



Saint-Ouen
espace
1789

DANSE { } THÉÂTRE { } MUSIQUE { } CINÉMA { }

SAISON 2018 → 19

↳ PROGRAMME

scène
conventionnée
danse

APERÇU

SEPTEMBRE
SAM 22 SEPT · 20 H danse
DIM 23 SEPT · 16 H danse
p.8 **Andrew Skeels**
Finding Now

VEN 28 SEPT · 20 H danse
(Festival d'Automne à Paris)
p.9 **Anne Teresa de Keersmaeker** Rosas
Rosas danst Rosas

OCTOBRE
SAM 6 OCT · 10 H 30 ciné-concert
← 2 ans
p.10 **Le Royal Boudoir Orchestra**
Sur la banquise

VEN 12 SAM 13 OCT · 20 H cirque
p.11 **Galactik Ensemble**
Optraken avec l'Académie Fratellini

MER 17 JEU 18 OCT · 20 H danse
p.12 **Kyle Abraham**
Live!
The realest MC

NOVEMBRE
VEN 9 NOV · 20 H ciné-concert
p.14 **Rodolphe Burger**
L'inconnu de Tod Browning

SAM 10 NOV · 10 H 30 ciné-concert
← 2 ans
p.15 **My Little Beasts**
par **Escapades**

VEN 16 SAM 17 NOV · 20 H cirque
p.16 **Projet.PDF**
Portés de femmes

DIM 18 NOV · 15 H ciné-opéra
p.18 **Mozart**
Anne Teresa de Keersmaeker
Così fan tutte

MAR 20 NOV · 14 H ET 20 H théâtre
p.19 **Jean-Pierre Baro**
Kévin, portrait d'un
apprenti converti
, création,

VEN 23 NOV · 20 H danse
(Festival d'Automne à Paris)
p.20 **Anne Teresa de Keersmaeker** Rosas
A Love Supreme

VEN 30 NOV · 20 H danse
(Festival Kalypso)
p.22 **Compagnie Dyptik**
Dans l'Engrenage

DÉCEMBRE
MER 5 DÉC · 20 H théâtre
(Festival d'Automne à Paris)
p.23 **Tiago Rodrigues**
♥ By Heart

VEN 7 DÉC · 20 H concert
p.24 **Nosfell**

DIM 9 DÉC · 16 H concert
← 5 ans
p.25 **Captain Parade**
Rock les mômes

MER 12 JEU 13 DÉC · 20 H danse
double plateau (Festival Kalypso)
p.26 **Johanna Faye**
Sandrine
Lescourant
Syn., création,
Valentine Nagata-Ramos
My milk is better
than yours, création,

MAR 18 DÉC · 20 H théâtre
p.28 **Collectif Bajour**
Un Homme qui fume
c'est plus sain

JANVIER
SAM 12 JAN · 10 H 30 ciné-concert
← 2 ans
p.29 **Jean-Carl Feldis**
Jeux dans l'eau

MAR 15 JANV · 20 H concert
p.30 **Rosemary Standley & Dom La Nena**
Birds on a Wire

VEN 18 JANV · 20 H danse théâtre
p.31 **Vincent Thomasset**
Ensemble
Ensemble

JEU 24 VEN 25 JANV · 20 H danse
p.32 **Joanne Leighton**
Songlines, en résidence,

FÉVRIER
SAM 2 FÉV · 16 H ET 20 H danse
p.34 **Wang Ramirez**, création,
We are Monchichi

VEN 8 FÉV · 20 H danse théâtre
p.35 **Robyn Orlin**
Oh Louis...

JEU 14 VEN 15 FÉV théâtre
p.36 **Pauline Bayle**,
en résidence,
→ JEU 14 FÉV · 19 H 30
Iliade + Odyssée
→ VEN 15 FÉV · 20 H
Odyssée

JEU 21 VEN 22 FÉV · 20 H danse
p.38 **Kader Attou & Mourad Merzouki**
Danser Casa, création,

MARS
MAR 12 MARS · 20 H concert
p.40 **Dominique A**
en solo

VEN 15 MARS · 20 H théâtre
p.41 **Kery James**
Jean-Pierre Baro
A Vif

DIM 17 MARS · 15 H ciné-opéra
p.42 **Puccini**,
Claus Guth
La Bohème

VEN 22 MARS · 20 H 30
concert d'ouverture
(Festival Banlieues Bleues)
Banlieues Bleues

DIM 24 MARS · 18 H 30
LUN 25 MARS · 20 H humour
p.43 **Sophia Aram**
nouveau spectacle

VEN 29 SAM 30 MARS · 20 H cirque
p.44 **Casus Circus**
Driftwood

AVRIL
MAR 2 AVRIL · 20 H concert
p.46 **Mélissa Laveaux**

SAM 6 AVRIL · 16 H ciné-concert
← 5 ans
p.47 **Le Ballon rouge**
par **Stéphane Louvain,**
François Ripoche
et **Céline Challet**

VEN 12 AVRIL · 20 H théâtre
p.48 **Chloé Dabert**
Iphigénie de Racine
, création,

MER 17 JEU 18 AVRIL · 20 H danse
(Festival Séquence Danse)
p.49 **Marco Da Silva**
Ferreira
Brother

MAI
MAR 14 MAI · 20 H théâtre
p.50 **Pauline Bayle**,
en résidence,
Chanson douce
de Leïla Slimani,
avec le Studio-Théâtre
de la Comédie-Française

SAM 18 MAI · 16 H danse
← 6 ans
p.51 **Johanna Faye**
& **Saïdo Lehlouh**
Compagnie Black Sheep,
en résidence,
Home, création,

VEN 24 MAI · 20 H théâtre musical
p.52 **Benjamin Lazar**
Traviata - Vous
méritez un avenir
meilleur

MAR 28 MAI · 20 H théâtre
p.53 **Marie Piemontese**
Adolescence,
& territoire(s)
avec le Théâtre de l'Odéon
et le T2G de Gennevilliers



DANS  Z

sinon nous sommes perdus



Pina Bausch

Espace 1789, scène conventionnée danse
de Saint-Ouen

Espace 1789 — Seine — con — vent — Sion — nez
danse — de — sein — tsoin



Mon premier est une étendue
qui ne fait pas obstacle au mouvement

Mon second est une année révolutionnaire

Mon troisième est un fleuve qui se jette
dans la Manche

Mon quatrième est une insulte
pour désigner quelqu'un de stupide

Mon cinquième est une tendance
et un souffle

Mon sixième est une colline sur laquelle
Jérusalem fût bâtie, symbole du pays
des Hébreux

Mon septième est au milieu de la figure

Mon huitième est un art, un plaisir,
une invitation, une esthétique,
une discipline, une pratique, une promesse,
une intensité, une fête

Mon neuvième est après un

Mon dixième se mesure en bonnet

Mon onzième termine une interjection
de joie... tagada...tsoin...

Mon tout vous ouvre grand ses portes
pour décoder des énigmes
de saison dix-huit dix-neuf

Christian Mesnier *président du CAFAC*
& Elsa Sarfaty *directrice de l'Espace 1789*

Finding Now Andrew Skeels

↳ SAMEDI 22 SEPT / 20 H ↳ DIMANCHE 23 SEPT / 16 H
 ↳ {DANSE} • EN FAMILLE DÈS 8 ANS — DURÉE ± 1 H
 16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

chorégraphie
 Andrew Skeels
avec Mellina Boubetra,
 Hugo Ciona, Noémie
 Ettlin, Tom Guichard,
 Nicolas Grosclaude
musiques de
 Jean Sébastien Bach,
 Antonio Vivaldi,
 Domenico Scarlatti,
 etc.
lumière Alain Paradis
costumes Xavier Ronze

Petit bijou pour débiter en famille la nouvelle saison. Le chorégraphe américain Andrew Skeels adepte du mélange des styles nous entraîne dans un voyage corporel sophistiqué pour une ode à l'éphémère. *Finding Now*: cinq danseurs hip-hop « trouvent maintenant », dans l'instant présent, comment mêler leurs corps, se lier et se délier miraculeusement aux sons des musiques baroques de Bach, Vivaldi, Scarlatti... Les gestes aériens, épurés, surgissent comme un élan

vital dans une apparente « simplicité ». Les tableaux s'enchaînent, et la perfection technique rime avec intimité, équilibre et fragilité. La danse, abondante, évolue sans cesse avec grâce et justesse pour une beauté fugace. Savoureux moment, *now!*

HORS LES MURS

samedi 22 sept 18 h 30, parvis de l'Hôtel de Ville
APACHES un rendez-vous proposé par Saïdo Lehlouh de la compagnie Black Sheep [en résidence]. Cette performance réunit 40 breakers amateurs et professionnels pour un hommage aux danseurs de l'instant.

Festival d'Automne à Paris / portrait Anne Teresa de Keersmaecker

Rosas danst Rosas Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas

↳ VENDREDI 28 SEPT / 20 H / {DANSE}
 ↳ DURÉE ± 1 H 35 — {L+L+L+L}
 16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Œuvre incontournable ! Un classique de la danse contemporaine. Créé en 1983, *Rosas danst Rosas* propulse Anne Teresa De Keersmaecker sur la scène internationale. Au répertoire de la compagnie depuis 35 ans, cette pièce reste indémodable... la chanteuse américaine Beyoncé l'a même plagiée dans l'un de ses clips !

Ici, le rythme est roi, captivant. La musique de Thierry de Mey, conçue dans le même mouvement que la danse, entraîne sans relâche quatre danseuses dans une énergie débordante. Elles transcendent

mouvements répétitifs et gestes du quotidien dans une sensualité hypnotique. Elles virevoltent, chavirent, roulent et traversent l'espace jusqu'à l'épuisement. On est subjugué par la liberté des corps et des mouvements, pris dans un tourbillon collectif où se partagent le souffle, la vitesse et le plaisir d'être dans la vie.

chorégraphie
 Anne Teresa De Keersmaecker
avec Laura Bachman,
 Léa Dubois, Anika Edström Kawaji,
 Yuika Hashimoto,
 Laura Maria Poletti,
 Soa Ratsifandrihana
 [en alternance]
créé par Anne Teresa De Keersmaecker,
 Adriana Borriello,
 Michèle Anne De Mey,
 Fumiyo Ikeda
musique
 Thierry De Mey,
 Peter Vermeersch
musiciens
 Thierry De Mey,
 Walter Hus,
 Eric Sleichim,
 Peter Vermeersch
lumières
 Remon Fromont
costumes Rosas

RETROUVEZ Anne Teresa De Keersmaecker

Così fan Tutte
 {ciné-opéra}
 dimanche 18 nov 15 h
 (voir p. 18)
A Love Supreme
 vendredi 23 nov 20 h
 (voir p. 20)

Le Royal Boudoir Orchestra Sur la banquise

↳ SAMEDI 6 OCT / 10 H 30 — DURÉE ± 40 MIN

{CINÉ-CONCERT} {DÈS 2 ANS} { } { }

{ } { } { } { } { } { } { } { } { } { }

{ } { } { } { } { } { } { } { } { } { }

6 €⁵⁰ 1 POINT PASS⁵ (5 €)



↳ Paolo
guitare hawaïenne
Reno guitare ténor
Manu ukulélé / chant
Jano contrebasse
Krouk guitare / ukulélé /
chant

Programme des
6 courts-métrages
**LE HIBOU ET LE
CORBEAU : UNE LÉGENDE**
ESKIMO de Co
Hoedeman (1973)
**LITTLE AUK AND
THE GOLDEN FISH**
de Dimitri Mitselos
(2014)
ESKIMAL de Homero
Ramírez Tena (2011)
LA P'TITE OURSE
de Fabienne Collet
(2007)
FISHING WITH SAM
d'Atle S. Blaksth
(2009)
FROZEN FUN
de Verena Fels
(2015)

Le Royal Boudoir Orchestra s'est fait
une spécialité du ukulélé entre jazz,
pop, swing et chansons hawaïennes.
Bardés de guitares acoustiques,
ténors ou slides, et, bien entendu,
de ukulélés, Philippe Krouk, Jano,
Renaud Rudloft, Paolo Conti et Manu
composent ensemble la bande son
chaleureuse et chaloupée des six
films d'animation polaires
et glacés!

Ça pulse, c'est joyeux, drôle et
énergique... et il s'en passe des
choses sur la banquise!

Une fillette et un ours polaire par-
courent un grand voyage, un adorable
pingouin se lance dans une course
folle pour remporter un poisson
d'or tandis qu'un éléphant et
un rhinocéros frigorifiés se livrent
à une bataille de boules de
neige en compagnie d'un pingouin
facétieux...!

Optraken Galactik Ensemble

Spectacle proposé en partenariat
avec l'Académie Fratellini

↳ VENDREDI 12 OCT / SAMEDI 13 OCT / 20 H — DURÉE ± 1 H

↳CIRQUE} •• EN FAMILLE DÈS 9 ANS — {7} {T}

16 € 12 € 2 POINTS PASS¹⁰ (10 €)

Si ce n'est pas le sol qui se dérobe
sous leurs pieds, c'est le plafond qui
leur tombe sur la tête!
Durant une heure trépidante, les cinq
acrobates du Galactik Ensemble
évoluent sur une scène transformée
en terrain d'aventures accidenté.
Esquive, saut de cabri, équilibre
précaire... l'acrobatie est ici un moyen
de survie. Ils évitent, ils rusent, ils
dansent avec le danger. Ils déjouent
les pièges et se jouent de l'imprévi-
sible, du hasard et de l'inattendu.

Vous vous surprendrez à sursauter, à
craindre pour eux, à espérer qu'il ne
leur arrive rien... rassurez-vous la
catastrophe arrive toujours un
millième de seconde après leur
passage. Un art de l'évitement,
virtuose et renversant.

↳ de et avec
Mathieu Bleton,
Mosi Espinoza,
Jonas Julliard,
Karim Messaoudi,
Cyril Pernot
construction, création
machinerie
Franck Breuil
création lumière
Adèle Grépinet
créateur sonore
et musique
Denis Mariotte



Dans ce cabaret à paillettes, la danse est multiple, généreuse... une belle fête à la diversité.

Live! The Realest MC Kyle Abraham

Abraham.In.Motion

↳ MERCREDI 17 OCT / JEUDI 18 OCT / 20 H — DURÉE ± 1 H

{DANSE} — ✨/🌟/👉/🌐////

26 € 20 € 3 POINTS PASS' (15 €)

↳ chorégraphie

Kyle Abraham
en collaboration avec
Abraham.In.Motion
avec Matthew Baker,
Kayla Farrish,
Tamisha Guy, Claude
"CJ" Johnson,
Catherine Ellis Kirk,
Marcella Lewis,
Jeremy "Jae" Neal
scénographie
Dan Scully
vidéo Carrie Schneider
lumières Dan Scully

musiques

Kyle Abraham,
Alva Noto, James
Blake, Mariah Carey,
Bill Evans, Ben Frost,
Mika Vainio, Pan
Sonic & Slick Rick,
mixage Herman
"soy sos" Pearl.

La saison dernière, l'américain Kyle Abraham nous avait conquis avec son spectacle *Pavement* ; il y évoquait les tensions raciales des quartiers noirs de son Pittsburgh natal. Le chorégraphe revient avec *Live! The Realest MC* et poursuit sa réflexion sur la société. Il explore ici la notion d'identité, de genre, de masculinité, faisant écho à sa propre jeunesse

au sein du milieu hip-hop noir américain. Kyle Abraham évoque avec sensibilité un chemin semé d'embûches. La pièce est flamboyante, la chorégraphie puissante. Elle convoque danses urbaines, ballet classique et voguing*, le tout porté par des danseurs à l'élégance et au charme nonchalants et à la maîtrise technique rare. Dans ce cabaret à paillettes, la danse est multiple, généreuse... une belle fête à la diversité.

Initiation au voguing, avec Yanis Khelifa samedi 1^{er} et dimanche 2 décembre (voir p. 62).

Yanis Khelifa est danseur dans le spectacle *My milk is better than yours* (voir p. 26).

* le voguing est un style de danse urbaine né dans les années 1970 au sein de la communauté gay afro-américaine et latino-américaine. Cette danse s'inspire et transforme les poses de mannequins.



L'Inconnu THE UNKNOWN, DE TOD BROWNING Rodolphe Burger

↳ VENDREDI 9 NOV / 20 H — {CINÉ-CONCERT} DURÉE ± 1 H

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

↳ **guitare, sampler**
Rodolphe Burger
son Léo Spiritof

THE UNKNOWN
(USA, 1927)
scénario
Waldemar Young
d'après une histoire de
Tod Browning
avec Lon Chaney,
Norman Kerry,
Joan Crawford,
Nick de Ruiz,
John George,
Franck Lanning

En écrivant la bande son de *The Unknown*, Rodolphe Burger s'attaque à un monument du cinéma muet de Tod Browning. Dans un cirque à Madrid, Alonzo, l'homme sans bras, fait tout pour obtenir l'amour de sa partenaire, la belle Nanon, effrayée par les mains des hommes. On trouve déjà dans ce film le goût du réalisateur pour les figures criminelles, monstrueuses, déchues et sa fascination pour les trucages, les maquillages... Tod Browning réalisera ensuite le légendaire *Freaks* et le premier *Dracula*. Pour illustrer l'ambiance musicale d'un tel chef-d'œuvre macabre, il fallait bien un défricheur de sons au parcours singulier.

La carrière du fondateur du groupe rock, Kat Onoma, est jalonnée de rencontres et de collaborations. Il a accompagné des artistes aussi divers qu'Higelin, Serge Teyssot-Gay, Jeanne Balibar, Erick Truffaz, ou encore Yves Dormoy et des musiciens ouzbeks, sur notre scène il y a quelques années. Rodolphe Burger n'est jamais aussi bien inspiré que lorsqu'il se met en danger artistique. On imagine alors sa partition musicale subtile tissant les climats du film avec maestria.



Escapades My Little beasts

↳ SAMEDI 10 NOV / 10 H 30 — DURÉE ± 40 MIN
↳ {CINÉ-CONCERT} {P} DÈS 2 ANS — {S} {A} {T}
6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

Représentations scolaires
jeudi 8 nov 10 h
vendredi 10 nov 9 h 15 et 10 h 30

Retour des multi-instrumentistes du duo Escapades et de leurs douces lignes mélodiques. Souvenez-vous du ciné-concert *Big and Tiny* accueilli en 2017. Anthony Boulc'h et Fanch Minous ont depuis régalié un public allant de France en Asie. Ils reviennent à Saint-Ouen avec piano, clavier, guitalele, saxophone et une nouvelle composition pour sept drôles de petites histoires d'amitié entre enfants et petites bêtes. Un ciné-concert touchant, tout en douceur, où se croisent des barbes à papa, les joies d'un été, un renard mystérieux, une petite fille intrépide et un toucan phobique.

↳ **piano, clavier, voix**
Anthony Boulc'h
saxophone, voix
Fanch Minous

Programme des
7 courts-métrages

LE PETIT GARÇON
ET L'ŒIE DES NEIGES
de Gayle Thomas
(1984)

CHANSON
POUR LA PLUIE
de Zheng-Yawen
(2013)

RAIN AND FISH
de Risa Kimpara
(2010)

THE GIRL AND THE FOX
de Tyler J. Kupferer
(2011)

UNE HISTOIRE DE ZOO
de Veronika
Zacharová (2015)

CHANGE IN THE
WEATHER D'AMELIA
Lorenz (2010)

HAPPY FLUFFY TIME
de Kazushige Toma
(2013)



Initiation au porté acrobatique
par les acrobates du Projet.PDF
samedi 17 nov (voir p. 62)

Une création hors normes, autour du porté acrobatique
pour dénoncer les clichés sur la féminité.

Portés de femmes Projet.PDF

 mise en scène
Baes Virginie
avec Laurence Boute,
Philine Dahmann,
Renata Do Val,
Celine Froidevaux,
Clémence Gilbert,
Mathilde Gorisse,
Cali Hays,
Marion Hergas,
Charlotte Kolly,
Claire Lascoumes,
Flora Le Quemener,
Priscilla Matéo,
Roma, Alice Claire
Ruiz, Anahlou Serre,
Elske Van Gelder
costumes
Bourigault Noémie
musique
Aqaron Fanny

↳ VENDREDI 16 NOV / SAMEDI 17 NOV / 20 H / DURÉE ± 1 H
↳ {CIRQUE} • EN FAMILLE DÈS 10 ANS 
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

PDF comme *Portés De Femmes* et *Portraits De Femmes* puisque ce collectif 100% féminin présente non pas un portrait de la femme mais une galerie de portraits de femmeS. Dans cette création hors norme autour du porté acrobatique, les femmes sont tour à tour fragiles et invincibles, nymphes et rugbywomen, idéalistes et hystériques, mères et femmes fatales, grinçantes et sensibles, trash et romantiques...

Ces 17 artistes, toutes différentes, présentent pour mieux les dénoncer les stéréotypes, les clichés sur la féminité. Elles démontrent magistralement, avec de multiples saynètes, leur capacité à conjuguer collectif et individualités, humour et transgression. Un projet essentiel et généreux, sensible et engagé. Ces femmes-là osent, elles sont impressionnantes, et elles sont trop fortes!

↳ Opera buffa en deux actes (1790)
musique Wolfgang Amadeus Mozart
livret Lorenzo Da Ponte

direction musicale
 Philippe Jordan

mise en scène et chorégraphie
 Anne Teresa De Keersmaeker

décor et lumières
 Jan Versweyeld
costumes An D'Huys
dramaturgie
 Jan Vandenhouwe

chef des chœurs
 Alessandro Di Stefano

Orchestre et chœurs de l'Opéra national de Paris

Jacquelyn Wagner, *Fiordiligi*
 Michèle Losier, *Dorabella*,
 Frédéric Antoun, *Ferrando*
 Philippe Sly, *Guglielmo*
 Paulo Szot, *Don Alfonso*
 Ginger Costa Jackson, *Despina*
réalisation
 Louise Narboni
 -> en langue italienne, sous-titré français

Così fan tutte Mozart / Anne Teresa De Keersmaeker

↳ DIMANCHE 18 NOV / 🕒 / 15 H — ± 3 H 10 + ENTRACTE
 ➔ {CINÉ-OPÉRA} — {👁️} {👁️}
 16 € 2 POINTS PASS (10 €)

Provoqués par Don Alfonso, vieux philosophe cynique, deux jeunes idéalistes décident de mettre à l'épreuve la fidélité de leurs amantes. L'amour leur infligera une amère leçon : ceux qui se croyaient phénix et déesses se découvriront corps désirants...
 Étrange musique que celle de ce *Così fan tutte*, dont chacune des notes semble destinée à nous faire accepter la perte – perte du paradis, perte de la jeunesse, perte de l'être aimé – pour dessiner un monde où tout se transforme, tout est mouvement.

Ce laboratoire de l'érotisme ne pouvait qu'inspirer Anne Teresa De Keersmaeker, chorégraphe qui a fondé son travail



Kévin, portrait d'un apprenti converti Jean-Pierre Baro

CRÉATION

↳ MARDI 20 NOV / 🕒 / 14 H ET 20 H — DURÉE ± 1 H
 ➔ {THÉÂTRE} — {📺} {🎧}
 16 € 12 € 2 POINTS PASS (10 €)

Kévin, un adolescent de dix-sept ans, commence à s'intéresser à la religion après le départ de sa mère. Ses discussions sur internet et la présence d'un étrange messager vont accélérer le processus de son endoctrinement. Son histoire est celle d'un jeune homme qui s'invente un monde, pour contrer son ennui et la passivité de certains adultes.
Kévin, portrait d'un apprenti converti est une pièce sociologique, mais aussi une comédie, déployant par un grand sens du dialogue une série de faits loufoques et drôles. Jean-Pierre Baro et l'auteur Amine Adjina proposent un théâtre de situation et scrutent à travers le regard et l'imaginaire d'un adolescent, les errements d'une partie de la jeunesse, qui s'enferme dans une radicalité destructrice fautive de projets.

.....
 Rencontres à l'issue des représentations avec Jean-Pierre Baro et l'équipe artistique

RETROUVEZ Jean-Pierre Baro

 À Vif de et avec Kery James
 vendredi 15 mars 20h (voir p. 41)

RETROUVEZ Anne Teresa De Keersmaeker

Rosas danst Rosas
 vendredi 28 sept. 20h (voir p. 9)
A Love Supreme
 vendredi 23 nov. 20h (voir p. 20)

↳ **texte**
 Amine Adjina
mise en scène
 Jean-Pierre Baro
avec
 Mohamed Bouadla,
 Heyet Darwich et un comédien (distribution en cours)
son Adrien Wernert
lumière et vidéo
 Julien Dubuc
scénographie
 Cécile Trémolières



 **chorégraphie**
Salva Sanchis,
Anne Teresa
De Keersmaecker

lumières
Jan Versweyveld
réécriture lumières
Anne Teresa
De Keersmaecker,
Luc Schaltin
costumes
Anne-Catherine Kunz

musique
A Love Supreme,
John Coltrane.
Enregistrement
tenor saxophone,
vocals: John
Coltrane; piano:
McCoy Tyner; bass:
Jimmy Garrison;
drums: Elvin Jones
- Acknowledgement,
Resolution,
Pursuance & Psalm ©
Coltrane, J., © Jowcol
Music, Inc. (Universal
Music Publ. N.V.)
Versweyveld

avec José Paulo
dos Santos,
Bilal El Had/
Robin Hagi
(*en alternance*),
Jason Respilieux,
Thomas Vantuycom

Les quatre danseurs virtuoses s'approprient les structures de la musique de Coltrane

Festival d'Automne à Paris / portrait Anne Teresa de Keersmaecker

A Love Supreme Anne Teresa De Keersmaecker

↳ VENDREDI 23 NOV / 20 H — DURÉE ± 50 MIN

→ {DANSE} — {🎷} {🎹} {🎸}

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

On connaît la relation intime et sensible qu'entretient la chorégraphe belge avec la musique [souvenez-vous de *Verklärte Nacht* accueilli en 2016.]. Anne Teresa De Keersmaecker s'empare cette fois, avec un de ces anciens élèves, Salva Sanchis, d'un monument du jazz du XX^e siècle, *A Love Supreme* de John Coltrane. Portés par une fascination partagée pour cette musique légendaire, les chorégraphes relèvent le défi « coltranien » et entrelacent jusqu'à l'indiscernable l'improvisation et l'écriture. L'idée est simple : à chaque

instrument – saxophone, piano, basse, batterie – correspond un interprète. Les quatre danseurs virtuoses s'approprient les structures de la musique, la danse fusionne avec le génie du compositeur sans l'illustrer pour autant. Cette pièce est un véritable bijou de musicalité. Avec allégresse, liberté et puissance, la musique se fait chair.

RETROUVEZ Anne Teresa de Keersmaecker

Rosas danst Rosas
vendredi 28 sept. 20 h (voir p.9)

Così fan Tutte — ciné-opéra
dimanche 18 nov 15 h (voir p.18).

en partenariat avec le Festival Kalypso

Dans l'Engrenage Compagnie Dyptik

↳ VENDREDI 30 NOV / 20 H — DURÉE ± 50 MIN

↳ [DANSE] — EN FAMILLE DÈS 8 ANS — [SPEAKER]

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)



direction artistique
Souhail Marchiche
et Mehdi Meghari

chorégraphie
Mehdi Meghari
avec Elias Ardoïn,
Evan Greenaway,
Samir El Fatoumi,
Yohann Daher,
Vanessa Petit, Émilie
Tarpin-Lyonnet,
Marine Wroniszewski

création musicale

Patrick De Oliveira

création Lumière

Richard Gratas

costumes

Hélène Behar

La compagnie Dyptik s'interroge sur la révolte, sur les révoltes, qui marquent notre époque de façon vive et parfois violente. *Dans l'Engrenage* soulève la question des limites de l'homme, de sa capacité à endurer, à s'adapter, à résister à son propre système.

Les sept danseurs et danseuses interprètent l'engrenage de la course sociale effrénée au « toujours plus ». Puisant leur énergie aux sources du hip-hop, mêlée aux inspirations

des danses et rythmes du monde arabe, l'engagement physique et émotionnel des interprètes aboutit à une danse à la fois intense, puissante et poétique pour aller à l'extrême d'un mouvement libérateur.

Jusqu'à la transe, les danseurs offrent un spectacle uppercut.

Une jeune compagnie à découvrir.

By Heart Tiago Rodrigues

Festival d'Automne à Paris

↳ MERCREDI 5 DÉC / 20 H — DURÉE ± 1 H 45

↳ [THÉÂTRE] — { [SPEAKER] + [SPEAKER] + [SPEAKER] }

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Un des metteurs en scène des plus bouillonnants du théâtre d'aujourd'hui, Tiago Rodrigues, vous convie à une expérience théâtrale unique. Avec *By Heart*, il rend hommage à sa grand-mère qui, quand elle a commencé à perdre la vue, a donné tous ses livres à son petit-fils, et lui a demandé d'en choisir un qu'elle apprendrait par cœur, avant de devenir aveugle.

Tiago Rodrigues met en relation cet acte de résistance au temps avec l'acte de résistance à l'oppression qu'a été la mémorisation de textes, pendant la période des purges, dans l'URSS des années 1930, ou dans les camps de concentration. L'acte politique des livres interdits que l'on apprend par cœur, à plusieurs, pour les sauver des autodafés. *By Heart*, par cœur, puisque nous sommes ce que nous sauvons... L'artiste nous invite à un acte artistique de résistance au temps, à l'oubli, au vieillissement et à l'absence. Voilà le point de départ de cette expérience théâtrale, littéraire, sensible, tendre et politique.



texte et interprétation
Tiago Rodrigues
texte avec extraits et citations de
William Shakespeare,
Ray Bradbury,
George Steiner
et Joseph Brodsky
traduction en français
Thomas Resendes
accessoires et costume
Magda Bizarro

Nosfell

↳ VENDREDI 7 DÉC/🕒/20 H — DURÉE ± 1 H 30

➔{CONCERT} — 🗨️/🗨️/🗨️/🗨️/🗨️/🗨️/🗨️/🗨️

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Avec son élégance poétique, son ampleur vocale vertigineuse – surfant des graves sombres aux aigus suaves – Nosfell signe une pop brute, qui frappe au cœur directement. Depuis le début des années 2000, Nosfell n'a de cesse de mélanger, dans un équilibre qui est le sien, les expressions vocales et musicales sophistiquées.

Nosfell, qu'on a pu voir comme compositeur et performer des deux dernières grandes mises en scène de Decouflé, *Octopus* et *Contact*, est un artiste multiple, mobile, foisonnant.

Il libère une énergie sauvage qui seule lui appartient.

Entre rock, pop et funk, ses humeurs musicales se colorent selon un imaginaire très personnel. Il joue avec les mots, les sons et leurs sens en français, en anglais ou dans sa langue inventée.

Ici en solo, mais chargé de personnages et d'ambiances plurielles, il construit un fameux mélange de simplicité et de raffinement autour d'une guitare électrique et de rythmiques très variées.

Un concert de Nosfell est une expérience musicale à part entière. Curieux, précipitez-vous.



guitare, sample, voix
Nosfell



Du 7 au 9 décembre
la librairie
Folies d'Encre de St Ouen
organise son **Salon
du livre de jeunesse**
au Nomade Bar
de l'Espace 1789.

Rock les Mômes! Captain Parade

↳ DIMANCHE 9 DÉC/🕒/16 H — DURÉE ± 1 H

➔{CONCERT} 🗨️ DÈS 5 ANS — {👉👉👉👉👉👉👉👉👉👉}

6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)



basse, chant
Laurent Paradot
batterie
Matthieu Guerineau
guitare Julien Birot

Armé de sa basse et de sa voix éraillée, Captain Parade n'a qu'un but : partager sa passion du rock avec ses deux copains Juliàn à la guitare et Mamat à la batterie, et avec les enfants. Riffs et autres rythmes binaires qui donnent envie de danser, solos d'enfer, refrains chantés à tue-tête, comptines boostées en décibels et ritournelles en anglais « parce que c'est la langue du rock »...

Tout y est ! Ce concert adapté aux petites oreilles est un véritable abécédaire pour les rockeurs en herbe. À coup de compositions originales, drôles, efficaces et de jeux musicaux, les trois comparses envoient un show rock n'roll vitaminé. Rock les Mômes !

en partenariat avec le Festival Kalypso

Syn. CRÉATION

Sandrine Lescourant & Johanna Faye

EN RÉSIDENCE

My Milk is better than yours CRÉATION

Valentine Nagata-Ramos

↳ MERCREDI 12 DÉC / JEUDI 13 DÉC / 20 H — ± 1 H

➔ DOUBLE PLATEAU {DANSE} — 🍷🍷🍷🍷

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Cette soirée « double plateau » réunit trois chorégraphes et danseuses habituées du lieu, avec deux créations, un duo et un trio. Ces deux pièces courtes témoignent chacune à leur manière des affinités entre danse contemporaine et hip-hop.

Dans **My milk is better than yours**, Valentine Nagata-Ramos (que vous avez pu voir danser dans les pièces d'Anne Nguyen) réunit un vogueur*, un breakeur et une breakeuse et un musicien. Les breakeurs sont ancrés dans le sol, ils y tournent et s'y appuient avec leurs jeux de jambes techniques, quand le vogueur est tout en bras, debout et aérien. Il joue de ses poses comme les breakeurs de leurs freezes. La chorégraphe ralentit les mouvements tout en gardant la virtuosité, pour nous danser une berceuse, ode à la terre-mère nourricière sur laquelle s'appuient les danseurs.

La soirée se poursuit avec **Syn.** [pour « synonyme »] chorégraphié et interprété par les sœurs de scène, Sandrine Lescourant (*Parasites*, *l'icône* la saison dernière) et de Johanna Faye en résidence avec la compagnie Black Sheep. Elles explorent avec ce duo la connexion qui les relie, « le corps synonyme ». Au-delà de leur complicité, elles créent ensemble, chacune avec sa pratique, sur un principe d'action-réaction, réflexes-réflexions dans une chorégraphie tantôt dessinée tantôt improvisée. Un hommage mutuel et sensible au plaisir de la danse.



.....
Atelier tout public (voir p. 62)
avec Johanna Faye et Sandrine Lescourant

.....
Initiation au Voguing avec Yanis Khelifa
samedi 1^{er} et dimanche 2 déc. (voir p. 62)

** le voguing est un style de danse urbaine né dans les années 1970 au sein de la communauté gay afro-américaine et latino-américaine. Cette danse s'inspire et transforme les poses de mannequins.*

.....
RETROUVEZ Johanna Faye
.....
Home création pour le jeune public
(voir p. 51)



MY MILK IS BETTER
THAN YOURS
chorégraphie, mise en scène
Valentine
Nagata-Ramos
avec
Fanny Bouddavong,
Santiago Codon-Gras
et Yanis Khelifa
musique
Noé Beaucardet
création lumière
Ydir Acef
30 min.

SYN.
chorégraphes interprètes
Johanna Faye et
Sandrine Lescourant
musique originale
Awir Leon
30 min.





Un Homme qui fume c'est plus sain

Collectif Bajour

↳ MARDI 18 DÉC / 19h / 20h — DURÉE ± 1 H 30 —

↳ THÉÂTRE —

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

↳ création
Collectif Bajour
mise en scène
Leslie Bernard
avec Leslie Bernard,
Julien Derivaz,
Matthias Jacquin,
Hector Manuel,
Joaquim Pavy,
Georges Slowick,
Alexandre Virapin-
Apou, Adèle Zouane
création lumière
Julia Riggs
scénographie
Hector Manuel
construction du décor
et **régie générale**
François Aupès

C'est tout juste sorti de l'École du Théâtre National de Bretagne que le collectif Bajour se lance dans l'écriture collective d'*Un homme qui fume c'est plus sain*. Sept frères et sœurs se retrouvent pour les obsèques de leur père alors qu'ils se sont, pour certains, perdus de vue depuis longtemps. Comment se parler après tant d'années d'absence ? Comment se souvenir, se reconnaître ? Et surtout qu'est ce qui les a éloignés pendant tout ce temps ? Ces retrouvailles sont l'occasion de réouvrir les dossiers et les plaies pour cette fratrie bien vivante et bruyante, séparée par les non-dits

et les secrets. Incroyablement talentueux, les huit comédiens et comédiennes passent de l'écriture à l'improvisation, donnant des envolées joyeuses et puissantes au plateau. Les mots, le langage quotidien, percutent, dans une écriture fine et aiguisée.

Une vraie découverte que cette création collective incarnée et réjouissante qui a reçu le Prix des Lycéens du Festival Impatience 2017, dont l'Espace 1789 est partenaire.



Jean-Carl Feldis

Jeux dans l'eau

↳ SAMEDI 12 JANV / 19h / 10h 30 — DURÉE ± 40 MIN

↳ CINÉ-CONCERT — DÈS 2 ANS —

6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

Après une composition en musique et en bruitages sur des films burlesques la saison dernière, Jean-Carl Feldis revient avec une création musicale originale. Cette fois le multi-instrumentiste accompagne cinq films d'animation colorés et festifs.

Au fil de l'eau, vos bambins découvriront qu'un drôle de chapeau bleu laisse s'échapper les merveilles de l'océan pour le bonheur d'un petit garçon malicieux... Qu'une maman héron recueille dans son nid un chiot, un ourson et un caneton, qu'un pingouin apprend à nager et qu'un castor musicien vogue tranquillement au gré du vent.

Laissez-vous embarquer !

↳ musique, bruitage
Jean-Carl Feldis
Programme des 5 courts métrages
HEE HEE HATTY
de Tomasz Glodeck (2014)
LA MÉSANGE ET LA CHENILLE
de Lena Von Döehren (2017)
MAMAN HÉRON
de Manrina Karpova (2015)
AU-DÈLÀ DU BARRAGE
d'Alix Penon (2016)
THE UNWASHED PENGUIN
d'Isabelle Favez et Alexey Mironov (2015)

Représentations scolaires
mardi 8 janv 10h
jeudi 10 et vendredi 11 janv
9h 15 et 10h 30



Birds on a Wire Rosemary Standley & Dom La Nena

↳ MARDI 15 JANVIER / 20 H — DURÉE ± 1 H 15

↳ {CONCERT} — {👄} {🎻}

16 € 12€ 2 POINTS PASS* (10 €)

↳ **chant**
Rosemary Standley
violoncelle et voix
Dom La Nena

En 2012, Rosemary Standley, chanteuse du groupe Moriarty (accueilli en 2010), sent le besoin d'expérimenter de nouvelles formes d'expression. Sa rencontre avec Dom La Nena, violoncelliste aperçue aux côtés d'Étienne Daho, Camille ou Jane Birkin, sera un coup de foudre artistique. Ensemble elles dépassent la frontière des genres et explorent avec un raffinement total et une grande délicatesse des reprises éclectiques, un répertoire de tous les temps qu'elles livrent avec



une grande liberté. Entre la franco-américaine et la brésilienne, les « songbooks » s'échangent et s'entrechoquent : classique, folk, traditionnel américain ou argentin ; en italien, anglais, espagnol, arabe. De Monteverdi à Leonard Cohen (à qui elles empruntent la référence au titre *Birds on the wire*) en passant par Pink Floyd, Bob Dylan et Nazaré Pereira le voyage musical est sans limite. Délicat et envoûtant.

Ensemble Ensemble Vincent Thomasset



conception et texte
Vincent Thomasset

interprétation
Aina Alegre,
Lorenzo De Angelis,
Julien Gallée-Ferré,
Anne Steffens

lumière Pascal Laajili

création sonore

Pierre Boscheron
musique originale
Benjamin Morando
& Gabriel Urgell Reyes
The Noise Consort

↳ VENDREDI 18 JANVIER / 20 H — DURÉE ± 1 H

↳ {DANSE THÉÂTRE} — {👁️} {👁️} {👁️}

16 € 12€ 2 POINTS PASS* (10 €)

Ensemble, Ensemble : deux mots répétés, pour désigner un spectacle qui perturbe nos perceptions et disloque les mots, en les interrogeant jusqu'à l'os.

Les langages (verbaux ou corporels) et leurs perceptions sont au cœur du travail de Vincent Thomasset.

Comment donner à voir et à entendre autrement ? Ici

l'anecdotique, l'anodin devient matière à une union entre la danse, le mot et le son.

Les paroles viennent de carnets intimes d'une femme née en 1910, de témoignages divers et du parcours des interprètes. À partir d'un jeu de symétrie, miroirs les uns des autres, deux hommes et deux femmes dialoguent, dissociant le sens de la forme. Portée par un important traitement spatial et sonore, une chorégraphie ludique et loufoque des mots autant que des gestes se déploie dans un paysage à plusieurs dimensions.

Voir une pièce de Vincent Thomasset, c'est accepter de se laisser guider, sans en connaître la direction. C'est baroque et drôle.





chorégraphie
et direction
Joanne Leighton
créé en collaboration avec
Lauren Bolze,
Marion Carriau,
Alexandre Da Silva,
Yannick Hugron,
Flora Khoury,
Sabine Rivière,
Bi-Jia Yang
musique
In C de Terry Riley
représenté par Music
Sales Classical
design sonore et regard
extérieur Peter Crosbie
scénographie lumineuse
Sylvie Mélis
scénographie et costumes
Alexandra Bertaut

32

Songlines Joanne Leighton EN RÉSIDENCE

↳ JEUDI 24 JANV / VENDREDI 25 JANV / 20H — DURÉE ± 1H

↳ [DANSE] — {🐾}{🐾}{🐾}

16 € 12€ 2 POINTS PASS* (10 €)

Songlines est une ode aux mouvements perpétuels de la marche.

Quel monde créons-nous,
à la mesure de nos pas ?
Chemin faisant, l'homme lit le monde
et multiplie les perceptions.
La marche compose, la marche
écrit, la marche invente
un lien indissoluble avec
l'environnement.

Songlines ce sont des chemins,
les « Sentiers chantants » des
aborigènes. Ces chemins qui
sillonnent la terre et dont la cartogra-
phie se transmettait par chant et
danse à travers les générations.

Songlines est une ode aux mouve-
ments perpétuels de la marche.
Joanne Leighton mène sept danseurs
à saisir ce mouvement fondateur,
la chorégraphie se déploie en courbes
et spirales, sur les boucles musicales
de la fascinante composition
In C de Terry Riley.

La danse est fluide, une onde passe
d'un corps à l'autre, les danseurs
s'unissent dans un rituel commun.
La danse est généreuse, libre
et joyeuse. Hypnotique.

.....
Atelier tout public
avec Joanne Leighton
Danse en images
dans le décor
du spectacle
(voir p. 62)

33



Représentations scolaires
jeudi 31 janv et vendredi 1^{er} fév
10h et 14h

We are Monchichi Wang Ramirez

CRÉATION

↳ SAMEDI 2 FÉV / 🕒 / 16 H ET 20 H — DURÉE ± 50 MIN
➤ [DANSE] • EN FAMILLE DÈS 7 ANS — { 🌐 }

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)



direction artistique, conception, chorégraphie
Honji Wang et Sébastien Ramirez
avec Marco Di Nardo et Shihya Peng
dramaturgie et textes
Fabrice Melquiot
composition musicale
Iliia Koutchoukov alias Everydayz
musiques additionnelles
Bachar Mar-Khalifé / Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave ; & Warren Ellis
costumes Honji Wang
arrangements
Fabien Biron
enregistrement des voix et arrangements sonores
Clément Aubry

Il y a sept ans, Honji Wang et Sébastien Ramirez faisaient le tour du monde avec *Monchichi* une pièce autobio-chorégraphique d'une sincérité désarmante. Ils y racontaient leur histoire : elle, née à Francfort de parents coréens, y rencontrait un Français d'origine espagnole ; entre théâtre, hip-hop, classique et contemporain, leurs influences se mélangeaient sur scène pour dire la complexité d'un amour sans frontières. Une histoire de rencontre avec l'autre, une histoire de couple universelle avec ses diffé-

rences, ses origines, sa famille et les ajustements souvent nécessaires, parfois complexes et souvent heureux de l'interculturalité.

Aujourd'hui le tandem choisit un nouveau couple, un b-boy italien et une danseuse taïwanaise, et adapte le spectacle pour un public jeune, familial. D'autres vies à d'autres mouvements, les dialogues drolatiques sont réinventés par le dramaturge Fabrice Melquiot un habitué du théâtre jeunesse. *We are Monchichi* de la danse-théâtre pour le plaisir de tous.

Oh Louis... Robyn Orlin

We move from the ballroom to hell while we have to tell ourselves stories at night so that we can sleep...!

↳ VENDREDI 8 FÉV / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H

➤ [DANSE THÉÂTRE] — { 👑 👑 🕯️ 👑 }

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

La chorégraphe originaire d'Afrique du Sud manie ironie et humour malicieux en s'intéressant aux emblèmes de la pensée dominante ou défiant les icônes du pouvoir. Elle détourne les symboles et met à nu leur part d'ombre. Avec *Oh Louis...* Robyn Orlin s'empare des paradoxes du Roi Soleil. Homme de culture, danseur, inventeur de la danse classique, protecteur des arts, il était aussi homme de guerre

intolérant, colonisateur et auteur du « code noir » qui régit les rapports entre maître et esclave. Louis XIV est ici dépossédé de son identité et présenté comme un réfugié. Portée par Benjamin Pech, danseur étoile fraîchement retraité de l'Opéra de Paris, et le claveciniste Loris Barrucand, la pièce ludique et drôle, s'ouvre sur ce qui pourrait ressembler à un one-man-show. Mais avec Robyn Orlin, l'humour en apparence potache est – bien sûr – indissociable d'un discours politique allant jusqu'à évoquer le sort des réfugiés traversant la Méditerranée. C'est irrévérencieux, intelligent, poétique, esthétique et politique. Royal!



un projet de
Robyn Orlin
danseur
Benjamin Pech
musicien
Loris Barrucand [clavecin]
scénographie Atelier Maciej Fiszer
création costumes
Olivier Bériot
assistance costumes
Studio Habeas Corpus
vidéo Eric Perroys et Robyn Orlin
film
Milkshoot - Vikram Gounassegarin



Pauline Bayle

EN RÉSIDENCE → (THÉÂTRE)

Iliade + Odyssée

26 € 20 € 3 POINTS PASS' (15 €)

↳ JEUDI 14 FÉV/🕒/19 H 30 —

DURÉE ± 3 H + ENTRACTE

Odyssée

↳ VENDREDI 15 FÉV/🕒/20 H —

DURÉE ± 1 H 30

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)



Iliade et Odyssée

adaptation

Pauline Bayle
d'après Homère

mise en scène

Pauline Bayle

avec Manon Chircen,

Soufian Khalil,

Viktoria Kozlova,

Mathilde Méry,

Loïc Renard

La saison dernière, cinq jeunes comédiens enflammaient la scène par une relecture flamboyante de *L'Iliade* d'Homère. Par son intelligence, son audace et son esthétisme dépouillé en apparence, la metteuse en scène Pauline Bayle faisait de la Guerre de Troie une fresque théâtrale unique, à cru, peinte à coups de sueur et de sang, de larmes et de rage (et de quelques seaux de paillettes). Le collectif à Tira-d'aile poursuit son captivant processus de création avec la suite de l'épopée : *Odyssée*.

Place maintenant au périple d'Ulysse, combattant valeureux qui n'aspire qu'à rentrer chez lui. Ce second volet nous plonge ici aussi dans un rythme effréné, les cinq comédiens passant de rôle en rôle avec une fougue contagieuse, et ce plaisir de jouer évident.

Un théâtre surprenant et généreux pour donner à voir et entendre l'œuvre la plus ancienne investie dans le temps présent.

les cinq comédiens

passent de rôle en rôle

avec une fougue

contagieuse

.....
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

.....
Ateliers théâtre avec Pauline Bayle
(voir p.62)



Danser Casa CRÉATION

Kader Attou & Mourad Merzouki

↳ JEUDI 21 FÉV / VENDREDI 22 FÉV / 20 H — DURÉE ± 1 H

↳ [DANSE] — — — — — EN FAMILLE DÈS 7 ANS

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)



direction artistique et chorégraphie

Kader Attou et Mourad Merzouki

avec Ayoub Abekkane, Mossab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama El Yousfi, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti, Ahmed Samoud

Acrobatie, cirque, popping, locking, parkour, new style house et danse contemporaine.

Retour des deux pointures du hip hop national à Saint-Ouen.

Mourad Merzouki (accueilli avec *Agwa Coreira*, *Boxe Boxe*, *Pixel*) et Kader Attou (avec *The Roots*), qui n'avaient pas travaillé ensemble depuis 20 ans, ont choisi pour ce projet de création commune de se retrouver à Casablanca avec l'envie de transmettre et de mettre en lumière le talent des jeunes danseurs marocains.

Issus de parcours hétéroclites et de villes différentes, huit danseurs (une femme, sept hommes) ont été sélectionnés parmi près de 200 hip-hopeurs. Bourrés d'énergie, chacun d'entre eux a sa « spécialité » souvent apprise en autodidacte : acrobatie, cirque, popping, locking, parkour, new style house et même

danse contemporaine. Le spectacle, imprégné de l'effervescence artistique de Casablanca, se veut comme un voyage à travers les époques et les techniques. Virtuose et émouvant, à n'en pas douter.



en solo Dominique A

↳ MARDI 12 MARS / 20 H — DURÉE ± 1 H 30

↳ {CŒUR} ↳ {CŒUR} ↳ {CŒUR} ↳ {CŒUR}

26 € 20€ 3POINTS PASS' (15€)



guitare, sample, voix
Dominique A

Dominique A règne sur la scène musicale française, exigeante et indépendante, depuis plus de vingt-cinq ans. Entre énergie rock, chansons poétiques et fragilité des mélodies minimalistes, chacun de ses disques est singulier. Il prend plaisir à vous embarquer dans son univers, seul ou entouré de musiciens.

En 2012, à l'Espace, c'est en groupe qu'il avait donné un concert mémorable ; il revient six ans après en solo, guitare à la main, pédale au pied et sa présence scénique unique. Il nous mènera sur les traces de *La Fragilité...* son dernier opus, épuré, aux lignes acoustiques, qui sort à l'automne 2018.

Un concert intimiste, feutré, à l'intensité palpable.

Laissez-vous porter par sa poésie goûteuse, vos sens sont aux aguets.

À vif Kery James / Jean-Pierre Baro

↳ VENDREDI 15 MARS / 20 H — DURÉE ± 1 H 15

↳ {THÉÂTRE} — {CŒUR} {CŒUR} {CŒUR}

16 € 12€ 2POINTS PASS' (10€)



Peut-être aviez-vous manqué cette joute théâtrale il y a deux ans ?

Nous avons eu envie de la donner à voir et à entendre de nouveau cette saison.

À *Vif* réveille, par la voix de Kery James, un théâtre politique, radical, nécessaire parce que poétique. Cette fois, ne la ratez pas !

Poète humaniste, rappeur, Kery James joue avec les mots comme instruments d'un combat, arme libertaire. Avec *A Vif*, il écrit un dialogue pour le théâtre avec l'ambition de faire « une pièce qui participe à la vie de la cité », au débat politique.

Deux élèves avocats - Soulaymaan [Kery James] et Yann [Yannik Landrein] - se disputent la finale du célèbre concours d'éloquence de « La petite conférence » autour de la question « L'État est-il seul responsable de la situation actuelle des banlieues en France? ».

Kery James, accompagné de Jean-Pierre Baro à la mise en scène, convoque les voix de « deux France » dans une joute oratoire ludique et éclatante, où les répliques, drôles, fines et parfois assassines fusent. Interrogations et remises en question ne laissent pas indemnes les spectateurs, libres de cheminer dans leurs réflexions.

RETROUVEZ

Jean-Pierre Baro
avec sa pièce *Kevin*,
portrait d'un apprentis
converti (voir p.19)



de Kery James

avec Kery James,
Yannik Landrein

mise en scène
Jean-Pierre Baro
collaborateur artistique
Pascal Kirsch

scénographie
Mathieu Lorry Dupuy

création sonore
Loïc Le Roux

création lumière / vidéo
Julien Dubuc

La Bohème Puccini / claus Guth

↳ DIMANCHE 17 MARS / 15 H — ± 2 H 35 + ENTRACTE

➤ [CINÉ-OPÉRA] — [🎧]

16 € 2 POINTS PASS' (10 €)



musique
Giacomo Puccini
livret Giuseppe
Giacosa / Luigi Illica
d'après Henry Murger,
*Scènes de la vie
de bohèmes*

direction musicale
Gustavo Dudamel
mise en scène
Claus Guth

décors Etienne Pluss
costumes Eva Dessecker
lumières Fabrice Kebour

chorégraphie
Teresa Rotemberg
dramaturgie
Yvonne Gebauer

chef des chœurs
José Luis Basso

Sonya Yoncheva,
Mimi
Aida Garifullina,
Musetta
Atalla Ayan, *Rodolfo*
Arthur Rucinski,
Marcella
Alession Arduini,
Schaunard
Roberto Tagliavini,
Colline
Marc Labonnette,
Alcindoro
Antonel Boldan,
Parpignol
Florent Mbia,
Sergente dei
Doganari
Jian-Hong Zhao,
un *doganiere*
Fernando Velasquez,
un *venditore
ambulante*

orchestre et chœurs
Opéra national
de Paris
en Italien,
sous-titré français
réalisation
François Roussillon

Nul autre que lui ne sut décrire avec plus de justesse, dans ses *Scènes de la vie de bohème* [1851], ces artistes fauchés, crève-la-faim, prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu mais qui rêvaient une autre vie à l'âge de la bourgeoisie matérialiste triomphante.

Est-ce parce que l'écrivain Henri Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse ?

Puccini s'empare de ces scènes et livre à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimi, une histoire d'amour bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra.

La mise en scène audacieuse de cette production de l'Opéra de Paris est confiée à Claus Guth, qui choisit de situer le drame de cette histoire d'amour bouleversante dans un vaisseau spatial en perdition. Les images sont d'une grande beauté et la voix de Mimi – entre autres – vibrante, sous la direction de Gustavo Dudamel, star mondiale des chefs d'orchestre.

Voilà une Bohème interstellaire pour l'Espace, par l'Opéra de Paris sur notre grand écran.

Sophia Aram

nouveau spectacle

↳ DIMANCHE 24 MARS / 18 H 30 — LUNDI 25 MARS / 20 H

➤ [HUMOUR] DURÉE ± 1 H 30 — [🎧] [🌞] [🎧]

26 € 20 € 3 POINTS PASS' (15 €)

L'irrévérencieuse, cinglante et impertinente Sophia Aram fait escale à Saint-Ouen avec son nouveau spectacle. Chroniqueuse matinale sur France Inter elle scrute notre époque avec liberté et acidité, passe au crible l'actualité avec justesse et humour. Mais, qui sait manier le format court de la chronique radio ne sait pas forcément tenir en haleine le public 1 h 30 durant... elle, si !

En digne héritière de Guy Bedos, sa verve s'attarde sur notre société et la politique, croquant avec tendresse et piquant le portrait de personnages qui se débattent dans l'air du temps. On est heureux d'accueillir son nouveau spectacle dont on ne sait à l'heure actuelle que peu de chose. Sauf qu'on est certain qu'elle n'aura rien perdu de son humour mordant avec des répliques comme « dans les religions, Dieu est le chef de l'homme, et l'homme est le chef de la femme ». Vous êtes prévenus, son spectacle « peut heurter la sensibilité des personnes plaçant leur foi au-dessus de leur sens de l'humour. »



de Sophia Aram
et Benoît Cambillard
avec Sophia Aram
mise en scène
Benoît Cambillard

Driftwood

Casus Circus

↳ VENDREDI 29 MARS / SAMEDI 30 MARS / 8h / 20h — DURÉE ± 1h

→ [CIRQUE] • EN FAMILLE DÈS 8 ANS

16€ 12€ 2 POINTSPASS* (10€)



Un cabaret de curiosités dans lequel cinq acrobates défient les lois du corps humain, avec délicatesse et humour.

Après une tournée internationale avec leur spectacle *Knee Deep* accueilli il y a deux ans, les Australiens de *Casus Circus* reviennent avec leur nouveau spectacle unanimement salué par la critique.

Une volute de fumée, une petite lumière et des corps qui racontent avec poésie la rencontre entre des hommes et des femmes. *Driftwood* a l'intimité d'un cabaret de curiosités dans lequel, avec délicatesse et humour, cinq acrobates défient les lois du corps humain.

Envolées stupéfiantes et prouesses à couper le souffle s'enchaînent avec grâce et habilité. Au-delà de la performance des numéros [trapèze, cerceaux, portés], la beauté des tableaux réside dans la perception de l'entente, de l'attention de l'un à l'autre, du partage et du risque commun.

Chacun explore et révèle la valeur de son partenaire, à qui il donne tout son soin et sans qui il ne pourrait réussir, ni même jouer. Leur douceur et leur bienveillance sont poétiques et communicatives.



création

Emma Serjeant,
Jesse Scott,
Natano Fa'Anana
et Lachlan McAulay

avec Kali Retallack,
Natano Fa'Anana,
Jesse Scott,
Lachlan McAulay,
Phoebe Carlson

création lumière
Rob Scott

MéLissa Laveaux

↳ MARDI 2 AVRIL / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H 30

🎸🎸🎸🎸 → CONCERT } — 🎧🎧🎧🎧🎧🎧

16 € 12€ 2 POINTSPASS' (10€)

🎤
chant lead, guitare
MéLissa Laveaux
basse Elise Blanchard
batterie
Martin Wangermée
ingénieur son
Mathieu Noguès

MéLissa Laveaux évolue depuis 10 ans sur la scène internationale. Avec *Radyo Siwèl*, un album tout en créole, la chanteuse nous plonge dans les racines folk et politiques d'Haïti, son pays d'origine. À partir d'un véritable travail de collectage de chansons anciennes, d'hymnes vaudou, de grandes voix haïtiennes qui ont bercé son enfance, elle compose un nouveau répertoire combatif, poétique, méditatif, intemporellement moderne. Avec sa voix éraflée, guitare en main, elle crée un savant mélange de folk langoureuse, rock, calypso, pop pimentée.

Accompagnée de ses musiciens, la « songwriter » au feeling de dingue, au timbre unique et sensuel réveille une culture populaire et rebelle. Kè kontan ak ritm !

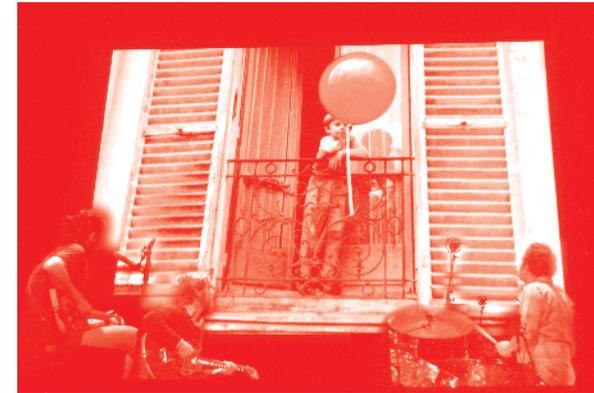
Le Ballon rouge 🎬

par Stéphane Louvain,
François Ripoché et Céline Challet

↳ SAMEDI 6 AVRIL / 🕒 / 16 H — DURÉE ± 50 MIN

→ CINÉ-CONCERT } 🎧 DÈS 5 ANS — {🎸🎸🎸🎸🎸🎸}

6€50 1 POINTPASS' (5€)



Représentations scolaires
vendredi 5 avril
10 h et 14 h



🎸, chant
Stéphane Louvain
batterie cœur
François Ripoché
basse chant
Céline Challet

Un petit garçon trouve sur le chemin de l'école un ballon de baudruche rouge qui devient son compagnon. Cette amitié n'est pas sans poser problème auprès des parents, de l'école ou des autres enfants. Couronné par une Palme d'or du court-métrage au Festival de Cannes en 1956, *Le Ballon rouge*, d'Albert Lamorisse, a marqué plusieurs générations d'enfants. Filmé comme un documentaire, dans le Mémilmontant populaire et labyrinthique des années 60 maintenant disparu, ce chef-d'œuvre aborde délicatement l'enfance et ses petits désordres.

Grâce au ciné-concert, on [re] découvre un bijou du septième art, avec cette déambulation poétique mise en musique par un trio vibrant et pop. Leur live combine ambiance sonore, éléments de dialogues, voix off et musique jouée... tout en préservant des moments de silence. Petits et grands, venez vous envoler avec eux !

Iphigénie DE RACINE

Chloé Dabert CRÉATION

↳ VENDREDI 12 AVRIL / 20 H — DURÉE ± 2 H 30

↳ {THÉÂTRE} — {🔪}

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Depuis sa découverte au Festival Impatience en 2014, puis trois ans de résidence à l'Espace 1789, Chloé Dabert s'est imposée dans le paysage théâtral français. Elle revient cette saison avec *Iphigénie*, création que nous coproduisons avec le Festival d'Avignon, entre autres. La guerre de Troie est imminente et la flotte du roi grec Agamemnon est retenue depuis trois mois.

Pour retrouver le calme, et la clémence des dieux, l'oracle dit que la fille d'Agamemnon, Iphigénie, doit être sacrifiée... C'est le dilemme d'un roi et d'un père face au sacrifice de sa fille. Jusqu'où faut-il aimer les Dieux pour retrouver la paix ?

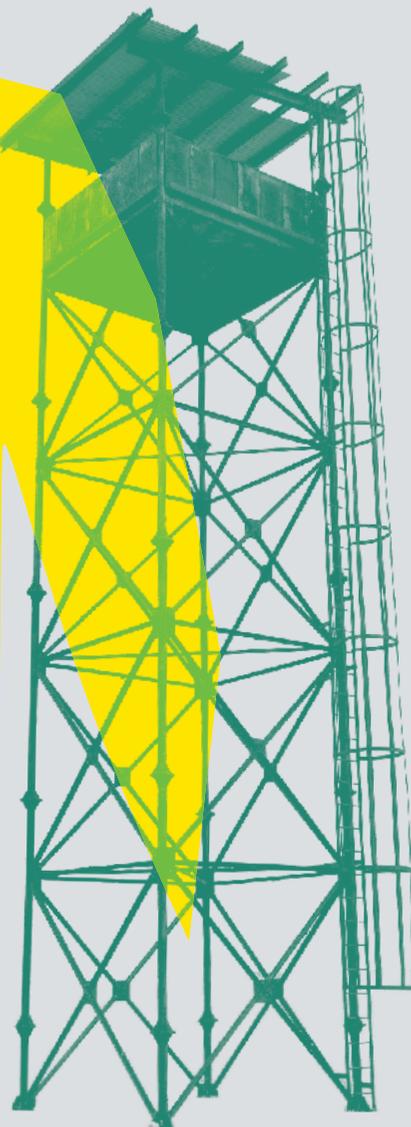
Chloé Dabert scrute, dans cette pièce, les actions accomplies par devoir, les oscillations de l'amour et de l'ambition, et le désir des dieux qui entraîne toutes les soumissions.

Avec son sens aigu du rythme des mots, elle entre dans les alexandrins du XVII^e siècle aussi librement qu'elle s'était glissée dans le phrasé particulier de Dennis Kelly [*Orphelin*, *L'abattage rituel de Gorge Mastromas*].

Une mise en scène épurée et contemporaine, avec de fidèles collaborateurs qui l'accompagnent depuis ses débuts, pour interpeller le sens moral du sacrifice.

Ici, c'est la femme qui est la victime de tous les enjeux.

↳ **texte**
Jean Racine
mise en scène
Chloé Dabert
scénographie et vidéo
Pierre Nouvel
avec Yann Boudaud,
Bénédicte Cerutti,
Victoire Du Bois,
Servane Ducorps,
Olivier Dupuy,
Sébastien Eveno,
Julien Honoré,
Arthur Verret



en partenariat avec le Festival Séquence Danse

Brother

Marco Da Silva Ferreira

↳ MERCREDI 17 AVRIL / JEUDI 18 AVRIL / 20 H — DURÉE ± 1 H

↳ {DANSE} — {🌙} {🌀} {👁️}

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Marco Da Silva Ferreira nous propulse au cœur d'une chorégraphie d'une haute intensité. L'étoile montante de la scène chorégraphique portugaise impose le rythme.

À partir de liens fraternels tissés entre les danses urbaines de par le monde [dancehall jamaïcain, kuduro angolais, pantsula sud-africain et voguing américain], la danse classique et les fêtes technos, sa chorégraphie est singulière et sur-vitaminée. Les sept incroyables danseurs [dont lui] se lancent dans un processus d'imitations, de reprises et de citations des mouvements

des uns et des autres, aux accents de transe tribale. Véritable condensé d'humanité, la pièce interroge l'universalité des gestes, les ressemblances et dissonances entre les corps, pour esquisser une réflexion captivante sur l'héritage, la mémoire, mais aussi la transmission d'une génération à l'autre, d'une culture à l'autre. Une pièce puissante, électrisante, et hypnotisante même !

↳ **chorégraphie et direction artistique** Marco Da Silva Ferreira
avec Anaísa Lopes, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, Marco Da Silva Ferreira, Max Makowski, Vitor Fontes
musique (live) Rui Lima and Sérgio Martins

Chanson Douce de Leïla Slimani / CRÉATION Pauline Bayle EN RÉSIDENCE

↳ MARDI 14 MAI / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H 15

➔ {THÉÂTRE} — 🗣️ — 🧑🏻

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

↳ mise en scène
Pauline Bayle
avec Florence Viala,
Sébastien Pouderoux,
Anna Cervinka
sociétaires de la
Comédie-Française

Après avoir mis en scène les mythes fondateurs *Illiade* et *Odyssée* (voir p. 36) c'est à l'invitation du Studio-Théâtre de la Comédie-Française que Pauline Bayle adapte *Chanson Douce* de Leïla Slimani, Prix Goncourt 2016.

Avec *Chanson douce* Pauline Bayle se saisit, avec l'art de l'adaptation qui est le sien, d'une fable tragique au langage incisif. Inspirée d'un fait divers, l'histoire raconte celle de Louise, embauchée comme baby-sitter par un couple de « bobos parisiens », devenue pilier du foyer et bientôt meurtrière des enfants. Qu'est-ce qui a poussé la nourrice immédiatement adoptée par les enfants, adulée par les parents, à commettre ce crime ? Comment est-elle parvenue à se rendre indispensable et en quoi le rapport de dépendance s'est-il inversé jusqu'à se refermer sur elle ?

Cette mise en scène donne l'occasion à Pauline Bayle de porter à la scène l'ambiguïté des sentiments, ce cocktail explosif de haine, d'envie et d'affection qu'on lit en apnée dans le roman. Elle trouve dans Louise, sorte d'ogresse à la fragilité déroutante, et dans les parents, déchirés entre utopie du bonheur familial et épanouissement professionnel, des personnages modernes qui rebattent les cartes des relations du maître et de l'esclave. Matières passionnantes et pleines de promesses pour les comédiens de la Comédie-Française, pour les spectateurs et les lecteurs.

En dehors des représentations au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, cette création, que nous soutenons, sera jouée une fois à l'Espace 1789, seule date en dehors de l'institution !

.....
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
.....

Ateliers théâtre
avec Pauline Bayle (voir p.62)

Home CRÉATION Johanna Faye & Saïdo Lehlouh

🐑 Compagnie Black Sheep 🐑 EN RÉSIDENCE

↳ SAMEDI 18 MAI / 🕒 / 16 H — DURÉE ± 40 MIN

➔ {DANSE} 🗣️ DÈS 6 ANS

6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

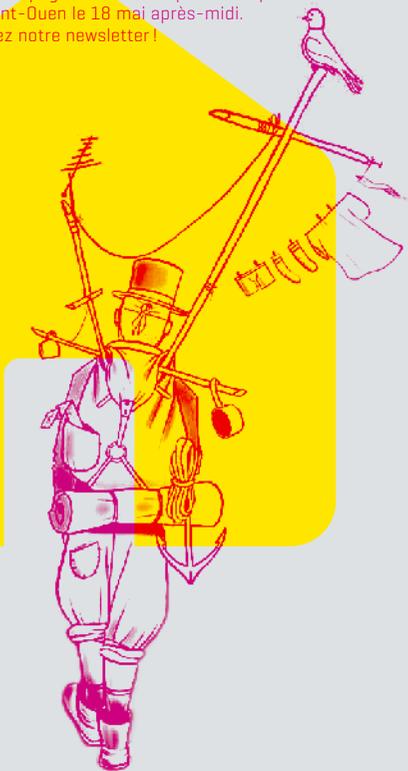
Pour la quatrième création présentée à l'occasion de leur résidence à l'Espace 1789, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh ont choisi de s'adresser au jeune public.

Une fois encore, ils font de la rencontre des esthétiques leur credo. Le couple navigant entre hip hop et danse contemporaine confie ce solo à Blondy Kisoka, roi du hip-hop debout, spécialiste du popping et de la danse robot, capable de captiver des centaines de spectateurs quand il danse en rue, et de compter des milliers de vues sur les réseaux ! Ces danses maîtrisées avec précision et virtuosité inviteront les plus jeunes à suivre les aventures d'un personnage itinérant, à la recherche de son « Home » sweat home. Mais il est une sorte d'homme-tortue qui se sent

partout chez lui avec sa maison (imaginaire) qu'il porte sur son dos. La qualité de la danse des chorégraphes et de l'interprète laisse imaginer que ce solo dévoilera une maison onirique à hauteur d'enfants, aux fenêtres largement ouvertes sur la rue, remplie de poésie et de liberté. Pop !

.....
Ateliers parents-enfants
avec Johanna Faye et Saïdo Lehlouh
(voir p. 62)

.....
Carte-blanche pour les moutons noirs
de la compagnie Black Sheep dans un parc
de Saint-Ouen le 18 mai après-midi.
Guettez notre newsletter !



.....
Représentations scolaires
jeudi 16 mai 14 h
vendredi 17 mai
10 h et 14 h

↳ chorégraphie
Johanna Faye et
Saïdo Lehlouh
avec Blondy Kisoka
musique
Kevin Haccoun

↳ d'après
La Traviata
de Giuseppe Verdi
conception
Benjamin Lazar,
Florent Hubert et
Judith Chemla
mise en scène
Benjamin Lazar
**arrangements
et direction musicale**
Florent Hubert
et Paul Escobar
avec
Florent Baffi,
le médecin
Safir Behloul,
Alfredo Germont
Jérôme Billy
Giorgio Germont
Renaud Charles, flûte
Elise Chauvin,
Violetta Valéry
Axelle Ciofalo de
Peretti, clarinette
Myrtille Hetzel,
violoncelle
Bruno Le Bris,
contrebasse
Gabriel Levasseur,
accordéon
Sébastien Llado,
trombone
Benjamin Locher, cor
/ le baron Dauphol
Marie Salvat, violon
Juliette Séjourné,
Flora Bervoix et
Anina
en français et italien,
parlé et chanté,
surtitré en français

Traviata - Vous méritez un avenir meilleur Benjamin Lazar

↳ VENDREDI 24 MAI / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 2 H
➔ {THÉÂTRE MUSICAL} — {♥} {🎵}
26 € 20€ 3POINTS PASS' (15 €)

Le destin d'une courtisane prétendument dévoyée, morte de tuberculose en 1847, et son histoire d'amour passionnée avec le fils d'un grand bourgeois, a inspiré Dumas fils pour *La Dame aux camélias*, puis Verdi pour l'un de ses plus grands opéras. Les spectateurs sont invités dans l'intimité de Violetta, à voir de tout près le feu auquel elle se livre, parmi les convives de cette longue fête – dont la beauté des excès nous fascine – qui se conclut dans la ruine et la mort.

Benjamin Lazar revisite entre opéra et théâtre ce drame avec passion, comme il se doit, mais aussi avec une note humour.

Sur scène, ils sont cinq chanteurs et huit musiciens, et tous comédiens. Tout y respire d'un même souffle, redonnant vie aux racines populaires et festives des partitions de Verdi et de l'histoire de Dumas. Nous sommes suspendus à leurs lèvres, émus aux larmes par la musique, les voix parlées et chantées, le drame de cet amour impossible, et par la grâce de ce spectacle.

Adolescence & Territoire(s)

CRÉATION

7^E ÉDITION

Marie Piemontese

↳ MARDI 28 MAI / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H 10

➔ {THÉÂTRE} — {📍} {📍} {📍}

ENTRÉE LIBRE

Depuis 2012, le programme Adolescence et Territoire(s)* propose chaque saison, à une vingtaine d'adolescents âgés de 15 à 20 ans, de participer à la création d'une pièce de théâtre tout au long de l'année sous la direction d'un metteur en scène. Pour la 7^e édition, c'est Marie Piemontese qui guidera les jeunes sur les chemins de la création. Cette artiste complète est comédienne, notamment dans les pièces de Joël Pommerat, et auteure, metteure

en scène de plusieurs textes dont *Qui déplace le Soleil* accueilli en 2017. Pour cette édition, elle souhaite avec ses collaborateurs artistiques – Florent Trochel [vidéo] et Fabienne Laurmonier [création sonore] –, explorer la question de l'urgence : « qu'est-ce qu'il y a à faire ou à dire, là maintenant, d'urgent, de plus urgent ? »

↳ mise en scène
Marie Piemontese
avec 15 jeunes de
Saint-Ouen,
Paris 17^e
et Gennevilliers



VITE !

Vous avez entre 15 et 20 ans, vous souhaitez participer ou avoir des renseignements contactez le service des relations avec le public au 01 40 11 65 67

*Adolescence et Territoire(s) est un programme d'éducation artistique et culturelle proposé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec l'Espace 1789 et le T2G-Théâtre de Gennevilliers.



CRÉDITS

COUVERTURE

Rosas danst rosas, Anne Teresa de Keersmaeker. *Photo : Anne Van Aerschoot*

FINDING NOW

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilard / Suresnes cités danse 2018
Avec le soutien de cités danse connexions. *Photo : Dan Aucante*

ROSAS DANTS ROSAS

Production 1983-Rosas & Kaaitheater
Coproduction La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Rosas est soutenu par la Communauté Flamande *Photo : Anne Van Aerschoot*

SUR LA BANQUISE

Production Le Forum des Images

OPTRAKEN

Production Le Grand Gardon Blanc, Galactik Ensemble. / **Coproduction** Plateforme 2Pôles Cirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteaувallon, Le Tandem, scène nationale, Les 3T- Scène conventionnée de Châtellerauld, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances, Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne. / Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque – DGCA, Ministère de la Culture et le soutien de la SACD, Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'oeuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris. / Avec le soutien de Arcadi, Île-de-France, Le Monfort Théâtre, Paris, Théâtre de l'Agora, Evry, La Nouvelle Digue, Toulouse, CIRCa, Auch, La Grainerie, Balma, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Le Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion. *Photo : N. Martinez*

LIVE ! THE REALEST MC

Soutiens The MAP Fund – Doris Duke Charitable Foundation / The Andrew W. Mellon Foundation / Princess Grace Foundation – États-Unis. Cette pièce a été en partie créée dans le cadre de Creative Development Residency au Bates Dance Festival. La pièce a été créée par Kyle Abraham au profit du Dancers Responding to AIDS, avec le soutien de Rockefeller Brothers Fund, David DeMuro et Chris Longobucco. Cette pièce a été en partie créée dans le cadre d'une résidence au Danspace Project / Institute for Curatorial Practice in Performance (ICPP) – Wesleyan University, 651 ARTS Artist Development Initiative / Mark Morris Dance Center – Brooklyn, The Joyce Theater Foundation – New York, avec le soutien de The Andrew W. Mellon Foundation. Live! The Realist MC fait partie du National Performance Net Work (NPN) / Creation Fund Project. Co-commissionnée par Miami Dade College en partenariat avec On The Boards, Bates Dance Festival, Dance Place, 651 ARTS et NPN. *Photo : Steven Schreiber*

L'INCONNU

La Compagnie Rodolphe Burger est soutenue par le Fonds de dotation agnès b. pour la permanence artistique et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires culturelles *Photo : Julien Mignot*

MY LITTLE BEASTS

Production Le Forum des Images

COSI FAN TUTTÉ

Production Opéra de Paris *Photo : Anne Van Aerschoot*

KÉVIN

Production Extimé Cie (en cours)
Coproduction Théâtre National de Bretagne CDN – Centre européen théâtral et chorégraphique, Le Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Espace 1789, scène conventionnée pour la danse Saint-Ouen *Photo : Cory King*

PORTÉS DE FEMMES

Coproducteurs CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National des arts du Cirque en Bretagne ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire [Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque]. Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun, Agora, Centre culturel PNAC Boulazac Anzitaine ; EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain), scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc Roussillon ; Espace Athic, Relais Culturel d'Obervailly / Aides à la Résidence – Avec le soutien Le Chaptel Aleikoum (St Agil) / Accueil en résidence La Gare à Coulisse (Eurre), Le Château de Monthelon, le CREAD de Marseille, La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma – Toulouse Métropole) 'Projet.PDF' [Titre provisoire] est soutenu par DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide à la création / Direction générale de la création artistique [DGCA] – dans le cadre de l'aide à la création / "Projet.PDF" [Titre provisoire] bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar à Mar, dans le cadre du PDCTEFA. *Photo : Patrick Fabre*

BY HEART

Production Teatro Nacional D. Maria II après la création originale de la compagnie Mundo Perfeito. **Coproduction** O Espaço do Tempo (Portugal) Maria Matos Teatro Municipal (Lisbonne). Avec le soutien de l'Ona-Office national de diffusion artistique. Spectacle créé avec le soutien du Gouvernement du Portugal-DGARTes. *Photo : Magda Bizarro*

ENSEMBLE

Production La Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris, Musée de la Danse-Rennes, Le Vivat- Scène conventionnée d'Armentières, La Ménagerie de verre et Pôle Culturel d'Alfortville. Avec le soutien de : La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon-Centre national des écritures de spectacle, de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson-Centre de développement chorégraphique, de Nanterre-Amandiers-Centre dramatique national et d'Actoral-Festival international des arts & des écritures contemporaines. *Photo : Philippe Munda*

A LOVE SUPREME

Production Rosas **Production déléguée** de la tournée francilienne Festival d'Automne à Paris
Coproduction La Monnaie / De Munt (Bruxelles) *Photo : Anne Van Aerschoot*

DANS L'ENGRENAGE

Production Compagnie Dyptik **Coroduction** Maison de la danse de Lyon, CDN de Créteil / Cie Kafig, CCN de Rochelle / Cie Accorap), Opéra de Saint-Étienne, IADU la Villette (Fondation de France – Parc de La Villette) Groupe des 20 (Rhône-Alpes – Auvergne) : Centre culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (St Martin d'Hères) AIDE À LA CRÉATION DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM *Photo : Dyptik*

UN HOMME QUI FUME C'EST PLUS SAIN

Production Bajor **Coproduction** Théâtre National de Bretagne – Rennes Bajor est soutenu par la Ville de Rennes Avec le soutien de la SPEDIDAM La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne *Photo : Christian Berthelot*

NOSEFELL

Photo : Frank Loriau

CAPTAIN PARADE

Photo : Tiffany Arnould

BY HEART

Production Teatro Nacional D. Maria II après la création originale de la compagnie Mundo Perfeito. **Coproduction** O Espaço do Tempo (Portugal) Maria Matos Teatro Municipal (Lisbonne). Avec le soutien de l'Ona-Office national de diffusion artistique. Spectacle créé avec le soutien du Gouvernement du Portugal-DGARTes. *Photo : Magda Bizarro*

MY MILK IS BETTER THAN YOURS

Production Cie Uzumaki **Coproductions** : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, Espace 1789 – St Ouen. Soutiens : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017 et 2018, La ville d'Aubervilliers, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Kafig – Direction Mourad Merzouki, La Place – Centre culturel Hip-Hop de Paris, Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de Choisy-le-Roi – scène conventionnée pour la diversité linguistique, Centre National de la Danse de Pantin. *Photo : David Volants*

WE ARE NONCHICHI

Production déléguée Compagnie Wang Ramirez **Coproduction** Théâtre de la Ville, Paris / Scène Nationale d'Albi / We Are Nonchichi a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse) et d'une résidence de création à Lyon. Accueil en résidence : Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan / La Villette / résidences d'artistes Soutiens : Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée *Photo : Romain Tissot*

JEUX DANS L'EAU

Production Forum des Images

BIRDS ON A WIRE

Production La Familia en accord avec Madamélune *Photo : Jeremiah*

OH LOUIS..

Production City Theater and Dance Group – Damien Valette Prod. **Coproduction** Festival de danse-Cannes – Théâtre de la Ville-Paris – CNC-angers, Avec le soutien de CND-Centre national de la danse (accueil en résidence), de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication et de Kinneksbond, Centre Culturel de Mamer. **Coréalisation** Théâtre de la Cité internationale-Paris – Théâtre de la Ville-Paris. *Photo : Laurent Philippe*

ILIADÉ

Coproduction Compagnie À Tira-d'Aile, Le Théâtre de Belleville et Label Saison Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Avec le soutien : du Plateau 31 – Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirali et de l'association Rue du Conservatoire – Elèves et Anciens Éléves du CNSAD *Photo : Pauline Le Goff*

SONGLINES

Production WLDN, **Coproduction** Paris Réseau Danse (L'Atelier de Paris / CDCN, l'Étoile du Nord – Scène conventionnée pour la danse, Micadanses/ADDP et le studio Le Regard du Cygne – AMO Xxe) ; le Collectif Essonne Danse ; Theater Freiburg, Museum für Neue Kunst Freiburg. Accueil en résidence : Le Pacifique - CDCN à Grenoble ; La Briquetterie / CDCN du Val-de-Marne ; La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab, CND Centre National de la Danse. Avec le soutien de la Région Île-de-France et d'ARCADI Île-de-France. La compagnie WLDN est soutenue par le Département de la Seine – Saint-Denis *Photo : Laurent Philippe*

DANSER CASA

Coproduction Festival Montpellier Danse 2018, Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, Casa events et animations, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Centre chorégraphique national de La Rochelle, Théâtre du Vellein, CAPI – Villefontaine, Théâtre de Chartres, Etat d'esprit Productions, l'AParté. Avec le soutien de l'Institut français du Maroc *Photo : Guillaume Mollé*

DOMINIQUE A

Photo : Vincent Delerm

À VIF

Production Astérios Spectacles **Coproduction** Les Scènes du Jura – Scène Nationale, Radiant-Belleuve à Caluire-et-Cuire, Le Train- Théâtre à Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel – Salle de spectacle à Alfortville, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet. *Photo : Nathadraad*

LA BOHÈME

Production Opéra de Paris *Photo : Bernd Uhlig*

DRIFTWOOD

Production Casus Circus, artiste associé au Judith Wright Centre of Contemporary Arts (Brisbane) *Photo : Shannon Julie*

MÉLISSA LAVEAUX

Photo : Romain Staros Staropoli

ODYSSÉE

Création 2017 : MC2 Grenoble **Coproduction** Compagnie À Tira-d'Aile, MC2 : Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA – Théâtre Sorano, TDC – Théâtre de Chartres Avec le soutien : du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France / L'Adami. La compagnie est soutenue par la Département de la Seine Saint-Denis

IPHIGÉNIE

Production Cie Héros-Limite **Coproductions** Le Qual, Centre dramatique national d'Angers – Pays de la Loire, Théâtre National de Bretagne, Festival d'Avignon, Espace 1789, scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen, La passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, l'Archipel, Pôle d'action culturelle de Fouesnant-Les Glénan, Les Céléstins, Théâtre de Lyon, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées. Avec l'aide du ministère de la Culture – Drac Bretagne, la région Bretagne, du Département de la Seine-Saint-Denis et de la Spedidam. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien de CENTQUATRE-PARIS *Photo : Thierry Chiloe*

BROTHER

Production Pensamento Avulso, associação de artes performativas Coproductions São Luiz Teatro Municipal (PT) Teatro Municipal do Porto (PT) Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (FR) Soutiens – Résidências República Portuguesa – Cultura | Direcção-Geral das Artes Centro Cultural Vila Flor O Espaço do Tempo Quinta do Rio *Photo : José Caldeira*

DOS DE COUVERTURE

Live! The Realist MC Kyle Abraham *Photo : Steven Schreiber*

TRAVIATA, VOUS MERITEZ UN AVENIR MEILLEUR

Production C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Théâtre de Caen ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – scène nationale de l'Oise en préfiguration ; La Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; le Théâtre – scène nationale Mâcon-Val de Saône ; TANDEM scène nationale ; Théâtre Forum Meyrin/Genève ; Le Moulin du Roc – scène nationale de Niort ; Théâtre de l'Incrédule ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord Action financée par la Région Île-de-France Avec le soutien de la SPEDIDAM et l'aide d'Arcadi Île-de-France Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc – scène nationale de Niort Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la Région Normandie *Photo : Simon Gosselin*

CHANSON DOUCE

Production de la Comédie-Française La compagnie à Tira d'Aile est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis

HONE

Coproductions : Espace 1789, scène conventionnée danse, Étoile du Nord, scène conventionnée pour la danse – Saint Ouen. Avec le soutien d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette), d'Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, du CDCN l'Echangeur, de la Place, centre culturel hip hop. La compagnie Black Sheep est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis *Illustration : T-mon*

CINÉMA

7 €
5 €⁵⁰
5 €
[- de 15 ans]
1 point Pass^s
(5 €)

L'ESPACE 1789 EST AUSSI UNE SALLE DE CINÉMA D'ART ET ESSAI

UN CINÉMA CURIEUX,
OUVERT
SUR LE MONDE ET
SUR SA VILLE

Une sélection qui puise dans les nombreuses sorties [jusqu'à 700 par an!] pour vous faire découvrir et partager la vitalité du cinéma contemporain.

Films attendus, incontournables, mais aussi découvertes, premiers longs métrages, documentaires, films de patrimoine, films pour les enfants, longs et courts métrages...

En quête de divertissement ou cinéophile averti, chaque spectateur pourra y trouver de quoi satisfaire sa curiosité et son amour du septième art, en 2D ou 3D, en version originale ou en français.

Ouvert tous les jours, le cinéma propose des horaires adaptés à tous, qu'on vienne en solo, en famille ou entre amis. Sandwich accepté pour la séance du lundi midi, mais attention aux miettes sur les fauteuils!

DE NOUVEAUX FAUTEUILS DANS LA GRANDE SALLE!

Révolution! La grande salle de l'Espace 1789 se dote de nouveaux fauteuils! Comme un avant-goût des 30 ans de l'Espace 1789, la grande salle fait peau neuve pendant l'été: nouvelle moquette, meilleure circulation et 480 nouveaux fauteuils (dont des sièges « duo ») pour apprécier films et spectacles dans le plus grand confort!

↳ VOS PROCHAINES DÉCOUVERTES

glanées – entre autres – au dernier festival de Cannes, ne manqueront pas de vous éblouir.

↳ **UNE AFFAIRE DE FAMILLE**
de Kore-Eda Hirokazu ⁽⁴⁾
Une Palme d'or et la palme de notre cœur pour ce délicat portrait d'une famille en dehors des sentiers battus.

↳ **UN PEUPLE ET SON ROI** ⁽⁶⁾
de Pierre Schoeller
Un casting « royal » [Louis Garrel, Adèle Haenel, Laurent Lafitte, Gaspard Ulliel] par le réalisateur de *L'Exercice de l'État*, reçu en 2011, pour revivre 1789 à l'Espace... 1789 bien sûr!

↳ **LES FRÈRES SISTERS** ⁽¹⁾
de Jacques Audiard
Le multi-primé Jacques Audiard s'attaque à Hollywood et à l'un de ses totems: le western. Avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly et Jake Gyllenhaal!

↳ **BLACKKLANSHAN**
de Spike Lee
Grand Prix au dernier festival de Cannes, Spike Lee revient en forme avec un film tout autant politique que décapant, qui mêle l'histoire des droits civiques et un présent bien trop glaçant.

↳ **COLD WAR**
de Pawel Pawlikowski
Un prix de la mise en scène à Cannes plus que méritée pour ce magnifique récit d'une histoire d'amour fiévreuse en pleine guerre froide.

↳ **GIRL** ⁽³⁾
de Lukas Dhont
Caméra d'Or et prix d'interprétation à *Un Certain Regard* pour ce film délicat sur une jeune fille rêvant de danse, née dans un corps de garçon.

**RETROUVEZ
NOTRE
PROGRAMMATION :
ESPACE-1789.COM**

{photo fond:
Blackkklanman}



↳ **L'ÉTÉ**
de Kirill Serebrennikov
Une nouvelle génération de musiciens et la scène rock émergent dans le Leningrad des années 80, planant!

↳ **LES ÉTERNELS** ⁽²⁾
de Jia Zhang-ke
10 ans dans la vie de Qiao, femme de caractère évoluant dans le milieu de la pègre locale de Datong. Une chronique magistrale sur la Chine moderne.

↳ **PREMIÈRE ANNÉE**
de Thomas Lilti
Fin de la trilogie sur le monde de la médecine dépeint avec tendresse et humour (*Hippocrate, Médecin de campagne*) pour ce réalisateur ancien généraliste.

↳ **LE GRAND BAIN** ⁽⁸⁾
de Gilles Lellouche
Mathieu Amalric, Philippe Katerine, Benoît Poelvoorde, Guillaume Canet et Jean-Hugues Anglade en slip et bonnet de bain apaisent leur dépression respective au rythme de chorégraphies de natation synchronisée.

En avant-première le 11 octobre dans le cadre de la Semaine bleue

↳ **VOYEZ COMME ON DANSE**
de Michel Blanc
15 ans après *Embrassez qui vous voudrez*, Michel Blanc invite Carole Bouquet et retrouve Karin Viard, Charlotte Rampling et Jacques Dutronc pour une comédie de mœurs forcément grinçante.

CINÉMA

↳ UNE RENTRÉE CANNOISE AVEC « LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE » 12 & 25 SEPTEMBRE

En partenariat avec le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) et Les Inrockuptibles, ce rendez-vous de rentrée vous permet de découvrir un aperçu de la sélection de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. C'est aussi un temps de rencontres et d'avant-premières.

↳ AMIN ⁽⁴⁾

de Philippe Faucon

Le doux portrait d'Amin, travailleur sénégalais installé en France qui mène une vie consacrée au devoir et à sa famille, restée au pays.

↳ EN LIBERTÉ !

de Pierre Salvadori

Rencontre folle entre Yvonne (Adèle Haenel), jeune inspectrice de police et Antoine (Pio Marmai). Prix SACD



↳ MIRAI, MA PETITE SŒUR

de Mamoru Hosoda

Après *Les Enfants loups* et *Le Garçon et la bête*, Hosoda dépeint avec humour et une belle fantaisie les réactions du petit Kun à la naissance de sa petite sœur Mirai.

En avant-première et cinoche-brioche dimanche 16 septembre

↳ LE MONDE EST À TOI ⁽¹⁾

de Romain Gavras

François, petit dealer, a un rêve: devenir le distributeur officiel de Mr Freeze au Maghreb. Mais c'est sans compter sur sa castratrice et immorale de mère (délirante Isabelle Adjani), son ex beau-père (Vincent Cassel) obsédé par les théories du complot, Lamyra (Oulaya Amamra) et tout une galerie de personnages entre petites frappes et terribles losers... Une comédie/thriller comme nulle autre pareille.

↳ LEAVE NO TRACE ⁽²⁾

de Debra Granik

Tom habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland, Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle.



↳ RENCONTRER DES ÉQUIPES DE FILM

Tout au long de l'année, vous pourrez dialoguer avec les équipes des films (avec une attention toute particulière aux réalisateurs émergents). Rien de tel pour découvrir la longue histoire qui aboutit à la réalisation d'un film, les choix et les rencontres qui le déterminent, et partager notre ressenti.

↳

CINÉ-CLUB

Laissez-vous embarquer par le savoir et l'enthousiasme de Fabienne Duszynski, professeur à l'université de Lille 3, pour des voyages au long cours dans l'histoire du cinéma.

THE PARTY

de Blake Edwards
jeudi 20 septembre

FREAKS ⁽³⁾

de Tod Browning
jeudi 25 octobre

{photo fond:
The Party}



ASSURANCE SUR LA MORT ⁽⁵⁾

de Billy Wilder

jeudi 29 novembre

SÉRÉNADE À TROIS

de Ernst Lubitsch

jeudi 20 décembre

PSYCHOSE ⁽⁶⁾

d'Alfred Hitchcock

jeudi 10 janvier

L'ANI AMÉRICAIN ⁽⁷⁾

de Wim Wenders

dimanche 17 février

L'EMPIRE DES SENS

de Nagisa Oshima

jeudi 14 mars

DO THE RIGHT THING

de Spike Lee

jeudi 4 avril

TOUT SAVOIR SUR CES RENDEZ-VOUS : ESPACE-1789.COM

↳

DES CINÉ-CONCERTS

SUR LA BANQUISE

par le Royal Boudoir Orchestra

JP dès 2 ans

samedi 6 octobre à 10h30

L'INCONNU

de Tod Browning,

par Rodolphe Burger

vendredi 9 novembre à 20h

JEUX DANS L'EAU

par Jean-Carl Feldis

JP dès 2 ans

samedi 12 janvier à 10h30

LE BALLON ROUGE

d'Albert Lamorisse,

par S. Louvain, F. Ripoche

et C. Challet

JP dès 5 ans

samedi 6 avril à 16h

↳

DES CINÉ-OPÉRAS

Pour cette deuxième saison, l'Opéra de Paris s'installe à l'Espace 1789, enfin... sur l'écran de la grande salle! Une belle opportunité pour [re]découvrir les classiques du classique!

COSÌ FAN TUTTE

de Mozart, par Anne Teresa de Keermaeker

dimanche 18 novembre à 15h

LA BOHÈME

de Puccini, par Claus Guth

dimanche 17 mars à 15h



↳

DES PARTENARIATS

Tout au long de la saison, de nombreux partenariats sont tissés avec les services municipaux et les associations.

en collaboration avec le service Animation retraités, un rendez-vous désormais inscrit dans les habitudes:

le ciné-thé!

Un jeudi par mois, pour la séance de 16h, venez avec une douceur, l'Espace 1789 se charge du café et du thé. Un après-midi convivial sous le signe de la découverte.

À l'occasion de la Journée internationale de la paix le 21 septembre, des projections en directions des lycéens et une soirée tout public sont consacrées à la culture de la paix.

Avec l'Œil du voisin pour la 13^e édition du **Festival du Film de Famille**: samedi 24 novembre de midi à minuit, les histoires de famille retrouvent l'écran de l'Espace 1789. Venez découvrir de véritables pépites du cinéma documentaire, expérimental, fictions professionnelles et amateurs et partager une journée conviviale avec les réalisateurs et les festivaliers.

www.filmsdefamille.com

Avec l'Observatoire des violences envers les femmes de la Seine-Saint-Denis et le service droits des femmes de Saint-Ouen: une soirée-débat autour d'un film pour dénoncer le sexisme.

CINÉMA

↳

ÉVEILLER LES REGARDS

Chaque semaine, de quoi nourrir les imaginaires de nos plus jeunes spectateurs et de leurs parents :

Courts et longs métrages venus de tous horizons

↳ **DILILI À PARIS** (4)
de Michel Ocelot

En avant-première et cinoche-brioche dimanche 7 octobre

↳ **LA CHASSE À L'OURS LE RAT SCÉLÉRAT** (5)
Petits contes sous la neige

↳ **PADDY LA PETITE SOURIS**
de Linda Hambäck (2)

↳ **LE RETOUR DE MARY POPPINS** (1)
de Rob Marshall

↳ **ARTHUR ET LA MAGIE DE NOËL**
Takeshi Yoshira, Petr Vodicka
Mimi & Lisa

↳ **LES LUMIÈRES DE NOËL**
de Katarina Kerekesova

↳ **MINUSCULE 2**
de Thomas Szabo
et Hélène Giraud

↳ **ASTÉRIX, LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE**
de Louis Clichy
et Alexandre Astier

↳ **MIRAI, MA PETITE SŒUR** (3)
de Mamoru Hosoda

↳ **PETIT VAMPIRE**
de Joann Sfar

↳ **TOY STORY 4** (5)
de Josh Cooley

↳ **RÉMI SANS FAMILLE**
d'Antoine Blossier

RETROUVEZ NOTRE PROGRAMMATION : ESPACE-1789.COM



DES ÉVÉNEMENTS FESTIFS ET PÉDAGOGIQUES

LES CINOCHES-BRIOCHES

Chaque mois un film est mis à l'honneur et la projection est suivie d'animations (ateliers, jeux, contes) et d'un goûter

VOUS ÊTES ENSEIGNANT ?

Sachez qu'au-delà de la programmation publique et courante, l'Espace 1789 intègre une logique d'éducation à l'image. Cela passe par la participation à des dispositifs qui permettent aux classes inscrites d'effectuer un parcours cinéma à travers la découverte de 3 à 5 films par an : **Mes premières séances** pour les maternelles ; **Ecole et Cinéma** pour les classes du CP au CM2 ; **Collège au Cinéma** ; **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Chaque projection fait l'objet d'une présentation du film aux élèves, de son contexte, du réalisateur... par l'équipe de l'Espace 1789.

Des projections sur le temps scolaire – hors dispositif – sont également proposées tous les mois. N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations publiques !

Tel : 01 40 11 65 67

ATELIERS ET STAGES

LA PRATIQUE AMATEUR

↳

DANSE

Les stages sont ouverts aux amateurs ; aucun pré-requis n'est demandé.

INITIATION AU VOGUING

Ado - Adultes avec Yanis Khelifa interprète dans le spectacle *My Milk is better than yours* (voir p. 26) → samedi 1^{er} et dimanche 2 décembre 11 h 30 > 13 h 30 sur le plateau

A vous d'essayer, de vous initier à prendre la pause « vogue » digne d'un mannequin.

Participation : 7 points Pass' (35€) comprend les 2 séances d'atelier, une place pour le spectacle *Live! The Realist MC* de Kyle Abraham (voir p. 12), et une place pour la soirée double plateau avec le spectacle *My milk is better than yours* de Valentine Nagata-Ramos (voir p. 26).

DÉCOUVERTE DES UNIVERS CHORÉGRAPHIQUES DE SANDRINE LESCOURANT ET DE JOHANNA FAYE

Ado - Adultes → dimanche 25 novembre, samedi 8 décembre, dimanche 16 décembre 10 h 30 > 13 h 30
Participation : 9 points Pass' (45€) comprend les 3 séances d'atelier, une place pour le spectacle *Dans l'Endrenage* de la cie Dyptik (voir p. 22) une place pour la soirée double plateau avec le spectacle *Syn.* de Sandrine Lescourant et Johanna Faye (voir p. 26) et une place pour le spectacle *Songlines* de Joanne Leighton (voir p. 32)

Vous êtes un spectateur curieux ? Les spectacles et les films que vous voyez vous mettent des idées dans la tête et des fourmis dans le corps ?

Pour accompagner l'ensemble de la programmation spectacle et cinéma, des rendez-vous à la mesure de vos envies sont proposés tout au long de l'année.

Découvrez-les ici, d'autres seront concoctés au fil de la saison. Vous pouvez vous inscrire dès aujourd'hui. Pour y participer l'adhésion à l'Espace 1789 (5 €) est nécessaire. Voir p. 67

Participez à ces ateliers en vous inscrivant auprès de l'équipe des chargés des relations publiques. tél : 01 40 11 65 67



DANSES EN IMAGES

Ado - Adultes avec Joanne Leighton → mercredi 23 janvier à 19 h 30 sur le plateau au milieu du décor du spectacle *Songlines*. Participation 5 points Pass' (25 €) comprend l'atelier, une place pour le spectacle *Songlines* de Joanne Leighton (voir p. 32) et une place pour le spectacle *Brother* de Marco Feirreira Da Silva (voir p. 49)



(photo fond : Le Rat scélérat)



ATELIERS ET STAGES

LA PRATIQUE AMATEUR

ATELIER PARENTS-ENFANTS

par la compagnie Black Sheep
Danse hip hop et danse contemporaine
→ dimanche 7 et 14 avril
dimanche 12 et 19 mai
11h > 13h sur le plateau
Dansez en famille et découvrez l'univers chorégraphique de Johanna Faye et Saïdo Lehlouh
Participation 6 points Pass' (30€) par personne comprend les 4 matinées d'atelier, une place pour le spectacle *We are Monchichi* (voir p. 34) et une place pour le spectacle *HOME* de Johanna Faye et Saïdo Lehlouh (voir p. 51)

PARCOURS DANSE POUR LES 60 ANS ET PLUS

8 séances d'atelier d'expression chorégraphique et 6 spectacles choisis
→ 1^{er} atelier lundi 17 septembre - 1^{er} spectacle *Finding Now* (voir p. 8)
Avec Corinne Chachay, découvrez notre programmation danse autrement... en partageant des temps de rencontre et de mise en éveil, pour apprendre à regarder et recevoir un spectacle, en convoquant tous vos sens.
Les ateliers se dérouleront sur la scène de l'Espace 1789
Participation par semestre: 10 points Pass' (50€) comprend 4 séances d'atelier et une place pour trois spectacles.



THEATRE

ATELIERS THÉÂTRE PAR PAULINE BAYLE

Tout public amateurs et pros.
Pauline Bayle propose une initiation théâtrale à partir d'exercices liés à ses créations *Illiade / Odyssee* et *Chanson douce*.

Autour d'Illiade et Odyssee

Il s'agira de s'approprier les enjeux que représentent l'incarnation des grandes figures de la mythologie comme Achille, Ulysse ou encore Pénélope
→ samedi 9 et dimanche 10 février 10h > 14h30

Autour de Chanson douce

Après avoir vu sa création, Pauline Bayle propose un atelier du « Lendemain » à partir de votre ressenti, vos souvenirs.
→ samedi 25 et dimanche 26 mai 10h > 14h30
Participation: 13 points Pass' (65€) comprend les deux week-end de stage, une place pour la soirée *Illiade et L'Odyssee* (voir p. 36) et une place pour le spectacle *Chanson douce* (voir p. 50)

Vous avez entre 15 et 20 ans les planches des scènes de théâtre vous attirent ?

Participez à une création théâtrale

ADOLESCENCE ET TERRITOIRE(S)

7^e édition
Depuis 2012, à l'initiative de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, le programme « Adolescence et territoire(s) » propose à une vingtaine d'adolescents âgés de 15 à 20 ans de participer à la création d'une pièce de théâtre sous la direction d'un metteur en scène et de la présenter dans chacun des lieux partenaires, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le T2G, Centre Dramatique National de Gennevilliers et bien sûr à l'Espace 1789.
Pour cette édition c'est Marie Piemontese, qui vous mettra en scène (voir p. 53).
→ réunion d'information mardi 13 novembre à 19h.

INITIATION AUX PORTÉS AVEC DEUX ACROBATES DU COLLECTIF PDF

Ado - adultes
→ samedi 17 novembre 11h30 > 13h30 sur le plateau
Participation: 5 points Pass' (25€) comprend l'atelier et une place pour *Portés de Femmes* (voir p. 16) et *Driftwood* (voir p. 44).



CINÉMA

Retrouver des ateliers cinéma le temps d'un week-end, avant un cinoche-brioche, à différentes occasions durant la saison. Soyez vigilants www.espace-1789.com ou sur nos newsletter

ATELIER LE PRÉ-CINÉMA, L'ILLUSION DU MOUVEMENT

Bien avant l'invention du cinéma, l'homme a cherché et inventé différents appareils optiques afin de recréer l'illusion du mouvement. Cette période s'appelle le pré-cinéma. Grâce à la démonstration et la manipulation de jeux d'optiques, les enfants découvriront comment s'est créée l'illusion du mouvement à partir d'images fixes.
Le thaumatrope, flipbook, phénakistiscope, zootrope... n'auront plus de secret pour eux.



**SOYEZ
VIGILANTS :
TOUS LES
ATELIERS SUR
ESPACE-1789.COM
OU SUR
NOS NEWSLETTER**

ACTIONS ÉDUCATIVES



photo: LouizArt

Plusieurs parcours combinant ateliers, rencontres, sorties spectacle et cinéma sont proposés de la maternelle à l'université ainsi qu'aux associations et services municipaux.

Enseignants, animateurs associatifs ou de centres sociaux, l'équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets adaptés à vos publics.

01 40 11 65 67

DECOUVERTE DE LA DANSE HIP HOP

Un danseur de la compagnie Black Sheep initiera à la danse hip hop les enfants participant aux ateliers multisports proposés par le service des sports de la Ville

LE MARATHON DE LA DANSE

Les danseurs de la compagnie Black Sheep présenteront la danse hip hop, la danse « debout » dans les classes de CM1 de Saint-Ouen pour préparer les élèves à leur venue au spectacle HOME.

DANSE EN IMMERSION

Une classe du lycée « Plaine Commune » à Saint-Denis suivra pendant une semaine des ateliers danse avec Johanna Faye de la compagnie Black Sheep en résidence à l'Espace 1789.

Les élèves découvriront les univers chorégraphiques de la compagnie, et seront sensibilisés au processus de création.

THEATRE EN IMMERSION

Une classe du Lycée Blanqui de Saint-Ouen suivra pendant une semaine des ateliers théâtre avec Pauline Bayle et Isabelle Antoine. Les élèves travailleront autour de la notion de l'engagement à partir de *L'Odyssée* d'Homère. Ils adapteront à leur manière des épisodes de l'épopée.

LA CULTURE ET L'ART AU COLLEGE

Deux parcours financés par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, seront menés en danse et cinéma au collège Joséphine Baker.

LES PARCOURS DE SPECTATEURS

Une quinzaine de groupes scolaires et associatifs s'engagent à assister à au moins trois spectacles de la saison de l'Espace 1789. Ces groupes rencontrent l'équipe de relations publiques, font une visite du lieu, et rencontrent des artistes en amont ou en aval des représentations.

LES UNIVERSITÉS

Nous renouvelons notre partenariat avec l'université Paris VIII. Les étudiants du master de « Gestion et politiques de la culture en Europe » de Paris VIII découvriront des spectacles et des films, et élaboreront un évènement à l'Espace 1789.

Avec les publics « éloignés » de la culture

CHEMINS DANSANTS

avec Joanne Leighton
Ce projet à destination d'un groupe d'une vingtaine de femmes / filles aborde le langage chorégraphique comme un médiateur à travers lequel sera faite l'expérience du corps, des représentations du corps, et de la relation à l'autre.

ATELIER THEATRE

avec Pauline Bayle
À partir de la notion du rêve Pauline Bayle proposera à un groupe des femmes de faire l'expérience du théâtre comme un espace d'incarnation, un espace de tous les possibles.

RÉSIDENCES

2018 ↔ 2019

danse

JOHANNA FAYE & SAÏDO LEHLOUH COMPAGNIE BLACK SHEEP

L'univers de la compagnie, empreint de hip-hop et de danse contemporaine, se déploie avec sensibilité pour une troisième année de résidence, tant dans les créations que dans les propositions d'actions culturelles.

Le travail chorégraphique de Johanna Faye et Saïdo Lehlouh est engagé, exigeant, délicat et technique, maîtrisé et libre. La saison prochaine verra éclore deux créations : *Syn*. [voir p.26] un duo féminin plein de complicité, réflexes et réflexions, et *Home* [voir p. 51], solo masculin à destination du jeune public par un maître du popping. De nombreux élèves (de la primaire au lycée) vont pouvoir danser avec la compagnie, mais vous pourrez aussi tous participer à des ateliers menés par Johanna Faye et Saïdo Lehlouh, que vous soyez déjà danseur, pas du tout, parent avec un enfant, ou pas du tout. [voir p.62] Au sein du collectif FAIR(E), Johanna Faye et Saïdo Lehlouh prendront la direction du CCN de Rennes en 2019.

danse

JOANNE LEIGHTON COMPAGNIE WLDN

L'écriture chorégraphique contemporaine de Joanne Leighton est extrêmement riche, précise, sérieuse, mathématique, tout en étant incarnée et généreuse. Avec sa compagnie WLDN [titre en référence à *Walden ou la vie dans les bois*, de Henry David Thoreau] elle nous guide dans une forêt imaginaire peuplée de danseurs. Elle présentera *Songlines* en janvier 2019 [voir p.32], nous menant sur des chemins dansants au rythme de Terry Riley, et proposera au public des Danses en images pour découvrir son univers, ainsi que des semaines d'ateliers pour des groupes de femmes. [voir p.61] Nous suivrons les traces de Joanne Leighton pour les trois saisons à venir, marchant dans ses pas, entrant dans ses rondes, ses spirales mathématico-poétiques.

théâtre

PAULINE BAYLE COMPAGNIE À TIRE D'AILE

Nous avons découvert l'univers de Pauline Bayle avec *Illiade*, lauréat du Prix des Lycéens du Festival Impatience, festival qui met en lumière les projets de théâtre émergent. Nous avons aimé son plaisir évident à faire du théâtre et à nous le transmettre, à raconter simplement – en apparence – des histoires follement compliquées, à jouer des artifices du théâtre en montrant les ficelles au public, à faire un théâtre intelligent et réjouissant. Avec cette veine – palpitante – et cet amour de la scène, elle entame une résidence de 3 ans à nos côtés, et présentera à nouveau *Illiade* ainsi que cette année *Odyssée* et une épopée intime avec *Chanson douce*. Elle propose au public au fil de la saison des stages (tout public ou avec des lycéens), qui permettront de plonger dans l'univers théâtral de sa compagnie À Tire d'Aile. [voir p.62]

Les résidences sont soutenues par l'Espace 1789 grâce à ses partenaires, et par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Certaines actions culturelles et diffusions des compagnies Black Sheep et WLDN sont soutenues par ARCADJ.

Réserver et acheter c'est facile!



du lundi au dimanche de 14 h 30 à 21 h

à l'accueil ,
au   01 40 11 70 72,

24 h sur 24 
sur espace-1789.com



BILLETÉRIE

Avec votre pass'
profitez
des spectacles
et du cinéma
à petits prix!



COMMENT ÇA MARCHE?

👍 Vous adhérez,
à l'Espace 1789
au tarif de 5 €
Adhésion d'un an,
valable de date à date

👍 Vous chargez
votre Pass' en points
(1 point = 5 €)
Le chargement se fait
par multiples de cinq:
5 points = 25 €
10 points = 50 €...

👍 Vous avez accès aux
spectacles et au cinéma
aux tarifs préférentiels

- 1 place de cinéma = 1 point
(5 € au lieu de 7 €)
- 1 place de spectacle =
2 points (10 € au lieu de 16 €)
- 1 place de spectacle 
jeune public =
1 point (5 € au lieu de 6 €⁵⁰)
- 1 place de spectacle
TÊTE D'AFFICHE =
3 points (15 € au lieu de 26 €)

LES AVANTAGES

👍 Le Pass' peut-être
partagé (jusqu'à 5 places
par spectacle ou film)

👍 Vous avez accès aux
ateliers et stages

👍 Vous bénéficiez de
tarifs préférentiels dans les
lieux partenaires

👍 Vous pouvez participer
à la vie de l'association

Accueil
Espace 1789
2/4 rue Alexandre Bachelet
93400 Saint-Ouen

TARIFS

SPECTACLES

Les tarifs figurent sur chacune
des pages des spectacles.

tarifs réduits

accordés aux chômeurs,
étudiants, - de 25 ans,
+ de 60 ans.

tarifs groupes

> 6 € : groupes 12 > 18 ans
(plus de 10 personnes)

> 3 €⁵⁰ : groupes - de 12 ans
(plus de 10 personnes) pour

les spectacles jeune public
> tarifs privilégiés pour les
groupes. Nous contacter :

01 40 11 65 67

CINÉMA

tarif plein 7 €

tarifs réduits :

> 5 €⁵⁰ (chômeurs, étudiants,
- de 25 ans, + de 60 ans)

> 1 point Pass' (5 €)

> 5 € (moins de 15 ans)

> 3 €⁵⁰ (groupes - de 18 ans)

> 2 €⁵⁰ (groupes écoliers
et crèches)

Réserver et acheter, c'est facile!

du lundi au dimanche
de 14 h 30 à 21 h

à l'accueil de l'Espace 1789
par téléphone 01 40 11 70 72
sur www.espace-1789.com
24h/24

Règlement conseillé par carte bancaire lors de la réservation.

Toute réservation doit être réglée
sous 5 jours (au-delà, elle sera
annulée). Vos billets seront
à retirer sur place. Se munir d'un
justificatif de tarif réduit, le cas
échéant.

Paiement des places

Espèces, CB à partir de 6 €,
chèques, chèques vacances,
chèques culture.



**Restez informés...
abonnez-vous
à la newsletter
de l'Espace 1789**

sur www.espace-1789.com

facebook

Espace1789

twitter

Espace1789

instagram

Espace1789



PARTENAIRES

L'Espace 1789, scène conventionnée pour la danse, reçoit le soutien financier de la Ville de Saint-Ouen, du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Région Île-de-France, et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France [DRAC Ile-de-France] du CNC [Centre national du cinéma et l'image animée] et d'Europa Cinemas, le programme MEDIA de l'Union européenne.



MAIRIE DE
SAINT-OUEN-SUR-SEINE

SEINE-SAINT-DENIS
Département

Île de France
Région



Direction régionale des affaires culturelles
Île-de-France



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

V'œi A a B S'ce 7 9
V - œurs - - nez - à - lait - s'pas - ce dit sept - sang - quatre vins - neu

L'ÉQUIPE

Celia Aksoy
chargée de billetterie

Vincent Barrière
responsable projectionniste

Maude Defrain
chargée des relations
avec le public

Thierry Duchossoy
directeur technique

Sophie Fandard
chargée de l'accueil
du public et des artistes

Geoffrey Gallet
régisseur

Cédric Guillemin
responsable billetterie
et chargé des relations
avec le public

Marguerite Hême de Lacotte
programmatrice cinéma

Alice Mançon
chargée des relations
avec le public

Sébastien Perez
projectionniste

Johanne Poulet
responsable
des relations publiques
et de la communication

Émilie Repessé
assistante de direction
et d'administration

Marilou Roques
administratrice

Elsa Sarfati
directrice

Kathia Verin
chargée de billetterie
assistante de direction

pour l'entretien des locaux

Mustapha Ourchid
et Fatima Ramini
[Tap Service]

conception graphique
Atelier Corbin

Direct Imprim

Licences
catégorie 1: 1069725
catégorie 2: 1069726
catégorie 3: 1069727

Merci aux
intermittents,
volontaires
en service civique
et stagiaires
qui nous
accompagnent
au fil de la
saison.

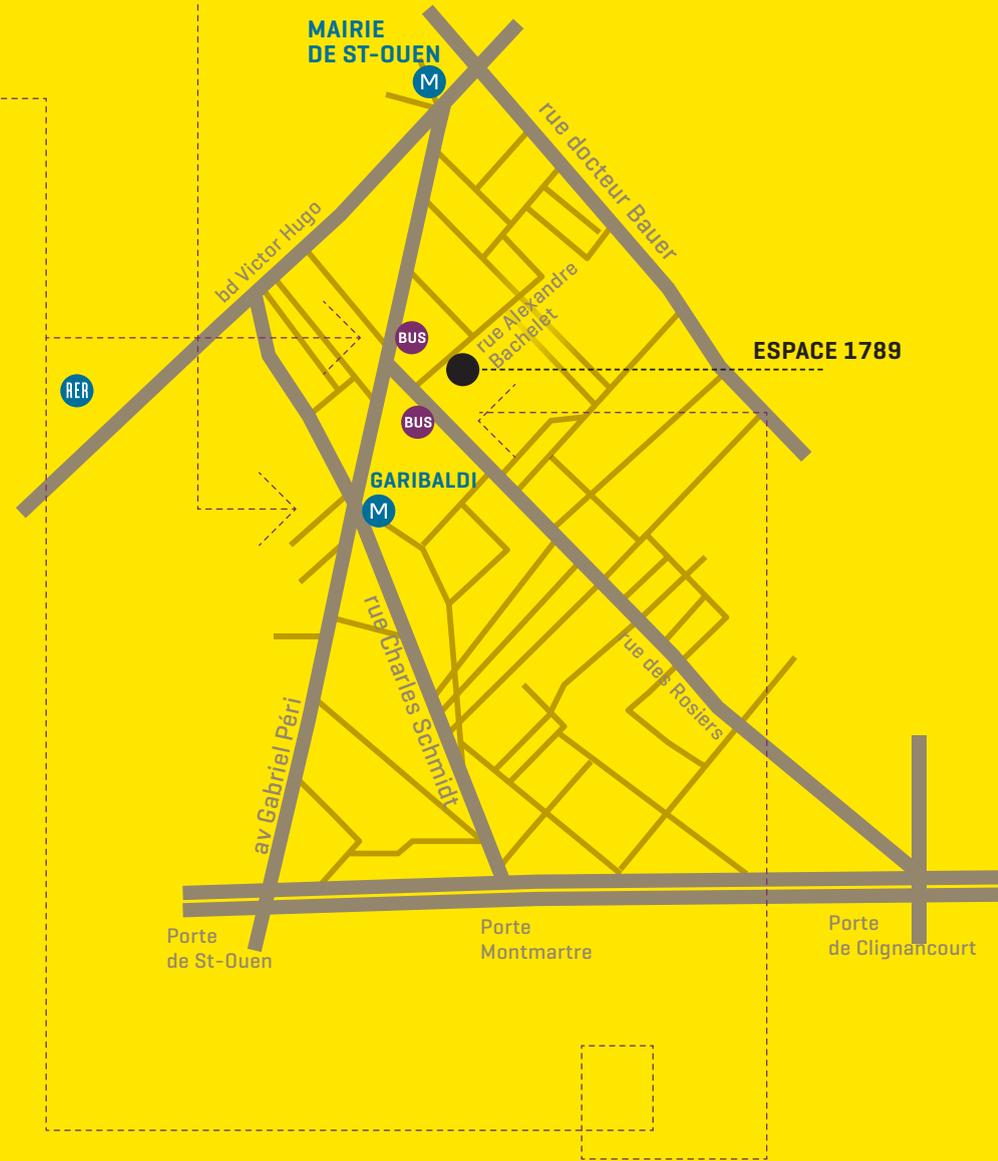
L'Espace 1789
est géré
par l'association
C.A.F.A.C
en délégation
de service public
par la Ville
de Saint-Ouen.
Merci aux membres
du Conseil
d'Administration
pour leur
implication



L'Espace 1789
est facilement
accessible 
en métro, à 5 minutes de la station Garibaldi, ligne 13
et bus 85



Espace 1789
 2-4 rue Alexandre Bachelet
 93400 Saint-Ouen
 01 40 11 70 72
www.espace-1789.com





↳ ESPACE 1789 {📍} {📞} {🌐}

2-4 RUE ALEXANDRE BACHELET 93400 SAINT-OUEN 01 40 11 70 72

WWW.ESPACE-1789.COM