

Saint-Ouen
espace
1789



scène
conventionnée
danse

saison

2017
2018

danse
théâtre
musique
cirque
cinéma



aperçu
saison
2017
2018

septembre

danse
JEU 21 VEN 22
SAM 23 SEPT 20 H
p.08 **Anthony Egéa**
Cie Révolution
Les Forains,
ballet urbain

danse
SAM 30 SEPT 20 H
p.10 **Bal** par la cie KeatBeck
MovieLand
Ballroom #2

octobre

danse
MAR 3 OCT 20 H
p.11 **Emanuel Gat**
Milena & Michael/
SACRE

concert
SAM 7 OCT 20 H
p.12 **Sanseverino**

ciné-concert
VEN 13 OCT 20 H
p.13 **Yves Dormoy**
Usage(s) du monde

ciné-bruitage
SAM 14 OCT 16 H
p.14 **Rois du burlesque**
Jean-Carl Feldis

théâtre-cinéma
JEU 19 OCT 20 H
p.15 **Collectif Mensuel**
Blockbuster

humour chanson
VEN 27 OCT 20 H
p.16 **Blønd and Blønd**
and Blønd
Hømåj à la chanson
française

novembre

cirque
VEN 10 NOV 20 H
+ SAM 11 NOV 16 H
p.17 **Cirque Le Roux**
The Elephant
in the room

danse
MER 15 NOV 20 H
p.18 **Kyle Abraham**
Pavement

danse
MAR 21 NOV 20 H
p.19 **Salia Sanou**
Du Désir d'horizons

ciné-opéra
DIM 26 NOV 15 H
p.20 **Benoît Jacquot**
-Verdi
La Traviata

décembre

danse plateau partagé
VEN 1^{ER} DÉC 20 H
p.21 **Amala Dianor /**
BBoy Junior
Extension

ciné-opéra
DIM 26 NOV 15 H
p.20 **Sandrine**
Lescourant
Icône < création

danse | Festival d'Automne à Paris
SAM 9 DÉC 20 H
p.22 **Portrait Jérôme Bel**
Gala

concert
DIM 10 DÉC 16 H
p.24 **Thomas Pitiot**
Allez jouer dehors !

théâtre
MER 13 DÉC 20 H
p.25 **Pauline Bayle**
Iliade

danse | Festival d'Automne à Paris
VEN 15 DÉC 20 H
p.22 **Portrait Jérôme Bel**
Cédric Andrieux

concert
MAR 19 DÉC 20 H
p.26 **Mathieu**
Boogaerts

janvier

danse musicale
MAR 9 JANV 20 H
p.27 **Sylvain Groud /**
Naïssam Jalal
& Rhythms of Resistance
La Déclaration
< création

ciné-concerts
VEN 12 JANV 20 H
p.28 **par le groupe SZ**
Soy Cuba

SAM 13 JANV 10 H 30
p.29 **Le Petit Monde**
de Leo Lionni

danse
JEU 18 VEN 19 JANV 20 H
p.30 **Anne Nguyen**
{en résidence}
Kata < création

lecture musicale
MAR 23 JANV 20 H
p.32 **Delphine de Vigan**
& La Grande
Sophie
L'Une et l'Autre

danse
SAM 27 JANV 20 H
p.33 **Mickaël**
Phelippeau
Footballeuses

février

danse humour
JEU 1^{ER} FÉV 20 H
p.34 **Hillel Kogan**
We love Arabs

théâtre
MAR 6 FÉV 20 H
p.36 **Sylvain Maurice /**
Maylis de Kerangal
Réparer les vivants

théâtre
SAM 10 FÉV 16 H
p.37 **Yann Verburgh /**
Lorraine
de Sagazan
Les Règles du Jeu
< création

jonglage danse
JEU 15 VEN 16 FÉV 20 H
p.38 **Gandini Juggling**
4x4 Ephemeral
Architectures

mars

ciné-concert
SAM 10 MARS 10 H 30
p.40 **Et les livres**
s'animent...
par Yucca

théâtre
MAR 13 MARS 20 H
p.41 **Collectif OS'0**
Pavillon Noir
< création

festival
VEN 16 MARS 20 H 30
p.42 **Banlieues Bleues**
Concert
d'ouverture

danse
MAR 20 MARS 20 H
p.42 **Amala Dianor**
Quelque part
au milieu de l'infini
précédé de
Cellule par Nach

concert
VEN 23 MARS 20 H
p.44 **Marc Nammour**
99

danse
MER 28 JEU 29 MARS 20 H
p.45 **Cie Black Sheep** {en résidence}
Saïdo Lehlouh
Wild Cat
Johanna Faye
Afastado Em < création

avril

théâtre
MAR 10 AVR 20 H
p.46 **Pierre Mifsud**
La Conférence
de choses

théâtre
JEU 12 AVR 20 H
p.47 **Tiago Rodrigues**
Bovary
d'après Gustave Flaubert

Retrouvez
spectacles
séances
et événements
sur espace-1789.com

mai

ciné-opéra
VEN 4 MAI 19 H 30
p.48 **Guillaume**
Gallienne
-Rossini
La Cenerentola
(Cendrillon)

théâtre
SAM 5 MAI 16 H
p.49 **Clémentine Baert**
Un matin

concert
JEU 17 MAI 20 H
p.50 **Ben Mazué**

cirque plateau partagé
VEN 25 MAI 20 H
p.51 **Justine Berthillot**
& Frédéric Vernier
Noos

humour
JEU 31 MAI + VEN 1^{ER} JUIN 20 H
p.52 **Cie Barks**
Des Idées grises
Fellag
Bled Runner

et bien!

*dancez
main-
te-
nant.*

et laissez-vous
surprendre...

Circulez au fil de ces lignes pour découvrir à quels voyages
l'Espace vous invite :
entre les esthétiques, les époques, les ambiances, les couleurs,
les pays, les genres, les espaces ;
entre rires et larmes, densité et légèreté, intime et universel,
rassurant et périlleux...

Prenez avec nous le risque – tout relatif ! – des créations,
laissez-vous surprendre ; osez participer à des ateliers,
laissez les corps se dérouiller et les langues se délier.

Réflexion, agitation, passion, admiration, contestation,
discussion, émotion, déception, expérimentation, création...
autant de 'tions
que nous voulons partager avec vous.

Nous prendrons avec vous et les artistes notre pouls,
celui de notre société ; sur scène, sur nos écrans et dans la salle,
nous écouterons les pulsations des cœurs et des corps,
les applaudissements chargés d'émotion, observerons
les battements de vos paupières remplies d'images
et les battements d'ailes de papillons... qui feront mouche.

Car ce que nous semons là, avec humilité, sensibilité et fragilité
– mais avec force conviction et passion ! – nous sommes
persuadés que cela peut provoquer de petites, moyennes
et grandes choses. Ces effets sont certainement difficiles voire
impossibles à mesurer, mais ils sont durables et primordiaux ;
nous partageons cette certitude avec le public fidèle
qui nous suit et les institutions qui nous soutiennent
dans cette ambition.

⊗ Christian Mesnier *président du CAFAC*
Elsa Sarfati *directrice de l'Espace 1789*

Anthony Egéa

compagnie Révolution

Les Forains, ballet urbain

jeudi
21 sept 20 h

vendredi
22 sept 20 h

samedi
23 sept 20 h

15 € 11 €
8€⁸⁰ {2 points Pass' }
1 h 10

création d'après
Les Forains, ballet en
un acte d'Henri
Sauguet sur un
argument de Boris
Kochno
avec l'autorisation
des Editions Salabert
- Copyright Universal

chorégraphie

Anthony Egéa

direction musicale

Philippe Forget,
avec l'Orchestre de
l'Opéra de Limoges

**création musiques
électroniques**

Frank II Louise

interprétation

Sofiane Benkamla,
Antoine Bouiges,
Simon Dimouro,
Manuel Guillaud,
Jérôme Luca,
Amel Sinapayan,
Maxim Thach,
Aurélien Vaudey

musicien

DJ Frank II Louise
scénographie et lumières
Florent Blanchon

costumes

Hervé
Poeydomenge

Attention mesdames et messieurs, ouverture de saison en fanfare avec une relecture réjouissante, par huit danseurs hip hop, du ballet *Les Forains* composé par Henri Sauguet et chorégraphié à l'époque par Roland Petit [qui fut un succès immédiat au Théâtre des Champs-Élysées en 1945].

Tout juste après la Libération, Jean Cocteau disait de ce court ballet qu'il était une « vraie fête de la jeunesse et de la danse ». Déjà à l'époque, la musique simple, émouvante, avec une fluidité mélodique et une essence populaire, a séduit le public qui voulait reprendre le fil de la vie.

C'est notamment ce pouvoir fédérateur qui a plu à Anthony Egéa. Il s'en est emparé avec l'orchestre de l'Opéra de Limoges, pour réaliser une création totalement hybride, ingénieux croisement entre le classique et le hip hop.

*une délicieuse
parade de cirque
pour une ouverture
aux allures de fête.*

La place de village est une rue de banlieue, les saltimbanques d'après-guerre se sont transformés en joyeux hip hopeurs et les numéros de cirque sont devenus un grand show urbain.

Les Forains prennent place dans notre société contemporaine, où la danse urbaine se mêle poétiquement à la musique orchestrale, habillée des nappes électro de Frank II Louise.

Les Forains, une délicieuse parade de cirque pour une ouverture aux allures de fête.

Ailleurs

Prolongez la fête à l'Académie Fratellini avec *Le Fil sous la neige* des Colporteurs, 7 fildéféristes, 1 orchestre rock électro pour une poésie en apesanteur.
Jeu 5, ven 6 oct 19 h 30 et dim 8 oct 16 h
Offre adhérents de l'Espace 1789: 10 €
Réservation 01 72 59 40 30

danse
création

MovieLand Ballroom #2 *Bal* par la cie KeatBeck

Après vous avoir fait swinguer, twerker, « Dirtydancinguer » et « Saturday-nightfeveriser », la saison dernière, la compagnie KeatBeck est de retour. Pour bien chalouper sur la rentrée, K et ses acolytes danseurs du 7^e art partent à nouveau de chorégraphies extraites de films célèbres pour nous faire danser. Cette fois préparez-vous à bouger en faisant un tour du monde des danses cinématographiques. Un carnet de voyage ludique et participatif au pays du pop-corn!



samedi
30 sept 20h

6 €
1 point Pass' {4€40}

1 h 30

création K Goldstein

interprètes

Mélanie Gracia,
Claire Laverhne,
Jérémy Gardelli,
K Goldstein

danse

Emanuel Gat

Milena & Michael
+ SACRE

Depuis sa création en 1913 par Nijinski au Théâtre des Champs-Élysées, *Le Sacre du printemps* est devenu l'une des pièces les plus emblématiques de l'histoire de la danse. On ne compte plus les chorégraphes qui ont chacun créé leur « Sacre » sur la musique de Stravinski : Pina Bausch, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj, Sasha Waltz, Thierry Thieû Niang [ici à l'Espace 1789]... et Emanuel Gat ! Le chorégraphe israélien livre une lecture libre du chef-d'œuvre en mariant la musique puissante et percussive de Stravinski à la danse salsa ! Un Sacre salsero !

Dans un petit espace, un tapis rouge, cinq danseurs, deux hommes et trois femmes, dans un mouvement perpétuel, ondule et chaloupe, composant et décomposant sans cesse des couples qui s'unissent et se défont. Le nombre impair des interprètes met en relief le jeu de

mardi
3 oct 20h

15 € 11 €
2 points Pass' {8€80}

MILENA & MICHAEL
18 min

chorégraphie et lumière
Emanuel Gat

création et interprétation
Milena Twiehaus
et Michael Löehr

SACRE
35 min

chorégraphie, lumière et
costumes Emanuel Gat

musique Igor Stravinski

interprètes

Emanuel Gat,
Michael Löehr,
Geneviève Osbone,
Milena Twiehaus,
Ashley Wright

l'union et de la désunion, de l'élection et de la solitude. Ce chassé-croisé amoureux à la fois iconoclaste et envoûtant compose une chorégraphie aux lignes complexes enrichie par une sensualité latine toute en courbes. La virtuosité et les rythmes entêtants de ce SACRE en font une chorégraphie solaire et saisissante ; on reste tendu, suspendu, comme en apnée, du début à la fin de cette courte pièce.

Ce SACRE endiablé est précédé d'un nouveau duo pour deux des fidèles interprètes d'Emanuel Gat, *Milena & Michael*.



samedi
7 oct 20 h
 24 € 18 €
 3 points Pass' {13 €²⁰}
 1 h 30
harmonica
 Marko Balland
batterie
 Stephane Huchard
orgue/violon
 Christophe Cravero
guitare, chant
 Sanseverino

concert

Sanseverino

Sanseverino fait partie depuis longtemps de ces musiciens chanteurs qui savent surprendre le monde. On l'a vu swinguer comme un fou, puis balancer du lourd avec un big band, s'accorder avec brio de deux accordéonistes, puis passer récemment au blues grass avec aisance. Nouvel album, nouvelle tournée ! Voilà que ce grand nerveux « de la parole » et de la guitare se lance dans une nouvelle aventure en quartet aux

sonorités du blues et de l'harmonica. Inspiré de Sony Boy Williamson, de Bo Diddley et de John Lee Hooker, le « petit gars » de Montreuil va nous balader jusqu'à Memphis !!!

C'est à prendre à la volée, c'est à coup sûr une balade garantie « so good »... Venez partager ce nouvel opus avec ses morceaux bien ficelés et voir que le blues n'a pas de secret pour lui.

Usage(s) du monde

Yves Dormoy

ciné-concert

Invitation au voyage... visuel, musical et littéraire. Sur le texte de l'écrivain voyageur Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde* (1953), et les images de quelques trésors documentaires des expéditions du début du XX^e siècle (archives du CNC, films de 1905 à 1939), Yves Dormoy nous embarque pour un voyage d'Ouest en Est, de l'Europe vers l'Asie.

Le texte de Bouvier ne sert pas de commentaire aux images, il est comme un fil conducteur, donne un sens, libère, met à fleur de peau l'émotion que les images procurent. C'est aussi une façon de découvrir ces films méconnus, et de plonger dans les années 30, à travers

une époque et des contrées si lointaines où les voyages étaient autrement plus compliqués. On voyage de Marseille à Saïgon en hydravion, on suit à pieds [nus] la migration du peuple kurde vers les pâturages plus verts de la Perse ; on traverse les cols et les plaines d'Asie en train. Plus de 8 600 km parcourus accompagnés d'une musique poétique aux souffles vifs et doux où se mêlent percussions et touches électro. Un jazz qui invite au voyage, porte et unifie les images, tout en laissant la place au texte.

« On croit qu'on va faire un voyage mais bientôt c'est le voyage qui vous fait ou vous défait ».

Nicolas Bouvier

vendredi
13 oct 20 h

15 € 11 €
 2 points Pass' {8 €²⁰}
 1 h 10

saxophone, clarinettes
 Yves Dormoy
trompette
 Antoine Berjeaut
percussions
 Guillaume Arbonville



Rois du burlesque

ciné-bruitage

Jean-Carl Feldis

Jean-Carl Feldis relève le défi d'une composition en musique et en bruitages sur de courts films de Laurel et Hardy ou Charlie Chaplin. Gags, chutes et courses-poursuites sont bruités et mis en musique en live. Cette formule inventive, pédagogique et ludique permet de (re)découvrir la magie des burlesques, et de percevoir l'envers du décor. Comment les bruitages se font ? Des sacs plastiques agités pour faire le vent, de la pellicule froissée pour la neige, ou encore un doigt qui tape dans le creux de la main pour faire clapoter la pluie... toutes les bidouilles de Jean-Carl Feldis seront dévoilées, alors pourquoi ne pas vous improviser bruiteurs et participer à cette expérience ?

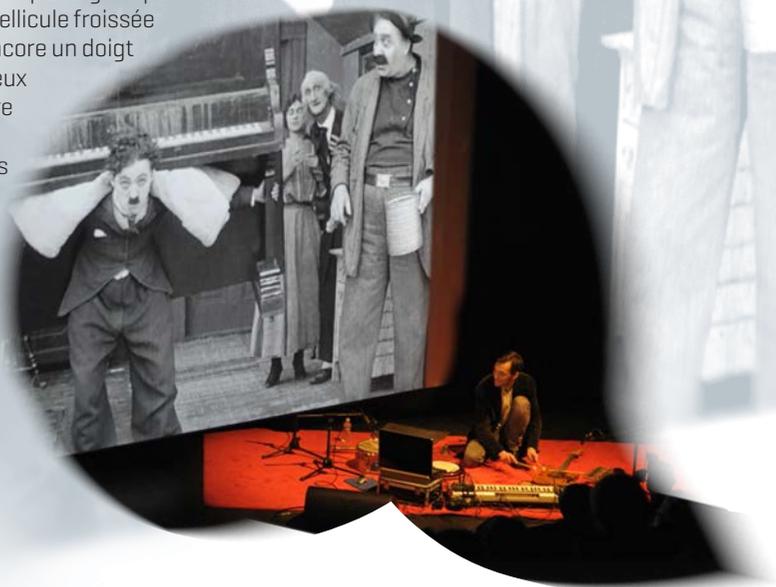
samedi
14 oct 16h
séances scolaires
jeudi 12 oct 10h et 14h
vendredi 13 oct 10h

6 €
1 point Pass' {4€40}
50 min

3 courts-métrages,
États-Unis, 1914,
50 min, muet

Charlot Déménageur
de Charlie Chaplin
**Charlie on the
Windmill**
de Pat Sullivan
Oranges et Citrons
de George Jeske

musique et bruitages
Jean-Carl Feldis



théâtre-cinéma

Collectif Mensuel Blockbuster

Blockbuster est un O.V.N.I théâtral : une pièce-film parodique réalisée à partir de 1 400 séquences puisées dans 160 films hollywoodiens. De ce montage titanesque, ce stimulant « grand détournement », naît un blockbuster au scénario inédit accompagné en direct par trois comédiens/bruiteurs et deux musiciens. Pour son casting, le Collectif Mensuel a utilisé des figures emblématiques des superproductions américaines : on y voit Julia Roberts, Sean Penn, Brad Pitt, Michael Douglas, Tom Cruise, etc., dans des scènes extraites de dizaines de leurs films.

L'astucieux montage de tous ces plans, le mashup, créé un décalage hilarant. Le rire vient non seulement du détournement des images mais aussi du sens. Tous les ingrédients du blockbuster y sont réunis : héros manichéens, courses-poursuites, explosions spectaculaires, mais ce scénario-là s'attaque aux inégalités. Les personnages que l'on suit sont un patron des patrons carnassier, un magnat de la presse, une journaliste et un Premier ministre veule. Acteurs et musiciens assurent en live et à vue le doublage des voix, les bruitages et la musique. Ce blockbuster est éblouissant d'inventivité et de précision, drôlissime et intelligent, un moment de théâtre exceptionnel d'humour et de performances scéniques.

samedi 21 octobre
15h30 > 17h30
Atelier MashUp
à partir de séquences
de films, à vous de
créer votre blockbuster
(voir p.63)

en soirée, projection
de **La classe
américaine: le grand
détournement**
de Michel Hazanavicius
et Dominique
Mézerette

jeudi
19 oct 20h

15 € 11 €
2 points Pass' {8€00}
1 h 20

écriture Nicolas Ancion
Collectif Mensuel
Librement inspiré
d'*Invisibles et remuants*
(Ed. maelström
reEvolution)

**conception et mise
en scène**
Collectif Mensuel
avec Sandrine Bergot,
Quentin Halloy,
Baptiste Isaïa,
Philippe Lecrenier et
Renaud Riga
vidéo et montage
Juliette Achard



humour chanson

Blond and Blønd and Blønd

Hømåj à la chanson française

Se réconcilier avec la variété française grâce à une fratrie venue du froid ? ! Tø, Glår et Mår, débarqués de Suède, sont passionnés par notre répertoire musical depuis leur tendre enfance et ont souhaité lui rendre un « Hømåj »... singulier.

Les Blønd and Blønd and Blønd interprètent, réécrivent, détournent allègrement classiques et tubes du moment ; pour eux Gainsbourg anime des soirées anti-tabac, Barbara chante pour les petits enfants et la Compagnie Créole fait du théâtre

contemporain... aucun genre musical n'échappe à leur humour, l'hommage tourne à la parodie.

Chanteurs et musiciens talentueux, ils partagent en toute liberté leur vision décalée de la France par ces reprises déjantées.

C'est original, drôle, et inventif... Tout le monde s'éclate à l'å Kùlulu !

vendredi
27 oct 20h

24 € 18 €
3 points Pass' {13€²⁰}
1 h 10

mise en scène
Eric Métayer
avec Tø, Glår et Mår

cirque

The Elephant in the room



Cirque Le Roux

À l'automne 1930, quatre personnages d'une extrême élégance se retrouvent dans le château de Miss Betty. Cette dernière vient de se marier et se repose dans le salon fumoir, le champagne coule à flots, trois hommes la rejoignent.

Le Cirque Le Roux installe un univers intrigant où les quatre personnages tentent de protéger un coupable secret : *The Elephant in the room*, une expression britannique utilisée lorsqu'un problème est évident pour tout le monde mais que personne n'ose l'aborder...

vendredi
10 nov 20h
samedi
11 nov 16h

24 € 18 €
3 points Pass' {13€²⁰}
1 h 15

mise en scène
Charlotte Saliou
intervenant, regard
extérieur Raymond
Raymondson
chorégraphie, claquettes
et **adagio** Brad
Musgrove

musique originale
Alexandra Stréliiski
auteurs, interprètes
Lolita Costet,
Grégory Arsenal,
Philip Rosenberg,
Yannick Thomas

C'est dans cette ambiance délicieusement rétro de film noir hollywoodien que s'enchaînent les aventures muettes des quatre acrobates de haut niveau. Ils présentent avec une apparente simplicité des numéros de cirque les plus périlleux (acrobaties, mât), le tout en tenue chic et glamour, avec une belle dose d'humour et d'excentricité.

Un spectacle beau et brillant, par quatre jeunes artistes issus des grandes écoles du cirque de Montréal et Bruxelles. Avec un humour « so british », *The Elephant in the room* est original et bluffant !

Kyle Abraham

danse

Abraham.In.Motion

Pavement

Dans un captivant et envoûtant métissage de danses urbaine, moderne et classique, l'étoile montante des scènes new-yorkaises, pose un regard fascinant sur l'identité et l'histoire des Noirs Américains.

Kyle Abraham transpose le film *Boyz'n the Hood* [1991] de L.A. à Pittsburgh où il a grandi et revisite ses souvenirs d'adolescent pour raconter le quotidien des banlieues au début des années 90.

Sur la scène, transformée en terrain de basket, accompagnés d'une musique faisant copiner blues, Bach, Brel et Vivaldi, les sept incroyables danseurs enchaînent une chorégraphie affranchie de toutes contraintes de style. Allant de la spontanéité de la danse urbaine à la précision du ballet, Kyle Abraham offre une danse envoûtante où la dureté du propos est transcendée par la grâce.

Pavement, une pièce poétique, métissée, engagée, et surtout à ne pas manquer.

Entre la salle de spectacle et la salle de cinéma il n'y a qu'un pas ! Voir, revoir, ven 17 nov, en soirée **I am not your Negro** documentaire magistral de Raoul Peck, qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.

mercredi
15 nov 20^h

24 € 18 €
3 points Pass' {13 €²⁰}

1 h
chorégraphie
Kyle Abraham
en collaboration avec
Abraham.In.Motion
dramaturgie
Charlotte Brathwaite
avec 7 danseurs
de la compagnie
(distribution en cours)

musiques
Jean-Sébastien Bach,
Jacques Brel, Antonio
Vivaldi, Sam Cooke,
Antonio Caldara...

Salia Sanou

danse

Du Désir d'horizons

Figure de proue de la danse en Afrique, Salia Sanou prend à bras le corps le thème de l'exil, après avoir mené des ateliers dans des camps de réfugiés au Burundi et au Burkina. Il dit que « c'est en observant les corps, les espaces de vide, les temps morts mais aussi tout ce qui restait de vie et de désir de vie dans le quotidien, que la nécessité du spectacle est née. » Le chorégraphe burkinabé n'appuie pas sur le drame de la situation, mais s'attache au puissant et joyeux « désir d'horizons ».

Dans un efficace décor de lits de camp d'abord dressés comme des barrières, quatre femmes et quatre hommes interprètent une danse métissée aux couleurs africaines et contemporaines, nourrie par les états de tension et d'attente mais aussi d'énergie et de vitalité. La danse poétique et intense tisse une partition avec le texte *Limbes/Limbo* de Nancy Huston, doucement distillé et porte l'énergie des femmes [et hommes] qui « réinventent chaque jour un peu de vie ».

mardi
21 nov 20^h

15 € 11 €
2 points Pass' {8 €²⁰}

1 h 05
chorégraphie
Salia Sanou

avec
Valentine Carette,
Ousséni Dabaré,
Catherine Denecy,
Jérôme Kaboré,
Elithia Rabenjamina,
Mickael Nana,
Marius Sawadogo,
Asha Imani Thomas
textes Nancy Huston
extraits de « Limbes,
Limbo / Un hommage
à Samuel Beckett »,
publié aux Éditions
Actes Sud [2000]





ciné-opéra

dimanche
26 nov 15^h
15 €
2 points Pass' {8 €⁰⁰}
2 h 10
+ entracte de 20 min
réalisation
Louise Narboni
et Benoît Jacquot
> en langue italienne
sous-titrée français

Benoît Jacquot Verdi

La Traviata

Pour ce premier ciné-opéra à l'Espace 1789, nous avons choisi un portrait de femme des plus poignants du répertoire, mis en scène (et en images) par un homme de cinéma, Benoît Jacquot.

Après Dumas fils, c'est Verdi qui donna son immortalité à La Dame aux camélias dans un chef-d'œuvre cruel et sublime, *La Traviata*, une des œuvres les plus populaires du théâtre lyrique.

L'histoire : Violetta [Diana Damrau], lancée dans une vie de frivolités, tombe amoureuse d'un jeune homme de bonne famille, Alfredo [Francesco Demuro]. Elle change de vie, s'installe avec lui à la campagne. Mais le père d'Alfredo [Ludovic Tézier] fait appel à son sens du devoir et la convainc de quitter Alfredo, précipitant sa mort. Le plateau vocal de cet opéra de l'amour et du sacrifice est bouleversant, les vocalises éblouissantes, appelant la joie et le plaisir. C'est à vous donner des frissons. La mise en scène de Benoît Jacquot, qui a fait de la femme une figure centrale de son cinéma, magnifie Violetta, la passionnée, l'exaltée et la repentie.

L'Opéra de Paris sur grand écran, la magie du grandiose s'invite à l'Espace 1789.

> opéra enregistré à l'Opéra Bastille
> opéra en trois actes de Giuseppe Verdi [1853]
livret de Francesco Maria Piave
d'après le drame d'Alexandre Dumas fils *La Dame aux camélias*
direction musicale
Francesco Ivan Ciampa
mise en scène
Benoît Jacquot
> Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Paris
Diana Damrau,
Violetta Valéry ;
Anna Pennisi,
Flora Bervoix ;
Cornelia Oncioiu,
Annina ;
Francesco Demuro,
Alfredo Germont ;
Ludovic Tézier,
Giorgio Germont ;
Kevin Amiel, *Gastone* ;
Fabio Previati,
Il Barone Douphol ;
Igor Gnidiï,
Il Marchese d'Obigny ;
Nicolas Testé,
Dottore Grenvil

Amala Dianora BBoy Junior Extension



danse plateau partagé
en partenariat avec le Festival Kalypso

Sandrine Lescourant Icône

création

vendredi
1^{er} déc 20^h
15 € 11 €
2 points Pass' {8 €⁰⁰}

EXTENSION
15 min
**chorégraphie
et interprétation**
Amala Dianora
et Bboy Junior

ICÔNE (création)
55 min
chorégraphie
Sandrine Lescourant
avec Aurelien Collewet,
Sandrine Lescourant,
Marie Marcon,
Salomon
Mpondo-Dicka
musique originale
Abraham Diallo

Extension

En quinze minutes, les deux danseurs magnétiques allient grâce, puissance et virtuosité. Un duo où technique et prouesses physiques se lient dans un esprit de partage et de fraternité. Bboy Junior, figure importante du hip hop français, mondialement salué, danse ici avec Amala Dianora – danseur et chorégraphe qui a présenté ici *De[s]génération* la saison dernière. Leurs physiques, l'un petit et tout en muscles, l'autre long et fin, se répondent ; ils s'appuient l'un sur l'autre pour s'entraider, se dépasser et s'envoler. *Extension*, comme un prolongement de leurs propres danses pour emmener le hip hop toujours plus loin.

Icône

Avec sa pièce *Parasite*, accueillie la saison dernière, Sandrine Lescourant invitait ses danseuses à écouter leur « moi » et s'émerveiller du « nous ». Toujours inspirée par les relations humaines, elle s'attache cette fois aux influences qui guident nos choix, nos comportements et nos relations. Avec trois interprètes, la jeune chorégraphe observe les mécanismes du vivant, ironise sur nos habitudes, nos règles sociales, et en chorégraphie le mouvement. Sa danse déplace et bouscule les codes du hip hop, et les corps des danseurs s'en affranchissent tout en finesse et énergie maîtrisée.

Retrouvez
Amala Dianora avec sa
pièce **Quelque part
au milieu de l'infini**
le mardi 20 mars
(voir p. 42)

portrait

Jérôme Bel

danse

en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris

Jérôme Bel occupe une place à part sur la scène internationale de la danse. Il aime à chorégraphier les corps multiples, la diversité, la danse, ou plutôt les danses. Nous accueillons deux de ses pièces dans le cadre du portrait que lui consacre le Festival d'Automne à Paris.

Parcours Jérôme Bel
GALA + CÉDRIC
ANDRIEUX
22 € 13 €
3 points Pass' {13 €²⁰}

Gala

samedi
9 déc 20^h

15 € 11 €
2 points Pass' {8 €²⁰}
1 h 30
conception Jérôme Bel
assisté de
Maxime Kurvers
de et par
distribution en cours

Gala ce sont autant de gens qui montrent leur danse que de danses qui montrent des gens. Entre instantané chorégraphique et galerie de portraits. En effet, dans cet objet dansant non identifié, Jérôme Bel mêle professionnels et amateurs de tous âges et de toutes origines sociales et culturelles, pour une ode à la danse mais surtout à la différence. Jérôme Bel est parti du plus commun de l'expérience théâtrale: le gala. Il y envisage la danse décomplexée et oblige à revoir, avec beaucoup d'humour et d'autodérision, les jugements de valeur du bien, du beau et du pro ! *Gala* n'appelle pas au

jugement mais redonne toutes ses lettres de noblesse au mot amateur [celui qui aime]. Le public rit de joie, rit d'avoir été momentanément libéré d'une perception convenue du corps et de son potentiel scénique. L'euphorie qui inonde la salle est une affirmation totale de la vie, comme peut l'être la danse quand elle sait théâtraliser la prise de risque.



Cédric Andrieux

Ce portrait de danseur s'attache au parcours de Cédric Andrieux. Formé à la danse contemporaine, interprète notamment pour Merce Cunningham puis au Ballet de l'Opéra de Lyon, Cédric Andrieux livre, à travers son témoignage et des passages dansés, un tour d'horizon fascinant de sa vie de danseur.

De ces confessions sincères, Jérôme Bel et Cédric Andrieux racontent une micro-histoire de la danse. Un solo à la première personne, touchant et drôle.

vendredi
15 déc 20^h

15 € 11 €
2 points Pass' {8 €²⁰}
1 h 10
conception Jérôme Bel
de et par Cédric
Andrieux

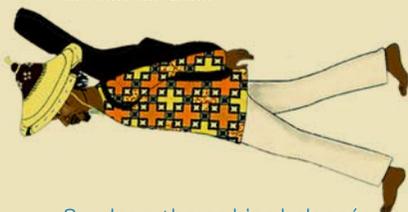
concert

Thomas Pitiot



Avec ce premier spectacle pour enfants, Thomas Pitiot, chanteur voyageur ouvert sur le monde, nous invite à aller jouer dehors et goûter à la richesse que procurent les rencontres.

24



Sur des rythmes bien balancés qui sentent bon l'Afrique, teintés de jazz, Thomas Pitiot, digne d'un griot, accompagné de deux musiciens, nous balade gaiement, nous amène à ouvrir les yeux et les oreilles sur ce / ceux qui nous entourent.

On y rencontre des animaux qui parlent en verlan, une cousine « qui joue mieux au foot que toi », une « Mamie Jeanine » qui fait des bisous sur la joue, « Balakissa » bien ennuyée pour faire du ski à Bamako, ou Pako Koné un collectionneur de chapeaux. Ce concert savoureux célèbre joyeusement les différences, les envies de voyage et de liberté.

dimanche
10 déc 16h
6 €
1 point Pass' {4€⁴⁰}
1 h
chant, guitare
Thomas Pitiot
batterie, percussions
Yvan Descamps
claviers
Michel Kanuty

Allez jouer dehors !

Du 8 au 10 décembre la librairie Folies d'Encre de St Ouen organise son Salon du livre jeunesse au Nomade Bar de l'Espace 1789. Retrouvez à cette occasion **le très beau livre disque** *Allez jouer dehors!* illustré par Eloïse Scouarnec. Vous pourrez même avoir une petite dédicace en sortant du concert.

Iliade

Pauline Bayle

théâtre

collectif à Fire-d'aile



Chacun est obnubilé par les combats, fasciné par la kyrielle de noms des héros, hilare face aux démêlés érotiques et politiques des Olympiens, qui manipulent l'avidité sanglante des Troyens et des Grecs. Il y a rarement autant d'irrévérence drolatique alliée à un sens aussi aigu du tragique. Les comédiens – jeunes, sincères, investis, intenses, protéiformes – incarnent indifféremment héros et héroïnes.

D'un accessoire, d'un geste, d'un regard, ils changent de personnage avec une aisance stupéfiante. Quelques chaises, des paillettes, du sang et de la poussière servent de décor dans cette mise en scène qui cache sa sophistication sous une apparence économe et simple. L'ensemble fait naître des images magnifiques et révèle un sens aigu du rythme et de l'enchaînement. L'œuvre la plus ancienne au monde prise dans un tourbillon de jeunesse.

Avec simplicité et créativité, cinq jeunes comédiens pleins de fougue s'emparent avec brio de l'épopée antique d'Homère. Ils nous font redécouvrir, en 1h30, le récit des six jours de la guerre entre Grecs et Troyens, menés par Achille et Hector. Le résultat est saisissant. Le collectif réussit à produire chez le spectateur le mélange d'admiration et d'horreur propre à ce récit antique, avec une intelligence scénique et une éblouissante dramaturgie.

mercredi
13 déc 20h

15 € 11 €
2 points Pass' {8€⁸⁰}
1 h 30

adaptation
Pauline Bayle
d'après Homère
mise en scène
Pauline Bayle
avec Charlotte van Bervesselès, Florent Dorin, Alex Fondja, Viktoria Kozlova, Yan Tassin

Prix des Lycéens du Festival Impatience en 2016.
L'Espace 1789 est membre du Jury du Festival Impatience depuis 2014.

25

Mathieu Boogaerts

concert

Cela fait plus de vingt ans que Mathieu Boogaerts sévit joyeusement dans le monde de la chanson. Créateur infatigable, poète tendre et mordant, musicien orfèvre, il poursuit sa route au rythme d'un *Promeneur* [titre de son dernier album]. Minimaliste de la première heure [salué par Dick Annegarn, Camélia Jordana ou encore Vanessa Paradis], il nous mène, accompagné du multi-instrumentiste Vincent Mougel, sur les pentes douces de la rêverie. Chanteur au charisme discret et à l'humour fin, il va toujours à l'essentiel. La scène le dévoile juvénile, heureux, le sourire en coin, comme si ces histoires étaient une immense farce. Une douceur chaloupée envahit l'Espace 1789 pour fêter la dernière date de sa tournée.

mardi
19 déc 20h

15 € 11 €
2 points Pass' {8€⁹⁰}
1 h 30

guitare électro-acoustique, stomp, chant
Mathieu Boogaerts
guitare électrique
clavier, chœur
Vincent Mougel



danse

Sylvain Groud / Naïssam Jalal

& Rhythms of Resistance

La Déclaration

création

À l'écoute de la flûtiste virtuose et éclectique franco-syrienne Naïssam Jalal et son quintet *Rhythms of Resistance*, une sensation de proximité et un sentiment d'évidence et de complicité s'imposent à Sylvain Groud. Il imagine immédiatement une danse en corps-à-corps avec la musique.

La richesse, le sentiment d'esthétique libre et l'envol de la flûte traversière aux influences multiples poussent le chorégraphe à imaginer une série de tableaux pour cinq danseurs et autant de musiciens sur scène dans un farouche dialogue. Une langue commune naîtra de cette création, celle qui exprime la joie de jouer, celle de ceux qui s'engagent. Sylvain Groud conçoit sa déclaration d'amour à la liberté.

mardi
9 janv 20h

15 € 11 €
2 points Pass' {8€⁹⁰}
1 h environ

chorégraphie

Sylvain Groud

musiques

Naïssam Jalal
& Rhythms of
Resistance

interprètes danse

Alexandre Bado,
Sergio Diaz,
Anusha Emrith,
Lauriane Madelaine,
Julien Raso

interprètes musique :

compositions, flûte, nay

Naïssam Jalal
saxophones soprano
et ténor, percussions

Mehdi Chaïb
guitare, violoncelle

Karsten Hochapfel
Zacharie Abraham

batterie
Arnaud Dolmen



Soy Cuba

vendredi
12 janv 20h
15 € 11 €
2 points Pass' {8€⁹⁰}
1h15

Entre atmosphères contemplatives et tensions explosives, SZ accompagne les images impressionnantes de *Soy Cuba*, hymne à la révolution cubaine, réalisé par la légende du cinéma soviétique Mikhaïl Kalatozov [1964]. Ne correspondant pas aux attentes, cette œuvre de propagande prodigieusement spectaculaire tombe dans l'oubli. Il aura fallu attendre 40 ans pour qu'elle soit diffusée

2 ciné-concerts

par le groupe SZ

guitare, basse, claviers...
Franck Litzler
batterie, claviers,
métallophone...
Damien Litzler

Pas de doute, la forme ciné-concert convient admirablement à la musique des frères Litzler. Les deux musiciens de SZ aiment se jouer des rencontres improbables entre univers cinématographiques et esthétiques musicales.

Ils savent adapter et composer pour que leur musique accompagne aussi bien les films du *Petit monde de Leo Lionni* que les images de *Soy Cuba*, film mythique adoué par Scorsese et Coppola.



Le Petit Monde de Leo Lionni

samedi
13 janv 10h30
séances scolaires
jeu 11 janv 10h
ven 12 janv 9h15
et 10h30

Le second ciné-concert, *Le Petit monde de Leo Lionni*, est à destination des tout-petits.

Entre contes philosophiques et promenades oniriques, les animaux sont à la fête. SZ habille cinq jolis films d'animation adaptés de célèbres albums pour enfants par des ritournelles joyeuses et entêtantes. Entre musiques du monde, rock léger, electronica et jazz, SZ installe une harmonie à l'univers dessiné.

6 €
1 point Pass' {4€⁴⁰}
40 min
LEO LIONNI
Italie, 1980-1986,
couleur
Un poisson
est un poisson
Frédéric
C'est à moi
Cornelius
Pilotin

et saluée comme un film précurseur du cinéma contemporain. L'esthétique étonnante des images est ici magnifiée par la musique tantôt acoustique, électrique ou électronique de SZ. Amoureux du cinéma et de musique, cette soirée est faite pour vous!



Anne Nguyen

Compagnie par Terre en résidence

Kata création

Après avoir présenté *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *Autarcie* [...] et *Lettres à Zerty*, nous poursuivons l'exploration du répertoire de la Compagnie par Terre qui s'enrichit de cette nouvelle production pour 8 breakers.

Anne Nguyen revient en effet à sa discipline de prédilection, le break, danse au sol. La chorégraphe s'inspire des « katas », mouvements codifiés des arts martiaux et outils de transmission des techniques de combat. À partir de ces katas, elle remodèle la gestuelle break, qu'elle conçoit comme « un art martial contemporain, créé pour faire face à un environnement urbain hostile. »

Danse solitaire par excellence, où l'interprète fait habituellement le vide autour de lui pour exécuter chaque mouvement, le break devient ici l'origine même d'une confrontation

collective, à la fois complexe et organisée. Entre attaques, blocages, esquives, mais aussi grâce et envols, les huit breakers créent un véritable rituel guerrier, pour des combats dansés.

Au cœur de ce battle d'un nouveau genre, la danse si puissante, maîtrisée et singulière d'Anne Nguyen se révèle plus encore.

Les répétitions qui ont eu lieu, notamment à l'Espace 1789, nous laissent présager d'une création de grande qualité... à découvrir en famille !

jeudi
18 janv 20h

vendredi
19 janv 20h

séances scolaires
mardi 16 janv 14h
mercredi 17 janv 10h
jeudi 18 janv 14h

15 € 11 €
2 points Pass' {8 €⁸⁰}
1 h

chorégraphie
Anne Nguyen

danseurs
Yanis Bouregba,
Santiago Codon Gras,
Fabrice Mahicka,
Jean-Baptiste
Matondo, Antonio
Mvuani Gaston,
Valentine
Nagata-Ramos,
Hugo de Vathaire,
Konh-Ming Xiong

musique originale
(composition
et interprétation
percussions)
Sébastien Lété

attaques,
blocages,
esquives,
mais aussi
grâce
et envols



Atelier break Parents-enfants

Le break n'est pas si compliqué !
Venez essayer en famille les dimanches
14, 21, 28 janvier et 4 février
de 11 h à 13 h sur le plateau de l'Espace 1789
(voir p. 61)

Entre la salle de spectacle et la salle
de cinéma, il n'y a qu'un pas ! Voir, revoir :
Tigre et dragon, de Ang Lee,
film majestueux, aux quatre Oscars
Dimanche 21 janvier, après-midi

lecture musicale

Delphine de Vigan & la Grande Sophie

L'Une et l'Autre

L'une est écrivain, l'autre est chanteuse. Elles ont signé respectivement sept livres et sept albums. Elles ont eu envie de mêler leurs univers ; l'une ses mots et l'autre ses notes.

Delphine de Vigan [auteur à succès de « Rien ne s'oppose à la nuit » et « D'après une histoire vraie »] lit avec tenue et retenue, la Grande Sophie offre en écho ses plus belles chansons, et en dévoile d'autres, inédites, écrites pour ce dialogue rare et audacieux.

N'étant ni une lecture entrecoupée d'interludes musicaux ni un concert jalonné de pauses littéraires, ce spectacle au féminin pluriel adopte une forme éminemment hybride, dans laquelle les livres et les chansons se mêlent intimement, se toisent, fusionnent ou se charment. Accueilli ici en ami, presque en confident, le spectateur participe pleinement de cette aventure scénique inclassable et imprévisible.

mardi
23 janv 20 h

15 € 11 €
2 points Pass' {8 €⁸⁰}
1 h 10

mise en scène
Éric Soyer

texte
Delphine de Vigan
texte et guitare
La Grande Sophie

danse

Mickaël Phelippeau

Footballeuses

Après avoir chorégraphié l'histoire d'un groupe de chanteurs lyriques dans *Chorus*, [présenté à l'Espace 1789 en 2015], Mickaël Phelippeau réunit pour *Footballeuses* douze femmes adeptes du ballon rond, soudées par la joie et la force de faire groupe autant que par les stéréotypes auxquels elles doivent faire face. Mickaël Phelippeau, après avoir tapé « footballeuse » sur Internet, est stupéfait de voir que le premier article qui apparaît est « Les 20 footballeuses les plus sexy en images »... Et un peu plus loin, un autre article qui s'intitule : « Mondial : quand les footballeuses doivent prouver qu'elles sont des femmes ». Il rencontre des footballeuses amateurs, s'intéresse à ce milieu qu'il ne connaît pas mais qui lui ouvre ses portes généreuse-

ment, et qui sait rassembler comme aucun autre peut-être toutes les classes sociales. C'est sur le terrain du spectacle que Mickaël Phelippeau nous fait entendre des bribes de récits de ces femmes, plus habituées à la performance qu'au dévoilement de soi. Mais c'est bien à une performance que l'on assiste, une chorégraphie de leurs corps en groupes et en lignes, avec ou sans ballon, à un rituel sportif, avec ses codes, ses symboles et ses clichés, en résonance avec ceux de l'espace théâtral.

Entre la salle de spectacle et la salle de cinéma, il n'y a qu'un pas ! Voir, revoir :
Hors jeu le film puissant de l'iranien Jafar Panahi, où comment des femmes bravent l'interdit pour assister à un match de foot.
Dimanche 28 janvier, après-midi

Taper dans la balle film documentaire de Sophie Laly. La réalisatrice poursuit le travail entamé par Mickaël Phelippeau avec les footballeuses. Interviews et parcours de vie constituent la trame de ce « documentaire portrait ».
Date à préciser.

samedi
27 janv 20 h

15 € 11 €
2 points Pass' {8 €⁸⁰}
1 h

projet chorégraphique
de Mickaël Phelippeau
collaboration artistique
Marcela Santander

interprétation
Béatrice Barros,
Hortense Belhôte,
Bettina Blanc
Penther, Lou Bory,
Carolle Bosson,
Valérie Gorlier,
Brigitte Hamon,
Olivia Mazat,
Vanessa Moustache,
Coraline Perrier,
Juliette Tricart,
Fanny Vaucelle

Hillel Kogan

We love Arabs

danse humour

We love Arabs est un tour de force d'intelligence et d'inventivité. C'est l'histoire drôlatique d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Hillel Kogan, chorégraphe des maux, avec Adi Boutrous comme compagnon de jeu, crée un improbable duo de dan-

seurs que leurs origines sont censées opposer, et aborde avec une fine moquerie la relation Israël-Palestine. Entre humour et danse, ce court et léger opus est plein d'esprit, provocateur, mordant d'ironie. Il se joue des clichés racistes, colonialistes, tout en parodiant les rapports chorégraphe / danseur.

Grâce à ses vertus percutantes, à sa charge politique désopilante *We love Arabs* connaît un succès incroyable, il serait dommage de passer à côté !

*Hillel Kogan
chorégraphe
des maux*

jeudi
1^{er} fév 20^h

15 € 11 €
2 points Pass' {8 €⁸⁰}
1h

texte et chorégraphie

Hillel Kogan

interprétation

Adi Boutrous

et Hillel Kogan

musique Kazem Alsher,

W.A. Mozart

théâtre

Sylvain Maurice

Réparer les vivants

Une mise en scène ingénieuse et soigneusement épurée porte toute la force narrative du texte de Maylis de Kerangal. Vincent Dissez interprète tous les rôles au rythme des pulsations du cœur, des mots de l'auteur et de la musique de Joachim Lатарjet.

Cette étrange et poignante épopée a tenu en haleine plus de 400 000 lecteurs, suspendus à ce temps compté à la minute près, assistant à une chaîne de solidarité qui réussit à faire de l'accident mortel de Simon la source d'une existence renouvelée après... transplantation. En montant au théâtre cette course contre la montre, le metteur en scène Sylvain Maurice signe un spectacle d'une sobriété bouleversante, tout aussi efficace que sensible. Immobile, marchant, ou courant sur un tapis roulant, Vincent Dissez, comme un athlète dans la bataille, est à la manœuvre pour jouer tous les personnages, toutes les voix intérieures si précisément décrites par la romancière.

Entre la salle de spectacle et la salle de cinéma, il n'y a qu'un pas ! Voir, revoir :

Réparer les vivants

le film de Katell Quillévéré [2016]
lundi 12 février, en soirée.

mardi
6 fév 20h

15 € 11 €
2 points Pass' {8€⁸⁰}
1h

d'après le roman de Maylis de Kerangal - Éditions Gallimard / publié par Verticales

version scénique et mise en scène
Sylvain Maurice
avec Vincent Dissez et Joachim Lатарjet
scénographie et lumière
Éric Soyer
musique
Joachim Lатарjet

Perché sur une arche, Joachim Lатарjet (que l'on avait accueilli avec Philippe Decouflé pour son *Solo*), l'accompagne et rythme la course d'une musique impulsive et rock. Cette pièce trépidante et haletante, frappe au corps et cœur, comme une ode à la vie.



Yann Verburgh / Lorraine de Sagazan

théâtre

Les Règles du jeu

création

Au lendemain de la dernière des dernières guerres, au cœur de la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, deux enfants, Nama et Oldo, se retrouvent chaque jour au milieu de ruines. Leurs rêves façonnent un nouveau monde. Ils sont les acteurs d'un jeu de construction magique, univers de tous les possibles, qui nous laisse entrevoir ce que le monde

Yann Verburgh fait également partie du collectif d'auteurs *Traverse* qui écrit *Pavillon Noir* [voir p.41]

pourrait être... si l'on s'autorise à en rêver un nouveau, pourvu que l'on réinvente les règles du jeu, avec des yeux d'enfants !

Ce spectacle résulte d'une commande à un auteur puis à une compagnie, par cinq théâtres de Seine-Saint-Denis, dont l'Espace 1789, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Atelier philo parents / enfants
avec Yann Verburgh, avant et à l'issue de la représentation [voir p.63]

DÈS
9 ANS

samedi
10 fév 16h

séances scolaires
ven 9 fév 10h et 14h
6 €
1 point Pass' {4€⁴⁰}
50 min

commande de texte à
Yann Verburgh
mise en scène
Lorraine de Sagazan
avec Nama Keita
et Nicolas Perrochet

Gandini jonglage danse

Juggling

4x4 Ephemeral architectures

jeudi
15 fév 20 h
vendredi
16 fév 20 h

15 € 11 €
2 points Pass' {8 €⁰⁰}
1 h 05

Ballet pour
4 jongleurs,
4 danseurs et un
quintet à cordes

direction artistique

Sean Gandini

coordination artistique

Emma Lister

chorégraphie

Ludovic Ondiviela,
du Royal Ballet
de Londres

composition musicale

Nimrod Borenstein

Il y a eu en 2015 à l'Espace 1789, le succès de *Smashed* de la compagnie Gandini Juggling, hommage à Pina Bausch tout en pommes jonglées. Voici venu de la même compagnie, *4x4 Ephemeral architectures*, qui a fait le tour du monde en se jouant des frontières entre les arts du ballet classique et de la jonglerie !

jongleurs

Kati Ylä-Hokkala,
Sean Gandini,
Owen Reynolds et
Sakari Männistö

danseurs Erin O'Toole,
Joe Bishop,
Kate Byrne,
Kieran Stoneley

musique

Camerata Alma Viva
- Charlotte Maclet,
Gaëlle-Anne Michel,
Elitsa Bogdanova,
Arthur Boutillier et
Rosie Moon

Sean Gandini, le jongleur et Ludovic Ondiviela, le danseur, sont avant tout des artistes passionnés de mathématiques. En conjuguant leurs talents, ils confrontent sur scène quatre jongleurs à quatre danseurs du Ballet Royal de Londres et expérimentent avec précision une chorégraphie à la rencontre de deux arts. Celui du ballet

classique et celui du jonglage, chacun partageant une architecture imaginaire et éphémère. Avec leurs balles, anneaux et massues, les jongleurs dessinent des arcs, tracent des lignes et sculptent des arrondis que les danseurs interprètent. Dans une esthétique éblouissante les deux univers se croisent

ou se mélangent, les jongleurs dansent, les danseurs s'essayeront à jongler, l'humour fait le reste. Mais le mariage ne s'arrête pas là, puisqu'ils invitent aussi sur scène un quintet à cordes et c'est fascinant comme tout s'imbrique naturellement.

*les jongleurs
dansent.
les danseurs
jonglent.
et l'humour
fait le reste*

atelier jonglage initiation pour tout public
avec les jongleurs de la compagnie
mercredi 14 février de 19h à 21h
au Nomade Bar de l'Espace 1789 [voir p.63]

Et les livres s'animent...

par **Yucca**

ciné-concert

samedi
10 mars 10h30

séances scolaires
mer 7 mars 10h
ven 10 mars 10h et 14h

6 €
1 point Pass* {4€⁴⁰}
45 min

Quand les livres s'ouvrent, ils laissent s'échapper une famille souris en pique-nique, un garçonnet qui dessine sur les murs de sa chambre, deux petits bonshommes de bois qui (dé)construisent objets et véhicules au gré de leurs aventures et un hippopotame mélomane mais incompris.

Une sélection de courts-métrages américains adaptés d'albums pour enfants, que les quatre musiciens de Yucca animent en live.

Mélo mène la danse de sa voix folk ; Antonin et sa guitare longue comme le bras, Adrien et sa basse perchée dans les étoiles, Félix et sa batterie, composent une musique pop rock et des paroles tour à tour endiablées et romantiques.

3
DÈS
2 ANS

au programme :
Picnic de James Bresnahan, d'après Emily Arnold McCully
Changes, Changes de Gene Deitch d'après Pat Hutchins
Musical Max de Virginia Wilkos d'après Robert Kraus
A Picture for Harold's Room de Gene Deitch d'après Crockett Johnson

40



théâtre

Pavillon Noir création

Collectif OS'O

Le Collectif OS'O, que l'on retrouve après *Timon/Titus* accueilli la saison passée, invite pour cette nouvelle création un autre collectif, d'auteurs, à écrire un spectacle sur la piraterie. 7 auteurs pour 7 personnages hissent le pavillon noir de la piraterie moderne et numérique.

Nous avons tous en tête le Pavillon noir, drapeau orné d'une tête de mort, dressé au mât des vaisseaux des pirates des XVII^e et XVIII^e pour effrayer l'ennemi. Ce que nous savons moins, c'est que ces bateaux cachaient une forme d'organisation collective solidaire et égalitaire : élection et éviction du capitaine décidée par tous, redistribution du butin et des biens de manière équitable, usage avant l'heure d'une caisse commune de sécurité sociale... chacun avait son mot à dire !

Mais, qu'est-ce que la piraterie aujourd'hui ? Quels sont ses modes d'actions ? Servent-ils leurs propres intérêts ou des idéaux plus grands ? Les deux collectifs se sont intéressés aux grandes figures de la sphère Internet, du type lanceurs d'alerte, qui contribuent à faire de cet espace un véritable territoire d'émancipation politique. Mais aussi de surveillance de masse.

Les quatorze artistes portent cette question sur scène, dans un processus de création inédit. Une création collective prometteuse, pleine de fougue, d'intelligence, de réflexion et de bonheur de scène.

mardi
13 mars 20h

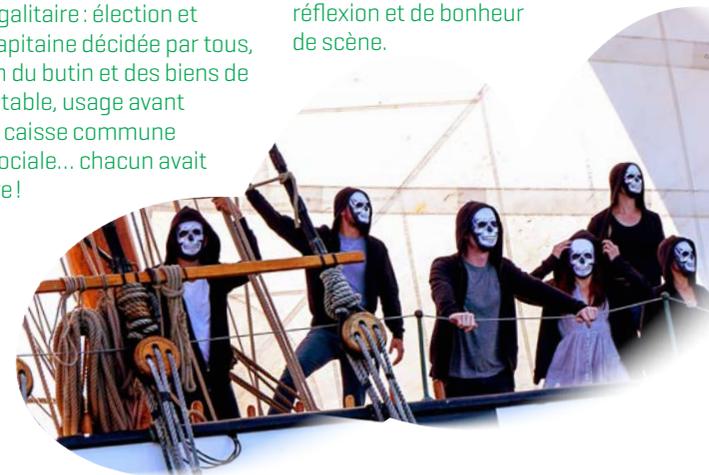
15 € 11 €
2 points Pass* {8€⁸⁰}
1 h 30 environ

un projet
du Collectif OS'O
écrit par
le Collectif Traverse

auteurs
Adrien Cornaggia,
Riad Gahmi,
Kevin Keiss,
Julie Ménard,
Pauline Peyrade,
Pauline Ribat
& Yann Verburgh
comédiens
Jérémy Barbier
d'Hiver,
Moustafa Benaïbout,
Roxane Brumachon,
Bess Davies,
Mathieu Ehrhard,
Marion Lambert,
Tom Linton

**coordination
artistique** Cyrielle Bloy
& Baptiste Girard
scénographie
Ingrid Pettigrew

41





danse

en partenariat
avec le Festival Séquence Danse
Le Centquatre-Paris



Amala Dianor

Quelque part au milieu de l'infini

D'une infinie finesse, ce trio masculin repose sur le juste équilibre des styles, entre hip hop, danse africaine et contemporaine. Généreuse et rassembleuse, la danse d'Amala Dianor nous projette loin.

Cette pièce se fonde sur les rencontres possibles entre trois danseurs aux parcours à la fois différents et convergents : Amala Dianor, passé par le hip hop et le Centre de Danse Contemporaine d'Angers, ancien interprète d'Emanuel Gat, aux prises avec ses racines sénégalaises ; Souleyman Ladjji Koné, danseur burkinabé parti du

hip hop pour aller vers d'autres styles ; et Saïdo Lehlouh, danseur/chorégraphe d'origine algérienne très actif sur la scène hip hop. Les trois interprètes explorent l'infini des possibles, faisant exploser les limites, pour chercher sans cesse de nouvelles identités artistiques. Le mouvement fluide, la qualité des gestes, la densité de l'écriture nous propulsent dans l'abstraction.

Précédé de *Cellule* par *Nach*

Création. À partir du krump, danse urbaine puissante et explosive, la jeune chorégraphe invente de nouveaux codes avec cette courte chorégraphie viscérale et lumineuse. Nous avons découvert Nach dans *Eloge du puissant royaume* d'Heddy Maalem présenté ici il y a quelques années et avons été saisis par la grâce de sa danse, pourtant rageuse et musculeuse. Une danse de la démesure, une ivresse féroce, presque douloureuse, mais dont elle fait irradier sensualité et luminosité.

Retrouvez :

Amala Dianor dans son spectacle *Extension* le 1^{er} décembre (p. 21)

Nach dans le spectacle de Johanna Faye *Afastado Em* les 28 et 29 mars (p. 45)
La création *Wild Cat* de **Saïdo Lehlouh** (p. 45)

Atelier Krump avec Nach
samedi 10 mars de 13 h 30 à 15 h 30
et dimanche 11 mars de 11 h à 13 h (p. 62)

**mardi
20 mars** 20 h

15 € 11 €
2 points Pass' {8 €⁰⁰}

QUELQUE PART AU
MILIEU DE L'INFINI
45 min

chorégraphie
Amala Dianor
avec Souleyman Ladjji
Koné, Saïdo Lehlouh,
Amala Dianor
musique Awir Leon.

CELLULE
25 min
de et par Anne Marie
Van « Nach »

concert

99

Marc Nammour

« On ne naît pas 99, on le devient ». 99 est un département français qui n'existe pas. Dernier de la liste de numéros que propose l'administration française pour déterminer le lieu d'origine des individus, Français ou non, nés à l'étranger. Les natifs du 99 seraient donc des êtres sans territoire, regroupés par un numéro qui leur laisse comme point commun l'ailleurs et l'altérité. C'est avec une poésie âpre et brute mêlée aux cuivres et cordes irakiens, à la flûte bansuri indienne, à la musique électronique, au jazz et au rap, que Marc Nammour et quatre musiciens rendent hommage aux étrangers de ce département « fantôme ».

Les instruments et les voix puisent dans des temps, des langues et des régions du monde dont les frontières, même barbelées, ne pourront empêcher les croisements, les influences et l'enrichissement mutuel.

Vous aviez déjà pu découvrir Marc Nammour à l'Espace 1789 avec Serge Teyssot-Gay dans *Cahier d'un retour au pays natal*, adaptation d'Aimé Césaire et dans *Kit de survie*.

vendredi
23 mars 20 h

15 € 11 €
2 points Pass' {8 €⁰⁰}

1 h
direction artistique, poésie scandée, rap
Marc Nammour
flûte bansuri, chant
Rishab Prasanna

composition, musique électronique et traitement en temps réel
Lorenzo Bianchi-Hoesch

contrebasse, basse électrique, claviers
Jérôme Boivin

trompette, santûr
Amir ElSaffar

Wild Cat Saïdo Lehlouh

compagnie
Black Sheep
en résidence

Johanna Faye Afastado Em

création

danse

en partenariat avec
le Festival Séquence Danse
Le Centquatre-Paris

Wild Cat. Cinq breakers aux mouvements félins rendent hommage au b-boying, ce style hip hop délicat et précis dont les déplacements rappellent justement la façon de bouger d'un chat. Cette courte pièce célèbre ce mouvement né sur les scènes parisiennes des années 90, qui a largement influencé les danseurs d'autres pays.



Afastado Em en portugais, pourrait se traduire mot à mot par « loin de-dans »... derrière l'énigme de ce titre se devine une promesse de voyage lointain, ainsi peut-être qu'un désir d'introspection... en tous cas la rencontre avec d'autres cultures. Le portugais du Brésil, pays du métissage par excellence, fait chanter et onduler ce titre comme une invitation à la rencontre des genres, puisque Johanna Faye marie pour cette création trois esthétiques - flamenco, contemporain et krump - incarnées par trois danseuses, qui créent une histoire commune avec une gestuelle singulière. Point de catalogue de diversité, mais un engagement de rencontre pour cette pièce qui verra le jour à l'occasion de la résidence de création de la compagnie Black Sheep à l'Espace 1789.



Retrouvez
Saïdo Lehlouh interprète dans *Quelque part au milieu de l'infini* d'Amala Dianor le 20 mars [p.42]
Nach dans sa propre création *Cellule* le 20 mars [p.42]

ateliers danse avec Johanna Faye et Saïdo Lehlouh : 4 ateliers, 4 thématiques abordées pour découvrir leur univers chorégraphique, entre hip hop et contemporain. Ouvert à tous [p.61]

mercredi
28 mars 20 h

jeudi
29 mars 20 h

15 € 11 €
2 points Pass' {8 €⁰⁰}

1 h 10
WILD CAT
15 min

chorégraphe Saïdo Lehlouh

interprètes
Ilyess Benali,
Evan Greenaway,
Timothée Lejolvivet,
Timothy Nguyen,
Hugo de Vathaire
création musicale
Awir Leon

AFASTADO EM
40 min environ

chorégraphe
Johanna Faye
regard complice
Saïdo Lehlouh
interprètes Anne Marie Van « Nach »,
Kalin Morrow et
Marina de Remedios
création musicale
Abraham Diallo

théâtre

2B Company

Pierre Mifsud

La Conférence de choses

Construite comme une digression sans fin, cette performance encyclopédique et loufoque, terriblement drôle et intelligente, nous embarque irrésistiblement. 53 minutes et 33 secondes pour une savoureuse dérive de la pensée, qui nous conduirait presque à l'ivresse. C'est dans l'intimité de la petite salle que nous vous recevons pour cette *Conférence de choses*, où Pierre Mifsud vous accueille l'air de rien pour vous emporter dans un vertige verbal totalement jouissif d'intelligence. A la manière d'un marabout-bout de ficelle virtuose et ludique, cette narration-digression fonctionne exactement comme lorsque l'on clique sans fin d'un lien à l'autre sur Wikipédia, sauf qu'ici il s'agit d'un être humain qui raconte, et qui part d'un détail de notre entourage pour nous emmener loin, très loin.



mardi
10 avr 20h
15 € 11 €
2 points Pass' {8€⁸⁰}
53 min 33 sec
conception
François Gremaud
avec Pierre Mifsud
co-écriture
François Gremaud
et Pierre Mifsud

Ailleurs
Retrouvez **Western Dramedies**
un autre « dépaysement théâtral »
de la compagnie suisse « 2B Company »
au Centre Pompidou du 12 au 14 avril.
Offre adhérents Espace 1789: 14€
Réservation spectacles.vivants@pompidou.fr

théâtre

Tiago Rodrigues

Bovary

Une relecture lumineuse du roman et du procès de Flaubert par le talentueux metteur en scène portugais. Un exercice virtuose, fidèle à la beauté du classique tout en étant résolument moderne. C'est un brillant entrelacs du roman de Gustave Flaubert et du procès public pour immoralité qu'il suscita en 1857.

Tiago Rodrigues « réduit » *Madame Bovary* à quelques personnages clés, joués parfois par les mêmes comédiens, alors que Flaubert est aussi incarné sur scène, ainsi que les avocats qui bataillent sur le vénérable personnage d'Emma. Tiago Rodrigues parvient à faire saisir tous les enjeux à la fois : la beauté du roman, la fascination qu'exerce son héroïne (Alma Palacios, toute de grâce empêchée, de frustrations discrètes et douloureuses), la folie et les tourments qu'elle inspire à la censure d'État comme à son créateur. Il prend le public à témoin au sens propre, le met aux premières loges pour observer combien la littérature est une chose qui porte à conséquence. À force de disséquer le personnage d'Emma Bovary et son envie d'être heureuse « comme dans les livres », on est en effet convaincus que « les livres » donnent la force de vouloir changer de vie.

jeudi
12 avr 20h
15 € 11 €
2 points Pass' {8€⁸⁰}
1h10

texte et mise en scène
Tiago Rodrigues
d'après le roman
Madame Bovary de
Gustave Flaubert
[traduction française
Thomas Resendes]
avec
Mathieu Boisliveau,
David Geselson,
Grégoire Monsaingeon,
Alma Palacios, Ruth
Vega-Fernandez

Entre la salle de spectacle et la salle de cinéma, il n'y a qu'un pas!
Voir, revoir: dimanche 15 avril, après-midi
Madame Bovary le chef d'œuvre de Claude Chabrol [1991], avec Isabelle Huppert, le feu et la glace incarnés.



Guillaume Gallienne Rossini La Cenerentola (Cendrillon)

« Avant la fin du carnaval, tout Rome aimera ma Cendrillon... » Ainsi s'exprimait Rossini en 1817, après l'échec de la première, persuadé que la citrouille finirait par devenir un somptueux carrosse. L'avenir devait lui donner raison. Pourtant, en passant du conte de Perrault à l'opéra, l'humble servante qui rêve d'aller au bal a perdu tous ses atours magiques : ici point de fée qui, d'un coup de baguette, transforme les souris en chevaux, les rats en cochers et les lézards en laquais. Et ce n'est pas une pantoufle de vair mais un bracelet que la belle laisse, volontairement d'ailleurs, à son prince en le mettant au défi de la retrouver. Les Lumières ont allumé leurs feux à travers l'Europe et voici que *La Cenerentola* se concentre sur l'essentiel : se confronter à l'altérité sociale pour retrouver, sous les haillons, la crinoline.

L'opéra sublime de Rossini aux allures de comédie, maintes fois monté, est ici présenté dans la mise en scène de Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française, comédien et réalisateur césarisé de *Guillaume et les garçons*, à table ! et qui se révèle aussi être un amoureux d'opéra.



Le comédien s'est entouré de son ami et collègue Éric Ruf à la scénographie d'abord, puis d'Ottavio Dantone pour la direction musicale. Une perspective de soirée réjouissante pour les yeux et les oreilles par l'Opéra de Paris sur notre très grand écran... avec la possibilité de boire une coupette à l'entracte !

ciné-opéra

vendredi
4 mai 19h30

15 €
2 points Pass' {8€⁸⁰}
3 h
+ entracte de 20 min

réalisation
Louise Narboni
> en langue italienne
sous-titrée français
> opéra enregistré à l'Opéra Bastille
> dramma giocoso en deux actes de Gioacchino Rossini [1817]

livret de
Jacopo Ferretti
d'après Charles Perrault, Cendrillon
direction musicale
Ottavio Dantone
mise en scène
Guillaume Gallienne
collaboration artistique
Marie Lambert
décor Éric Ruf
chef des chœurs
José Luis Basso

Juan José De León, *Don Ramiro* ; Alessio Arduini, *Dandini* ; Maurizio Muraro, *Don Magnico* ; Chiara Skerath, *Clarinda* ; Isabelle Druet, *Tisbe* ; Teresa Iervolino, *Angelina* ; Roberto Tagliavini *Alidoro* ; Orchestre et chœurs de l'Opéra national de Paris

théâtre

Clémentine Baert Un Matin

Joshua se réveille un matin avec quelque chose en moins. Il n'arrive plus à parler normalement, il lui manque la possibilité de faire le son A, mais il semble être le seul à s'en inquiéter.

Il tente alors d'expliquer son problème à son ami Play, mais celui-ci ne le prend pas au sérieux. Joshua bien décidé à trouver une solution à son problème, se résout à partir à la recherche du son qui lui fait défaut. Clémentine Baert immerge les jeunes spectateurs dans un univers sensible. L'aventure que vit Joshua est relayée par une série d'effets visuels,



samedi
5 mai 16h
séances scolaires
jeu 3 mai 14h
ven 4 mai 10h et 14h

6 €
1 point Pass' {4€⁴⁰}
55 min
conception, écriture
Clémentine Baert
avec
Clémentine Baert,
Pierre Moure
son & musique
Frédéric Minière
animation
Christian Volckman

sonores et lumineux d'une remarquable plasticité. Il y a notamment cette énorme tache d'encre qui prend toutes sortes de formes – en particulier celles de lettres ou de mots – en fonction du mouvement des acteurs. Le son et la lumière se modulent en interaction avec les réactions des acteurs. L'écriture subtile et l'histoire rêveuse, poétique, ludique, proposent une approche délicate de l'apprentissage de la langue.



Clémentine Baert orchestre le projet Adolescence et Territoire[s] [voir p. 63]

jeudi
17 mai 20h

15 € 11 €
2 points Pass' {8€⁸⁰}
1 h

chant, guitare
Ben Mazué
piano Robin Notte

Entre slam et chanson, la musique de Ben Mazué est magnétique. La douceur et la finesse de son écriture n'ont d'égal que l'entêtant rythme de ses mélodies. Il nous touche avec sa voix fragile, un peu sucrée, ses textes ciselés, pertinents et si personnels qu'ils nous concernent tous. Chantées ou parlées, les chansons de Ben Mazué écrites comme des nouvelles, nous racontent des histoires. Après avoir conté un voyage

à travers les âges, il démaquille « La femme idéale » [titre de son nouvel album], sublime l'amour quotidien, magnifie les doutes en glorifiant les sauts dans le vide. Plus qu'à un concert, c'est à une histoire, une aventure musicale empreinte d'allégresse, que nous nous vous convions. La poésie de Ben Mazué est contagieuse, laissez-vous porter.

Ben Mazué

concert



cirque plateau partagé

Justine Berthillot & Frédéric Vernier

Noos Cie Barks Des idées grises

vendredi
25 mai 20h

15 € 11 €
2 points Pass' {8€⁸⁰}

NOOS
30 min

auteurs et interprètes
Justine Berthillot
et Frédéric Vernier
création sonore
Antoine Herniotte
création lumière
Aby Mathieu
regards extérieurs
Julie Beres et
Samuel Lefeuvre

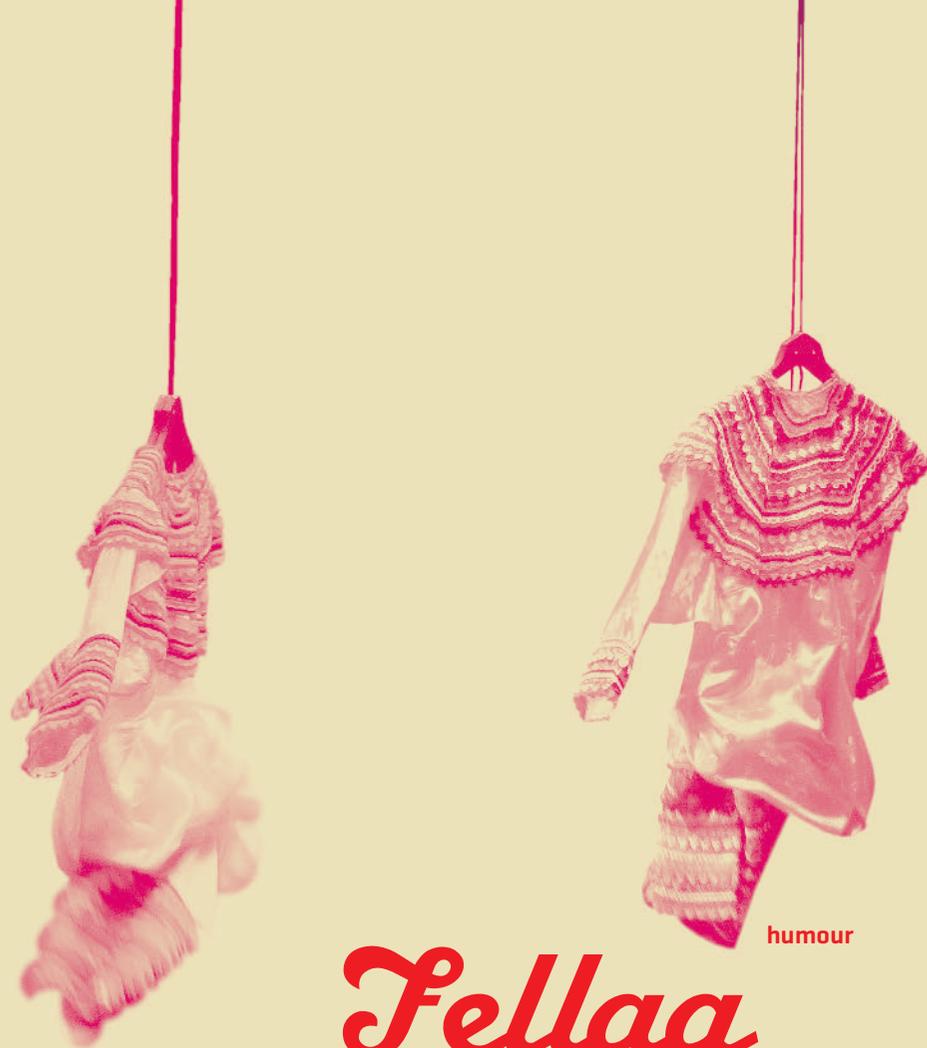
DES IDÉES GRISES
23 min

conception et interprétation
Bastien Dausse,
François Lemoine
scénographie
David Van
Vaerenbergh
construction
Olivier Zimmerman

Entre danse et cirque, deux compagnies, deux spectacles courts, pour des portés et des envolées ludiques et délicats.

Noos. Comment deux corps créent un « nous » ? *Noos*, c'est un porteur et une voltigeuse qui posent la question de la relation à l'autre. Donner son énergie, porter et être porté, tantôt soutenant, tantôt soutenu, insuffler la vie jusqu'à se perdre soi-même... Deux corps qui osent la manipulation, innocente, rieuse et parfois violente. Justine Berthillot et Frédéric Vernier courent, s'étreignent, s'élèvent et chutent... Entre force et faiblesse, prouesses et relâchés, *Noos* est un duo à fleur de peau, presque burlesque, mais sensuel aussi.

Pour **Les Idées grises**, Bastien Dausse et François Lemoine, acrobates formés à l'Académie Fratellini, défient les lois de la banalité. De manière poétique, ils renversent les contraintes physiques qui régissent notre monde et libèrent leurs corps de l'apesanteur. Les artistes détraquent l'espace et le temps et gommant la frontière entre réel et irréel. Ils créent des instants qui semblent impossibles grâce à l'utilisation de l'acrobatie, de la scénographie, des trucages cinématographiques ou encore des technologies numériques. Le résultat est un spectacle délirant et drôle.



Fellag

Bled Runner

Pour sa nouvelle création, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrits depuis vingt ans: *Djurdjurassique Bled*, *Un Bateau pour l'Australie*, *Le Dernier Chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens* et *Petits chocs des civilisations...* mais plus qu'un best of, il nous convie à un voyage à travers ses œuvres pour en cueillir les sujets les plus marquants et les réinventer avec son regard d'aujourd'hui.

Dans *Bled Runner*, Fellag aborde les thèmes qui lui sont chers et reconstitue le parcours d'un gamin de Kabylie arrivé à Marseille dans les années 90. De façon décomplexée, avec beaucoup d'esprit et de tendresse, il parle des sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Avec un humour dénué de tout manichéisme, il porte un regard à la fois incisif et plein d'humanité sur ses concitoyens, concluant dans un sourire: « vous avez raté votre colonisation, on a raté notre indépendance. On est quitte ».

humour

jeudi
31 mai 20 h
 vendredi
1 juin 20 h
 24 € 18 €
 3 points Pass' {13 €²⁰}
 1 h 30
 de et avec Fellag
 mise en scène
 Marianne Épin

« Vous avez raté votre colonisation. On a raté notre indépendance. On est quitte »



CRÉDITS

couverture

Pavement, Kyle Abraham / Abraham.In.Motion
Photo: *Carrie Schneider*
Dancer Rena Butler

Les Forains

Production: commande de l'Opéra de Limoges; Production de la Compagnie Révolution

Coproductions: Opéra de Limoges; OARA — Office Artistique de la Région Aquitaine

Soutiens: Opéra de Limoges; Le Cuvier — CDC d'Aquitaine; Centre Culturel Jean Gagnant de Limoges

Fabrication du décor: Atelier de construction de l'Opéra de Limoges

Fabrication des costumes: Atelier de confection de l'Opéra de Limoges

Musiques enregistrées: Partie orchestrale enregistrée par l'Orchestre de l'Opéra de Limoges sous la direction de Philippe Forget

Partenaires: DRAC Aquitaine; Conseil Régional d'Aquitaine Limousin Poitou-Charentes; Conseil Général de la Gironde; Mairie de Bordeaux.

Avec le soutien de l'OARA (Office Artistique Région Aquitaine)

Photo: *Pierre Planchenaout*

MovieLand Ballroom # 2

Production: Cie KeatBack / Espace 1789

Sanseverino

Avec le soutien de la Cité Musicale de Metz

Photo: *Franck Loriau*

Milena & Michael

Production Emanuel Gat Dance

Collaboration à la production: La Maison de la Danse de Lyon Créée en résidence à la Maison de la Danse de Lyon.

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. La compagnie est soutenue par la métropole

Aix-Marseille Provence et le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence Alpes Côte d'Azur.

SACRE

Production reprise 2015: Emanuel Gat Dance

En résidence à Montpellier Danse, Agora - Cité Internationale pour la Danse et à La Maison de la danse intercommunale Istres. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. **La compagnie est soutenue** par la métropole

Aix-Marseille Provence et le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence Alpes Côte d'Azur.

Photo: *Emanuel Gat*

Usage(s) du monde

Production: Lux - Scène nationale de Valence; Jazzdor - Scène de musiques actuelles de Strasbourg; Flight Deck Music. En partenariat avec les Archives Françaises du Film

Photo: *Studio Cuiici*

Rois du burlesque

En partenariat avec Cinémas 93. En collaboration avec le Forum des images et Lobster Films.

Photo: *DR*

Blockbuster

Création: Collectif Mensuel, **Production:** Cie Pi 3,14, **Coproduction:** Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre. En partenariat avec Arsenic 2.

Photo: *Dominique Houcman*

Blond and Blönd and Blönd

Production: Little Bros. **Avec le soutien de** Takic Music

Photo: *Pascalito*

The Elephant in the room

Coproduction: Blue Line

Photo: *Francesca Torrecchi*

Pavement

Avec le soutien du National Endowment for the Arts, en coopération avec la Fondation New England for the Arts à travers le National Dance Project, le Community Connections Fund of the MetLife Foundation

La compagnie est soutenue par les Fondations Doris Duke Charitable Foundation et The Andrew W. Mellon Foundation. Pour *Pavement* la compagnie a été en résidence au Maggie Alsesee National Center for Choreography at Florida State University à travers la Choreographic Fellowship. Elle a été également en résidence à la Fondation The Joyce Theater Foundation, New York City, avec le soutien de la Fondation The Andrew W. Mellon Foundation, la Fondation The Rockefeller Foundation's NYC, le Fonds Cultural Innovation et le Fonds the Rockefeller Brothers.

Photo: *Carrie Schneider*

Du Désir d'horizons

Production: Compagnie Mouvements perpétuels, **Coproduction:** Théâtre National de Chaillot / African Artists for Development / Bonlieu - Scène nationale d'Anicay et La Bâtie Festival de Genève dans le cadre du programme Interreg France - Suisse 2014-2020 / Tilder / La Filature - Scène nationale de Mulhouse / Viadanse Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort / Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie, Région Occitanie, ADAMI. En partenariat avec le CDC La Termitière / Ouagadougou

Photo: *Laurent Philippe*

Photo: *Laurent Philippe*

Photo: *Laurent Philippe*

La Traviata

Coproduction: Opéra National de Paris; Idéale audience. Avec la participation de France 2.

Avec le soutien du CNC; Fondation Orange, Mécène des transmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris En partenariat avec UGC. En association avec Rising Alternative

Photo: *Elisa Haberer*

Extension

Une commande et une production du Théâtre de Suresnes - Jean Vilar Co production Compagnie Amala Dianor et Compagnie Même Pas Mal.

Photo: *Jef Rabillon*

Icône

Une création de la Cie Kilai.

Production: Garde Robe **Co-productions:** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette, Paris), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki, Le Flow (Ville de Lille), Centre de la Danse Pierre Doussaint (Les Mureaux), Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée danse

Soutiens: DRAC Ile-de-France au titre de l'Aide au projet, l'Association Beaumar-chais-SACD, Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France)

Photo: *Benoîte Fanton*

Gala

Production: R.B. Jérôme Bel (Paris)

Co production: Dance Umbrella (Londres), TheaterWorks Singapore/72-13, KunstenFestivalsArts (Bruxelles), Tanzquartier Wien, Nanterre-Amandiers Centre Dramatique National, Festival d'Automne à Paris, Theater Chur (Chur) et TAK Theater Liechtenstein (Schaan) - TanzPlan Ost, Fondazione La Biennale di Venezia, Théâtre de la Ville (Paris), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), BIT Teatergarasjen (Bergen), La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers, Tanzhaus nrw (Düsseldorf), House on Fire avec le soutien du programme culturel de l'Union Européenne

Avec le soutien du CNC, un centre d'art pour la danse (Pantin) et de la Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre du Studioblab, pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions

La compagnie reçoit le soutien de: la DRAC d'Ile-de-France en tant que compagnie chorégraphique conventionnée l'Institut Français - Ministère des Affaires Etrangères - pour ses tournées à l'étranger l'ONDA pour ses tournées en France

Photo: *Josefina Tommasi, Museo de Arte Moderna de Buenos Aires (Aout 2015)*

Soy Cuba

Coproduction: Le Tympan dans l'œil - Stara Zagora, la Régie 2C et la Ville de Saint-Gratien.

Avec le soutien du CNC; Fondation Orange, Mécène des transmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris En partenariat avec UGC. En association avec Rising Alternative

Photo: *Elisa Haberer*

Cédric Andrieux

Coproduction: Théâtre de la ville (Paris), Festival d'Automne (Paris), R.B. Jérôme Bel (Paris)

Avec le soutien de: Centre National de la Danse (Paris), La Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre des Studioblabs, Baryshnikov Arts Center (New York). Remerciements: Thérèse Barbanel, Trevor Carlson et Yorgos Loukos

Photo: *Marco Caselli Nirmal*

Allez jouer dehors!

Production: Océan Nomade. Spectacle créé à L'Espace Paul Eluard de Stains [93]

Illustration: Eloïse Scouarnec

Graphisme: Raphaël Meysan

Illiade

Coproduction: Compagnie À Tire-d'aile et Le Théâtre de Belleville

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien du Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail et de l'association Rue du Conservatoire - Elèves et Anciens Elèves du CNSAD

Photo: *Pauline LeGoff*

Mathieu Boogaerts

Aguri Production

Photo: *Thibault Montamat*

La Déclaration

Production: Compagnie MAD / Sylvain Groud soutenue par le Ministère de la culture et de la communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, le Département de l'Eure, la Ville de Rouen. Coproduction: Théâtre-Sénart, Scène nationale, Lieusaint; Le Rive gauche, scène conventionnée danse, Saint-Étienne du Rouvray; Centre chorégraphique national de Tours, Thomas Lebrun (CCNT); Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil. La Compagnie MAD / Sylvain Groud est associée au Théâtre-Sénart, Scène nationale, Lieusaint de 2016 à 2018 et au Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse, Saint-Étienne-du-Rouvray de 2016 à 2018.

Photo: *Elena Groud*

Les Règles du jeu

Production: Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Photo: *E. Careccio*

Les Règles du jeu

Photo: *E. Careccio*

Kata

Coproductions: Chaillot, Théâtre National de la Danse; CNC Centre national de la danse; Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines;

Photo: *Gadi Dagon*

4x4 ephemeral architectures

Coproduction: Gandini Juggling; National Centre for Circus Arts; Lighthouse Poole; La Brèche Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Photo: *Thomas Bohl*

L'Une et l'Autre

Photo: *Bastien Burger*

Footballeuses

Production déléguée: bi-p association

Coproduction: Théâtre Brétigny, scène conventionnée, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France, L'échangeur - CDC Hauts-de-France

Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis dans le cadre de « Territoire de la danse » 2016

Photo: *Philippe Savoir*

Réparer les Vivants

Production: Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

Photo: *E. Careccio*

Les Règles du jeu

Photo: *E. Careccio*

We love Arabs

Avec le soutien du Ministère de la Culture israélien, des Services culturels de l'Ambassade d'Israël à Paris et du Israeli Lottery Arts Council

Photo: *Gadi Dagon*

4x4 ephemeral architectures

Coproduction: Gandini Juggling; National Centre for Circus Arts; Lighthouse Poole; La Brèche Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Photo: *Thomas Bohl*

Pavillon Noir

Production déléguée: le Collectif OS'D.

Coproductions: le Gallia théâtre - scène conventionnée de Saintes; le Fonds de dotation du Quartz de Brest; le TrnA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine; le Centquatre - Paris; le Centre Dramatique National de Normandie - Rouen; le Canal - scène conventionnée de Redon; le Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia; le Phénix - scène nationale de Valenciennes, dans le cadre du CAMPUS, Pôle européen de création; le Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson; la scène nationale du Sud-Aquitain; les Treize Arches - scène conventionnée de Brive; le Carré - les Colomes, scène conventionnée de Saint Médard-en-Jalles / Blanquefort; l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde.

Projet soutenu par La Chartreuse de Ville-neuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle; la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Drac Nouvelle-Aquitaine; le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux; le fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le Collectif OS'D est soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine; le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Avec le soutien de l'OARA (Office Artistique Région Aquitaine)

Photo: *Mathieu Gervaise*

Quelque part au milieu de l'infini

Production: Compagnie Amala Dianor / Kaplan

Coproduction: Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France [93]; CNC d'Angers; CDC Pôle Sud; Ballet National de Marseille; Le Cargo; La ville d'Angers Avec le soutien du groupe Caisse des dépôts, de la ville d'Angers et la Région des Pays de la Loire

Photo: *Valérie Frossard*

Wild Cat

Une création de la cie Black Sheep

Production: Garde Robe. **Coproductions:** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de La Villette avec le soutien de l'Académie de la Danse, Centre culturel de la Place, centre culturel Hiphop.

Photo: *Valérie Frossard*

Afastado Em

Une création de la cie Black Sheep.

Production: Garde Robe, **Coproductions:** Espace 1789 de Saint Ouen - Scène conventionnée danse, Houdremont - Scène conventionnée de la Courneuve, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017. La compagnie Black Sheep est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

Avec le soutien de l'Atelier de Paris.

Avec l'aide de ARCADi.

Photos du spectacle Fact: *Clément Lessafre*

Photo: *Clément Lessafre*

La Conférence de choses

Production: 2b Company **Co-production:** ARSENIC Lausanne; Centre Culturel Suisse Paris. Avec la participation de far[®] festival des arts vivants Nyon.

Soutiens Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, CORDIS, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Suisses des Artistes Interprètes, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

La 2b company est au bénéfice du contrat de confiance de la Ville de Lausanne

Photo: *2b Company*

99

Coproduction: Fondation Royaumont; Festival d'Avignon; TNS Strasbourg; Festival Halzebergi, Bayonne.

En partenariat avec SACEM [France] et l'Espace 1789 [France / St. Ouen]

Photo: *Remi Hostekind*

Bovary

Production déléguée: Théâtre de la Bastille

En coproduction avec le Teatrò Nacional D. Maria II, le Festival Terres de Paroles, le Centre Dramatique National de Haute-Normandie, la Comédie de Béthune Centre Dramatique National Nord Pas-de-Calais, le théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse et avec le soutien d'O Espaco do Tempo (Montemor-O-Novo, Portugal), de l'Ambassade du Portugal en France / Centre culturel Camões à Paris et de la Fondation Calouste Gulbenkian. Avec le soutien de l'équipe du TNDMII

Photo: *Pierre Grosbois*

La Cenerentola

[Cendillon]

Coproduction: Opéra National de Paris; Cinetévé.

Avec la participation de France 3.

Avec le soutien du CNC; Fondation Orange, Mécène des transmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris En partenariat avec UGC. En association avec Rising Alternative

Photo: *Vincent Pontet*

Photo: *Vincent Pontet*

Un matin

Production: A&P avec le soutien du Théâtre de Vanves. Résidence au Théâtre Paris Villette

Résidence d'essai au Vivat à Armentières

Photo *Christian Walkman*

Ben Mazué

Photo: *Martin Gagardere*

Noos

Coproduction & Co-production Le Monfort / Coproduction CNC de Pantin et le Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud

Avec le soutien du CNAC, Centre National des arts du cirque, du Klap Maison pour la danse à Marseille [Résidence de finalisation 2015] / Résidence d'aide à la création à la Brèche / Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville et à La Cascade / Pôle National des arts du cirque - Bourg Saint Andéol

Photo: *Clement Cebe*

Des Idées grises

Un spectacle de la compagnie Barks

CINÉMA

1

L'Espace 1789 est aussi une salle de cinéma d'art et essai

6 €⁵⁰
5 €
4 €
[- de 14 ans]
1 point Pass'
[4 €⁴⁰]

UN CINÉMA CURIEUX, OUVERT SUR LE MONDE ET SUR SA VILLE

Une sélection qui puise dans les nombreuses sorties [jusqu'à 700 par an!] pour vous faire découvrir et partager la vitalité du cinéma contemporain. Films attendus, incontournables, mais aussi découvertes, premiers longs métrages, documentaires, films du patrimoine, films pour les enfants, longs et courts métrages... En quête de divertissement ou cinéphile averti, chaque spectateur pourra y trouver de quoi satisfaire sa curiosité et son amour du septième art, en 2D ou 3D, en version originale ou en français.



Ouvert tous les jours, le cinéma propose des horaires adaptés à tous, qu'on vienne en solo, en famille ou entre amis. Sandwich accepté pour la séance du lundi midi, mais attention aux miettes sur les fauteuils!

Vos prochaines découvertes

glanées - entre autres - au dernier festival de Cannes, ne manqueront pas de vous éblouir:

}}} 120 battements par minute de Robin Campillo ⁽³⁾, soit votre rythme cardiaque tant l'émotion vous étreindra en découvrant ce film poignant sur le combat d'Act Up et la « génération sida ». Grand prix du jury au festival de Cannes, nous espérons vous présenter notre coup de cœur accompagné de l'équipe du film, en septembre.



}}} The Square, de Ruben Östlund
Palme d'Or au festival de Cannes

}}} Le Redoutable, ⁽¹⁾ de Michel Hazanavicius
Avec le fils de la Nouvelle Vague, Louis Garrel, dont la métamorphose en Jean-Luc Godard est impressionnante.

}}} Faute d'amour, d'Andrey Zvyagintsev
Prix du jury au festival de Cannes, un magnifique film sur l'individualisme et la Russie contemporaine, par le réalisateur de *Léviathan*.

}}} Les Proies, de Sofia Coppola
Prix de la mise en scène au festival de Cannes.

}}} Happy End, ⁽⁵⁾ de Michael Haneke
Le double palmé Haneke, retrouve Jean-Louis Trintignant et Isabelle Huppert, dont la famille bourgeoise est sclérosée par le désir de mort, dans un Calais figé et ignorant les enjeux migratoires. Caustique!



}}} In the Fade, ⁽²⁾ de Fatih Akin
Prix d'interprétation féminine mérité pour l'allemande Diane Kruger au festival de Cannes dans ce film qui s'attaque à la question du terrorisme néo-nazi.

}}} Good time, de Ben Safdie, Joshua Safdie
Avec Robert Pattinson fascinant dans un thriller haletant, dans la lignée des polars du « Nouvel Hollywood » [Scorcese, Lumet, Cassavetes...]

}}} Jeune femme, de Léonor Serraille
Le portrait autant mélancolique que délirant d'une trentenaire parisienne en voie d'émancipation. Avec peut-être une rencontre avec sa délicieuse comédienne Laetitia Dosch? Caméra d'Or au festival de Cannes.

}}} Petit Paysan, ⁽⁴⁾ d'Hubert Charuel
Un premier film impressionnant, mêlant justesse documentaire et thriller dans une exploitation de vaches laitières.

}}} Barbara, de Mathieu Amalric

}}} L'Atelier, de Laurent Cantet

}}} Makala, ⁽³⁾ d'Emmanuel Gras

}}} Nos années folles, ⁽⁶⁾ d'André Téchiné

}}} En attendant les hirondelles, de Karim Moussaoui



Une rentrée cannoise avec **le meilleur de la quinzaine** du 13 au 26 septembre

En partenariat avec le GNCR [Groupement National des Cinémas de Recherche] et Les Inrockuptibles, ce rendez-vous de rentrée vous permet de découvrir un aperçu de la sélection de la *Quinzaine des Réalisateurs* à Cannes. C'est aussi un temps de rencontres et d'avant-premières.

}}} Un beau soleil intérieur de Claire Denis ⁽⁷⁾
Le portrait d'une femme - délicieuse Juliette Binoche - autant perdue que téméraire avec les hommes. *En avant-première*



Retrouvez notre programmation: espace-1789.com

}}} Patti Cake\$, de Jeremy Jasper
L'épopée d'une jeune rappeuse obèse et obstinée.

}}} Cœurs purs, Roberto De Paolis
Une pure découverte italienne!
En avant-première

}}} Otez moi d'un doute, de Carine Tardieu
Une charmante comédie romantique sur la filiation, avec Cécile de France, François Damians et un Esteban plus loufoque que jamais.

}}} L'amant d'un jour, ⁽⁸⁾ de Philippe Garrel
Reprise du délicat film de Philippe Garrel qui réinvente sans cesse le trio amoureux.

rencontrer des équipes de film

Tout au long de l'année, vous pourrez dialoguer avec les équipes des films [avec une attention toute particulière aux réalisateurs émergents]. Rien de tel pour découvrir la longue histoire qui aboutit à la réalisation d'un film, les choix et les rencontres qui le déterminent, et partager notre ressenti.

se plonger dans l'histoire du cinéma

Laissez-vous embarquer par le savoir et l'enthousiasme de Fabienne Duszynski, professeur à l'université de Lille 3, pour des voyages au long cours dans l'histoire du cinéma.

}}} M. le maudit de Fritz Lang

}}} L'Ombre d'un doute d'Alfred Hitchcock

}}} La Chinoise de Jean-Luc Godard
...

**entre
la salle de spectacle
et la salle de cinéma
il n'y a qu'un pas**

}} En écho à *Blockbuster*, [re]découvrez sur grand écran le film culte de Michel Hazanavicius **Le grand détournement : La Classe américaine**, où se ré-pondent, par la magie du mashup, John Wayne, Dustin Hoffman, Robert Redford, Paul Newman, Orson Welles, James Stewart et Lauren Bacall.

}} Dans le cadre du spectacle *Pavement* de Kyle Abraham, qui pose un regard fascinant sur l'identité et l'histoire des noirs américains, [re]découvrez le documentaire magistral de Raoul Peck **I am not your Negro**, qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.

}} *Footballeuses*, de Mickaël Phelippeau, trouvera un écho avec la projection de **Hors jeu**, de l'Iranien Jafar Panahi.

}} Autour du spectacle *Réparer les vivants*, de Sylvain Maurice, adapté du roman de Maylis de Kerangal, reprise du délicat film éponyme, de Katell Quillévéry, sorti l'année dernière.

}} Pour accompagner la représentation de *Bovary*, du portugais Tiago Rodrigues, nous projeterons le chef d'œuvre de Claude Chabrol, **Madame Bovary**, avec Isabelle Huppert, le feu et la glace incarnés.



**quand le cinéma
s'invite
dans les spectacles**

}} **MovieLand Ballroom** : un bal participatif à partir des chorégraphies de films cultes.

Le 30 sep à 20h [p. 10]

}} **Blockbuster** est un est spectacle OVNI : pièce film parodique réalisée à partir de 1400 séquences puisées dans 160 films hollywoodiens.

Le 19 oct à 20h [p. 15]

**DES
CINÉ-CONCERTS**

}} **Usage(s) du monde**, par Yves Dormoy [p. 13]

}} **Rois du Burlesque**, de Jean-Carl Feldis [p. 14]

}} **Soy Cuba**, par le groupe SZ [p. 28]

}} **Le Petit Monde de Leo Lionni** par le groupe SZ [p. 29]

}} **Et les livres s'animent** par le groupe Yucca [p. 40]

**EVEILLER
LES REGARDS**

Chaque semaine, de quoi nourrir les imaginaires de nos plus jeunes spectateurs et de leurs parents :

Courts et longs métrages venus de tous horizons

}} **Nés en Chine**, de Chuan Lu

}} **Mr Chat et les Shammies**, d'Edmund Jansons

}} **Des trésors plein ma poche**, programme de courts métrages

}} **Zombillenium**, d'Arthur de Pins et Alexis Ducord

}} **Wallace et Gromit, Cœurs à modeler** (7) de Nick Park

}} **Un conte peut en cacher un autre**, (4) de Jakob et Jan Lachauer

}} **Quel Cirque !**, (6) programme de courts métrages

}} **Le petit Vampire**, de Richard Claus et Karsten Kiilerich

}} **Le Noël des Moomins**, de Jakub Wronski et Ira Carpelan

}} **Paddington 2**, (1) de Paul King

}} **Cro Man**, (2) de Nick Park

}} **Coco**, (3) Lee Unkrich, Adrian Molina



1



2



3



5



6



4

Retrouvez
notre programmation :
espace-1789.com



7

**DES
ÉVÉNEMENTS
FESTIFS ET
PÉDAGOGIQUES**

}} **les cinoche-brioches** : chaque mois un film est mis à l'honneur et la projection est suivie d'animations [ateliers, jeux, contes] et d'un goûter

}} **la soirée Halloween**

}} **des ateliers**
Table MashUp, jeux d'optique...

}} **Vous êtes enseignant ?**
Sachez qu'au-delà de la programmation publique, l'Espace 1789 intègre une logique d'éducation à l'image. Cela passe par la participation à des dispositifs qui permettent aux classes inscrites d'effectuer un parcours cinéma à travers la découverte de 3 à 5 films par an : *Mes premières séances* pour les maternelles ; *École et Cinéma* pour les classes de la grande section au CM2 ; *Collège au Cinéma* ; *Lycéens et apprentis au cinéma*. Chaque projection fait l'objet d'une présentation du film aux élèves, de son contexte, du réalisateur... par l'équipe de l'Espace 1789. Des projections sur le temps scolaire – en dehors de ces dispositifs – sont également proposées tous les mois. N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations publiques !
Tel : 01 40 11 65 67

**DES
PARTENARIATS**

Tout au long de la saison, de nombreux partenariats sont tissés avec les services municipaux et les associations.

}} en collaboration avec le service animation retraités : **le ciné-thé !** Un jeudi par mois, pour la séance de 16h, venez avec une douceur, l'Espace 1789 se charge du café et du thé. Un après-midi convivial sous le signe de la découverte.

}} dans le cadre du programme **Citoyenneté, Culture, Vivre Ensemble** proposé par l'unité archives et patrimoine de Saint-Ouen, trois projections seront organisées sur le thème exploré cette année : la course. Une bonne façon de compléter le programme de préparation de la Vivicitta !

}} à l'occasion de la **Journée internationale de la paix** le 21 septembre, des projections pour les lycéens et une soirée tout public.

}} avec **l'Œil du voisin** pour la 12^e édition du Festival du Film de Famille Samedi 25 novembre de midi à minuit, les histoires de famille retrouvent l'écran de l'Espace 1789. Venez découvrir de véritables pépites du cinéma documentaire, expérimental, fictions professionnelles et amateurs et partager une journée conviviale avec les réalisateurs et les festivaliers.
www.filmsdefamille.com

EXPOSITION

DONNEZ-MOI UNE MINUTE

Doria Belanger

du 8 nov au 15 déc
entrée libre

conception et réalisation
Doria Belanger

danseurs urbains

Nazar Adam, Ingrid Estarque,
Johanna Faye, Hakim Hachouche,
Sandrine Lescourant, Mounia
Nassangar, Giordana Tiberi...
[en cours]

danseurs contemporains

Sarath Amarasingam,
Quentin Baguet, Héléne Beilvaire,
Alexia Bigot, Côme Calmelet,
Stéphane Couturas, Maëlle Deral,
Eloïse Deschemin, Marie Doiret,
Marjory Duprés, Julie Guibert,
Steven Hervouet, Yoann Hourcade,
Claire Lavernhe, Lauriane
Madelaine, Claire Malchrowicz,
Maya Masse, Julien Raso,
Sylvain Riejiou et Cybille Soulier.

musique

Souvenir

production série urbaine
Espace 1789

soutien technique
Roman Hatala, CADMOS

Donnez-moi une minute réunit deux séries de 20 portraits vidéo d'interprètes issus des danses urbaines et de la scène contemporaine actuelle.

Doria Belanger, danseuse et vidéaste, propose une parenthèse pour s'attarder auprès de ceux qui sont « les architectes du mouvement à sa source ». Elle capte, le temps d'une minute, les portraits de 20 danseurs en mouvement. Une minute, pour rendre

hommage, pour questionner leur identité, leur corps, une minute de chorégraphie que chaque danseur a donnée à Doria Belanger et qu'elle nous offre pour interroger les codes de la danse et l'approche du mouvement aujourd'hui.

Une première série a déjà été réalisée en France, consacrée à la jeune scène contemporaine ; la deuxième qui dresse un portrait de danseurs urbains est en cours de réalisation avec le soutien de l'Espace 1789. Doria Belanger filme notamment des interprètes qu'elle y a rencontrés et qui sont à l'affiche de



l'Espace 1789 cette saison comme Sandrine Lescourant et Johanna Faye. Les deux séries françaises sont présentées pour la première fois ensemble à l'Espace 1789.



Doria Belanger

Issue de la formation Coline (Istres, FR) et de la EDge Company (Londres, UK), Doria Belanger est danseuse, chorégraphe et vidéaste. Parallèlement à son travail d'interprète, notamment pour Mélanie Perrier, Compagnie 2minimum, elle crée depuis 2012 ce qu'elle appelle des « films dansés », des vidéos expérimentales dans lesquelles la caméra dialogue avec le mouvement.

ATELIERS STAGES

la pratique en amateur

Vous êtes un spectateur curieux ? Les spectacles et les films que vous voyez vous mettent des idées dans la tête et des fourmis dans le corps ? Pour accompagner l'ensemble de la programmation spectacle et cinéma, des rendez-vous à la mesure de vos envies sont proposés tout au long de l'année.

Découvrez-les ici, d'autres seront concoctés au fil de la saison. Vous pouvez vous inscrire dès aujourd'hui. Pour y participer l'adhésion à l'Espace 1789 est nécessaire [5€]. Voir p.67]

DANSE

Les stages sont ouverts aux amateurs ; aucun pré-requis n'est demandé. À vos baskets et chaussons, le plateau est pour vous !

→ découverte de la danse hip hop avec un danseur de la compagnie par Terre de Anne Nguyen atelier Parents-enfants Dans plusieurs spectacles de cette saison, le break

est mis à l'honneur. Cette danse au sol paraît bien complexe... pas tant que ça ! Alors pourquoi ne pas découvrir toutes les astuces de cette danse féline en famille ?

> dimanches 14, 21, 28 janvier et 4 février de 11 h à 13 h sur la scène.

> participation par personne : 8 points Pass' (35 € 20) comprend les 4 séances d'atelier, une place pour le spectacle **Kata** de Anne Nguyen (voir p.30), et pour la soirée double plateau les 28 ou 29 mars avec le spectacle **Wildcat** de Saïdo Lehlouh (voir p.45)

→ découverte de l'univers de la cie **Black Sheep**, Saïdo Lehlouh et Johanna Faye atelier tout public 4 ateliers et 4 thématiques abordées vous feront découvrir les univers chorégraphiques de Johanna Faye et Saïdo Lehlouh

> les samedis 2, 16 décembre, 17 mars et 7 avril de 10 h à 13 h sur la scène

> participation : 8 points Pass' (35 € 20) comprend les 4 séances d'atelier, une place pour le spectacle de Sandrine Lescourant **Icône** le 1^{er} décembre (voir p.21), et une place pour le double plateau de la compagnie **Black Sheep** les 28 ou 29 mars (voir p.45)

participez à ces ateliers

en vous inscrivant auprès de l'équipe des chargés des relations publiques.
01 40 11 65 67



→ week end Krump

Initiation par Nach
atelier tout public
à partir de 8 ans
Connaissez-vous le Krump ?
C'est un style de danse hip hop issu des ghettos de Los Angeles dans les années 90. Très spectaculaire, il se distingue par des mouvements rapides, souvent saccadés. Danse revendicative et exutoire, une manière de canaliser l'énergie de la colère en l'exprimant à travers l'incarnation d'un personnage.

Le temps de ce stage, Nach vous fera découvrir les bases, de cette danse : Stomps, Chest-Pop, Arms swing, diab...
> le samedi 10 mars de 13h30 à 15h30 et le dimanche 11 mars de 11h à 13h
> participation 8 points Pass' (35 € 20) comprend les 2 matinées de stage, une place pour le spectacle **Quelque part au milieu de l'infini** d'Alama Dianor, précédé du solo de Nach, le 20 mars (voir p. 42) et une place pour la soirée double plateau de la compagnie **Black Sheep** les 28 ou 29 mars (voir p. 45)

THÉÂTRE

→ stage théâtre

par Chloé Dabert

Programmée à La Comédie-Française cette saison avec un texte de Lagarce, Chloé Dabert reviendra sur le plateau de l'Espace 1789 à l'automne 2018 avec la tragédie de Jean Racine *Iphigénie*.

À l'occasion de ce stage Chloé Dabert abordera l'alexandrin. Ce vers en douze syllabes est un peu une langue dans la langue française, avec ses codes, sa diction...

Stage de théâtre ouvert à tous [y compris aux comédiens professionnels]
> du 19 au 23 février de 9h30 à 13h30 sur la scène
> participation : 14 points Pass' (61 € 60) comprend les 5 matinées de stage et une place pour les spectacles **Iliade** de Pauline Bayle (voir p. 25), **Pavillon Noir** du Collectif OS'O (voir p. 41)

→ parcours danse pour les 60 ans et plus

8 séances d'atelier d'expression chorégraphique et 6 spectacles choisis avec Corinne Chachay, découvrez notre programmation danse autrement... en partageant des temps de rencontre et de mise en éveil, pour apprendre à regarder et recevoir un spectacle, en convoquant tous vos sens.

> les ateliers se dérouleront sur la scène de l'Espace 1789 une fois par mois
> 1^{er} atelier lundi 26 septembre de 9h30 à 11h30 - 1^{er} spectacle **SACRE** d'Emanuel Gat (voir p. 11)
> participation par semestre : 10 points Pass' (44 €) comprend 4 séances d'atelier et une place pour trois spectacles.

→ atelier Philo

par Yann Verburgh.
Yann Verburgh est auteur de « Les Règles du jeu » mis en scène par Lorraine de Sagazan. À l'issue de la représentation du 10 février, il animera une rencontre philosophique adaptée aux enfants, autour des thèmes abordés dans la pièce.
> sur inscription.
D'autres ateliers seront programmés au café Le Joli Mai

→ Vous avez entre 15 et 20 ans !
Les planches des scènes de théâtre vous attirent ?
Participez à une création théâtrale !

Adolescence et Territoire(s)

5^e édition
Depuis 2012, à l'initiative de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, le programme *Adolescence et Territoire(s)* propose à une vingtaine d'adolescents âgés de 15 à 20 ans de participer à la création d'une pièce de théâtre sous la direction d'un metteur en scène et de la présenter dans chacun des lieux partenaires : l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le T2G, Centre Dramatique National de Gennevilliers et bien sûr à l'Espace 1789. Pour cette édition c'est Clémentine Baert, qui vous mettra en scène.

CINÉMA

Retrouver ces ateliers cinéma le temps d'un week-end, avant un cinoche-brioche, à différentes occasions durant la saison. Soyez attentifs www.espace-1789 ou sur nos newsletter

→ atelier le pré-cinéma, l'illusion du mouvement

Bien avant l'invention du cinéma, l'homme a cherché et inventé différents appareils optiques afin de recréer l'illusion du mouvement. Cette période s'appelle le pré-cinéma. Grâce à la démonstration et la manipulation de jeux d'optiques, les enfants découvriront comment s'est créée l'illusion du mouvement à partir d'images fixes. Le thaumatrope, flipbook, phénakistiscope, zootrope... n'auront plus de secret pour eux.

→ atelier Table MashUp

Découvrez l'art subtil du montage : pas d'ordinateur (visible), pas de technique à apprendre... Il suffit simplement de poser des images sur une table et de laisser ses mains guider sa créativité ! On mélange, on mixe, on ajoute sa voix... et le film est prêt pour le visionnage !



→ atelier Parents-enfants

à l'occasion du ciné-concert Rois du Burlesque (voir p. 14)
> samedi 14 octobre de 13h30 à 15h30 salle MashUp (nombre de place limité)
> participation par personne : 2 points Pass' (8€80) comprend l'atelier d'initiation et une place pour le ciné-concert

→ La pièce-film Blockbuster [voir p.15] vous aura sûrement donné envie de créer votre blockbuster. atelier tout public

> vendredi 20 octobre de 19h à 21h, à l'Espace 1789 (nombre de places limité)
> participation : 3 point Pass' (13€20) comprend l'atelier et une place pour Blockbuster (voir p.15).

JONGLAGE

→ Initiation au jonglage

par la compagnie Gandini Juggling
atelier tout public
> mercredi 14 février de 19h à 21h,
> participation : 3 point Pass' (13 € 20) comprend l'atelier et une place pour le spectacle *4 x 4 Ephemeral architectures* (voir p.38).



ACTIONS ÉDUCATIVES

Plusieurs parcours combinant ateliers, rencontres, sorties spectacle et cinéma sont proposés de la maternelle à l'université ainsi qu'aux associations et services municipaux.

Enseignants, animateurs associatifs ou de centres sociaux, l'équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets adaptés à vos publics.

→ **découverte de la danse hip hop** avec un danseur de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen, à la maison de quartier du Landy. Cet atelier sera proposé aux enfants et parents du quartier.

→ **parcours vertigineux** à l'école Anatole France [seconde année] Projet soutenu par la Fondation de France. Le projet se poursuit, et cette année les élèves aborderont le projet grâce à l'œil d'une caméra. Filmer la chute, filmer le saut !

→ **le marathon de la danse**

Les danseurs de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen présenteront la danse hip hop, dans les classes de CE2 de Saint-Ouen pour préparer les élèves à leur venue au spectacle *Kata*. Les danseurs interviendront également dans différents lieux de la ville : maisons de quartier, centres de loisirs, etc...

→ **danse en immersion**

Une classe du Lycée Cachin suivra pendant une semaine des ateliers danse avec Johanna Faye de la compagnie Black Sheep en résidence à l'Espace 1789. Les élèves découvriront les univers chorégraphiques de la compagnie, rencontreront des professionnels et assisteront à plusieurs spectacles.

→ **théâtre en immersion**

Une classe du Lycée Blanqui suivra pendant une semaine des ateliers théâtre avec Chloé Dabert (en résidence à l'Espace 1789). Les élèves aborderont le personnage d'Ulysse à partir de textes antiques et contemporains. Ils rencontreront également des professionnels du théâtre et assisteront à plusieurs spectacles.

→ **deux parcours**

« la culture et l'art au collège » financés par le Département de la Seine-Saint-Denis, seront menés en cinéma au collège Jean Jaurès et en danse au collège Joséphine Baker.

→ **projet « Imagine »**

en partenariat avec le Centre National de la Danse, à destination d'une vingtaine de femmes. Les participantes exploreront la représentation du corps féminin, à travers le langage chorégraphique, avec Johanna Faye.

→ **les parcours de spectateurs**

Une quinzaine de groupes scolaires et associatifs s'engagent à assister à trois spectacles au moins de la saison. Ces groupes rencontrent l'équipe de relations publiques, visitent le lieu, et rencontrent des artistes en amont ou en aval des représentations.

→ **les Universités**

Nous renouvelons notre partenariat avec l'Université Paris VIII. Les étudiants du master de « Politiques et gestion de la culture en Europe » de Paris VIII découvriront des spectacles et des films, et élaboreront un événement à l'Espace 1789.

→ **masterclass théâtre et danse**

dans les cours du Conservatoire de Saint-Ouen prévues au cours de la saison.

ILS NOUS ACCOMPAGNENT CETTE SAISON

Au-delà de la diffusion de spectacles et films, l'Espace 1789 ouvre ses portes chaque saison à des compagnies pour une résidence de création. Ces artistes proposent régulièrement des ateliers, des stages pour tous [voir p.61-63].

Ces résidences sont soutenues par l'Espace 1789 avec le soutien de ses partenaires (Ville de Saint-Ouen, Région Ile-de-France et DRAC Ile-de-France pour les résidences chorégraphiques), et avec le soutien aux compagnies du Département de la Seine-Saint-Denis.

danse
→ **Anne Nguyen Compagnie par Terre**

Le projet de territoire imaginé la saison dernière avec la Compagnie par Terre à une nouvelle fois conquis le public. Spectacles, stages, ateliers, petites formes ou installations ont à chaque fois provoqué l'enthousiasme. Fort de ce succès et avec l'envie réciproque de poursuivre cette aventure, nous accueillons à nouveau la compagnie. Nous découvrirons sa dernière création *Kata* [du 16 au 19 janvier 2018], que nous avons accompagnée, et proposerons au public un ambitieux programme d'actions culturelles.

danse
→ **Johanna Faye et Saïdo Lehlouh compagnie Black Sheep**

L'accueil des deux représentations de la création *Fact* en mars 2017, le succès de la création intergénérationnelle *Danser la ville* et l'engouement des participants aux ateliers et stages, nous ont mutuellement donné envie de prolonger la rencontre entre la compagnie Black Sheep et les publics de Saint-Ouen. Le style singulier de Johanna Faye et de Saïdo Lehlouh sera présenté lors de deux soirées « double plateau » à l'occasion desquelles chacun des chorégraphes nous contera une histoire de rencontres entre différents genres [voir p.45]. D'autres rencontres, encore, entre Johanna Faye et un public féminin intergénérationnel à l'occasion du projet d'envergure *Imagine*, initié par le CND, et des rencontres, toujours, à l'occasion de nombreux ateliers menés auprès de classes de lycées et des publics de l'Espace 1789 [voir pages précédentes].

théâtre
→ **Chloé Dabert compagnie Héros Limite**

Depuis l'accueil d'*Orphelins* en 2015, lauréat du Festival Impatience dont nous sommes partenaire, l'Espace 1789 a soutenu les deux dernières créations de Chloé Dabert : *Nadia C* [en 2016] et *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* [en 2017]. Cette saison, la metteuse en scène ne créera pas dans nos murs, mais pour la Comédie-Française *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, une pièce de Jean-Luc Lagarce. Nous aurons plaisir à retrouver sur le plateau son style précis à l'automne 2018 dans une mise en scène d'*Iphigénie* de Racine, à laquelle elle travaille dès à présent. Chloé Dabert poursuit son aventure théâtrale à Saint-Ouen : adolescents, adultes, amateurs ou professionnels, lycéens, elle vous propose à nouveau de vous immerger dans son univers. [voir p.62]

*Réserver
et acheter
c'est facile !*
du lundi au dimanche, de 14h30 à 21h
à l'accueil,
au 01 40 11 70 72,
sur espace-1789.com
24h sur 24

accueil
2/4 rue Alexandre Bachelet
93 400 Saint-Ouen

BILLETTERIE

*Avec votre
Pass'
profitez
des spectacles
et du cinéma
à petits prix.*

COMMENT ÇA MARCHE ?

}}}} Vous adhérez,
au tarif de 5 €
Adhésion d'un an,
valable de date à date

}}}} Vous chargez votre Pass'
en points [1 point = 4 €⁴⁰]
Le chargement se fait
par multiples de cinq :
5 points = 22 €
10 points = 44 €..

}}}} Vous bénéficiez des
tarifs préférentiels
1 place de cinéma = 1 point
[4 €⁴⁰ au lieu de 6 €⁵⁰]
1 place de spectacle =
2 points [8 €⁸⁰ au lieu de 15€]
1 place de spectacle
« Tête d'affiche » =
3 points [13 €²⁰ au lieu de 24€]

LES AVANTAGES

}}}} Le Pass' peut-être
partagé [jusqu'à 5 places
par spectacle ou film]

}}}} Vous avez accès aux
ateliers et stages

}}}} Vous bénéficiez de tarifs
préférentiels dans les lieux
partenaires

}}}} Vous pouvez participer
à la vie de l'association

Ouverture de la billetterie
spectacle le 23 août.
Avec le **Pass'** réservez vos
places dès le 14 juin!

Tarifs SPECTACLES

Les tarifs figurent sur
chacune des pages
des spectacles.

> **Tarifs réduits**
accordés aux chômeurs,
étudiants, - de 25 ans,
+ de 60 ans.
> 5 € : groupes 12 > 18 ans
[plus de 10 personnes]
> 3 €⁵⁰ : groupes - de 12 ans
[plus de 10 personnes] pour
les spectacles jeune public
> tarifs privilégiés pour les
groupes. Nous contacter :
01 40 11 65 67

CINÉMA

tarif plein 6 €⁵⁰

tarifs réduits :

> 5€ [chômeurs, étudiants,
- de 25 ans, + de 60 ans]
> 1 point Pass' [4 €⁴⁰]
> 4 € [moins de 14 ans]
> 3 €⁵⁰ [groupes - de 18 ans]
> 2 €⁵⁰ [groupes écoliers
et crèches]

Réserver et acheter, c'est facile!

du lundi au dimanche
de 14h30 à 21h
à l'accueil de l'Espace 1789
par téléphone 01 40 11 70 72
sur www.espace-1789.com
24h/24

**Règlement conseillé par carte
bancaire lors de la réservation.**
Toute réservation doit être réglée
sous 5 jours [au-delà, elle sera
annulée]. Vos billets seront
à retirer sur place. Se munir d'un
justificatif de tarif réduit, le cas
échéant.

Paiement des places

Espèces, CB à partir de 6 €,
chèques, chèques vacances,
chèques culture.

→ Restez informés...
abonnez-vous à la newsletter,
de l'Espace 1789
sur le site www.espace-1789.com
facebook
Espace 1789
twitter
Espace 1789

PARTENAIRES

L'Espace 1789, scène conventionnée pour la danse, reçoit le soutien financier de la Ville de Saint-Ouen, du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Région Île-de-France, de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France, du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), d'Europa Cinemas, le programme MEDIA de l'Union Européenne.



MAIRIE DE
SAINT-OUEN-SUR-SEINE



conception
Atelier Corbin
imprimerie
Grafik'plus
IMPRIM'VERT

licences:
1-1069725
2-1069726
3-1069727

L'équipe de l'Espace 1789

Celia Aksoy
chargée de billetterie

Vincent Barrière
responsable projectionniste

Maude Defrain
*chargée des relations
avec le public*

Thierry Duchosoy
directeur technique

Sophie Fandard
*chargée de l'accueil du public
et des artistes*

Ludovic Fondecave
administrateur

Cédric Guillemain
*responsable billetterie et chargé
des relations avec le public*

Marguerite Hême de Lacotte
programmatrice cinéma

Alice Mançon
*volontaire en service civique
médiation culturelle*

Sébastien Perez
projectionniste

Johanne Poulet
*responsable des relations publiques
et de la communication*

Marilou Roques
*assistante à la direction
et à l'administration*

Elsa Sarfati
directrice

Marie Vial
*chargée des relations
avec le public*

Kathia Vérin
chargée de billetterie

Pour l'entretien,
Mustapha Ourchid
et Fatima Ramini
(Tap Service)

Merci aux
intermittents
et stagiaires
qui nous
accompagnent
au fil de la
saison.

L'Espace 1789
est géré par
l'association
C.A.F.A.C
en délégation de
service public
par la Ville de
Saint-Ouen.
Merci aux
membres du
Conseil
d'Administration
pour leur
implication.



Une petite soif ?

le Nomade Bar

est ouvert 1 heure avant
chaque rendez-vous

Une petite faim ?

certaines soirées retrouvez
un **foodtruck** sur le parvis
du théâtre [précisions sur
les pages spectacles de notre
site internet]

COMMENT VENIR

en métro

- > ligne 13, station Garibaldi
puis 5 minutes à pied
- > ligne 4, station Pte de
Clignancourt, puis bus 85
ou 15 minutes à pied

en bus

Ligne 85 ou 137,
arrêt Ernest Renan

en RER

Ligne C, station Saint-Ouen,
puis bus 173 ou 174 {arrêt
Mairie de Saint-Ouen}

en voiture

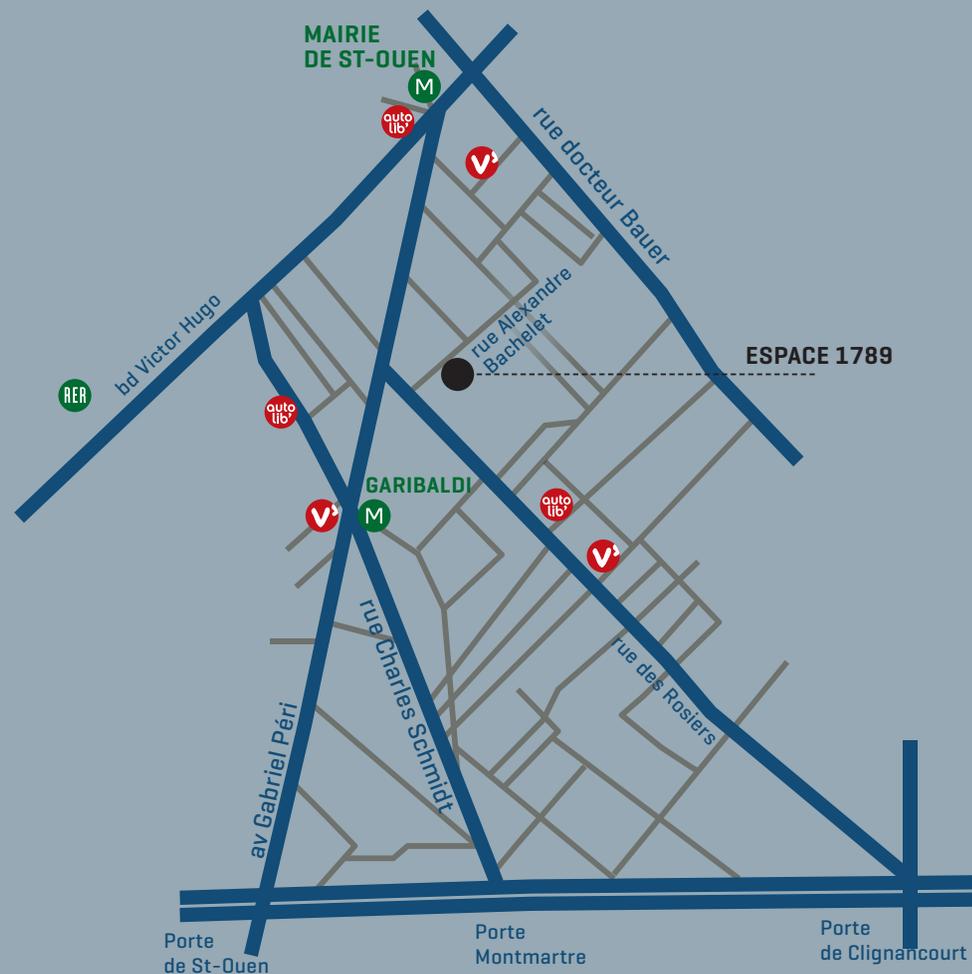
- > périphérique sortie Pte de
Clignancourt, puis rue des
Rosiers
- > périphérique sortie Pte de
Saint-Ouen puis avenue
Gabriel Péri

stations vélib'

- > 4, rue Garibaldi
- > place de la République
- > angle de la rue des Rosiers
et de la rue Blanqui

stations autolib'

- > rue Paul Lafarge
- > 35, rue Louis Blanc
- > 1, rue Dieumegard



 station autolib

 station vélib



*L'Espace 1789
est facilement
accessible
en métro,
bus ou vélib'*

Espace 1789
2-4 rue Alexandre Bachelet
93400 Saint-Ouen
01 40 11 70 72
www.espace-1789.com