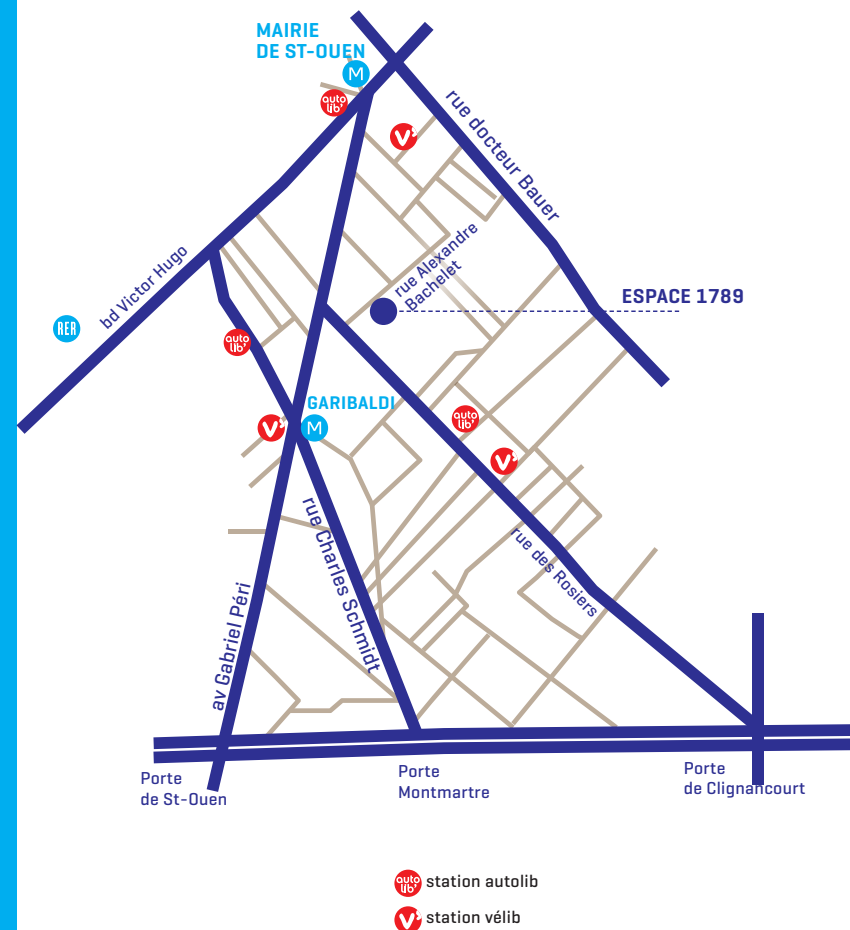
île de France



Ministère
Culture
Communication



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



ACCÈS

en métro

- > ligne 13, station Garibaldi
puis 5 minutes à pied
- > ligne 4, station Pte de
Clignancourt, puis bus 85
ou 15 minutes à pied

en bus

Ligne 85 ou 137,
arrêt Ernest Renan

en RER

Ligne C, station Saint-Ouen,
puis bus 173 ou 174 {arrêt
Mairie de Saint-Ouen}

en voiture

- > périphérique sortie Pte de
Clignancourt, puis rue des
Rosiers
- > périphérique sortie Pte de
Saint-Ouen puis avenue
Gabriel Péri

stations vélib'

- > 4, rue Garibaldi
- > place de la République
- > angle de la rue des Rosiers
et de la rue Blanqui

stations autolib'

- > rue Paul Lafarge
- > 35, rue Louis Blanc
- > 1, rue Dieumegard



*L'Espace 1789
est facilement
accessible
en métro,
bus ou vélib'*

Espace 1789
2-4 rue Alexandre Bachelet
93400 Saint-Ouen
01 40 11 70 72
www.espace-1789.com