

DANSE { } THÉÂTRE { } MUSIQUE { } CINÉMA { }

SAISON 2019 → 20

↳ PROGRAMME

Saint-Ouen
espace
1789

scène
conventionnée
danse



APERÇU

SEPTEMBRE
MAR 17 SEPT · 20 H danse
p.8 **Mathilde Monnier**
Alan Pauls
El Baile 
SAM 21 SEPT anniversaire
p.10 **30 ans!** 1989-2019
VEN 27 ET SAM 28 SEPT · 20 H danse
p.11 **Wang Ramirez**
Everyness

OCTOBRE
MAR 1^{er} OCT · 20 H concert
p.12 **Delgres**
SAM 5 OCT · 10 H 30 ciné-concert
← 2 ans
p.13 **Miam Miam!** 
par Noé Beaucardet et Mathias Fédou
VEN 11 OCT · 20 H théâtre
p.14 **Tamara Al Saadi**
Place
/// Festival d'Automne à Paris
MAR 15 OCT · 20 H théâtre danse
p.15 **La Ribot**
Mathilde Monnier
Tiago Rodrigues
Please Please
Please création

NOVEMBRE
/// Festival Kalypso
JEU 7 ET VEN 8 NOV · 20 H danse
p.16 **Ousmane Sy** *Paradox-Sal
Queen Blood
SAM 16 NOV · 10 H 30 ciné-concert
← 2 ans
p.18 **Décrocher la lune**
par Nicolas Soica, Jonathan Leurquin
et Thomas Rossi

/// Festival d'Automne à Paris
MAR 19 NOV · 20 H danse
p.19 **Boris Charmatz**
infini création
VEN 22 NOV · 20 H concert
p.20 **Youssoupha**
Acoustic Experience
DIM 24 NOV · 15 H ciné-opéra
p.21 **Bizet** *Calixto Bieito
Carmen
/// Festival Kalypso
JEU 28 ET VEN 29 NOV · 20 H danse
p.22 **Amala Dianor**
The Falling
Stardust création

DÉCEMBRE
DIM 1^{er} DÉC · 16 H concert
← 5 ans
p.24 **New Kidz** 
SAM 7 DÉC · 16 H ET 20 H cirque
p.25 **Gravity**
& Other Myths
A Simple Space
JEU 12 ET VEN 13 DÉC · 20 H danse
p.26 **Anne Teresa**
de Keersmaeker 
Fase
Four Movements
to the Music of Steve Reich

MAR 17 DÉC · 20 H récit sonore
p.28 **Olivia Kryger**
Marie Desplechin
Sothik création
JANVIER
VEN 10 JANV · 20 H danse
p.29 **Thomas Lebrun**
Les Rois de la piste
MAR 14 JANV · 20 H danse
p.30 **Odile Duboc**
Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh
Boléro 2
Mickaël Phelippeau
en résidence
Ben & Luc

VEN 17 JANV · 20 H ciné-concert
p.31 **Zone Libre** *Hurnau
Tabou 
SAM 18 JANV · 10 H 30 ciné-concert
← 2 ans
p.32 **Komaneko**
par SZ 
SAM 25 JANV · 16 H théâtre
← 8 ans
p.33 **Aurélie Van den Daele**
Julie Ménard
Glovie création
JEU 30 ET VEN 31 JANV · 20 H théâtre
p.34 **Pauline Bayle** Balzac
en résidence
Illusions perdues
création

FÉVRIER
DIM 2 FÉV · 15 H ciné-opéra
p.35 **Mozart** *Ivo Van Hove
Don Giovanni
MER 5 ET JEU 6 FÉV · 20 H danse
p.36 **Joanne Leighton**
en résidence
Corps Exquis
MAR 25 FÉV · 20 H humour
p.38 **Roukiata Ouedraogo**
Je demande la route
VEN 28 FÉV · 20 H théâtre
p.39 **Sébastien Barrier**
Gus

MARS
MAR 3 MARS · 20 H théâtre
p.40 **Tiago Rodrigues**
Antoine
et Cléopâtre
MAR 10 MARS · 20 H théâtre
p.41 **Fabcaro** *Paul Moulin
Zai zai zai zai
SAM 14 MARS · 16 H ciné-concert
← 5 ans
p.42 **Nanouk l'Esquimau**
par Bocage
MAR 17 MARS · 20 H concert
p.43 **Sarah McCoy** 
/// Festival Séquence Danse
VEN 20 MARS danse
p.44 **Mickaël Phelippeau**
en résidence
→ 19 H 30
Une histoire
du Football féminin
Conférence performée
→ 20 H 30
Juste Heddy
VEN 27 MARS · 20 H théâtre
p.46 **François Gremaud**
Phèdre! 

AVRIL
/// Festival Séquence Danse
JEU 2 AVR · 20 H danse
p.47 **Amala Dianor**
Man Rec
Leïla Ka
Pode Ser+ C'est toi
qu'on adore création
JEU 23 AVR · 20 H danse
p.48 **(LA)Horde** 
To Da Bone
MAR 28 AVR · 20 H théâtre
p.49 **Didier Ruiz**
TRANS (més enllà)

MAI
LUN 11 ET MAR 12 MAI · 20 H théâtre
p.50 **Julie Berès**
Désobéir
MAR 26 ET MER 27 MAI · 20 H cirque
p.51 **Groupe Acrobatique**
de Tanger création
FIQ! (réveille-toi!)

JUIN
MAR 2 JUIN · 20 H théâtre
p.52 **Mickaël Phelippeau**
en résidence
SAM 6 JUIN · 14 H 30 ET 17 H danse
p.53 **Joanne Leighton**
en résidence
Made in Saint-Ouen

**Testez
vos connaissances
sur
l'Espace 1789
en quelques points.**

Attention... plusieurs bonnes réponses sont parfois possibles.



1

L'Espace 1789 a ouvert ses portes :

- a/ en 1789, enfin, sinon il ne s'appellerait pas comme ça !
- b/ en 1978, on a mélangé les chiffres
- c/ en 1989, bicentenaire de la Révolution française

2

L'Espace 1789 c'est :

- a/ une salle de sport, enfin j'imagine
- b/ une salle de cinéma, c'est sûr
- c/ une salle de spectacle, évidemment
- d/ un espace de rêve}s
- e/ un lieu de culture et de découverte
- f/ un centre commercial spécialisé dans les objets du 18^e siècle

3

L'acronyme C.A.F.A.C., l'association qui gère l'Espace 1789, signifie :

- a/ Comité Autonome Fédéré d'Activités Communicationnelles
- b/ Centre Agréé Français d'Action Contre-révolutionnaire
- c/ Centre Audonien et Francilien d'Art et de Culture

4

Pour réserver une place de spectacle à l'Espace 1789 :

- a/ impossible, laisse tomber
- b/ il faut obligatoirement être abonné j'imagine
- c/ facile et pas cher (m'enfin, faut pas attendre la dernière minute quand même, c'est tellement bien que ça va être complet)

5

30 ans c'est :

- a/ jeune
- b/ déjà plus si jeune
- c/ pas trop vieux quand même
- d/ ne se prononce pas
- e/ ça se fête en tous cas

6

L'Espace 1789 est ouvert :

- a/ de temps en temps
- b/ du lundi au vendredi, sauf : jours fériés, vacances scolaires, les mardis des semaines impaires, les jeudis des mois en -bre, et les mercredis en hiver
- c/ 7 jours sur 7, Noël, Jour de l'an - malgré la fatigue - et 1^{er} mai compris, mais fermé 3 semaines en août pour récupérer un peu et effectuer les travaux de maintenance

7

7-8-9, dans mon panier neuf

8

À l'Espace 1789 on peut :

- a/ voir des spectacles de danse
- b/ voir des spectacles de théâtre
- c/ voir des spectacles avec des enfants
- d/ participer même à des spectacles
- e/ participer à des ateliers sans présenter de spectacle à la fin
- f/ écouter des concerts, des ciné-concerts
- g/ rencontrer des réalisatrices et des réalisateurs
- h/ voir des films tous les jours de la semaine
- i/ voir des films en V.O.
- j/ voir des films français ou francophones (même si parfois les Québécois faut les sous-titrer !)
- k/ voir de bons vieux films sur grand écran
- l/ voir des films avec des tout-petits
- m/ faire 1789 autres choses

9

Solutions

> on prône l'auto-évaluation

Si vous avez moins 3 bonnes réponses, ne vous fâchez pas, ce n'est pas grave. Venez à l'Espace 1789, vous allez tout découvrir.

Si vous avez toutes les bonnes réponses, c'est bien, mais pas la peine de crâner non plus, c'est agaçant pour les autres.

Si vous êtes contre les QCM et le système de notation en général, pas d'inquiétude, à l'Espace 1789, on ne vous notera pas, on ne vous jugera pas. Venez. Et dansez ! C'est pas noté.

Christian Mesnier président du CAFAC
Elsa Sarfati directrice de l'Espace 1789

El Baile

Mathilde Monnier / Alan Pauls

↳ MARDI 17 SEPT/20H — DURÉE ± 1 H 30

➔ [DANSE] — { } { } { } { }

26 € 20€ 3 POINTS PASS' (15 €)



conception
Mathilde Monnier
et Alan Pauls

chorégraphie
Mathilde Monnier
avec Martin Gil,
Lucas Lagomarsino,
Samanta Leder,
Pablo Lugones,
Ari Lutzker, Carmen
Pereiro Numer,
Valeria Polorena,
Lucia Garcia Pulles,
Celia Argüello Rena,
Delfina Thiel,
Florencia Vecino,
Daniel Wendler
son Olivier Renouf

Douze danseur-se-s argentin-e-s convoquent l'Histoire de leur pays, par le mouvement, la musique et le chant.

Des dancings de l'entre-deux guerres à la folie des bals populaires des années 50, le plaisir de la danse et l'enjeu de la rencontre animaient le cœur des danseurs du dimanche. Devenu désuet, le bal intéressa le Théâtre du Campagnol de Jean-Claude Penchenat : *Le Bal*, créé en 1981, témoignait uniquement par les mouvements et la danse, d'une France populaire sur quarante ans à partir de la Libération, et devint un spectacle culte dont le cinéaste Ettore Scola fit un film.

Ce *Bal*, la chorégraphe Mathilde Monnier et l'auteur Alan Pauls le transposent en Argentine de 1978 à nos jours, *El Baile*.

Dans un espace qui emprunte au « social club », lieu typique et familier des différents quartiers de Buenos Aires, ville où la danse est partout, douze danseur-se-s argentin-e-s convoquent par le mouvement, la musique et le chant, l'Histoire du pays : coupe du monde de football, révolution, dictature... Dans une énergie folle, en baskets ou talons hauts, les interprètes se déploient, se rencontrent, se provoquent, se cherchent. Du tango – bien sûr – à la samba, du rock aux danses populaires, ils montrent avec délicatesse et habileté à quel point l'histoire d'un pays est aussi l'histoire de ses corps.

RETROUVEZ MATHILDE MONNIER

Please Please Please
avec La Ribot et Tiago Rodrigues
mardi 15 oct à 20h
dans le cadre du Festival
d'Automne à Paris
(voir p. 15)



alors
on danse

1989

-2019

30 ans, déjà ! Seulement !

On n'est pas nostalgiques, mais on a envie de se replonger dans l'année 1989 et de vous la faire (re)vivre à travers les films de l'époque, projetés alors en 35 mm.

Au programme dès 15 h :

Retour vers le futur 2, Femmes au bord de la crise de nerfs, Rainman, Les Liaisons dangereuses, Un Poisson nommé Wanda...

Pas une ride !

La B.O. de cette journée sera composée en extérieur par la Band'originale, fanfare de cuivres qui interprète des musiques de films.

Vous pourrez assister à une **visite** par le service des Archives municipales*, et/ou participer à une **visite dansée** en déambulant dans l'Espace sur les pas de Pina Bausch, en une *Nelken line* que l'on vous apprendra.

↳ SAMEDI 21 SEPT /
10 / DE 14 H 30 À 2 H DU MATIN
↳ [HAPPY BIRTHDAY] —
ENTRÉE LIBRE

Vous pourrez **essayer le montage** avec une table mash-up.
On verra trois reines de la house danser un extrait de *Queen Blood* en extérieur, en avant-goût de la pièce d'Ousmane Sy (voir p.20). Et même, elles nous apprendront (un peu, ne rêvons pas) à danser (quelques pas). Et parce qu'on ne veut pas se sentir trop seuls à passer une dizaine, **on exposera vos portraits** si vous avez 0, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70 [etc.] ans en 2019. Venez-vous faire photographier au préalable* par Louiz'Art

On ne vous dit pas tout, mais, bien sûr, **on finira par une boum**, de 21 h à minuit, avant que ne commencent les dernières projections. Ensuite il faudra aller se coucher, pour être en forme le lendemain et rencontrer Céline Sciamma qui nous parlera de *La Jeune Fille en feu* magnifiquement interprété (entre autres) par Adèle Haenel... née en 1989 !

Alors, on danse ?
Alors on danse.

* contactez l'équipe des relations avec le public: 01 40 11 65 67

Everyness Wang Ramirez

↳ VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 SEPT / 10 / 20 H — DURÉE ± 1 H
↳ [DANSE] • F • EN FAMILLE DÈS 7 ANS — {0} {♥} {0}
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Honji Wang et Sébastien Ramirez – que vous aviez peut-être découverts la saison dernière avec leur duo *We are Manchichi* – esquissent au cœur de cette nouvelle création les jeux de la rencontre et de la désillusion. Tirillés entre amour et désamour, cinq interprètes (dont Johanna Faye de la compagnie *Black Sheep* jusqu'ici en résidence à l'Espace 1789 et Honji Wang elle-même) aux origines diverses et aux personnalités affirmées, se jettent à corps et à cœurs perdus dans une course au bonheur semée d'embûches. Leur danse – rythmée entre équilibre et déséquilibre, ralentis et accélérations, chutes et envols – se déploie dans un hip hop élégant et précis. Un sixième personnage accompagne leur quête : une sphère blanche et lumineuse, sculpture sonore aux parois souples, qui incarne la plénitude autant que l'épuisement.

Everyness est un spectacle au charme fou, poétique et virtuose, s'aventurant jusqu'au cirque. Le duo Wang Ramirez, pieds sur terre et dans les airs, affirme une nouvelle fois leur originalité aux talents multiples. Venez en famille et prenez votre envol.

↳ direction artistique
et chorégraphie
Honji Wang
et Sébastien Ramirez
avec Salomon
Baneck-Asaro,
Johanna Faye, Alexis
Fernandez Ferrera
alias Maca, Thierno
Thioune, Honji Wang
musique originale
Schallbauer



Vous pourrez acheter des petites choses à manger et à boire tout au long de la journée / soirée.



Delgres

↳ MARDI 1^{ER} OCT / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H 30

→ [CONCERT] — {🎸🎤🥁}

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

↳ chant, guitare
Pascal Danaë
batterie
Baptiste Brondy
soubassophone Rafgee

La devise « vivre libre ou mourir » fut celle de Louis Delgrès (1766-1802) héros de la lutte contre l'esclavage en Guadeloupe. Deux siècles plus tard, le power trio *Delgres*, s'inspire de son combat et lui rend hommage, avec ce premier album de blues flambé au rhum, comme le trio le décrit lui-même. Voyageant entre Louisiane et Guadeloupe, Pascal Danaë, chanteur et guitariste, Rafgee joueur de soubassophone et le batteur

Baptiste Brondy offrent un véritable ovni musical. Du [heavy] blues créole, bercé d'un groove trempé aux marching bands de la Nouvelle-Orléans, à la transe rock abrasive, leur musique est rebelle, puissante et sensuelle. Les chansons évoquent la lutte, le combat pour la liberté dans une voix douce, sans rage. Dans une moiteur certaine, frissons et vibrations envahissent nos corps et esprits.

Miam-Miam

par Noé Beaucardet
et Mathias Fédou

↳ SAMEDI 5 OCT / 🕒 / 10 H 30 — DURÉE ± 40 MIN

→ [CINÉ CONCERT] 🗑️ DÈS 2 ANS — {🍷} {🍷} {🍷}

6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

« J'ai faim ! », crient les estomacs des petits personnages de ce programme !

Six films colorés et rythmés dans lesquels hommes-saucisses, dauphins-brioche, dragons épinards et légumes sentimentaux s'animent et dansent pour faire saliver les plus gourmands.

Au menu, un festin garnis d'un accompagnement musical où s'entremêlent guitares, synthés pop et boîtes à rythme. Miam !



↳ guitare électrique, chœur
Mathias Fédou
synthé, boîte à rythme,
chœur Noé Beaucardet

Programme de
6 courts-métrages
DOUCE RÉVERIE
de Kristen Lepore
TWINS IN BAKERY
de Mari Miyazawa
**PIERRE ET LE
DRAGON ÉPINARD**
d'Hélène Tragesser
TIGER
de Kariem Saleh
LA TRAVIATA
de Guionne Leroy
FULLY COOKED
FOR YOU
de Yuka Imabayashi



Place Tamara Al Saadi

cie La Base

↳ VENDREDI 11 OCT / 20 H — {📍} {📍} {🗣️}
➔ {THÉÂTRE} — DURÉE ± 1 H 30
16 € 12€ 2 POINTSPASS' (10 €)

↳ **texte**
et mise en scène
Tamara Al Saadi
avec David Chausse,
Yasmine Nadifi,
Françoise Thuriès,
Ismaël Tifouch-Nieto,
Roland Timsit,
Marie Tirmont,
Mayya Sanbar
et un enfant
collaboration artistique
Justine Bachelet,
Kristina Chaumont
chorégraphie
Sonia Al-Khadir

Place est né de la nécessité de parler d'une impasse ; de ce sentiment qu'éprouvent parfois les « étrangers » de n'être jamais au bon endroit de la bonne façon, de cette quête permanente de légitimité dans les yeux des autres et des dégâts qu'engendre l'assimilation.

Yasmine ne sait plus lire. Pour comprendre ce qui lui arrive, elle revient sur son histoire : la fuite de son pays en guerre, l'Irak, son arrivée à Paris, son chemin jusqu'à l'âge adulte. Un aller-retour incessant entre une cellule familiale coincée dans un espace-temps figé, Bagdad, les souvenirs... et une société française

méconnue, qu'elle doit découvrir par ses propres moyens. Afin d'exister dans ces deux mondes antagonistes, Yasmine est contrainte de se dédoubler. Le public complice accompagne la jeune femme dans les moments marquants de son existence, témoin de sa dualité, des rouages de l'assimilation, d'un combat pour trouver sa place. Dans une mise en scène mêlant humour et émotion, campée par des comédiens dirigés au cordeau, l'auteure-metteuse en scène Tamara Al Saadi cherche mots et récits, pour dire ses appartenances multiples, retrouvées, imposées, perdues... Une pièce lumineuse, libre.

Prix du jury et des lycéens du festival de théâtre émergent Impatience 2018 dont l'Espace 1789 est partenaire

Festival d'Automne à Paris

Please Please Please création La Ribot, Mathilde Monnier, Tiago Rodrigues

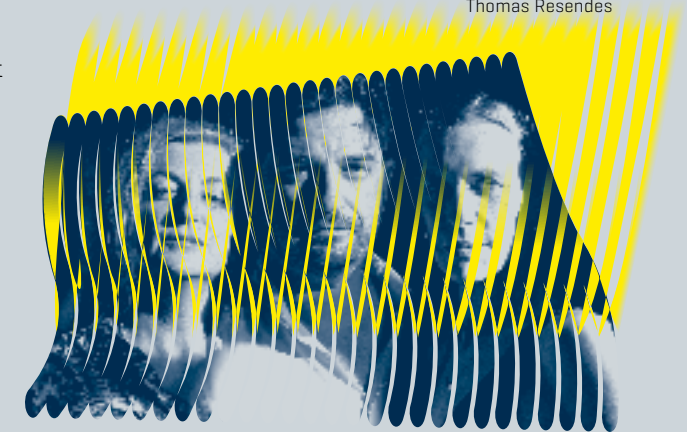
↳ MARDI 15 OCT / 20 H — DURÉE ± 1 H
➔ {DANSE} — {🌲} {🍷} {🌱} — 16 € 12€ 2 POINTSPASS' (10 €)

Rencontre inédite de trois grands artistes européens pour dire l'état du monde. Deux danseuses-chorégraphes – l'Espagnole-Genevoise La Ribot, la Française Mathilde Monnier – et l'auteur-metteur en scène portugais Tiago Rodrigues. Ils se sont choisis pour créer librement ensemble, mêler les langages poétiques de la danse et du théâtre et amorcer un dialogue qui met en scène les visions de deux générations face à l'urgence écologique.

Sur le plateau, deux femmes s'adressent à leurs fils et filles au sujet du monde à venir, témoignent de son évolution et livrent une vibrante réflexion sur une humanité qui court à sa perte... Une confession sur ce que chacune a pu, a su, mettre en œuvre afin de soigner ou préserver son environnement mais aussi sur ce qui n'a pu l'être, les manques, les aveux d'échecs.

Telle une figure double, Mathilde Monnier et La Ribot dansent cette fragile transmission entre générations ; elles sont les elfes qui hantent le plateau... Pour cette création, le trio, aussi singulier qu'inventif, a l'ambition de mutualiser, pour mieux déplacer, les fruits les plus indomptés de leurs pratiques respectives comme ceux nés de leur rencontre scénique.

↳ **un spectacle de**
La Ribot,
Mathilde Monnier,
Tiago Rodrigues
avec La Ribot,
Mathilde Monnier
lumière Éric Wurtz
traduction
Thomas Resendes



RETROUVEZ MATHILDE NONNIER
.....
El Baile
mardi 17 sept à 20h
(voir p. 8)

RETROUVEZ TIAGO RODRIGUES
.....
Antoine et Cléopâtre
mardi 3 mars à 20h
(voir p. 40)

représentation scolaire
vendredi 8 nov 14 h 15
réservation : 01 40 11 65 67


Festival Kalypso

Queen Blood

Ousmane Sy

↳ JEUDI 7 ET VENDREDI 8 NOV / 20 H — DURÉE ± 1 H
➔ {DANSE} {FAMILLE} EN FAMILLE DÈS 8 ANS — {👟} {👤} {👛} {👑} {👉}

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

 **chorégraphie**
Ousmane Sy
avec Paradox-sal :
Valentina Dragotta,
Nadia Gabrieli-Kalati,
Nadia Idriss,
Anaïs Imbert-Cléry,
Odile Lacides,
Cynthia Lacordelle,
Stéphanie Paruta
son Adrien Kanter
lumière Xavier Lescat

Membre des Wanted Posse, le crew historique du hip hop français, Ousmane « Babson » Sy est aujourd'hui une référence de la house dance dans le monde entier, et est un des membres du collectif FAIR[E] nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne [avec la compagnie *Black Sheep* en résidence les trois dernières saisons].

Mêlant l'esprit clubbing – la house est une danse née dans les clubs new-yorkais dans les années 1980 – aux rythmes africains, il développe l'afro-house, une danse à la fois légère et pulsionnelle. Parmi ses nombreux projets, Ousmane Sy crée *Paradox-sal*,

un groupe 100 % féminin qui réunit sept danseuses d'un niveau technique exceptionnel, aux fortes personnalités. Avec elles, il interroge la féminité : la féminité dans la danse, la féminité dans le geste, la féminité assumée ou subie... Ces questions sont au cœur de *Queen Blood*. Dans une chorégraphie très écrite, maîtrisée, en ligne, en groupe, en solo

L'énergie féminine explose en un concentré de womens' power.

ou duo, l'énergie féminine explose en un concentré de womens' power. Elles sont les reines, elles déploient avec grâce leurs virtuosités, leurs singularités dans un rythme effréné.



Décrocher la lune

par Nicolas Stoica,
Jonathan Leurquin,
Thomas Rossi

↳ SAMEDI 16 NOV / 10 H 30 — DURÉE ± 30 MIN

↳ [CINÉ-CONCERT] — DÈS 2 ANS — 6 €⁵⁰ 1 POINT PASS' (5 €)

À la lumière de la lune et des étoiles, la nuit devient le terrain de jeux d'un écureuil perché sur son arbre, d'un petit bonhomme curieux ou de petits loups farceurs. De drôles d'aventures dans cinq films poétiques mis en musique par trois musiciens multi-instrumentistes. Habités à l'exercice de la musique à l'image, ils composent un univers tout en rêve et en douceur. Premier cinéma sur grand écran... les étoiles plein les yeux de vos bambins sont garanties !

représentations scolaires
mardi 12, jeudi 14, vendredi 15 nov,
9h15 et 10h30
réservation : 01 40 11 65 67



basse, claviers
Nicolas Stoica
piano, percussions,
kalimba, chant
Jonathan Leurquin
percussions, guitare,
basse, chant
Thomas Rossi

Programme de
5 courts-métrages
DÉCROCHER LA LUNE
de Jutta
Schünemann
TÔT OU TARD
de Jadwiga Kowalska
UNE PETITE ÉTOILE
de Svetlana
Andrianova
LUNETTE
de Phoebe Warriess
LITTLE WOLF
d'An Vrombaut

Festival d'Automne à Paris

infini

Boris Charmatz

création

↳ MARDI 19 NOV / 20 H — DURÉE ± 1 H

↳ [DANSE] — [👤] [🎨] [🌟] 16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Le titre de cette nouvelle création ouvre à tous les possibles. Boris Charmatz défie ici les frontières de l'imagination en questionnant un espace sans limite. Les dates historiques, les nombres infimes ou immenses, les comptes musicaux, sont le point de départ de sa réflexion. Il réunit six excellents interprètes - dont lui, Raphaëlle Delaunay (accueillie avec *Eikon* en 2013 et *SOMA* en 2017) - dans un décompte ininterrompu, déployant dans un flux continu de mouvements, d'accélération

ou de ralentissements, une danse rapide, très physique. Ils traversent une multitude d'états, changent continûment d'humeur, dans un vertige assumé. Une danse organique et poétique.



chorégraphie
Boris Charmatz
avec Régis Badel,
Boris Charmatz,
Raphaëlle Delaunay,
Tatiana Julien,
Solène Wachter,
Fabrice Mazliah

RETROUVEZ BORIS CHARMATZ

Boléro 2
mardi 14 janv à 20 h
(voir p. 30)



Youssoupha

Acoustic Experience

↳ VENDREDI 22 NOV / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H 15

➔ {CONCERT} — {🌞} {🌧️} {🌑}

26 € 20€ 3 POINTS PASS' (15 €)

Youssoupha, rappeur-poète au flow inégalé, disque d'or avec *NGRTD* il y a trois ans, revient avec *Polaroid Experience* et creuse le sillon du hip hop à textes, engagé. Bien loin de l'artiste « show-business », le rappeur originaire de Kinshasa s'est toujours efforcé d'élaborer des morceaux travaillés aux textes sincères et cohérents avec sa personnalité, et d'embarquer avec lui jeunes et moins jeunes. Avec ce cinquième album, Youssoupha a voulu retrouver la spontanéité et la naïveté de son enfance, et les charmantes imperfections qu'ont les photos que l'on prenait au Polaroid.

Le « lyriciste bantou » présentera ici tout son savoir-faire en version acoustique accompagné au piano par son fidèle compagnon de scène Manu Sauvage et par l'excellent violoncelliste Olivier Koudouno déjà accueilli à l'Espace avec Emilie Loizeau et Dick Annegarn. Un combo inédit, une formule intimiste, offrez-vous une parenthèse incontournable.

➔ **voix**
Youssoupha
violoncelle
Olivier Koudouno
piano
Manu Sauvage



Opéra en quatre actes (1875)
musique Georges Bizet
livret Henri Meilhac, Ludovic Halévy
d'après
Prosper Mérimée

direction musicale
Sir Mark Elder
mise en scène
Calixto Bieito
décor Alfons Flores
costumes
Mercè Paloma
lumières Alberto Rodríguez Vega
chef des Chœurs
José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris
Elina Garanča *Carmen*
Roberto Alagna *Don José*
Maria Agresta *Micaëla*
Ildar Abdrazakov *Escamillo*
Vannina Santoni *Frasquita*
Antoinette Dennefeld *Mercédès*
Boris Grappe *Le Doncaire*
François Rougier *Le Remendado*
François Lis *Zuniga*
Jean-Luc Ballestra *Maralès*
Alain Azérot *Lillas Pastia*

Carmen

Bizet

Calixto Bieito

↳ DIMANCHE 24 NOV / 🕒 / 15 H

➔ {CINÉ-OPÉRA} — {🌞} DURÉE ± 2 H 40 + ENTRACTE

16 € 2 POINTS PASS' (10 €)

« Jamais Carmen ne cédera, libre elle est née, libre elle mourra », lance l'héroïne de Bizet à Don José à la fin de l'opéra. Cette irrépressible liberté, couplée à la nécessité de vivre toujours plus intensément sur le fil du rasoir, la mise en scène de Calixto Bieito en rend compte comme nulle autre. Du personnage de Mérimée, Carmen conserve chez le metteur en scène espagnol les contours profondément ibériques et le tempérament de celle qui vit de petits trafics. Mais l'oiseau rebelle est foncièrement de notre époque.

Vamp aguicheuse et insoumise, témoin de la brutalité masculine et sociétale, elle roule à grande vitesse, pressée d'exister.

L'opéra de Bizet - mort trois mois après la création sans avoir connu son succès - est aujourd'hui l'œuvre la plus donnée au monde. Elle sera sur notre grand écran de cinéma avec l'Opéra de Paris dans une distribution d'excellence.

Festival Kalypso

The Falling Stardust Amala Dianor

↳ JEUDI 28 ET VENDREDI 29 NOV / 20 H — DURÉE ± 1 H

→ {DANSE} • {F} EN FAMILLE DÈS 10 ANS — {88} {78} {79}

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Les créations d'Amala Dianor laissent toujours présager des rencontres inattendues, originales. Souvenez-vous de *Def(s)génération* sur le mouvement hip hop ou du trio solaire *Quelque part au milieu de l'infini*. Pour cette nouvelle pièce, le chorégraphe, jongleur de styles, explore un terrain inédit. Entre ciel et terre, neuf jeunes danseur-se-s, sous l'attraction d'un astre, un cristal magistral au centre de la scène, sont une constel-

lation de « poussières d'étoiles » entre danse classique, danse contemporaine et hip hop. Chacun-e excelle dans sa pratique et se révèle dans cette communauté nouvelle qu'a créée Amala Dianor avec ces cinq danseur-se-s de ballet et quatre « hybrides » comme il les nomme. La danse est fluide, délicate et percutante.

Entre ciel et terre, neuf jeunes danseur-se-s,

sous l'attraction d'un astre,

forment une constellation de « poussières d'étoiles »

RETROUVEZ AMALA DIANOR

Man Rec

jeudi 2 avril à 20 h
(voir p. 47)

Atelier danse
avec la Compagnie
Amala Dianor
(voir p. 61)



chorégraphie

Amala Dianor
avec Mourad Bouayad,
Lucie Dubois,
Baptiste Lenoir,
Charlotte Louvel,
Sandra Mercky, Keyla
Ramos, Yukie Spruijt,
Elena Thomas

scénographie

Clément Debras

musique

Awir Léon

lumières

Xavier Lazarini



entre danse classique, contemporaine et hip hop.

New Kidz

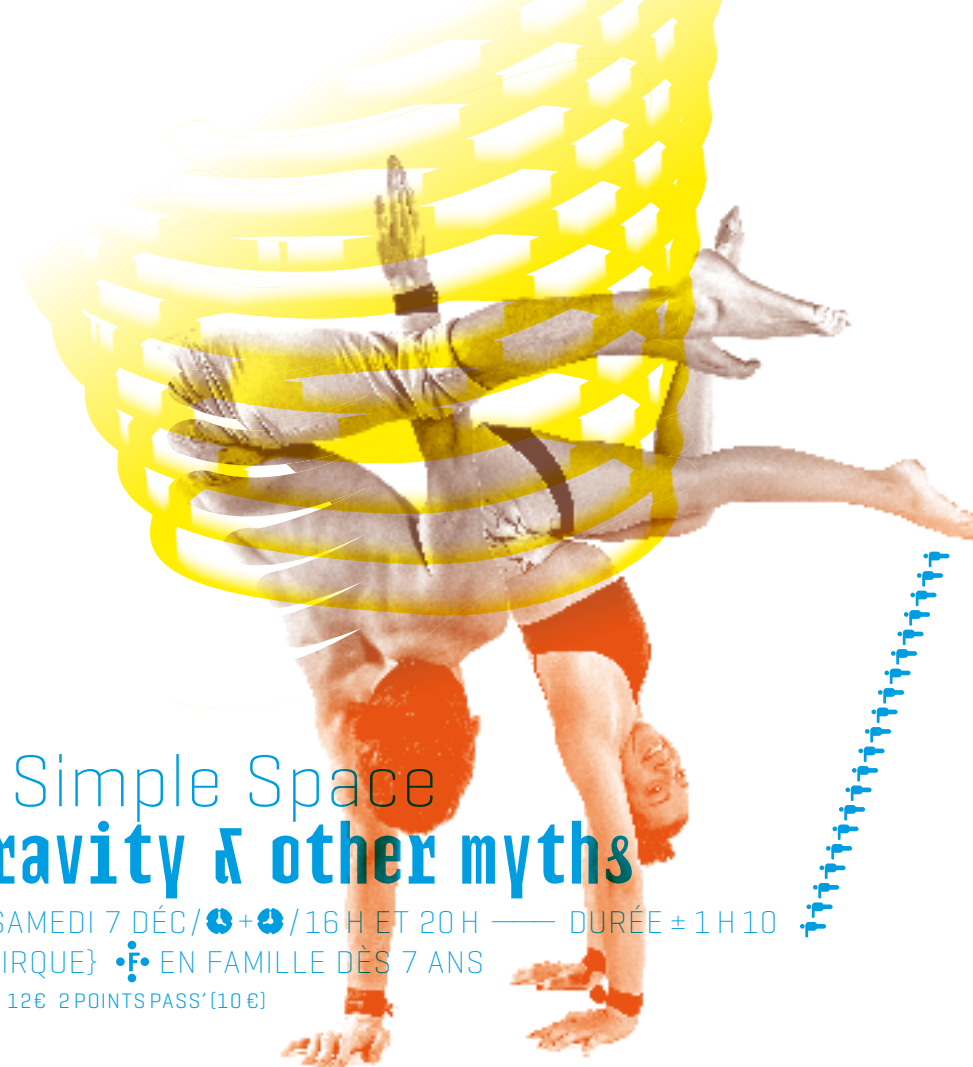
↳ DIMANCHE 1^{ER} DÉC / 🕒 / 16 H — DURÉE ± 50 MIN

➤ [CONCERT] 🗑️ DÈS 5 ANS — {8} {†}

6 €⁵⁰ 1 POINT PASS' (5 €)

News Kidz c'est un trio de rock brut avec des morceaux aux intros ravageuses, qui nous font penser à AC/DC ou aux Ramones, servis par l'irremplaçable combo basse, guitare, batterie et des musiciens tatoués aux cheveux en pétard. Une recette parfaite pour un bon concert de rock... à hauteur d'enfants ! Le volume sonore est adapté, les paroles évoquent leur univers : la vie à l'école, les vacances, le réveil difficile, l'amour, la famille, les parents.... Let's Rock pour un concert avec un grand RRRRHHH!

🎸 **guitare, basse,**
chant Pierre Tabel
batterie, chant
Jonathan Lamarque
guitare, voix
Jérôme Bossuyt



A Simple Space Gravity & other myths

↳ SAMEDI 7 DÉC / 🕒+🕒 / 16 H ET 20 H — DURÉE ± 1 H 10

➤ [CIRQUE] 🗑️ EN FAMILLE DÈS 7 ANS

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

La fine fleur du cirque australien fait escale à Saint-Ouen pour un spectacle incroyable. Sept acrobates accompagné.e.s d'un percussionniste repoussent à l'extrême les limites de la performance physique. En une succession de séquences ahurissantes de virtuosité, ils accomplissent des prouesses aussi créatives que risquées, enchaînant sauts de mains, portés aériens, pyramides humaines et équilibres périlleux. En allant si loin, chacun prend le risque de dévoiler son échec.

Ici, pas de maquillage, pas de décor ou d'artifice. *A Simple Space* pour montrer la force brute, l'effort dans sa forme la plus épurée. Un show intime dans lequel le public est suspendu à leur souffle, à leurs battements de cœur, à leur générosité. De l'acrobatie à l'état pur, sur le fil mais sans filet, à ne pas manquer.

🎨 **conception**
Gravity & Other Myths
interprétation
(en alternance)
Lachlan Binns,
Jascha Boyce,
Joanne Curry,
Lachlan Harper,
Mieke Lizotte,
Simon McClure,
Martin Schreiber,
Jacob Randell,
Lewie West
musique, interprétation
Elliot Zoerner

Fase Four Movements to the Music of Steve Reich

Anne Teresa de Keersmaecker ROSAS

↳ JEUDI 12 ET VENDREDI 13 DÉC/🕒/20 H — DURÉE ± 1 H 10

➔ {DANSE} — {👤} {👤👤} {👤👤👤} 16 € 12€ 2POINTS PASS' (10 €)

On ne se lasse pas d'explorer le répertoire d'Anne Teresa de Keersmaecker, ici avec cette pièce créée en 1982, devenue une référence de la danse contemporaine. La particularité de la chorégraphe flamande est la fusion intime, sensible, de la musique et du mouve-

ment, que nous retrouvons dans *Rosas Danst Rosas* sur la musique de Thierry De Mey et dans *A Love Supreme* de John Coltrane, la saison dernière ou même dans *Verklärte Nacht* de Schönberg [à l'Espace 1789 en 2016]. Avec *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, Anne Teresa de Keersmaecker cherche une réponse dansée à quatre essais de musique répétitive du compositeur américain :

La chorégraphie frappe par sa rigueur, sa simplicité et l'extraordinaire variété qu'elle déploie.

Piano Phase, Come Out, Violin Phase et Clapping Music. Deux femmes dansent à l'unisson les quatre mouvements musicaux dans trois duos et un solo. De la même manière que le compositeur minimaliste décale peu à peu ses phrases musicales, la chorégraphe construit sa pièce sur un principe de déphasage. À partir d'actions simples - la marche, le tour sur soi-même,

le balancement des bras, le saut - organisées selon des constructions géométriques, la chorégraphie frappe par sa rigueur, sa simplicité et l'extraordinaire variété qu'elle déploie. Une expérience fascinante, émouvante même.

↳ **chorégraphie**
Anne Teresa de Keersmaecker
avec (en alternance)
Yuika Hashimoto,
Laura Maria Poletti,
Laura Bachman, Soa
Ratsifandrihana
musique Steve Reich
Piano Phase 1967
Come Out 1966,
Violin Phase 1967
Clapping Music 1972

Sothik création Olivia Kryger

↳ MARDI 17 DÉC / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H

➔ {RÉCIT SONORE} 🎧 EN FAMILLE DÈS 11 ANS — 🎧 🎧

16 € 12€ 2POINTS PASS (10 €)

↳ **texte de**
Marie Desplechin
et Sothik Hok -
édition l'école des
loisirs 2016

**adaptation scénique
et conception**
Olivia Kryger
avec Claudie Decultis,
Olivia Kryger,
Nicolas Larmignat
**collaboration artistique et
direction de jeu**
Marie Piemontese

**création sonore
et musicale**
Nicolas Larmignat
scénographie
Mathilde Bennett et
Hortense Gesquière

Olivia Kryger aime adapter les livres en théâtre sonore. Après *Danbé* avec la compagnie [Mic]zzaj accueilli en 2016 dans lequel elle incarnait par sa voix l'histoire d'Aya Cissoko, elle choisit d'adapter ce récit de Marie Desplechin et Sothik Hok.

En 1975, les Khmers rouges prennent le pouvoir au Cambodge, le pays devient un immense camp de prisonniers. Les livres sont brûlés, la religion interdite, l'argent aboli, les intellectuels tués. Un tiers de la population sera décimée en 4 ans. Sothik, alors âgé de huit ans est, comme beaucoup d'autres, séparé de sa famille, pour être élevé et endoctriné par les cadres Khmers rouges. Ce portrait de l'enfance est un récit délicat et intense qui parvient à aborder un sujet tragique sans pathos. Dans un dispositif simple de récit sonore, avec une adresse directe et frontale au public, un comédien percussionniste, Nicolas Larmignat,

représentation scolaire
mardi 17 déc 14h15
réservation: 01 40 11 65 67

rythme l'histoire et interprète la voix d'un journaliste, Claudie Decultis est la mère, et Olivia Kryger incarne le jeune garçon Sothik. Un décalage qui donne l'universalité de cette parole. Les trois narrateurs sont au plus proche des spectateurs, au plus proche de l'histoire racontée avec justesse.

Un récit pour mémoire, que l'on peut découvrir en famille à partir de 11 ans: édité à l'école des loisirs ce texte porte la volonté de transmettre l'Histoire aux enfants d'ici à travers l'histoire d'un enfant de là-bas.

Il y aura des pacotilles, des mèches, des chemises ouvertes, des chaînes en or qui brillent, des survêtements bicolores et bien sûr, des talons compensés.

Les Rois de la Piste Thomas Lebrun

↳ VENDREDI 10 JANV / 🕒 / 20 H {🎧} {🎧} {🎧} DURÉE ± 1 H

➔ {DANSE} 16 € 12€ 2POINTS PASS (10 €)

DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 15 ANS

*Car tout part de la funk! Espace serré entre les pieds, regard projeté. Déplacement généreux - torse contracté. Dos voûté - bras libérés. Poids relâché et clins d'œil emblématiques. Vous voyez l'ambiance? Observer ce qui se joue sur le dance floor, telle est l'invitation des *Rois de la Piste*. Thomas Lebrun et quatre complices croquent une galerie de portraits des danseurs de boîte de nuit. Tour à tour, à la vitesse d'un trombinoscope, sur une succession de tubes, vous ferez connaissance de Kevin, Eric, Jacky, Brice, Pedro, François-Xavier, Mylène, Paulette et Laura... une quarantaine de personnalités qui fait tout pour être vue, ne pas être seule et briller le temps d'une*

↳ **chorégraphie**

Thomas Lebrun
avec Julie Bougard,
Thomas Lebrun,
Matthieu Patarozzi,
Véronique Teindas,
Yohann Tété
musiques Shlomi Aber,
C+C Music Factory,
Cher, Corona, Gloria
Gaynor, Grauzone,
Miss Fitz, Snap!,
Techtronic

danse. C'est drôle, efficace, mordant. Mais derrière le burlesque d'une multitude de situations plus ou moins tragi-comiques se révèle un défilé de solitudes, et la nécessité de séduire pour être moins seul. *Les Rois de la Piste* est aussi un bel hommage au plaisir et à la liberté de danser.

Odile Duboc Boris Charmatz Emmanuelle Huynh Boléro 2

Mickaël Phelippeau Ben & Luc

en résidence

↳ MARDI 14 JANV / 20 H / DURÉE ± 1 H 20 / 🎧 / 🎧

➔ [DOUBLE PLATEAU DANSE] — {🎧} {🎧}

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Boléro 2

En 1996 Odile Duboc crée *Trois Boléros*, trois variations autour de la pièce de Ravel. *Boléro 2* est une de ces variations. Emmanuelle Huynh et Boris Charmatz, qui la dansaient à sa création, choisissent après le décès de la chorégraphe en 2010 de continuer à l'interpréter.

Durant 18 minutes intenses, le couple se laisse envelopper par la musique, déploie une longue embrassade, sculpte avec lenteur un porté-mêlé d'une profonde douceur, entre abandon, désir et fusion.

Ben & Luc

Avec Mickaël Phelippeau, l'art du portrait se réinvente. Danseur, chorégraphe, il a le goût des autres. Adeptes de savoureux portraits chorégraphiques, il explore l'humain et pose la question de l'altérité. Après « les portraits de groupes » *Chorus* en 2016, *Footballeuses* en 2018, il signe ici avec *Ben & Luc* un portrait croisé de deux jeunes danseurs burkinabés, Ben Salaah Cisse et Luc Sanou. Nourri de danse traditionnelle africaine et contemporaine, le duo interroge la complexité d'une relation. Il y est question d'amour, de complicité, de fraternité, mais également de dualité et de confrontation. La pièce est délicate, sensible et aussi engagée. Interprétée à Ouagadougou, Mickaël Phelippeau prend conscience que les deux interprètes s'exposent aux réalités et tabous de leur « pays des hommes intègres ».



BEN & LUC

chorégraphie
Mickaël Phelippeau
avec
Ben Salaah Cisse,
Luc Sanou
collaboration artistique
Claire Haenni
regard dramaturgie
Anne Kersting
1 h

RETROUVEZ BORIS CHARMATZ

infini
mardi 19 nov à 20h
(voir p. 19)

RETROUVEZ MICKAËL PHELIPPEAU

Juste Heddy
vendredi 20 mars à 20h (voir p. 40)
Atelier danse africaine avec Ben Salaah Cisse
et Luc Sanou (voir p. 62)



Tabou Zone libre Murnau

↳ VENDREDI 17 JANV / 🎧 / 20 H — 🎧 — DURÉE ± 1 H 30

➔ [CINÉ-CONCERT] — {🎧}

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Tabou est le fruit de la rencontre de deux grands réalisateurs : Robert Flaherty qui a donné au documentaire ses lettres de noblesse depuis *Nanouk l'Esquimau** et Friedrich Wilhelm Murnau, grand réalisateur expressionniste allemand (*Nosferatu*). Dans l'île de Bora-Bora, un jeune pêcheur de perles, Matahi est amoureux de la jolie Reri. Mais choisie par le chef de la tribu pour incarner une divinité, elle est déclarée « tabou » : aucun homme ne doit la regarder comme une femme. Ensemble, ils décident de s'enfuir... Entièrement tourné sur les lieux de l'action, avec les autochtones jouant leur propre rôle, fait rare à l'époque (1931), le film crée un univers poétique fascinant, l'expression d'une nature à l'état brut, d'une vie insouciante. D'une étonnante modernité, et d'une grande liberté, les images de Murnau renvoient à la vision douloureuse et éternelle d'un paradis perdu.



C'est avec une liberté similaire que le duo complice - Serge Teyssot-Gay et Cyril Bilbeaud - accentue le drame qui se joue sur l'écran tout en révélant l'innocence des personnages. Jeux de guitares incandescentes, larsen entre ruptures et lignes de fuite... Véritable champ d'expérimentation pour les deux musiciens, chacun se laisse porter, au gré des images, par le fil de l'improvisation, pour mieux nous surprendre.

* Ciné-concert
Nanouk l'Esquimau par Bocage
samedi 14 mars à 16h
(voir p. 42)

🎸 **guitare**
Serge Teyssot-Gay
🥁 **batterie** Cyril Bilbeaud

TABOU
de Friedrich
W. Murnau et Robert
Flaherty (USA, 1931)



Tabou



guitare, basse, claviers...
Franck Litzler
batterie, claviers,
métallophone...
Damien Litzler

LE PREMIER PAS,
CAMÉRA À LA MAIN,
KOMA ET RADI-BO,
LA BATAILLE DE
RADI-BO
de Tsuneo Goda
(2006)

Komaneko par SZ

↳ SAMEDI 18 JANV / 10 H 30 — DURÉE ± 35 MIN
→ [CINÉ-CONCERT] 🗿 DÈS 2 ANS — {👤}{👥}{👦}
6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

On ne se lasse pas d'accueillir le duo SZ qui orchestre si bien les ciné-concerts pour les tout-petits [*Le petit monde* de Leo Lionni en 2017 et *Le voyage du lion Boniface* en 2018] et pour les grands [*Soy Cuba* en 2018] Ils joueront leur nouvelle création sur quatre films d'animation du très talentueux japonais Tsuneo Goda.

représentations scolaires
jeudi 16, vendredi 17 et lundi 20 janvier,
9 h 15 et 10 h 30
réservation : 01 40 11 65 67

Les quatre petites histoires mettent en scène la chatte Koma (Komaneko, littéralement traduit du japonais, « le chat qui prend des images »). Elle ne manque ni d'idées ni d'amis pour occuper ses journées. Elle décide un jour de réaliser son propre film, et imagine le story-board, fabrique les marionnettes... Ces petits récits plein d'émotions seront habillés de la musique originale et personnelle du duo avec sampling en direct, percussions, guitare, claviers, voix et objets sonores multiples, s'alliant harmonieusement à l'univers de ces jolis films d'animation.



Glovie création

Aurélie Van Den Daele Julie Ménard

↳ SAMEDI 25 JANV / 16 H — DURÉE ± 1 H — {🗿}{👤}
→ [THÉÂTRE] 🗿 DÈS 8 ANS
6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)

Glovie est un enfant qui vit à l'envers. À l'école, il lutte pour garder les yeux ouverts, quand la nuit pointe son nez, il est déchaîné. Dès que sa mère, Inna, le laisse seul pour aller à son travail, il enfile ses habits de lumière et la fête peut commencer. Glovie a un secret : il possède les clés d'un monde parallèle où lui seul peut entrer. Mais c'est sans compter la vigilance du veilleur de nuit qui a bien l'intention de lui faire regagner son lit. Julie Ménard et Aurélie Van Den Daele

convoquent les codes de la comédie musicale pour raconter une histoire où l'on échappe du réel avec un soupçon de paillettes et beaucoup d'imagination.

Glovie est la nouvelle création théâtrale jeune public, fruit d'une commande de texte à une autrice, Julie Ménard, et d'une mise en scène à Aurélie Van Den Daele par le département de Seine-Saint-Denis et six théâtres partenaires dont l'Espace 1789.

représentations scolaires
jeudi 23 janvier, 14 h 15
vendredi 24 janvier, 10 h et 14 h 15
réservation : 01 40 11 65 67

Illusions perdues création

Pauline Bayle en résidence

↳ JEUDI 30 ET VENDREDI 31 JANV / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 2 H

➔ {THÉÂTRE} — {👤} {👥} — 16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)



adaptation

Pauline Bayle
d'après
Honoré de Balzac
mise en scène
Pauline Bayle
assistante à la mise en scène Isabelle Antoine
scénographie
Pauline Bayle
avec Charlotte van Bervesseles,
Hélène Chevallier,
Alex Fondja,
Florent Darin et
Jenna Thiam

Après les poèmes d'Homère et le Goncourt de Leïla Slimani *Chanson Douce*, Pauline Bayle explore de nouvelles contrées littéraires en s'appropriant l'écriture et la puissance narrative du monde balzacien. Rien ne l'effraie, surtout pas les 900 pages de cette partie de *La Comédie Humaine*. Son adaptation des *Illusions Perdues* suit la construction en oxymore du roman, depuis l'arrivée à Paris de Lucien, jeune provincial d'Angoulême, jusqu'à sa chute en enfer ; depuis sa foi dans ses idéaux de jeunesse jusqu'à sa compromission et son pacte avec le mal.

Dans un théâtre puissant et maîtrisé, une mise en scène brute et simple, cinq comédien·ne·s s'emparent de la trentaine de personnages du roman et mettent à nu les failles de l'âme humaine.

Ce qui intéresse Pauline Bayle, au 19^e siècle comme aujourd'hui, c'est de scruter la soif de réussite qui peut asservir jusqu'à priver de liberté. Un nouveau défi pour la jeune metteuse en scène en résidence à l'Espace 1789.

RETROUVEZ PAULINE BAYLE

Ateliers théâtre (voir p. 62)



Don Giovanni

Mozart Ivo van Hove

↳ DIMANCHE 2 FÉV / 🕒 / 15 H — {♥+♥+♥+♥+♥}

➔ {CINÉ-OPÉRA} — DURÉE ± 3 H + ENTRACTE

16 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Quel est ce feu qui pousse Don Giovanni à séduire, à soumettre, à conquérir les femmes une à une, avec la fièvre et la froideur du prédateur ferrant sa proie, à poursuivre à travers elles un obscur objet qui toujours se dérobe à lui ? Après *Les Noces de Figaro* (1786) cet opéra est la seconde collaboration de Mozart avec le librettiste Da Ponte, suivra en 1790 *Così fan tutte*. A l'aire de #metoo le metteur en scène belge, Ivo van Hove, offre un Don Giovanni bien sombre, prédateur qui abuse de son pouvoir sexuel,

émotionnel, social et même économique. Mais ce Don Giovanni nous conte d'autres histoires d'amour, dont notre héros obsédé est le révélateur : Donna Anna et Don Ottavio, Zerline et Masetto, Donna Elvira et Leporello. Situés dans un décor de piazzetta italienne déserte, aux structures dignes des tableaux de Chirico, hantées par la nuit, les chanteurs évoluent dans une mise en scène inventive et sobre laissant parler l'intensité de la musique dirigée d'une main de maître par Philippe Jordan et interprétée par des stars lyriques françaises. Un opéra sur grand écran en pure élégance et raffinement.



musique

Wolfgang Amadeus Mozart

livret

Lorenzo Da Ponte

direction musicale

Philippe Jordan

mise en scène

Ivo van Hove

décor, lumières

Jan Versweyveld

costumes An D'Huys

vidéo Christopher Ash

dramaturgie

Jan Vandenhouwe

Chef des chœurs

Alessandro

Di Stefano

Orchestre et Chœurs

de l'Opéra national

de Paris

Coproduction avec le

Metropolitan Opera,

New York

Étienne Dupuis

Don Giovanni

Ain Anger

Il Commendatore

Jacquelyn Wagner

Donna Anna

Stanislas de

Barbeyrac

Don Ottavio

Nicole Car

Donna Elvira

Philippe Sly

Leporello

Mikhail Timoshenko

Masetto

Elsa Dreisig

Zerlina


chorégraphie,
conception
 Joanne Leighton
avec Lauren Bolze,
 Marion Carriau,
 Yannick Hugron
musique et
design sonore
 Peter Crosbie

Corps Exquis c'est un cadavre exquis chorégraphique ! Joanne Leighton a composé une chorégraphie d'une minute, qu'elle a transmise à un autre chorégraphe, qui avait pour consigne d'écrire une nouvelle minute de danse à partir des dix dernières secondes de la sienne. Lui-même l'a envoyée [selon les modalités de son choix - vidéo, description, notes, dessins, etc.] à un-e autre chorégraphe avec la même règle du jeu, et ainsi de suite, jusqu'à inviter 57 chorégraphes d'horizons divers, en plus de Joanne Leighton elle-même.

Corps Exquis

Joanne Leighton

compagnie WLDN en résidence

↳ MERCREDI 5 ET JEUDI 6 FÉV/20 H — DURÉE ± 58 MIN

➔{DANSE} — {☀️}{♥️}{🌙}

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Sur scène, un danseur et deux danseuses s'emparent en solo de cette partition de 58 chorégraphies. Dans un jeu hypnotique et ludique, les trois interprètes - sachant tout danser et passer d'un genre à l'autre - déploient à merveille ce foisonnement chorégraphique contemporain. Avec eux, Joanne Leighton propose un voyage à travers l'histoire présente de la danse, de ses courants, de ses esthétiques. Exquis.

**Le danseur
 et les deux danseuses
 s'emparent, en soli successifs,
 de cette partition
 de 58 chorégraphies.**

RETROUVEZ JOANNE LEIGHTON

Ateliers danse avec la compagnie WLDN
 (voir p. 62)

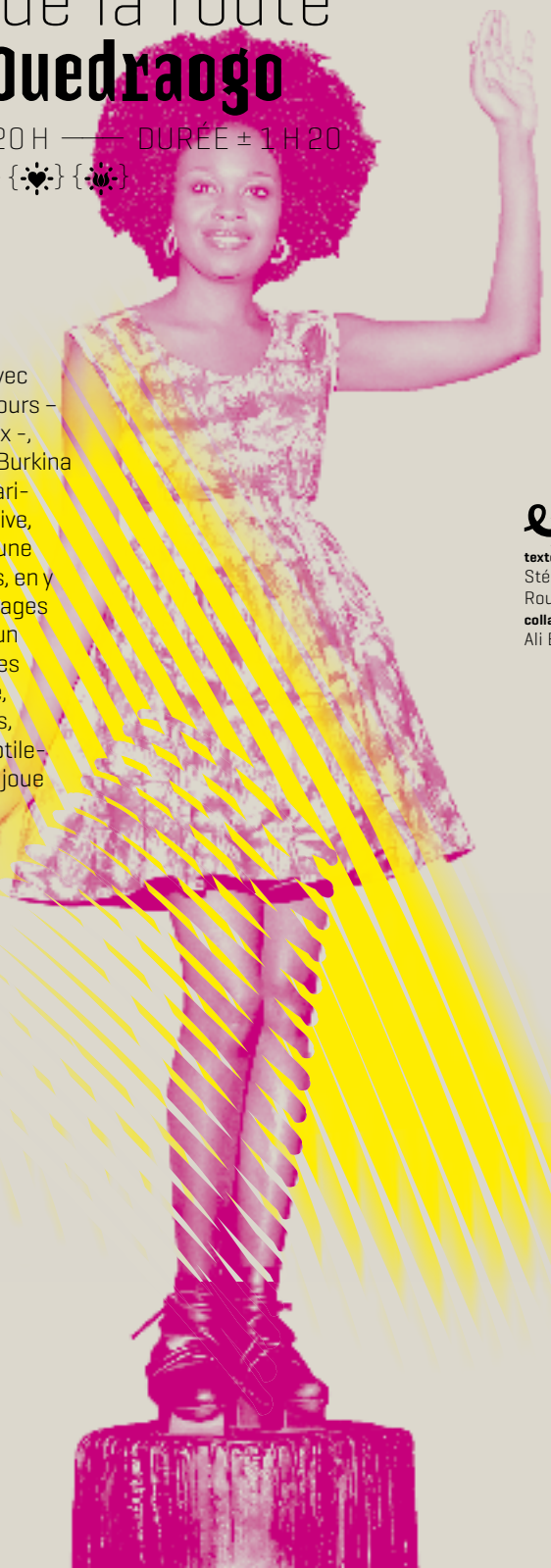
Je demande la route Roukiata Ouedraogo

↳ MARDI 25 FÉV/🕒/20H — DURÉE ± 1 H 20

➔{HUMOUR} — {☀️} {❤️} {🌟}

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Chroniqueuse sur France Inter dans l'émission « Par Jupiter », Roukiata Ouedraogo raconte avec beaucoup de dérision son parcours – aussi aventureux que savoureux –, qui la mène de son enfance au Burkina Faso aux scènes de théâtres parisiens. Avec sa joie communicative, elle confie ses péripéties dans une succession de sketches rythmés, en y incarnant une série de personnages aux fortes personnalités. Avec un humour singulier, elle aborde des sujets délicats tels que la santé, les violences faites aux femmes, l'éducation, le racisme, etc. Subtilement, finement, l'humoriste se joue des décalages culturels entre la France et l'Afrique. Entre rire et émotion, son one-woman show est pétillant et lumineux.



↳
texte et mise en scène
Stéphane Eliard et
Roukiata Ouedraogo
collaboration artistique
Ali Bougheraba

représentation scolaire
vendredi 28 fév 14h15
réservation : 01 40 11 65 67

↳ **de et avec**
Sébastien Barrier
musique
Nicolas Lafourest
dessins Benoît
Bonnemaison-Fitte

Gus Sébastien Barrier

↳ VENDREDI 28 FÉV/🕒/20H — DURÉE ± 1 H 10

➔{THÉÂTRE} 🎪 EN FAMILLE DÈS 10 ANS — {☀️} {❤️} {🌟}

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)



Sébastien Barrier est un incroyable conteur, de ceux que l'on peut écouter pendant des heures sans se lasser. Il conte ici le récit peu ordinaire mais véridique d'un chat un peu bancal : Gus. Abandonné avant d'être sevré, et bien qu'il fût adopté par une famille aimante, Gus a développé névroses et agressivité qui ont attisé l'intérêt de l'auteur pour le félin. De cette fable musicale et graphique déjantée se dégagent quelques similitudes entre l'animal et l'artiste : liberté, indomptabilité, fragilité...

Dans un flot inépuisable, Sébastien Barrier dresse donc le portrait du chat pour mieux parler de l'humain. Avec humour (noir), il parle pour tous, petits et grands, des mécanismes de l'exclusion et des méandres de la création. Gus, un conte à fleur de peau, rock et joyeux, foutraque à souhait !



RETROUVEZ TIAGO RODRIGUES

Please Please Please
mardi 15 oct à 20 h
(voir p.15)

Antoine et Cléopâtre Tiago Rodrigues

↳ MARDI 3 MARS / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H 20
➔ {THÉÂTRE} — {👤❤️👤} 16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Antoine et Cléopâtre, leur histoire est connue : au premier siècle avant Jésus-Christ, le général romain Marc Antoine hérite d'une partie de l'Empire de Rome, suite à la mort de Jules César. La jeune Cléopâtre, reine d'Égypte, part à sa rencontre pour tenter de préserver son peuple. Naît alors une passion devenue célèbre. Cette histoire d'amour historique et fascinante inspira Plutarque, Shakespeare et Mankiewicz pour son péplum. Tiago Rodrigues s'empare très librement de la légende et de ses héritages, et entre citations et texte original, invente une nouvelle forme poétique et politique pour deux magnifiques interprètes : les

chorégraphes Sofia Dias et Vítor Roriz qui jouent et dansent Antoine et Cléopâtre. Ils décrivent les deux amants tout autant qu'ils les incarnent. Antoine. Cléopâtre. Cléopâtre. Antoine. Dites l'un de leur nom, l'autre suit immédiatement. Antoine et Cléopâtre parlent obsessionnellement l'un de l'autre. Cléopâtre décrit tous les faits et gestes d'Antoine. Et vice versa. Dans une mise en scène de danse-théâtre, suspendue à leurs lèvres, à leurs gestes, l'histoire des amants se révèle. Tiago Rodrigues offre un objet rare, à part, une poésie magique pour qui se laisse envoûter.

↳ **texte**
Tiago Rodrigues
avec Sofia Dias
et Vítor Roriz
musique extrait
de la BO du film
« Cléopâtre »,
composée par
Alex North

Zaï zaï zaï zaï Fabcaro Paul Moulin

↳ MARDI 10 MARS / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H
➔ {THÉÂTRE RADIOPHONIQUE} — {☁️} {🎧} {☁️} {🦋}
16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Zaï zaï zaï zaï, relate les aventures de Fabrice, un dessinateur poursuivi après avoir été dans l'impossibilité de présenter sa carte de fidélité à la caisse d'un supermarché, obligé de se rendre aux flics en chantant du Balavoine. Dingue ! Huit comédien-ne-s font renaître l'univers ravageur de cette bande dessinée à succès de Fabcaro, en fiction radiophonique déjantée, fabriquée magistralement à vue. Entre bruitage, mimiques, cascades et modulations de voix, ils incarnent tour à tour la cinquantaine de personnages imaginés par le bédéiste dans des

situations toutes plus absurdes les unes que les autres. Avec humour, dans un rythme effréné, ils nous entraînent dans une course haletante digne d'un road movie sur fond de flambée sécuritaire. Une adaptation drôlissime portée par des comédien-ne-s de haut vol.

↳ **d'après**
la bande dessinée de
Fabcaro (éditions 6
pieds sous terre)
mise en scène
Paul Moulin
adaptation
Maia Sandoz
avec Élixa Bourreau,
Ariane Bégoïn,
Maxime Coggio,
Christophe Danvin,
Aymeric Demarigny,
Cyrille Labbé,
Emmanuel Noblet,
Maia Sandoz,
Aurélien Verillon et la
voix de Serge Biavan
(en alternance)



Nanouk l'Esquimau

par Bocage

↳ SAMEDI 14 MARS / 16 H — DURÉE ± 50 MIN

➔ {CINÉ-CONCERT} — {DÈS 5 ANS} — {👤} {👤} {👤}

6 € 50 1 POINT PASS' (5 €)



voix, sampler, mélodica
Claire Weidmann
guitare électrique, rhodes
basse, harmonica
Timothée Demoury

film de Robert
Flaherty [Etats-Unis,
1922, muet]

Sur fond de grands paysages glacés du Canada, patinés par le grain de la pellicule usée, Bocage nous invite à un voyage musical dans le Grand Nord avec *Nanouk l'Esquimau*.

Chasse au morse ou au phoque, construction d'un igloo, tempête de neige et éclats de rires d'enfants... le film de Robert Flaherty relate les pérégrinations et le quotidien

de Nanouk et de sa famille inuit.

Dans un paysage de neige et de glace, leur vie est une épopée où hommes et nature évoluent ensemble.

Le groupe Bocage compose une musique douce et mélodique, aux frontières des styles [rock acoustique, influence pop, avec des touches électro] sur ces images pleines d'humanité et de nature à l'état brut.

Nous avons déjà programmé ce ciné-concert en 2013. Sachant que le duo rennais repartait sur les routes, nous avons eu envie de l'inviter de nouveau. Les enfants de 5 ans de l'époque ont maintenant 12 ans... et ils peuvent le revoir !

représentations scolaires
vendredi 13 mars, 10h et 14h15
réservation : 01 40 11 65 67



Sarah McCoy

↳ MARDI 17 MARS / 20 H — DURÉE ± 1 H 20 {👄} {🔊} {🌟}

➔ {CONCERT} — {👄} {🔊}

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

 piano voix
Sarah McCoy

Une « blue note » déferle sur l'Espace. Sarah McCoy en impose ! Il y a du Bessie Smith en elle, une pincée d'Amy Winehouse, un soupçon de Janis Joplin et un zeste de Tom Waits. Mais elle est unique.

Après une vie de bohème chaotique, après avoir écumé les rades enfumées à travers les États-Unis - ce qui, paraît-il, a nourri sa personnalité et son art - Sarah McCoy pose ses valises à la Nouvelle-Orléans pour y développer son style singulier. Depuis, la plume à fleur de peau, elle fait le tour du monde et transcende à chaque fois son auditoire de ses compos piano-voix, au blues brut et sensible. Sarah McCoy ne chante pas le blues, elle le vit. Phénoménale !

en résidence

Mickaël Phelippeau

↳ VENDREDI 20 MARS → {DANSE} {e} {⊗} {☞}

🕒 19H 30 — DURÉE 45 MIN

entrée libre sur présentation de votre
billet de *Juste Heddy*, dans la limite des places
disponibles (jauge réduite)

Une histoire du Football féminin

Conférence performée

par **Hortense Belhôte**

Il y a cent ans était organisé le premier
championnat de France féminin de
football, avec quelques dizaines de
joueuses. En juin dernier, la France
accueillait la coupe du monde
féminine retransmise devant
des millions de téléspectateurs.
Une victoire historique!

Mais l'arbitre demande le replay.
Car bien souvent, au football comme
en histoire, le résultat ne reflète pas
la physionomie du match.

Le sexisme est-il vraiment
derrière nous ?

Ponctuées d'anecdotes personnelles,
dans une perspective volontiers
féministe, queer et libertaire,
la conférence performée d'Hortense
Belhôte est l'occasion de **revenir sur**
l'histoire du 20^e siècle à travers
l'histoire du foot, celle des femmes,
de la géopolitique et de l'économie.

↳ **regards extérieurs**
Mickaël Phelippeau
et Marcela Santander

🕒 20 H 30 — DURÉE 1 H

Juste Heddy

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Voici l'histoire d'Heddy Salem, jeune
marseillais d'une vingtaine d'années
que Mickaël Phelippeau a rencontré
lors d'un atelier et qui l'a bouleversé
par sa personnalité à la fois brute
et sensible. Heddy pour qui - et avec
qui - il a eu envie de chorégrapier un
portrait aussi intime qu'émouvant.

De la boxe à Dragon Ball Z,
des quartiers Nord de Marseille
à son passage dans l'armée, le jeune
homme raconte et danse des
fragments de son existence.
Avec franchise et poésie Mickaël
Phelippeau **révèle un homme**
plein de talent.

↳ **chorégraphie**
Mickaël Phelippeau
avec Heddy Salem
dramaturgie
Anne Kersting

Sous le regard du chorégraphe des corps et des mots, à la tactique imparable, deux portraits : un féminin, un masculin - mouvement au centre.

RETROUVEZ NICKAËL PHELIPPEAU

Ben & Luc

mardi 14 janv à 20 h (voir p.30)

Ateliers danse avec la compagnie bi-portrait
(voir p.62)

 mise en scène
François Gremaud
assistant
à la mise en scène
Mathias Brossard
avec Romain Daroles
texte Jean Racine,
François Gremaud,
Romain Daroles

Phèdre! François Gremaud 2b compagny

↳ VENDREDI 27 MARS / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H 30

→ {THÉÂTRE} — {👤❤️👤❤️👤❤️👤❤️👤❤️👤❤️👤❤️}

16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

Phèdre! avec un point d'exclamation ou « point d'admiration » comme il était nommé au 17^e siècle. *Phèdre!* donc, d'après *Phèdre* [sans!] de Jean Racine, est un seul en scène imaginé par François Gremaud et interprété par Romain Daroles. Comme avec la précédente pièce accueillie en 2018 *Conférence de choses*, la 2b compagny aime à relever avec humour les défis: ici, il s'agit de faire de la tragédie un spectacle réjouissant. Un conférencier décalé se laisse emporter par son admiration (!) pour le texte classique, comme *Phèdre* l'est par son amour pour Hippolyte...

Profondément touché et habité, débordant d'enthousiasme, le comédien raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages ou les malices des seconds rôles... Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte de Racine et bientôt se prend à jouer les personnages avec son livre comme seul accessoire. Jubilatoire!



Festival séquence danse

Amala Dianor Man Rec Leïla Ka Pode Ser + C'est toi qu'on adore


↳ JEUDI 2 AVRIL / 🕒 / 20 H / DURÉE ± 1 H 10

→ {DOUBLE PLATEAU DANSE} — 16 € 12€ 2 POINTS PASS' (10 €)

 MAN REC
25 min
chorégraphie
et interprétation
Amala Dianor
musique Awir Leon

Unique, la danse d'Amala Dianor mélange les genres, puisant son énergie dans des influences africaines, urbaines et contemporaines [et même classique comme dans *The Falling Stardust* p. 22]. Dans *Man Rec*, « seulement moi » en wolof, le chorégraphe-danseur dialogue entre ses origines multiples, du Sénégal à la France, en un mouvement éblouissant de souplesse, de délicatesse et de fluidité.

Entrée dans la danse par les portes du hip hop, interprète chez Maguy Marin pour *May B*, Leïla Ka écrit aussi une danse faite d'influences mêlées. Dans une danse à la beauté brute, rageuse et intense, la jeune chorégraphe aime le mélange des genres, la mixité des styles. Du solo au duo, du hip hop à la danse contemporaine, son écriture maîtrisée et singulière en fait une étoile montante à la force sensible. Hypnotique!
Deux pièces pour découvrir son univers.

 PODE SER
15 min
chorégraphie
et interprétation
Leïla Ka
C'EST TOI QU'ON
ADORE création
30 min
chorégraphe interprète
Leïla Ka
interprète
Alexandre Fandard



RETROUVEZ AMALA DIANOR
.....
The Falling Stardust
jeudi 28 et vendredi 29 nov à 20 h
(voir p. 30)

(LA) Horde To Da Bone

↳ JEUDI 23 AVRIL / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H

➔ {DANSE} — {🐎} {🐎} {🐎}

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Né en Belgique et aux Pays-Bas à la fin des années 90, le jumpstyle - danse très courte, faite de sauts - réapparaît sur YouTube dans les années 2000. Les jumpers, disséminés partout dans le monde, apprennent seuls à partir de tutos, et postent leur danse électrisée par les 170 beats/minute d'une musique hardcore.

À l'affût des expressions singulières, les trois talentueux membres du collectif [La]Horde (aujourd'hui à la direction du Ballet National de Marseille) s'intéressent aux pratiques artistiques nées avec le web. Ils découvrent les jumpers, les invitent à rejoindre le collectif en se demandant comment capter la magie d'une

performance de 25 secondes et la rendre accessible au public en une proposition scénique d'une heure... Au cœur de leur projet, il y a bien sûr le désir de parler d'une révolte intime de la jeunesse car le jumpstyle est une danse rageuse affirmant la possibilité d'une contre-culture.

To Da Bone est donc la rencontre ultra rythmée de onze jumpers, dont une femme, venu·e·s de France, Québec, Hongrie, Pologne, Ukraine, Allemagne. Leur danse virtuose, réglée au millimètre, au rythme de cris d'encouragement, évolue dans une composition à l'unisson, saisissante.

↳ conception et mise en scène
[La]Horde,
Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer,
Arthur Harel
avec Magali Casters,
Mathieu Douay aka
Magii'x, Camille Dubé
Bouchard aka Dubz,
László Holoda aka
Leslee, Thomas
Hongre aka ToPa,
Kevin Martinelli aka
MrCovin, Viktor
Pershko aka Belir,
Edgar Scassa aka
Edx, Andrii Shkapoid
aka Shkap, Damian
Kamil Szczegielniak
aka Leito, Michal
Adam Zybura aka
Zyto
composition sonore
Aamourocean

TRANS (més enllà) Didier Ruiz

↳ MARDI 28 AVRIL / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H

➔ {THÉÂTRE} — SPECTACLE SURTITRÉ {🗣️} {🗣️} {🗣️}

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Comment peut-on vivre dans un corps qui nous est étranger ? Didier Ruiz donne la parole avec tendresse à sept hommes et femmes transgenres qu'il a rencontré·e·s à Barcelone, et qui racontent le basculement d'une vie à l'autre. Après *Dale Recuerdos* avec des personnes âgées, présenté il y a plusieurs années, et la première édition d'*Adolescence* et *Territoire(s) 2013 comme possible* jouée par des jeunes, Didier Ruiz continue de mettre en scène la parole d'« innocents », comme il nomme les non-professionnels avec lesquels il travaille. *TRANS (més enllà)* libère la parole de chacun·e dans sa langue : français, catalan et castillan, avec la voix qui reste entre les deux vies, entre passé et présent. Ils et elles racontent leur

↳ mise en scène
Didier Ruiz
avec Neus Asencio,
Clara Palau,
Danny Ranieri,
Raúl Roca, Ian de la
Rosa, Sandra Soro,
Leyre Tarrason
Corominas
lumières
Maurice Fouilhé
musique Adrien Cordier

transformation, l'accompagnement de leurs proches ou leur éloignement, l'amour ou le désamour... Ils et elles interrogent bien sûr la norme, l'enfermement, la liberté, et notre capacité d'ouverture. Justesse de ton, humilité, empathie : une rencontre pour abandonner préjugés et s'ouvrir à la diversité.

Désobéir

Julie Berès

↳ LUNDI 11 ET MARDI 12 MAI / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H 15

➔ [THÉÂTRE] — {👉} {👏} {👍} {👋}

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Julie Berès a demandé à des filles, petites-filles ou arrière-petites-filles d'immigré·e·s d'Aubervilliers « Comment s'inventer soi-même ? » Faut-il désobéir pour vivre ? *Désobéir* est en est le récit-réponse orchestré à quatre voix, écrit par la metteuse en scène à partir de ces rencontres, avec la complicité du dramaturge Kevin Keiss et de la romancière Alice Zeniter (lauréate en 2017 du Goncourt des

lycéens, pour *L'Art de perdre*). Sur scène, quatre jeunes comédiennes épatantes, racontent très librement, dans une énergie communicative, leur rapport à la religion, à la famille, à l'amour, au sexe, à la justice, au racisme. Avec une gouaille et un humour sans pareils, elles parlent de désirs et de désillusions. Drôles, saisissantes, toujours en mouvement (avec le travail chorégraphique mené par Jessica Noita accueillie avec la compagnie Par terre / Anne Nguyen), elles disent le poids des traditions mais le désir de rester fidèles à leur héritage culturel. Elles portent les voix de toutes celles qui un jour ont dû désobéir, dire non, pour vivre pleinement leur liberté. Une polyphonie féminine jubilatoire.

↳ conception et mise en scène
Julie Berès
texte Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter
avec Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Ozer, Séphora Pondi
travail sur le corps
Jessica Noita
scénographie
Marc Lainé et Stephan Zimmerli
dramaturgie
Kevin Keiss



FIQ! (réveille-toi!)

Cirque acrobatique de Tanger

↳ MARDI 26 ET MERCREDI 27 MAI / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H 20

➔ [CIRQUE] · 🧑👦 EN FAMILLE DÈS 6 ANS

16 € 12 € 2 POINTS PASS' (10 €)

Le Groupe acrobatique de Tanger invite la « circographe » Maroussia Diaz Verbèk à orchestrer son nouveau spectacle, faisant souffler un vent puissant de modernité sur la tradition séculaire de l'acrobatie marocaine. Avec humour et sens du décalage – mais en tenant l'équilibre! –, la « metteuse en cirque » réunit quatorze artistes marocains, hommes et femmes, acrobates, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs... Ils seront habillés et entourés de l'univers pop-kitsch du photo-

graphe-scénographe Hassan Haajjaj et accompagnés aux platines par un célèbre DJ old-school marocain. FIQ! promet rien de moins, sur un rythme haletant, qu'une collection exaltée de figures, de pensées, de musiques, d'idées, de sketches, de glissades, de courses, de tabourets, de visages, de babouches, de chorégraphies, de tours sur la tête, de citations, de couleurs flashes et autres joies. Réveillons-nous!

Atelier cirque parents-enfants
(voir p.62)

↳ circographie
Maroussia Diaz Verbèk
assistante mise en scène
Sanae El Kamouni
avec Najwa Aarras, Mohamed Takei, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala Chacón et Dj Key.
scénographie et costumes
Hassan Hajjaj
musique Dj Key

Adolescence & Territoire(s) Mickaël Phelippeau

↳ MARDI 2 JUIN / 🕒 / 20 H — DURÉE ± 1 H

➔ {THÉÂTRE} — {☀️} {❤️} {☀️}

ENTRÉE LIBRE



Le programme *Adolescence & Territoire(s)*, proposé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec l'Espace 1789 et le T2G - Théâtre de Gennevilliers, propose chaque saison à une vingtaine de jeunes de 15 à 20 ans de nos territoires respectifs, de participer à la création d'un

spectacle. Ils et elles y travailleront au fil de l'année, et le joueront dans nos trois théâtres.

Pour la 8^e édition c'est Mickaël Phelippeau, en résidence à l'Espace 1789, qui guidera les jeunes sur les chemins de la création. Homme de rencontres, Mickaël Phelippeau met en scène la personnalité entière et complexe des êtres en chorégraphiant leurs portraits. Entre dialogue et mouvement, entre récits personnels et jeu collectif, il révélera les multiples facettes de la jeunesse de nos territoires. Une édition généreuse !

**Vous avez entre 15 et 20 ans, vous souhaitez participer ou avoir des renseignements ?
Contactez le service des relations avec le public
au 01 40 11 65 67**



Made in Saint-Ouen Joanne Leighton

PIÈCE POUR 99 PARTICIPANTS
ET 5 DANSEURS

↳ SAMEDI 6 JUIN / 🕒+🕒 / 14 H 30 ET 17 H — {☀️} {❤️} {☀️}

➔ {DANSE} DURÉE ± 45 MIN — AU GRAND PARC DE SAINT-OUEN

ENTRÉE LIBRE

Made In... est le portrait dansé d'une ville, de son architecture, de son paysage et surtout de ses habitants. *Made in Saint-Ouen* est une création in situ, pour 5 danseurs professionnels et 99 amateurs du territoire dans un lieu particulier de la ville. Joanne Leighton tend par cette création à approfondir les liens avec le public en travaillant à l'échelle de la ville et de rendre le spectateur acteur. Puisant dans le Land Art, *Made in Saint-Ouen* s'appuie sur le principe de la mobilité, du groupe en mouvement, et privilégie l'écoute, la qualité du

mouvement, le travail sur le poids, la légèreté et sur les repères spatiaux-temporels. Une performance humaine qui permet d'accueillir le plus grand nombre de personnes qui le souhaitent ; il suffit de vouloir tenter l'aventure ! *Made in Saint-Ouen* une expérience collective à vivre dans la bonne humeur et la bienveillance.



chorégraphie et direction
Joanne Leighton
avec Marion Carriau,
Marie Fonte,
Lauren Bolze,
Marie-Pierre Jaux,
Alexandre Da Silva
et... vous ?, parmi 99
danseurs amateurs
musique et installation
sonore Peter Crosbie
costumes & décor
Joanne Leighton

.....
**Ouvert à tous, à partir de 15 ans,
sans expérience chorégraphique pré-requise.
Vous souhaitez participer
ou avoir des renseignements ?
Contactez le service des relations avec le public
au 01 40 11 65 67**



COUVERTURE
Queen Blood - Dusman N Sy - Paradox-sal

Photo : Timothée Lejollivet



EL BAILE
Production Le Quai / Centre dramatique national d'Angers - Pays de la Loire

Coproduction Chaillot - Théâtre national de la danse, Festival Montpellier Danse 2017, Théâtre de Namur, CTBA - Teatro San Martin - Buenos Aires, Théâtre Sénart / Scène nationale, La Bâtie - Festival de Genève. La création El baile reçoit le soutien de la direction générale de la création artistique du ministère de la culture.

Photo : Marc Coudrais

EVERNESS
Production déléguée Compagnie Wang Ramirez, Clash66.

Production L'Archeipel, scène nationale de Perpignan (dans le cadre d'une résidence de création), Théâtre de la Ville / La Villette, Paris Mercat de les Flores, Barcelone Tanz im August / HAU Hebbelam Ufer, Berlin Steps, Festival de Danse du Pour-cent culturel Migros, Suisse.

Soutenu par Hauptstadt-kulturfonds, Senat Berlin Région, Occitanie / Pyrénées-Méditerranée Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Conseil départemental des Pyrénées Orientales Fondation BNP Paribas fabrik Potsdam dans le cadre du programme « Artistes in residence »

Photo : Denis Kooné Kuhnert

DELGRÈS
Photo : Rémy-Saloman

NIAN NIAN !
Une production Forum des images, Tout-Petits Cinéma

PLACE
Production Cie La Base Coproduction Comédie de Saint-Étienne / Centre dramatique national

Le spectacle La Place a été Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018.

Photo : Baptiste Muzard

SOTHIK
Production Cie BimBom Théâtre Coproduction Espace 1789

Partenariat - Maison du geste et de l'image

Photo : Mathilde Bennett et Hortense Gesquière

PLEASE PLEASE PLEASE

Production déléguée Le Quai / Centre dramatique national d'Angers - Pays de la Loire
Coproduction Teatros del Canal, Madrid (Espagne) ; Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse) ; Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Comédie de Genève (Suisse) ; Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne (Portugal) ; Le Parvis / Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Theaterfestival Boulevard (Pays-Bas) ; Les Hivernales - CDCN d'Avignon ; BIT Teatergarasjen, Bergen (Norvège) ; Compagnie MM ; La Ribot - Genève.

La création Please Please reçoit le soutien de la Fondation Hermès dans le cadre de son programme New Settings.

Photo : Bruno Simao

QUEEN BLOOD

Production Garde Robe
Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019 - Paris, Centre de la danse P. Doussaint GPS50, Centre chorégraphique national de La Rochelle / Compagnie Accrorap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la résidence 2018, d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, de la Maison Daniel Féry - Maison de la musique de Nanterre, du Centre chorégraphique national de Rennes et de Belfort, scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, CCM de Limoges, scène conventionnée danse, L'Onde, théâtre centre d'art.

Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations, la Région Pays de la Loire, la Ville d'Angers. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Amala Dianor est artiste associée à POLE-SUD, CDCN de Strasbourg (2016/2019).

Photo : Timothée Lejollivet

DECRUCHER LA LUNE
Une production Forum des images, Tout-Petits Cinéma Impatience 2018.

Photo : Baptiste Muzard

FASE
Production (1982) Schaamte zvw (Bruxelles), Avila zvw (Bruxelles) Coproduction De Munt / La Monnaie, Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville du Luxembourg, Théâtre de la Ville de Paris

Remerciements à Ella de Vos, Stefano Scollì, Rosas bénéficie du soutien de ma Communauté Flamande et de la Fondation BNP Paribas.

Photo : Anne Van Aerschot

INFINI

Production Terrain Terrain est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, et est implanté en région Hauts-de-France.

Coproduction Musée de la danse / CCN de Rennes et de Bretagne, Charleroi danse, Sadler's Wells, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Ville à Paris, Athens & Epidarus Festival, Montpellier Danse 2019 avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Bonlieu, Scène nationale Amnecy Kamnagel-Hambourg, Theater Spektakel de Zurich. Dans le cadre de son implantation, la compagnie est associée à l'Opéra de Lille, au Phénix scène nationale de Valenciennes, et à la Maison de la culture d'Amiens. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique).

Photo : Esther Ferrer

YOUSSEUPHA

Photo : Fifou

CARMEN
Production Opéra de Paris

Photo : Vincent Pointet

THE FALLING STARDUST

Coproduction Théâtre de la Ville de Paris, La Villette, POLE-SUD CDCN Strasbourg, CNDC d'Angers, CCN Nantes, Maison de la danse de Lyon, Festival Montpellier Danse 2019, Viadance - CCNBF de Belfort, scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, CCM de Limoges, scène conventionnée danse, L'Onde, théâtre centre d'art.

Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations, la Région Pays de la Loire, la Ville d'Angers. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Amala Dianor est artiste associée à POLE-SUD, CDCN de Strasbourg (2016/2019).

Photo : Jeff Rabillon

BOLERO 2
Production Centre jour - Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de la Ville de Paris, Centre Jean Renoir - Scène nationale de Dieppe, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle

Photo : Ursula Kaufmann

A SIMPLE SPACE

LES ROIS DE LA PISTE

Production Centre chorégraphique national de Tours
Coproduction Agora de la danse - Montréal, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, MCB* Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Photo : Frédéric Iovino

BEN ET LUC

Production Fabrik Cassiopée - Isabel Morel et Manon Crochemore
Production déléguée Association bi-p

L'association bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger

Coproduction L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (FR), Scène nationale 61 - Alençon (FR), CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2018 (FR), Centre chorégraphique national de Nantes (FR) Avec le soutien de l'Institut Français et de la Région Hauts-de-France.

Photo : Philippe Savoir

KOMANEKO

Coproduit en 2019 par Stara Zagora - Festival Le Tympan dans l'œil. Avec l'appui de l'ASCA (Beauvais), du Forum des Images (Paris), du Cinéma Le Méliès (Grenoble) et de Gebeka films, avec le soutien de la Ville de Grenoble et du Département de l'Isère.

Photo DR

GLOVIE
Production Deug Doen Group Coproduction Département de la Seine-Saint-Denis et Six théâtres partenaires :

Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin, Espace Georges Simenon Rosny-sous-Bois, Espace 1789 - St-Ouen, Houdermont - La Courneuve.

Photo : Nicolas Drouet

ILLUSIONS PERDUES

Compagnie À Tirer-d'Âlle
Coproduction Théâtre de la Bastille Scène nationale d'Albi, Espace 1789 Saint Ouen, La Coursive Scène nationale de La Rochelle, MC2 Grenoble Scène nationale, Domaine d'O, Le Tandem Arras, Scène nationale de Gap, Scène Nationale Châteaullion, Théâtre de Chartres DRAC Ile de France, ADAMI, Région Ile de France (en cours)

Photo : DR

DON GIOVANNI
Production Opéra de Paris

Photo : Charles Duprat

CORPS EXQUIS

Production WLDN
Coproduction La Briqueterie/CCN du Val-de-Marne, Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, Le Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie/ direction Emmanuelle Vo-Dinh, CCNN - Centre chorégraphique national de Nantes dans le cadre de l'Accueil Studio, Théâtre Jacques Carat de Cachan, Collectif Essonne Danse

Accueilli en résidence aux Hivernales / CDCN d'Avignon et au Théâtre de la passerelle de Paléoleu Avec le soutien du département du Val-de-Marne et du département de Seine-Saint-Denis. Création à partir d'Exquisite Corpse (2012) / Coproduction du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, Le Rive Gauche - scène conventionnée pour la danse de Saint-Étienne de Rouvray, Le Granit - Scène nationale de Belfort, La Filature, Scène nationale de Mulhouse,

Photo : Laurent Philippe

TABOU

Photo : Svetlana Vasina

JE DEMANDE LA ROUTE

Production Ki M' aime Me Suivre

Photo : Fabienne Rappeneau

GUS
Production Sébastien Barrier
Production déléguée et tournée CPPC (Centre de production des paroles contemporaines)

Coproduction Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes ; La Colline, Théâtre National, Paris ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Espace Malraux, scène nationale, Chambéry et Savoie ; L'Aire Libre, St-Jacques de la Lande.

Photo : Cardine Ablain

ANTOINE ET CLEOPATRE

Production Teatro Nacional D. Maria II après une création originale de la compagnie Mundo Perfeito
Coproduction Centre Culturel de Belem (PT), Centro Cultural Vila Flor (PT) et Temps d'Images (PT)

Accueilli en résidence au Teatro do Campo Alegre (PT), Teatro Nacional de São João (PT) et alcantara Avec le soutien du Museu de Marinha (PT)

Photo : Magda Bizarra

ZAI ZAI ZAI ZAI

Production Théâtre de l'Argument
Coproduction Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-Bois Avec le soutien de la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture, de la SPEDIDAM et de l'ARCADE Ile-de-France

Photo : François Gaizé

NANOUK

Photo film de Nanouk

SARAH MCCOY

Photo : God Save The Screen

UNE HISTOIRE DU FOOTBALL FÉMININ

Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée

Production déléguée bi-p avec le soutien du Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national

Photo : Mickaël Philippeau

JUSTE HEDDY

Association bi-p, DRAC
Coproduction Le Merlan, scène nationale de Marseille, CCN de Caen en Normandie Avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017, de KLAP - Maison pour la danse à Marseille.

Photo : Mickaël Philippeau

PHEDRE !
Production 2b company
Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien de Loterie Romance, Pour-cent culturel Migros, fondation Hirzel, Ville de Lausanne

Photo : Loan Nguyen

ADOLESCENCE & TERRITOIRE[S]

Photo : Anne Sendik

MAN REC

Production Cie Amala Dianor / Kaplan Coproduction CNDC Angers, avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Solo créé le 14 juillet 2014 en Avignon, dans le cadre de la Belle Scène Saint-Denis La compagnie Amala Dianor est conventionnée par le Ministère de la Culture, de la Région Pays de la Loire, Amala Dianor est artiste associé au CDCN POLE-SUD de Strasbourg (2016/2019), artiste compagnon de la scène conventionnée Scènes de pays dans Mauges.

Photo : Jéf Rabillon

PODE SER

Soutiens et coproduction Espace Keraudy - Plougonvelin, Festival La Bucquée - Brest, Le Flow/Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Lille, IADU / La Villette - Paris, Le Théâtre/Scène nationale - Saint-Nazaire, Micadanses

Photo : Martin Launay

C'EST TOI QU'ON ADORE

Soutiens et coproductions Centre des arts - Scène conventionnée Enghien Les Bains, l'Étoile du Nord / Scène conventionnée - Paris, Festival La Bucquée - Brest, IADU / La Villette - Paris, Le Théâtre / Scène nationale - Saint-Nazaire, Micadanses - Paris, Le 104 / Laboratoires des cultures urbaines - Paris, le 783 - Nantes, Conseil départemental de Loire Atlantique

Photo : Emilia Stéfani-Law

FIO !
Production Association Helka
Coproductions et résidences Association Scènes du Maroc, Manège de Reims, CIRCA / Pôle national des Arts du Cirque - Auch, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Agora / Pôle National des Arts du Cirque de Boulaizeac-Aquitaine, La Ferme du Buisson, Scène nationale de Châteaullion, Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson, Institut Français de Paris, La Verrerie d'Alès.

Le spectacle reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France et de la DGCA (aide à la création) et de l'Institut Français de Paris ainsi que de la Région Ile-de-France (en cours).

Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par la Fondation BMCI, la fondation Yves Saint Laurent de Marrakech, la délégation provinciale de la culture à Tanger, l'Institut Français de Marrakech, Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture de Marrakech et de l'Hôtel Mövenpick de Marrakech.

Photo : Hassen Hajaj

MADE IN SAINT-OUEN

Production WLDN
Coproductions et résidences Pôle Sud, Velvet et CCN Bourgogne Franche-Comté

Photo : Tom de Peyret

Photo © DR

TRANS

Production déléguée La Compagnie des Hommes
Coproduction Teatro Lliure Barcelona, Châteaullion / Scène nationale, Le Channel / Scène nationale de Calais, ArpaJon - La norville - Saint-Germain-lès-ArpaJon, Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois, Festival d'Angers et la Région Pays de la Loire, Amala Dianor est artiste associé au CDCN POLE-SUD de Strasbourg (2016/2019), artiste compagnon de la scène conventionnée Scènes de pays dans Mauges.

La compagnie des Hommes est conventionnée par la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle est subventionnée par la DRAC Ile-de-France et le Département de l'Essonne pour sa résidence à ArpaJon, La Norville et Saint-Germain-lès-ArpaJon.

Photo : Emilia Stéfani-Law

PODE SER

C'EST TOI QU'ON ADORE

Soutiens et coproductions Centre des arts - Scène conventionnée Enghien Les Bains, l'Étoile du Nord / Scène conventionnée - Paris, Festival La Bucquée - Brest, IADU / La Villette - Paris, Le Théâtre / Scène nationale - Saint-Nazaire, Micadanses - Paris, Le 104 / Laboratoires des cultures urbaines - Paris, le 783 - Nantes, Conseil départemental de Loire Atlantique

Photo : Emilia Stéfani-Law

FIO !
Production Association Helka
Coproductions et résidences Association Scènes du Maroc, Manège de Reims, CIRCA / Pôle national des Arts du Cirque - Auch, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Agora / Pôle National des Arts du Cirque de Boulaizeac-Aquitaine, La Ferme du Buisson, Scène nationale de Châteaullion, Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson, Institut Français de Paris, La Verrerie d'Alès.

Le spectacle reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France et de la DGCA (aide à la création) et de l'Institut Français de Paris ainsi que de la Région Ile-de-France (en cours).

Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par la Fondation BMCI, la fondation Yves Saint Laurent de Marrakech, la délégation provinciale de la culture à Tanger, l'Institut Français de Marrakech, Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture de Marrakech et de l'Hôtel Mövenpick de Marrakech.

Photo : Hassen Hajaj

MADE IN SAINT-OUEN

Production WLDN
Coproductions et résidences Pôle Sud, Velvet et CCN Bourgogne Franche-Comté

Photo © DR

DESOBÉIR

Production Compagnie Les Cambrioleurs
Coproduction La Commune CDN Aubervilliers Avec le soutien du fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, DRAC et Région Alpes-Côte d'Azur La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest et soutenue pour ses projets par le conseil départemental du Finistère. Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif national d'appui à l'indépendance artistique. Elle est accompagnée par Deploy, programme international de spectacle vivant en Bretagne.

Photo : Axelle de Russé

DOS DE COUVERTURE

Podé Ser - Laila Ka

Photo : Martin Launay- Ville de Saint-Nazaire

Avec le soutien de



pour les résidences de Pauline Bayle, Joanne Leighton, Mickaël Philippeau

cinéma

7 €
5 €⁵⁰
5 €
[- de 15 ans]
1 point Pass'
(5 €)

7 JOURS
SUR 7

L'ESPACE 1789 EST AUSSI UNE SALLE DE CINÉMA D'ART ET ESSAI

UN CINÉMA CURIEUX,
OUVERT
SUR LE MONDE ET
SUR SA VILLE

Une sélection qui puise
dans les nombreuses sorties
(jusqu'à 700 par an!)
pour vous faire découvrir et
partager la vitalité du
cinéma contemporain.

Films attendus, mais aussi
découvertes, documentaires,
films d'actualité et de
patrimoine, pour petits et
grands, films étrangers en
v.o. ou francophones...

En quête de divertissement
ou cinéophile averti, chacun
pourra y trouver de quoi
satisfaire sa curiosité.

CARTES ILLIMITÉES UGC & PATHÉ-GAUMONT

Vous avez une carte UGC
illimitée ou un CinéPass
Pathé-Gaumont, bien que
les tarifs de l'Espace 1789
soient bas (5€ avec le
Pass'adhésion) ?

Parce qu'on vous l'a offerte,
parce que vous allez
vraiment tous les jours au
ciné, parce que vous l'avez
depuis longtemps... On ne
vous en veut pas [trop]!

Dorénavant,
nous acceptons ces cartes,
pour accueillir ceux-celles
qui ne venaient pas ici sinon,
et leur faire découvrir – et
aimer! – notre Espace 1789
(puis prendre un Pass'adhé-
sion). Mais sachez que sur
une entrée prise avec ces
cartes illimitées, l'Espace
1789 [comme les distribu-
teurs des films avec lesquels
nous partageons systématiquement les recettes]
touche moins d'argent...

Mise en place à la rentrée 2019,
sous réserve de validation
technique

VOS PROCHAINES DÉCOUVERTES

glanées – entre autres –
au festival de Cannes.

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD ⁽¹⁻⁸⁾

de Quentin Tarantino
Leonardo DiCaprio et Brad
Pitt réunis par Tarantino...
Que dire de plus ?

LES MISÉRABLES

de Ladj Ly
Un film coup de poing reven-
diquant sa filiation avec *La
Haine*. Par le co-réalisateur
de *À voix haute*.

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU ⁽⁹⁾

de Céline Sciamma
Le grand retour, après *Bande
de filles* pour un film en
costumes avec Adèle Haenel.
Rencontre avec Céline
Sciamma, le 22 septembre.

LA BELLE ÉPOQUE ⁽⁶⁾

de Nicolas Bedos
Daniel Auteuil joue Victor, qui
a l'opportunité de revivre la
semaine la plus importante
de sa vie, 40 ans en arrière,
lorsqu'il a rencontré le grand
amour.

LA VIE SCOLAIRE ⁽¹⁰⁾

de Grand Corps Malade
et Mehdi Idir
Après le succès de *Patients*,
le duo de réalisateurs se
plonge dans leurs souvenirs
à Saint-Denis pour nous
raconter le quotidien d'un
collège presque comme
les autres.

SORRY WE MISSED YOU ⁽²⁾

de Ken Loach
Quel réalisateur peut aussi
bien que Len Loach décrire
les dérives de l'uberisation
de la société ?

AD ASTRA ⁽⁴⁾

de James Gray
Le réalisateur de *The Yard*,
La Nuit nous appartient et
Two Lovers s'aventure dans
l'espace avec Brad Pitt...

BACURAU ⁽³⁾

de Kleber Mendonça Filho et
Juliano Dornelles
Le réalisateur brésilien, que
l'on a aimé pour *Les Bruits
de Recife* et *Aquarius*, signe
un film intense et singulier:
dans un futur proche, un
village disparaît...

HORS NORMES

d'Eric Toledano,
Olivier Nakache
Avec *Intouchables* et
Le Sens de la fête, Toledano
et Nakache ont réconcilié
comédie et qualité. Gageons
que *Hors Normes*, portés par
Vincent Cassel et Reda
Kateb, sera du même acabit,
sur le quotidien d'éducateurs
auprès de jeunes et
d'adultes autistes.

RADIOACTIVE

de Marjane Satrapi
L'autrice de bande-dessinée
Marjane Satrapi [*Pesépolis*,
Poulet au prunes, *The
Voices*] prépare un biopic sur
Marie Curie avec Rosamund
Pike [qu'on avait adorée
dans *Gone Girl*].

DIS-MOI CÉLINE

de Valérie Lermancier
L'histoire de Céline Dion
[Aline Dieu] de 5 à 55 ans,
jouée à tous les âges [et
tous les styles] par Valérie
Lermancier. Un ovni qu'on a
hâte de découvrir !

GLORIA MONDI ⁽⁶⁾

de Robert Guédiguian
Le réalisateur marseillais
retrouve sa bande d'acteurs
[Ariane Ascaride, Jean-Pierre
Darroussin, Gérard Meylan].

LE QUAI DE QUISTREHAM

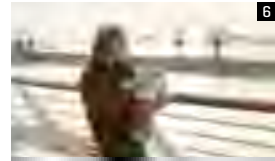
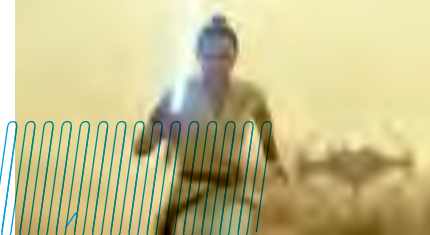
d'Emmanuel Carrère
Avec Juliette Binoche dans le
rôle de la journaliste
Florence Aubenas qui avait
écrit le livre du même nom.

LA VÉRITÉ

de Hirokazu Kore-eda
Après sa Palme d'or en 2018
pour *Une Affaire de famille*,
Kore-eda s'entoure pour la
première fois d'un casting
international très excitant:
Catherine Deneuve, Juliette
Binoche et Ethan Hawke,
dans une histoire de famille
mêlant cinéma et
science-fiction.

NOTRE DAME

de Valérie Donzelli
Que de mystère autour de ce
film : on sait seulement que
des plans ont été tournés
devant et dans la cathédrale
[avant l'incendie]. Le casting
fait rêver avec les délicieux
Philippe Katerine, Bouli
Lanners, Pierre Deladon-
champs et Virginie Ledoyen.





1

cinéma

UNE RENTRÉE CANNOISE AVEC « LA REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS »

11 → 24 SEPTEMBRE
En partenariat avec le Groupement National des Cinémas de Recherche et Les Inrockuptibles, ce rendez-vous de rentrée vous permet de découvrir un aperçu de la sélection de la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes.

→ **ALICE ET LE NAIRE** (2)
de Nicolas Parisier
Quand Fabrice Luchini campe un maire de Lyon à court d'idées, il s'adjoint une brillante philosophe (Anaïs Demoustier) pour l'aider à retrouver l'inspiration.

→ **PERDRIX** (16)
d'Erwan Leduc
La fine fleur du cinéma français (Maud Wyler, Swann Arlaud, Nicolas Maury) et la puissance de Fanny Ardant dans une comédie romantique au ton résolument décalé.



2

→ **GIVE ME LIBERTY** (3-7)
de Kirill Mikhanovsky
Un rythme effréné et des personnages hauts en couleur pour une comédie vivifiante.

→ **LE DAIN**
de Quentin Dupieux
Quelques séances de rattrapage parce qu'on a aimé la folie inquiétante de ce personnage obsessionnel campé par Jean Dujardin.

RENCONTRER DES ÉQUIPES DE FILM

Tout au long de l'année, vous pourrez dialoguer avec les équipes des films (avec une attention toute particulière aux réalisateurs.trice.s émergent.e.s). Rien de tel pour découvrir la longue histoire qui aboutit à la réalisation d'un film, les choix et les rencontres qui le déterminent, et partager notre ressenti.



3

PLONGER DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA

Laissez-vous embarquer par le savoir et l'enthousiasme de Fabienne Duszynski, professeure à l'Université de Lille 3, pour des voyages au long cours dans l'histoire du cinéma.

SWEETIE* (14)
de Jane Campion
jeudi 19 sept

FENÊTRE SUR COUR (11)
d'Alfred Hitchcock
jeudi 17 oct

FRENCH CANCAN
de Jean Renoir
dimanche 17 nov

MYSTERY TRAIN* (12)
de Jim Jarmusch
jeudi 19 déc

LA FORTERESSE CACHÉE (8)
d'Akira Kurosawa
dimanche 26 janv

OPENING NIGHT (4)
de John Cassavetes
jeudi 20 fév

THE INTRUDER (9)
de Roger Corman
jeudi 26 mars

LA SCANDALEUSE DE BERLIN (10)
de Billy Wilder
jeudi 16 avril

* des films de 1989, en clin d'œil aux 30 ans de l'Espace 1789, inauguré cette année-là!



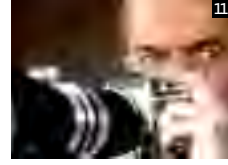
4



9



10



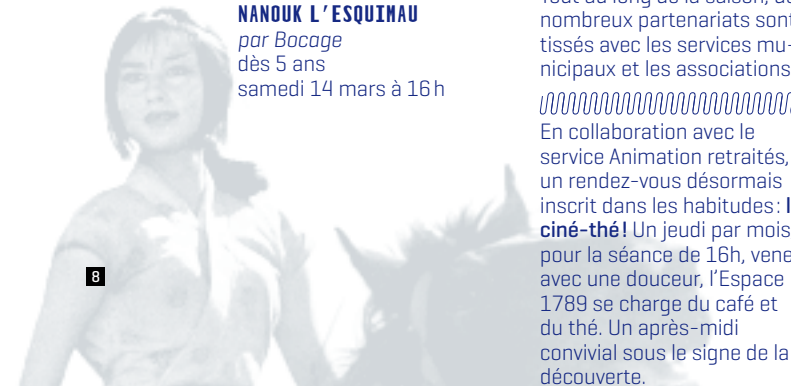
11



6



7



8

DES CINÉ-CONCERTS

VOIR PAGES SPECTACLES

MIAN MIAN
par Noé Beaucardet et Mathias Fédou
dès 2 ans

samedi 5 oct à 10h30

DÉCROCHER LA LUNE
par Nicolas Stoica et Jonathan Leurquin
dès 2 ans

samedi 16 nov à 10h30

TABOU DE MURNAU
par Zone Libre
vendredi 17 janv à 20h

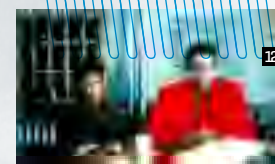
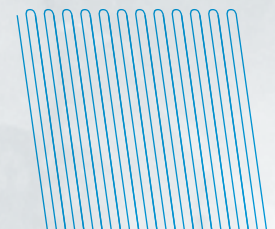
KONANEKO
par SZ
dès 2 ans

samedi 18 janv à 10h30

NANOUK L'ESQUIMAU
par Bocage
dès 5 ans

samedi 14 mars à 16h

TOUT SAVOIR SUR CES RENDEZ-VOUS : ESPACE-1789.COM



12

DES CINÉ-OPÉRAS

VOIR PAGES SPECTACLES

Plébiscités par les spectateurs, les ciné-opéras continuent pour la troisième année. Un grand écran, du son en 5.1, des fauteuils confortables du crémant vendu à l'entracte...

Des conditions idéales pour [re]découvrir les classiques par l'Opéra de Paris.

CARNEN
de Bizet, par Calixto Bieito
dimanche 24 nov à 15h

DON GIOVANNI
de Mozart, par Ivo van Hove
dimanche 2 fév à 15h

DES PARTENARIATS

Tout au long de la saison, de nombreux partenariats sont tissés avec les services municipaux et les associations.

En collaboration avec le service Animation retraités, un rendez-vous désormais inscrit dans les habitudes: **le ciné-thé!** Un jeudi par mois, pour la séance de 16h, venez avec une douceur, l'Espace 1789 se charge du café et du thé. Un après-midi convivial sous le signe de la découverte.



14

À l'occasion de la **Journée internationale de la paix** le 21 septembre, des projections en direction des lycéens et une soirée tout public autour de cette date sont consacrées à la culture de la paix.

Avec l'Œil du voisin pour la 14^e édition du **Festival du Film de Famille**.

Samedi 30 nov de midi à minuit, les histoires de famille retrouvent l'écran de l'Espace 1789. Venez découvrir de véritables pépites du cinéma documentaire, expérimental, fictions professionnelles et amateurs et partager une journée conviviale.

www.filmsdefamille.com

Avec le **service Archives et patrimoine**, des projections en écho aux expositions programmées dans la ville, à destination des adultes mais aussi des enfants.

Avec le Grand Parc de Saint-Ouen, des projections fleuries et bucoliques pour accompagner la **Fête de la nature** au mois de mai.

Avec le **festival La Résistance au cinéma**, qui fête sa 15^e édition en mars 2020, organisé par l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis, un film suivi d'une analyse avec un.e historien.ne pour rendre hommage aux combattants de la liberté.

Avec le **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**, une projection-rencontre pendant le festival. **Tout savoir sur ces rendez-vous** www.espace-1789.com



cinéma

ÉVEILLER LES REGARDS

Chaque semaine, de quoi nourrir les imaginaires de nos plus jeunes spectateur-trice-s et de leurs parents : des courts et longs métrages venus de tous horizons

LES INCOGNITOS (3)
de Nick Bruno et Troy Quane

SA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (4)
de Lorenzo Mattotti

SHAUN LE MOUTON (6)
La Ferme contre-attaque
de Richard Starzak

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

LA REINE DES NEIGES 2
de Jennifer Lee et Chris Buck

ZÉBULON LE DRAGON
de Daniel Snaddon et Jeroen Jaspaert

LE VOYAGE DU PRINCE
de Jean-François Laguionie

PETIT VAMPIRE
de Joann Sfar

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA (1-2)
de Anca Damian

PAT ET NAT EN HIVER (5)
de Marek Beneš



DES ÉVÉNEMENTS FESTIFS ET PÉDAGOGIQUES

CINOCHÉ-BRIOCHES
Chaque mois un film est mis à l'honneur et la projection est suivie d'animations (ateliers, jeux, contes) et d'un goûter

SOIRÉE HALLOWEEN

DES ATELIERS
Table MashUp, jeux d'optique...

VOUS ÊTES ENSEIGNANT·E ?

Sachez qu'au-delà de la programmation publique et courante, l'Espace 1789 intègre une logique d'éducation à l'image. Cela passe par la participation à des dispositifs qui permettent aux classes inscrites d'effectuer un parcours cinéma à travers la découverte de 3 à 5 films par an : **Mes premières séances** pour les maternelles ; **Ecole et Cinéma** pour les classes du CP au CM2 ; **Collège au Cinéma** ; **Lycéens et apprentis au cinéma**. Chaque projection fait l'objet d'une présentation du film aux élèves, de son contexte, du réalisateur, etc. par l'équipe de l'Espace 1789. Des projections sur le temps scolaire - hors dispositif - sont également proposées tous les mois. N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations publiques!
Tel 01 40 11 65 67

ateliers et stages

LA PRATIQUE AMATEUR

Tout au long de la saison, l'équipe des relations avec le public propose des rendez-vous en complicité avec les artistes en résidence. Ouverts à tous les publics les ateliers et stages sont autant d'occasion de (faire) vivre l'Espace 1789 autrement et d'ouvrir largement ses portes.

Découvrez ici les premiers rendez-vous auxquels vous pouvez vous inscrire dès aujourd'hui.
Pour y participer l'adhésion à l'Espace 1789 (5 €) est nécessaire (voir p. 67)
Renseignements et inscription auprès de l'équipe des relations avec le public :
01 40 11 65 67

DANSE

Les ateliers sont ouverts aux amateurs ; sans aucun pré-requis.

DANSE EN IMAGES

avec Joanne Leighton
Ados- adultes
→ mardi 4 fév 19 h 30 > 21 h 30 sur le plateau avec les danseurs de *Corps Exquis*
Participation : 3 points (15€)
Comprend l'atelier et 1 place pour le spectacle *Corps Exquis* (voir p. 36)

DANSE AFRO-CONTEMPORAINE

avec les danseurs de *Ben & Luc* de Mickaël Phelippeau
Une rencontre dansée, joyeuse et intime
→ dimanche 12 et 19 jan 10 h 30 > 13 h 30
Participation : 4 points (20€)
Comprend les deux matinées d'atelier et un place pour le spectacle *Ben & Luc* (voir p. 30)



LE PORTRAIT CHOREGRAPHIQUE

avec Mickaël Phelippeau et Heddy Salem
Immersion dans la recherche artistique de Mickaël Phelippeau en vous interrogeant sur le portrait...
Et si vous dansiez qui vous êtes ?
→ dimanche 8 et 22 mars 10 h 30 > 13 h 30
Participation : 4 points (20€)
Comprend les deux matinées d'atelier et une place pour la soirée Mickaël Phelippeau : *Une histoire du Football féminin* + *Juste Heddy* (voir p. 44)

PARCOURS DANSE SENIORS
8 séances d'ateliers
d'expression chorégraphique
et 6 spectacles choisis

Corinne Chachay vous fait découvrir notre programmation danse autrement... en partageant des temps de rencontre et de mise en éveil, pour apprendre à regarder, recevoir un spectacle, en convoquant tous vos sens. Les ateliers se déroulent sur la scène de l'Espace 1789, les lundis matins.

→ 1^{er} atelier lundi 23 sept 9h30 > 11h30

1^{er} spectacle *Everyness* de Wang-Ramirez (voir p. 11)

Participation par trimestre: 10 points Pass' (50€)
Comprend les 4 séances d'atelier et une place pour 3 spectacles

MADE IN SAINT-OUEN
création pour 99 danseurs
amateurs

Dancez! Joanne Leighton, artiste en résidence, propose une création chorégraphique collective avec 5 danseurs professionnels et 99 amateurs... dont vous?

(voir p. 53)

→ mardi 21 avril 18h à 20h: réunion d'information.

Les ateliers-répétitions se dérouleront les samedis et dimanches de mai.

Horaires et lieux à préciser.

THEÂTRE

**ATELIER THÉÂTRE
AVEC PAULINE BAYLE**

Ados- adultes
Pauline Bayle propose une initiation théâtrale à partir d'exercices liés à sa nouvelle création *Illusions Perdues*

→ sam 1^{er} et dim 2 fév

10h > 14h

Participation: 6 points Pass' (30€)
Comprend les deux matinées d'atelier et une place pour le spectacle *Les Illusions Perdues* (voir p. 34)

**ADOLESCENCE
ET TERRITOIRE (S)
8E ÉDITION**

Vous avez entre 15 et 20 ans? Vous habitez Saint-Ouen, Paris 17^e ou Gennevilliers? Vous êtes disponibles les week-end et pendant les vacances scolaires. Vous pouvez participer à une création avec Mickaël Phelippeau. (voir p. 52)

> mardi 12 nov à 19h: réunion d'information à l'Espace 1789

**ATELIER PARENTS-
ENFANTS DÈS 8 ANS**

DANSE
avec Lucie Dubois, danseuse dans *The Falling Stardust* d'Amala Dianor
Trois matinées pour découvrir en famille les liens entre la danse hip hop et à la danse classique.

→ dimanches 17 nov, 24 nov et 8 déc, 11h > 13h
Participation par personne: 5 points Pass' (25€)
Comprend les trois séances d'atelier et une place pour le spectacle *The Falling Stardust* (voir p. 22)

CINEMA
Retrouvez des ateliers cinéma le temps d'un week-end, avant un cinoché-brioche, à différentes occasions durant la saison.



CIRQUE
Contorsions, portés, break...
Deux séances pour découvrir en famille vos talents de cirassien
→ dimanches 17 et 31 mai
11h > 13h
Participation par personne: 4 points Pass' (20€)
Comprend les deux séances d'atelier et une place pour le spectacle *FIQ! [Réveille - toi!]* (voir p. 51)

RETROUVEZ
NOTRE
PROGRAMMATION :
ESPACE-1789.COM



actions éducatives



Plusieurs parcours combinant ateliers, rencontres, sorties spectacle et cinéma sont proposés de la maternelle à l'université ainsi qu'aux associations et services municipaux. Enseignants, animateurs associatifs ou de centres sociaux, l'équipe des relations publiques est à votre disposition pour imaginer avec vous des projets adaptés à vos publics.



01 40 11 65 67

THÉÂTRE POUR LES CLASSES DE CM2

Atelier d'écriture et de théâtre pour 8 classes de CM2, autour de la création jeune public GLOVIE [voir p. 33]



DANSE EN IMMERSION

Une classe des lycées Blanqui de Saint-Ouen et Paul Éluard de Saint-Denis suivra pendant une semaine des ateliers de danse avec Joanne Leighton de la

compagnie WLDN en résidence à l'Espace 1789. Les élèves découvriront l'univers chorégraphique de Joanne Leighton par le biais de sa nouvelle création *Corps Exquis*.



THÉÂTRE EN IMMERSION

Une classe du lycée Blanqui de Saint-Ouen suivra pendant une semaine des ateliers de théâtre avec Pauline Bayle. Les élèves travailleront autour d'*Illusions Perdues*, la dernière création de la compagnie À Tire-d'Aile.



LA CULTURE ET L'ART AU COLLEGE

Deux parcours financés par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis seront menés : un en danse au collège Joséphine Baker avec le chorégraphe K de la compagnie Keatbeck et un au collège Jean Jaurès avec Olivia Kryger autour de sa pièce *Sathik*

REPRÉSENTATIONS EN LYCÉE

Le théâtre se déplace au lycée : une représentation de *Phèdre!* de François Gremaud au lycée Blanqui de Saint-Ouen et une au lycée Paul Éluard de Saint-Denis. Une représentation de la *Conférence* d'Hortense Belhôte au lycée Angela Davis.

ATELIERS PONCTUELS

De nombreux ateliers ponctuels danse ou théâtre sont proposés aux classes de lycées en lien avec les spectacles que les élèves viennent voir.

LES PARCOURS DE SPECTATEURS

Une quinzaine de groupes scolaires et associatifs assistent à au moins trois spectacles de la saison de l'Espace 1789. Ces groupes rencontrent l'équipe de relations publiques, visitent le lieu, et rencontrent des artistes en amont ou en aval des représentations.

LES UNIVERSITÉS

En partenariat avec l'université Paris VIII, les étudiants du master de « Gestion et politique de la culture en Europe » découvriront des spectacles et des films, et élaboreront un évènement à l'Espace 1789.



Avec les publics « éloignés » de la culture

LES CHEMINS DANSANTS AVEC JOANNE LEIGHTON.

Ce projet à destination d'une vingtaine de femmes aborde le langage chorégraphique comme un médiateur à travers lequel sera faite l'expérience du corps, de ses représentations et de la relation à l'autre.

→ du lundi 25 au vendredi 29 nov et du lundi 2 au vendredi 6 mars [sauf le mercredi]
Atelier le matin

ATELIERS THÉÂTRE

Pauline Bayle proposera à un groupe d'hommes et de femmes habituellement éloigné-e-s, des salles de spectacle, de faire l'expérience du théâtre comme espace d'incarnation, un espace de tous les possibles.
→ du 17 au 21 février
10h > 13h

résidences

danse

JOANNE LEIGHTON COMPAGNIE WLDN

L'écriture chorégraphique contemporaine de Joanne Leighton est extrêmement riche, précise, sérielle, mathématique, tout en étant incarnée et généreuse. Avec sa compagnie WLDN (titre en référence à *Walden ou la vie dans les bois*, de Henry David Thoreau), elle nous guide dans une forêt imaginaire peuplée de danseurs. Nous entamons une deuxième saison de résidence. Elle présentera *Corps Exquis* les 5 et 6 février (voir p. 36), nous amenant à célébrer la danse contemporaine à travers une collection de soli créés par 58 chorégraphes, puis *Made In Saint-Ouen* (voir p. 53) une performance chorégraphique avec 99 danseurs amateurs au grand Parc de Saint-Ouen. La compagnie proposera également des ateliers pour tout public, pour un groupe de femmes et dans les lycées. [voir p. 62]

danse

MICKAËL PHELIPPEAU BI-P ASSOCIATION

Mickaël Phelippeau mêle les arts de façon singulière en plaçant la rencontre au cœur de son travail chorégraphique. Intrigué par l'idée du portrait, il aborde cette thématique en se questionnant sur le portrait d'un-e autre, de lui-même, de nous-mêmes. La saison 2019/2020 vous fera découvrir deux de ses créations : *Ben & Luc* (voir p. 30), un duo pensé comme un portrait croisé de Ben Salaah Cisse et Luc Sanou, danseurs burkinabés, ainsi que *Juste Heddy* (voir p. 44), interprété par Heddy Salem, un jeune homme à fleur de peau, dans une performance proche d'une confession chorégraphique. De nombreux adolescents vont pouvoir danser avec la compagnie (Adolescence et Territoire[s] [voir p. 52], et vous pourrez aussi tous participer à des ateliers menés par Ben Salaah Cisse, Luc Sanou ou encore Mickaël Phelippeau et Heddy Salem [voir p. 62].

théâtre

PAULINE BAYLE COMPAGNIE À TIRE D'AILE

Vous vous êtes immergé-e dans le monde de Pauline Bayle avec *Illiade*, *Odyssée* puis *Chanson Douce* au cours de la saison dernière. Nous avons aimé son plaisir évident à faire du théâtre et à nous le transmettre, à raconter simplement – en apparence – des histoires follement compliquées, à jouer des artifices du théâtre en montrant les ficelles au public, à faire un théâtre intelligent et réjouissant. Avec cette veine – palpitante – et cet amour de la scène, elle entame sa deuxième année de résidence à nos côtés, et s'attèle cette fois à l'univers de Balzac, en nous proposant une adaptation de ses *Illusions Perdues* [voir p. 34]. Elle propose au public au fil de la saison des stages pour tout public ou lycéens, un stage pour les publics dits « éloignés » habituellement des salles de spectacle [voir p. 62].

À l'accueil de l'Espace
réservé,
acheter, c'est facile!

7 jours sur 7
de 14h30
à 21h

7 jours sur 7
de 14h30
à 21h

au 01 40 11 70 72

sur espace-1789.com

24 h sur 24

billetterie

Prenez un Pass' et profitez de nombreux avantages




COMMENT ÇA MARCHE ?

Vous adhérez,
à l'Espace 1789
au tarif de 5 €
(valable un an de date à date)

Vous chargez
votre Pass' en points
(1 point = 5 €)
Le chargement des points
se fait par multiples de cinq:
5 points = 25 €
10 points = 50 €...

Vous avez accès aux
spectacles et au cinéma
aux tarifs préférentiels

1 place de cinéma = 1 point
[5 € au lieu de 7 €]
1 place de spectacle =
2 points [10 € au lieu de 16 €]
1 place de spectacle
jeune public = 
1 point [5 € au lieu de 6 €⁵⁰]
1 place de spectacle
TÊTE D'AFFICHE =
3 points [15 € au lieu de 26 €]

LES AVANTAGES

Le Pass' peut-être
partagé (jusqu'à 5 places
par spectacle ou film)

Vous avez accès aux
ateliers et stages

Vous bénéficiez de
tarifs préférentiels dans les
lieux partenaires (voir site
internet)

Vous pouvez participer
à la vie de l'association

Accueil
Espace 1789
2/4 rue Alexandre Bachelet
93400 Saint-Ouen

À l'Espace on a un peu moins
de 1789 règles et consignes
que vous retrouverez sur notre site
internet dans la rubrique infos
pratiques, pour tout savoir sur les
conditions d'accès aux salles.

TARIFS SPECTACLES

Les tarifs figurent sur chacune
des pages des spectacles.

tarifs réduits

accordés aux chômeurs,
étudiants, - de 25 ans,
+ de 60 ans.

tarifs groupes

> 6 € : groupes 12 > 18 ans
(plus de 10 personnes)

> 3 €⁵⁰ : groupes - de 12 ans
(plus de 10 personnes) pour
les spectacles jeune public

> tarifs privilégiés pour les
groupes. Nous contacter :
01 40 11 65 67

CINÉMA

tarif plein 7 €

tarifs réduits :

> 5 €⁵⁰ (chômeurs, étudiants,
- de 25 ans, + de 60 ans)

> 1 point Pass' [5 €]

> 5 € (moins de 15 ans)

> 3 €⁵⁰ (groupes - de 18 ans)

> 2 €⁵⁰ (groupes écoliers
et crèches)

cartes cinéma acceptées :

CinéPass Pathé-Gaumont
et UGC illimitée.

à partir de septembre 2019, sous
réserve de validation technique

**Règlement conseillé par carte
bancaire lors de la réservation.**
Toute réservation doit être réglée
sous 5 jours (au-delà, elle sera
annulée). Vos billets seront
à retirer sur place. Se munir d'un
justificatif de tarif réduit, le cas
échéant.

Paiement des places

Espèces, CB à partir de 6 €,
chèques, chèques vacances,
chèques culture.

restez informés, avec :
la news-letter

facebook

twitter

instagram

abonnez-vous
sur
espace-1789.com

Espace1789

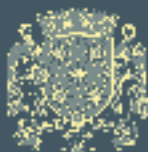
Espace1789

Espace1789



PARTENAIRES

L'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, reçoit le soutien financier de la Ville de Saint-Ouen, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de la Région Île-de-France et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du CNC (Centre national du cinéma et l'image animée) et du programme MEDIA de l'Union européenne.



MAIRIE DE
SAINT-OUEN-SUR-SEINE

SEINE SAINT-DENIS
Département

Île de France
Région



Direction
Régionale des
Affaires Culturelles
Île-de-France



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

al - [wifi icon] - [teapot icon] ?

[phone icon] [question mark icon] [teeth icon] se.

al - [wifi icon] - [teapot icon] ? [phone icon] [question mark icon] [teeth icon] se.

L'ÉQUIPE

Celia Aksoy
chargée de billetterie

Vincent Barrière
responsable projectionniste

Maude Defrain
responsable des relations
avec le public

Thierry Duchossoy
directeur technique

Sophie Fandard
chargée de l'accueil
du public et des artistes

Delphine Gourdon
chargée de billetterie (en
remplacement de Celia Aksoy)

Cédric Guillemin
responsable billetterie
et chargé des relations
avec le public

Marguerite Hème de Lacotte
programmatrice cinéma

Guillaume Lemée
régisseur

Alice Mançon
chargée des relations
avec le public

Sébastien Perez
projectionniste

Johanne Poulet
responsable
de la communication

Zoé Prigent
chargée des relations
avec le public

Émilie Repessé
assistante de direction
et d'administration

Marilou Roques
administratrice

Elsa Sarfati
directrice

Kathia Verin
chargée de billetterie

pour l'entretien des locaux
Mustapha Ourchid
et Fatima Ramini
(Tap Service)

conception graphique
Atelier Corbin
Direct Imprim

Licences
catégorie 1: 1069725
catégorie 2: 1069726
catégorie 3: 1069727

Merci aux
intermittents,
volontaires
en service civique
et stagiaires
qui nous
accompagnent
au fil de la
saison.

L'Espace 1789
est géré
par l'association
C.A.F.A.C
en délégation
de service public
par la Ville
de Saint-Ouen.
Merci aux membres
du Conseil
d'Administration
pour leur
implication

en métro :
à 3 minutes
de la station
Garibaldi
(LIGNE 13)

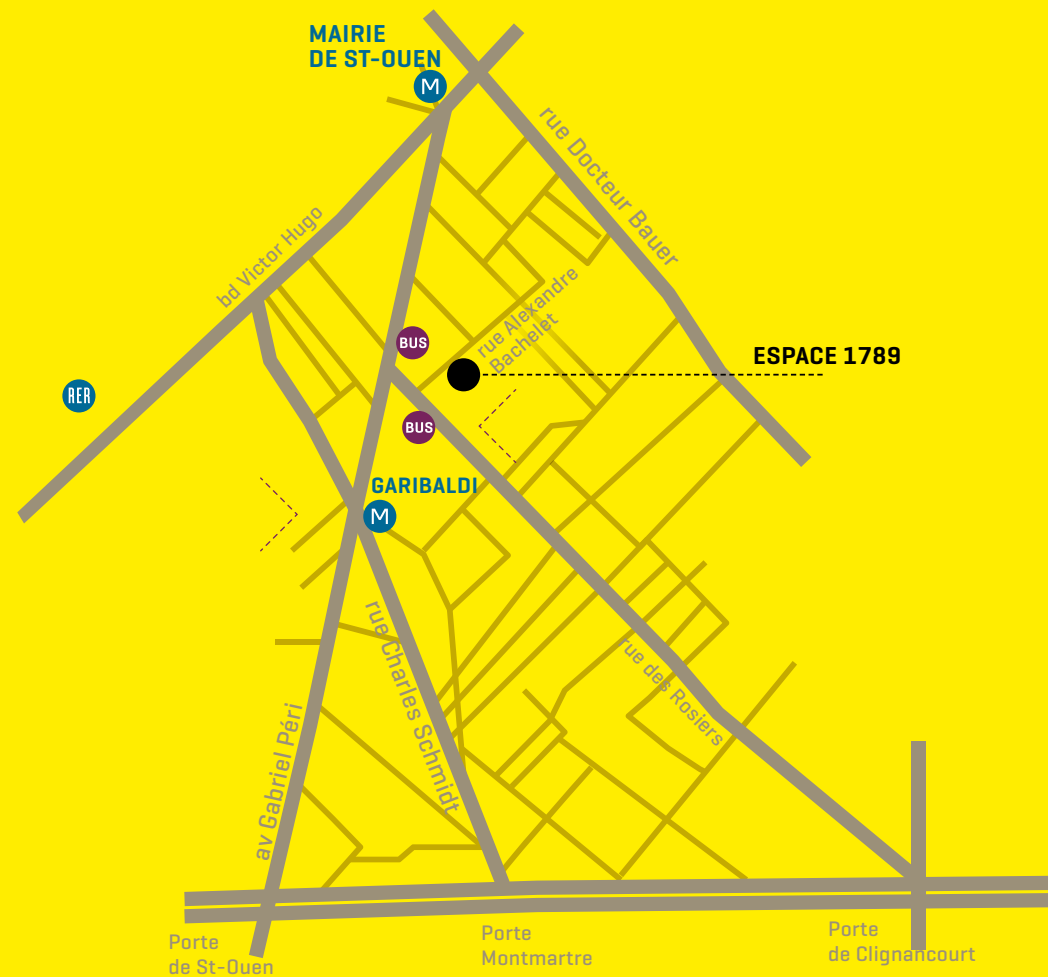


**L'Espace 1789
est facilement accessible
!!!**



et aussi
avec
le bus
85

Espace 1789
2-4 rue Alexandre Bachelet
93400 Saint-Ouen
01 40 11 70 72
www.espace-1789.com





↳ ESPACE 1789 {📍} {📞} {🌐}

2-4 RUE ALEXANDRE BACHELET 93400 SAINT-OUEN 01 40 11 70 72

WWW.ESPACE-1789.COM