



scène conventionnée  
d'intérêt national  
pour la danse

Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



saison  
**2022 — 23**

PROGRAMME

DANSE

THÉÂTRE

CIRQUE

MUSIQUE

CINÉMA

# sept

SAM 17 sept 14H → MINUIT  
EN FAMILLE - ENTRÉE LIBRE  
**33 ans - Anniversaire**

VEN 23 sept 20H  
SAM 24 sept 18H  
EN FAMILLE DES 6 ANS - CIRQUE  
**Groupe acrobatique de Tanger**  
FIQ! (réveille-toi!)

# oct

MAR 4 oct 20H - DANSE  
**Gintersdorfer / Martinez / Mugler / Ordinateur**  
Trio (for the beauty of it)  
CRÉATION

VEN 7 oct 20H - CONCERT  
**Lucie Antunes**  
& COLLECTIF SCALE

MER 12 - JEU 13 oct 20H  
- DANSE  
**Hofesh Shechter**  
Contemporary dance 2.0 CRÉATION

SAM 15 + DIM 16 oct  
19H + 20H30  
HORS LES MURS - THÉÂTRE  
**Joël Pommerat**  
Amours (2)

SAM 22 oct 10H30  
- CINÉ-CONCERT  
JEUNE PUBLIC DES 2 ANS  
**On the Wing**  
par Escapades

# nov

JEU 10 nov 20H - CONCERT  
**Florent Marchet**

VEN 11 nov 10H30  
- CINÉ-CONCERT  
JEUNE PUBLIC DES 2 ANS  
**Rêves Cosmiques**  
par Florent Marchet

JEU 17 - VEN 18 nov 20H  
- DANSE  
EN RÉSIDENCE  
**Smaïl Kanouté**  
Yasuke Kurosan  
CRÉATION

LUN 21 nov 20H - THÉÂTRE  
**Sofia Teillet**  
De la sexualité des orchidées

SAM 26 nov 15H + 20H  
- CIRQUE DANSE  
EN FAMILLE DES 8 ANS  
**Gandini Juggling**  
Smashed 2

DIM 27 nov 15H - CINÉ-OPÉRA  
**Verdi / Lotte De Beer**  
Aïda

# déc

JEU 1<sup>er</sup> déc 20H - CONCERT  
**Laura Cahen**

MAR 6 - MER 7 déc 20H - DANSE  
Festival d'Automne à Paris  
**Bruno Beltrão**  
New creation CRÉATION

LUN 12 déc 20H - THÉÂTRE  
**Collectif Bajour**  
L'île

JEU 15 déc 20H - CONCERT  
**Walters / Segal**  
**Sissoko / Raspail**

# janv

MER 4 - JEU 5 janv 20H  
- THÉÂTRE  
EN FAMILLE DES 9 ANS  
**Olivier Martin-Salvan**  
**et Pierre Guillois**  
Les gros patinent bien

LUN 9 janv 20H - DANSE  
**Jan Martens**  
Sweat baby sweat

SAM 14 janv 10H30  
- CINÉ-CONCERT  
JEUNE PUBLIC DES 5 ANS  
**Silmukka**  
par Les Gordon

SAM 21 janv 18H - THÉÂTRE  
JEUNE PUBLIC DES 8 ANS  
**Lola Molina**  
**Sandrine Nicolas**  
Lili de la nuit à l'aube  
CRÉATION

MAR 24 janv 20H - DANSE  
FESTIVAL FAITS D'HIVER  
**Collectif ES**  
Fiasco CRÉATION

VEN 27 janv 20H - CONCERT  
**Albin de la Simone**  
& L'ENSEMBLE CONTRASTE  
Les choses de la vie

# fév

VEN 3 fév 20H - DANSE  
EN FAMILLE DES 10 ANS  
**Marine Colard**  
Le Tir Sacré

LUN 6 - MAR 7 fév 20H - THÉÂTRE  
**Emma Dante**  
Misericordia  
EN ITALIEN SURTITRÉ

DIM 12 fév 15H - CINÉ-OPÉRA  
**Rameau / Clément Cogitore**  
Les Indes galantes

MAR 14 fév 20H - THÉÂTRE  
**Ahmed Madani**  
Incandescences

VEN 17 fév 20H + SAM 18 fév 18H  
- DANSE EN FAMILLE DES 9 ANS  
**Via Katlehong**  
**Amala Dianor**  
**Marco Da Silva Ferreira**  
Via Injabulo

# mars

VEN 10 mars 20H - DANSE  
EN FAMILLE DES 9 ANS  
**Leïla Ka**  
Pode Ser + Bouffées  
CRÉATION

MAR 14 mars 20H - THÉÂTRE  
**Hortense Belhôte**  
Portraits de famille,  
1789 CRÉATION

MAR 14 mars 20H - THÉÂTRE  
**Tamara Al Saadi**  
EN RÉSIDENCE  
Partie CRÉATION

VEN 17 mars 20H - DANSE  
EN FAMILLE DES 10 ANS  
**Mazelfreten**  
Rave Lucid CRÉATION

VEN 24 mars 20H - THÉÂTRE  
**Maurin Ollès**  
Vers le spectre

# avril

SAM 1<sup>er</sup> avril 15H + 20H - CIRQUE  
EN FAMILLE DES 7 ANS  
**Collectif**  
d'équilibristes  
Le complexe de  
l'autruche

MAR 4 avril 20H - THÉÂTRE  
**Collectif OS'O**  
L'Assommoir

MAR 11 avril 20H - DANSE  
Festival Séquence Danse  
**Arno Schuitemaker**  
If You Could See  
Me Now

# mai

SAM 15 avril 18H - CINÉ-CONCERT  
JEUNE PUBLIC DES 6 ANS  
**Jemima & Johnny**  
PAR FRANÇOIS RIPÔCHE, ARIANNA  
MONTEU'ERDI ET STÉPHANE LOUVAIN

MAR 18 avril 20H - THÉÂTRE  
**Tiphaine Raffier**  
La Chanson (reboot)

VEN 12 mai 20H - THÉÂTRE  
**Collectif BPM**  
BÜCHI - POHLHAMMER - MFSUD  
La Collection

MAR 16 mai 20H - DANSE  
Rencontres chorégraphiques  
internationales de Seine-Saint-Denis  
**Marco Da Silva**  
**Ferreira**  
Fantasie minor CRÉATION  
**Josépha Madoki**  
O.I.S.C.O CRÉATION

LUN 22 + MAR 23 mai 20H  
- HUMOUR  
**Sophia Aram**  
Nouveau spectacle

# juin

DIM 4 juin - CIRQUE ENTRÉE LIBRE  
EN FAMILLE DES 6 ANS  
AU GRAND PARC DE SAINT-OUEN  
**Compagnie XY**  
Les Voyages

MAR 6 juin 20H - THÉÂTRE  
ENTRÉE LIBRE  
**Adolescence**  
**& Territoire(s)**  
11<sup>e</sup> ÉDITION CRÉATION  
**Tamara Al Saadi**  
EN RÉSIDENCE

←  
coup  
d'œil  
sur  
la  
saison  
←

ad

ad

←  
coup  
d'œil  
sur  
la  
saison  
←

omars

22  
voilà  
23

22 voilà 23.  
Et l'Espace 1789 a 33 ans,  
33 bougies. 33 tours...  
Alors, on danse ?!

Au fil des 4 saisons,  
plongez dans cette nouvelle saison-là.  
Venez un peu, beaucoup,  
passionnément.  
C'est passionnément  
qu'on l'a conçue pour vous.  
Venez tout le temps, en fait.

Pour découvrir, se réjouir, voir, s'émouvoir,  
être ensemble, être déplacé, pour aimer  
ou détester [rarement], pour tenter et adorer  
[souvent].  
Venez pour la danse... pour la danse qui danse,  
la danse qui fait danser, la danse exaltante,  
épatante, amoureuse, curieuse, métissée,  
inspirée, de Saint-Ouen ou de fort loin, la danse  
contemporaine, hip-hop, les deux à la fois,  
la danse qui frise avec le théâtre...

Venez pour le théâtre qui frise avec la danse,  
le théâtre qui nous défrise, les conférences  
théâtrales qui s'attaquent tantôt à la sexualité  
des orchidées, tantôt à l'histoire de 14-18 ou  
de 1789, venez pour le théâtre qui parle de nous,  
de vous, des autres, qui revisite les classiques,  
pour le théâtre qui fait rire, pleurer, réfléchir,  
rager ou tout ça à la fois.

Venez pour le cirque, acrobatique, drolatique,  
jonglistique [sic], sarcastique, poétique.

Venez pour la musique, chantante, trippante,  
envoûtante.

Venez avec les plus ou moins petit-es voir  
plus ou moins tous les spectacles, et tous ceux  
qui leurs sont particulièrement destinés.

Venez pour vous, pour nous.

Venez et participez. Aux créations participatives,  
aux ateliers, ponctuels ou intensifs,  
pour les petit-es ou les grand-es ou les deux  
réuni-es. Participez à la vie de l'association.  
Aux débats avec les artistes.

Venez au cinéma, 7 j sur 7. Voir des films  
puissants, marrants, décevants, émouvants,  
cultes ou qui le deviendront, géniaux ou fragiles,  
des films que vous adorerez et pas votre voisin-e,  
des premiers films, des docs, des fictions,  
des films d'animation, de patrimoine, des films  
étrangers ou français, des films pour les  
minus ou avec vos mini-minus.

Venez 2223 fois, ou au moins 1789.

Venez, on vous accueille.

Elsa Sarfati  
Directrice de l'Espace 1789

Merci aux artistes  
qui rendent tout cela possible.  
Merci aux équipes  
qui rendent tout cela possible.  
Merci aux partenaires  
qui rendent tout cela possible.  
Merci à vous,  
qui rendez tout cela nécessaire  
et possible.

venez  
2223  
fois  
ou au moins 1789

SAMEDI 17 sept 14H > MINUIT • EN FAMILLE GRATUIT

ans

33 ans,  
33 bougies...  
33 tours!

Une programmation de films avec la musique au cœur, des comédies musicales, mais aussi des biopics, ou des films aux B.O. juste géniales... de quoi vous donner le tournis.

+ Le cultissime **Le livre de la jungle** en ciné-karaoké (il en faut peu pour être heureux !)

++ **Les nouvelles aventures de La Petite Taupe** (dont *La petite Taupe et la musique*) pour les tout-petits

+++ **Un monstre à Paris** comédie musicale d'animation doublée par Matthieu Chedid et Vanessa Paradis

++++ Les incontournables **Demoiselles de Rochefort** - Dorléac et Deneuve - avec feu Jacques Perrin

+++ **La la land**, en ciné-karaoqué pour chanter avec Ryan Gosling et Emma Stone

++ **Guy**, désopilant faux documentaire de et par Alex Lutz en vedette de variétés imaginaire

+ **Suprêmes**, génial biopic sur les débuts du duo JoeyStarr-Kool Shen, Suprême NTM

++ **Leto**, de Kirill Serebrennikov, opposant au régime russe ; ode à la scène rock underground des années 80

+++ **Phantom of the Paradise**, opéra-rock fantastique qui consacra en 1974 le talent de Brian de Palma

++++ **Pulp Fiction**, claque visuelle, scénaristique et musicale de Tarantino (vous fredonnez déjà *You never can tell* de Chuck Berry ?!)

+ Et aussi, un extrait du spectacle **D.I.S.C.O** de Josépha Madoki, princesse du waacking, suivi d'un atelier pour s'initier à cette danse née dans les 70', dans les clubs de Los Angeles au sein des communautés gays, afro et latino.

+ Et encore, un **blind test** animé par Ludi93, un **atelier musique et cinéma** pour les enfants.

+ Et bien sûr, **une fanfare, des quizz...**

Et en plus c'est gratuit, on vous invite pour notre anniversaire, c'est cadeau !

*Tout au long de la journée, vous pourrez acheter à boire et manger [notamment les crêpes sucrées ou salées de Marché ô crêpes]*



**mise en scène et circographie** Maroussia Diaz Verbèke

**avec** Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maanni, Zhor El Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Jemma Sneddon, Jean-Mario Milanese et DJ Dino

**conception scénographie et costumes**

Hassan Hajjaj

**conception agrès aérien**

Emma Assaud

**création lumières**

Laure Andurand,

Marine David

**création son**

Joël Abriac, Rémy

Caillavet et Tom

d'Hérin

**création musicale**

DJ Key et DJ Dino



VENDREDI 23 sept 20H + SAMEDI 24 sept 18H

**Groupe acrobatique de Tanger - FIQ!** (réveille-toi!)

CIRQUE • DÈS 6 ANS ± 1H15 16€ 12€ 2 POINTS PASS (10€)

Enfin ! Les annulations n'auront pas eu raison de notre désir de vous présenter ce spectacle qui ouvre le bal de la saison 22/23 : c'est la 4<sup>e</sup> fois qu'on le programme ! Acrobates, danseur-ses, footfreestylers, taekwendeurs... les 15 artistes du Groupe acrobatique de Tanger sont mis-es en piste par la « circographe » Maroussia Diaz Verbèke. Habillé-es aux couleurs pop du photographe

Hassan Hajjaj et accompagné-es par les rythmes d'un DJ old-school aux platines, ils-elles inventent ensemble un cirque urbain, coloré et virtuose ! Sur un rythme haletant, FIQ ! promet rien de moins qu'une collection exaltée de figures, de pensées, de musiques, d'idées, de sketches, de glissades, de courses, de tabourets, de visages, de babouches, de chorégraphies, de tours sur la tête, de couleurs flashes et autres joies. Réveillons-nous !



MARDI 4 Oct 20H DANSE ±1H30  
 MONIKA  
**Gintersdorfer, Martinez,**  
 ALEX  
**Mugler, Ordinateur**  
**Trio** (FOR THE BEAUTY OF IT) CRÉATION  
 CARLOS GABRIEL  
 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

**du Collectif La Fleur**  
 Monika Gintersdorfer,  
 Carlos Martinez, Alex  
 Mugler, Ordinateur  
**avec** Carlos Martinez,  
 Alex Mugler,  
 Ordinateur, Timor  
 Litzenberger  
**musique**  
 Timor Litzenberger  
**costumes** Bobwear,  
 Arturo Lugo

Avec son collectif transnational, la metteuse en scène berlinoise Monika Gintersdorfer crée des spectacles basés sur la rencontre des cultures. Elle invite ici trois interprètes venus de trois continents et dont les vies, comme les danses, sont aussi différentes qu'elles se retrouvent sur l'essentiel: Ordinateur, star du coupé-décalé, Alex Mugler, vedette new-yorkaise du voguing et Carlos Gabriel Martinez, spécialiste des danses urbaines mexicaines.

Figures incontestées des communautés dont ils sont issus, danseurs exceptionnels, leur rencontre offre un dialogue d'une énergie généreuse portée par l'hybridation des musiques et des danses toutes nées d'un contexte de résistance. Un *Trio [for the beauty of it]* par-delà les frontières, contre toutes les tentations de nationalisme ou de repli sur soi, en leur opposant l'inventivité et la joie furieuse du partage.

**ET AUSSI**  
 DJ set à l'issue de la représentation, come on!  
**EN ACTION!**  
 atelier danse (voir p. 61)



VENDREDI 7 Oct 20H CONCERT ±1H30  
**Lucie Antunes** & COLLECTIF SCALE  
 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

Percussionniste, batteuse de talent Lucie Antunes s'amuse des codes musicaux. Touche à tout insatiable, elle rassemble ses instruments, convoque ses complices de toujours, avec l'idée de fabriquer une musique instrumentale et percussive inspirée des pionniers du minimalisme mais taillée pour la danse et la nuit. Autour du trio, les bras robotisés du collectif Scale dessinent une

chorégraphie lumineuse, futuriste et somptueuse qui augmente cette expérience immersive. Le concert de Lucie Antunes offre une déflagration sensible, une traversée sensorielle qui fait découvrir de nouvelles matières sonores et acoustiques avec l'ambition de casser les frontières, de créer des ponts entre répertoire classique, musique répétitive américaine et dance-floor.

MERCREDI 12 + JEUDI 13 OCT 20H

Hofesh Shechter — DANSE ±1H

Contemporary dance 2.0 CRÉATION

TÊTE D'AFFICHE 26€ 20€ 3 POINTS PASS' (15€)

12

Après le puissant *Polycital Mother Unplugged*, Hofesh Shechter et sa compagnie de jeunes danseur-ses reviennent enflammer la scène de l'Espace 1789 et revisitent *Contemporary Dance*, créée en 2019 pour le Ballet de l'Opéra de Göteborg.

Les 8 interprètes ne font qu'un, entre eux et avec la musique créée par Shechter lui-même, comme dans le dernier film de Klapisch qui l'a mis à l'honneur.

Ce corps collectif offre une avalanche de mouvements hypnotiques. Avec ardeur et rage, mais aussi douceur, leur gestuelle ondulante électrise tout le corps - les leurs et ceux du public - avec le plaisir comme moteur. Magnétique.



**chorégraphie et musique**  
Hofesh Shechter  
**avec** Tristan Carter,  
Cristel de Frankrijker,  
Justine Gouache,  
Zakarius Harry,  
Alex Haskins, Oscar  
Jinghu Li, Keanah  
Faith Simin, Chanel  
Vyent

**création lumières**  
Tom Visser

**musiques additionnelles**  
Frank Sinatra,  
Claude François,  
Jacques Révaux,  
Paul Anka et J.S. Bach

**création costumes**  
Osnat Kelnner

HORS LES MURS: 27 AV GABRIEL PÉRI. SAINT-QUEN

SAMEDI 15 + DIMANCHE 16 OCT 19H + 20H 30

# Joël Pommerat

THÉÂTRE ± 1H

## Amours (2)

JAUGE RÉDUITE 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

Retournant à un style plus épuré, sans décor, sans costumes, sans éclairage, Joël Pommerat revisite une dizaine de saynètes de son répertoire, issues de trois de ses œuvres emblématiques (*La Réunification des deux Corées*, *Cet enfant* et *Cercles/Fictions*) pour trois comédiennes de sa compagnie Louis Brouillard, et trois anciens détenus rencontrés à l'occasion d'ateliers théâtre à la maison d'arrêt d'Arles.

S'appuyant sur le vécu de ses interprètes, une matière brute et viscérale, il insuffle une densité saisissante et un réalisme puissant à ces histoires courtes faites d'amours filiales, de passions, de tendresse, de liens tenus et de rapports sociaux singuliers. Avec presque rien, revenant à l'essence même du théâtre, le metteur en scène touche juste et émeut profondément.

Attention ce petit bijou est conçu pour une jauge très réduite (46 places par représentation!). Ne tardez pas à réserver.

**création**  
Joël Pommerat  
**à partir de ses textes**  
*La Réunification des deux Corées*,  
*Cet enfant*,  
*Cercles/Fictions*  
(Editions Actes  
Sud-papiers)

**avec** Agnès Berthon,  
Elise Douyère, Samir  
Hammou, Roxane  
Isnard, Redwane  
Rajel, Jean Ruimi  
**collaboration artistique**  
Roxane Isnard,  
Lucia Trotta,  
Elise Douyère  
et Jean Ruimi  
**assistant**  
**à la mise en scène**  
Lucia Trotta



**piano, clavier, chant**  
Anthony Boulic'h  
**saxophones, chant**  
Fanch Minous  
**violoncelle** Pierre Thary  
**percussions**  
Steve Leveiller

**au programme**  
HOP FROG  
de Leonid Shmelkov  
ON THE WING  
de Vera Myakisheva  
MY MOM IS  
AN AIR PLANE  
de Yulia Aronova  
I WANT MY HAT BACK  
de Galen Fott

SAMEDI 22 OCT 10H 30 ± 30 MIN

# On the Wing

par Escapades 6€ 50 1 POINT PASS' (5€)

CINÉ-CONCERT DÈS 2 ANS

La vie est un jeu d'enfant quand votre mère est un avion. Mais si vous étiez un ours qui cherche son chapeau rouge, une poule rêvant de voler ou de petites créatures défiant les lois de l'apesanteur, que feriez-vous ? Aussi cocasses que touchants, ces quatre court-métrages de la fine fleur du cinéma d'animation d'auteur sont accompagnés d'un quartet (piano, saxophone, percussions, violoncelle) digne d'un grand orchestre. Décollage immédiat pour les tout-petits !

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**  
jeudi 20 et vendredi 21 octobre  
à 9h 15 et 10h 30



JEUDI 10 NOV 20H

# Florent Marchet

CONCERT ± 1 H 30

16€ 12€ 2 POINTS PASS (10€)



voix, piano  
Florent Marchet  
cuivres, claviers  
Raphaël Thyss

Voilà un artiste aux multiples talents. Musique de film ou de théâtre, lectures musicales, littérature... Florent Marchet excelle dans tout ce qu'il touche. Et la chanson ? Il revient [enfin !] avec *Garden Party*. Comme un retour aux sources, un retour sur soi. D'une voix singulière et attachante, de sa plume sensible et percutante, il capture l'envers du décor, et épingle la complexité du « monde des vivants » dans un écrin pop rock nostalgique et envoûtant.

## RETROUVEZ FLORENT MARCHET

ciné-concert jeune public *Rêves Cosmiques*  
(dès 2 ans) vendredi 11 nov 10 h 30  
Touche-à-tout on vous dit !

VENDREDI 11 NOV 10H30

# RÊVES COSMIQUES

CINÉ-CONCERT  DÈS 2 ANS ± 30 MIN

par Florent Marchet 6€ 50 1 POINT PASS (5€)



## au programme

LA PETITE TAUPE  
ET L'ÉTOILE VERTE  
de Zdeněk Miler  
TÔT OU TARD  
de Jadwiga Kowalska  
LA P'TITE OURSE  
de Fabienne Collet



La petite taupe, un ours polaire et deux amis écureuils et chauve-souris tentent de percer les mystères du ciel et des étoiles chacun à leur manière, mais toujours avec émerveillement. Après son concert pour les grands, Florent Marchet accompagne cette odysée parmi les constellations avec des sons interstellaires et des explosions synthétiques pour transporter les plus jeunes spectateur-trices vers des rêves cosmiques aux couleurs pop-rock.

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 10 et lundi 14 nov  
à 9h 15 et 10h 30

JEUDI 17 + VENDREDI 18 NOV 20H  
 — Smaïl Kanouté — EN RÉSIDENCE — DANSE ± 1H  
 Yasuke Kurosan CRÉATION 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

|||||  
**chorégraphie**  
 Smaïl Kanouté  
**avec** Aston Bonaparte,  
 Felicia Dotse,  
 Smaïl Kanouté,  
 Kandé Magassa,  
 Ndedi Ma Sellu,  
 Aisi Zhou, Salomon  
 Mpondo-Dicka  
**assistanat à la  
 chorégraphie**  
 Moustapha Ziane  
**création sonore**  
 Julien Villa  
**scénographie  
 et création lumières**  
 Olivier Brichet  
**costumes** Xuly Bét

Deuxième opus de sa trilogie après *Never Twenty One* (hommage à la jeune femme sacrifiée du Bronx, de Soweto et Rio, présenté en 2021), Smaïl Kanouté, chorégraphe en résidence à l'Espace 1789, continue de tisser des liens entre passé, présent et futur de la communauté noire.

*Yasuke Kurosan* raconte le destin hors du commun de cet ancien esclave devenu l'unique samouraï noir de l'histoire ; une rencontre sensible et esthétique entre l'Afrique et le Japon, une histoire de métissage. À partir de rythmes ancestraux, le chorégraphe crée des sonorités et une danse

hybride rendant hommage aux influences africaines et au bushidō, le code d'honneur du samouraï. Les sept interprètes, eux-mêmes métis, explorent les multiples facettes qui constituent notre identité, celle dont nous héritons et celle que nous nous construisons.

Avec une créativité ardente et une force tranquille, Smaïl Kanouté nous embarque dans ce voyage onirique multiculturel entre tradition et modernité.

#### EN ACTION !

— Stage de danse et création pour ados  
 — Atelier danse pour ados-adultes  
 [voir p. 61]

#### PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES

Découvrez le triptyque de courts-métrages que Smaïl Kanouté - également vidéaste - a réalisés et dont découlent ses créations chorégraphiques : *Never Twenty One*, *Yasuke Kurosan* et *So Ava*.  
**Mardi 15 nov** [horaire à préciser] :  
 Durée : 37 min. Entrée libre.

LUNDI 21 NOV 20H  
 — Sofia Teillet — THÉÂTRE ± 1H15  
 De la sexualité des orchidées 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

|||||  
**conception, écriture,  
 interprétation**  
 Sofia Teillet  
**collaboration artistique**  
 Charly Marty  
**ingéniosités  
 et entraides précieuses**  
 Arnaud Boulogne &  
 Sébastien Vial,  
 Frédéric Ferrer

Les plantes ont-elles quelque chose à nous apprendre sur notre rapport à l'amour ? À la suite de Darwin, de Jean-Marie Pelt et d'autres éminent-es chercheur-euses, la curieuse et pétulante comédienne Sofia Teillet s'est passionnée pour ce sujet. À sa table de conférencière, accompagnée de l'indispensable paperboard et d'un vidéoprojecteur, elle ravive nos vieux souvenirs de biologie, à mi-chemin entre la conférence scientifique et le one woman show décalé.

On y apprend une multitude de choses, aussi stupéfiantes qu'incongrues. Grâce à son épatant sens du décalage et à ses comparaisons étonnantes, Sofia Teillet observe à la loupe notre façon de faire société et d'être relié-e au monde, à travers les aventures insoupçonnables du monde végétal. Une drôle de conférence-spectacle qui, sans nul doute, cultivera votre curiosité !

P.S. Vous aimez les orchidées ?  
 Vraiment ?



**mise en scène**  
Sean Gandini  
**assistanat**  
**à la mise en scène**  
Kati Ylä-Hokkala  
**avec** Kati Ylä-Hokkala,  
Sakari Männistö,  
Luke Hallgarden,  
Yu-Hsien Wu,  
Erin O'toole,  
Francesca Poppi  
Mari, Val Jauregui,  
Frederike Gerstner,  
Lynn Scott  
**regard extérieur**  
Ben Duke  
**création lumières**  
Guy Dickens

SAMEDI 26 NOV 15H + 20H

# Gandini Juggling Smashed 2

16€ 12€ 2 POINTS PASS (10€)

CIRQUE DANSE • F • DÈS 8 ANS ± 55 MIN

Vous vous souvenez de *Smashed*, entre danse et cirque, accueilli à l'Espace 1789 en 2016 [déjà!] ? Des pommes volant d'une main à l'autre, de leur univers inspiré de Pina Bausch, qui explorait les conflits, les amours perdues et le tea time ? Avec *Smashed 2*, le Gandini Juggling revient avec sa virtuosité, son flegme « so british » et renverse les rôles :

les femmes prennent la place des hommes, les pommes sont remplacées par des oranges, les pastèques font leur apparition et les taquineries deviennent de vraies attaques. Les sept jongleuses et deux jongleurs donnent un coup de frais et d'acidité à leur spectacle devenu un grand classique.

Drôle, féroce, élégante et inventive la partition de *Smashed 2*, est plus que jamais jubilatoire, follement poétique et terriblement burlesque.

**EN ACTION !**

Atelier cirque en famille  
[voir p. 61]



Opéra en quatre actes (1871)

**musique**

Giuseppe Verdi

**livret**

Antonio Ghislanzoni

**d'après**

Auguste Mariette

**direction musicale**

Michele Mariotti

**mise en scène**

Lotte de Beer

**décors et vidéo**

Christof Hetzer

**artiste visuelle**

Virginia Chihota

**costumes**

Jorine van Beek

**création lumières**

Alex Brok

**dramaturgie**

Peter te Nuyl

**conception et direction des marionnettes**

Mervyn Millar

**chef des Chœurs**

José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

**avec**

Soloman Howard : *Il re*

Ksenia Dudnikova :

*Amneris*

Sondra Radvanovsky :

*Aïda*

Jonas Kaufmann :

*Radamès*

Dmitry Belosselskiy :

*Ramfis*

Ludovic Tézier :

*Amonasro*

Alessandro Liberatore :

*un messaggero*

Roberta Mantegna :

*Sacerdotessa*

DIMANCHE 27 NOV<sup>15H</sup>

— Verdi — Lotte de Beer — CINÉ-OPÉRA ±3H

Aïda 16€ 2 POINTS PASS' (10€)

Joué pour la première fois en 1871 lors de l'inauguration du canal de Suez, l'opéra de Verdi, qui a aujourd'hui un peu plus de 150 ans, est ici confronté aux sujets sensibles de l'Histoire. Pour sa première mise en scène à l'Opéra de Paris, Lotte de Beer choisit de replacer l'œuvre à l'époque de sa création, dans une version politique qui dénonce le colonialisme, le pillage des œuvres d'art ainsi que la question raciale et la représentation de l'identité africaine. L'histoire d'amour contrariée entre l'esclave

éthiopienne Aïda et l'officier égyptien Radamès quitte le temps des pharaons pour se transposer durant un cocktail dans un musée ethnologique, visité par des représentants d'une haute société. Sous la baguette du chef verdien, Michele Mariotti, la mise en scène audacieuse au casting lyrique de haute volée déploie sur grand écran une fresque amoureuse pharaonique. L'Opéra Bastille à découvrir sur notre grand écran.



JEUDI 1er DÉC<sup>20H</sup>

— Laura Cahen — CONCERT ±1H30

16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)



**guitare voix**

Laura Cahen

**basse**

Théodora de Lilez

ou Audrey Henry

**batterie**

Zoé Hochberg

Creusant un sillon à part dans le champ foisonnant de la scène musicale française, Laura Cahen auteure-compositrice-interprète, déploie ses ailes au bout de *La jetée* - son titre génial plein d'élan amoureux au rythme qui bat la chamade.

Avec sa guitare et sa voix captivante, elle parcourt avec talent des paysages poétiques teintés de sons électro : une indie-pop déclinée au féminin, intimiste et onirique, inspirée de Feist, Portishead, Billie Holiday ou encore Anne Sylvestre ! Dans son deuxième album, elle peint avec délicatesse le tableau d'*Une fille d'aujourd'hui*, aussi libre que le vent, et on est charmé par le souffle poétique de ses textes autant que par le timbre de sa voix solaire.

MARDI 6 + MERCREDI 7 DÉC 20H DANSE ±1H

# Bruno Beltrão

New creation



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

CRÉATION TÊTE D'AFFICHE 26€ 20€ 3 POINTS PASS' (15€)



Depuis une vingtaine d'années, le savant mélange de gestes et de postures issues des danses urbaines et contemporaines de Bruno Beltrão révolutionne le hip hop. Les chorégraphies qu'il crée avec les jeunes danseurs du Grupo de Rua sont de vraies pépites de virtuosité et envoûtent les publics du monde entier. Mais comment rester en mouvement lorsque la situation politique et sociale d'un pays entraîne sa paralysie ; lorsque la persécution et la haine disloquent et étouffent la liberté, l'égalité et la démocratie ? Avec sa *New creation* Bruno Beltrão interroge le radical virage à droite et l'émergence de mouvements fascistes au Brésil et signe un vibrant

plaidoyer en faveur de la résistance, du mouvement et de leur nécessité dans une société en proie à des forces conservatrices. Une danse spontanée, riche et innovante pour un corps libre et vivant.



**direction artistique**

Bruno Beltrão

**avec**

Wallyson Amorim, Camila Dias, Renann Fontoura, Eduardo Hermanson, Alci Junior, Silvia Kamyla, Ronielson Araújo 'Kapu', Leonardo Laureano, Antonio Carlos Silva

**création lumières**

Renato Machado

**musique** Lucas Marcier / ARPX

**costumes**

Marcelo Sommer

**scénographie**

Anderson Dias

**assistanat**

**direction artistique**

Gilson Nascimento



LUNDI 12 DÉC 20H

# Collectif Bajour

THÉÂTRE ±1H30

L'île 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)



**une création de**

Bajour

**mise en scène et écriture**

collective dirigée par

Hector Manuel

**avec** Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane

**musique originale**

Hector Manuel

et Joaquim Pavy

**création lumières**

Damien Caris

Joie de retrouver le collectif breton après sa fresque familiale *Un homme qui fume, c'est plus sain* (2018).

Ce nouvel opus embarque sept personnages que leurs vies, vécues jusqu'au burn-out ou à l'échec, conduisent sur une île. Perdu au milieu des océans, le groupe tente d'inventer une façon d'être soi et de vivre avec les autres. À l'écart du bruit du monde, ces naufragés de leur propre existence se forgent une nouvelle identité, de nouveaux codes. Les histoires de Greg, Leslie, Natacha, Amélie, Julien, Matthias et Friedrich

Nietzsche s'entrecourent et se confondent, dévoilant des trajectoires absurdes et indomptables. Le collectif ne laisse aucun répit aux spectateur-trices : en de courtes scènes drôles et caustiques, ils entremêlent fiction et flash-back et passent notre société au vitriol. Par cette chronique cruellement drôle et audacieuse, le collectif affirme, une fois encore, dans un plaisir communicatif, son amour du théâtre et du jeu.

JEUUDI 15 DÉC 20H CONCERT ±1H30

— DAVID WALTERS, VINCENT SEGAL,  
BALLAKÉ SISSOKO, ROGER RASPAIL — 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)



**guitare, chant**  
David Walters  
**violoncelle**  
Vincent Segal  
**kora**  
Ballaké Sissoko  
**percussions**  
Roger Raspail

La presse dithyrambique en a fait l'un de ses albums chéris en plein cœur de la période troublée de 2020 : *Nocturne*, une aventure acoustique du chanteur-guitariste guadeloupéen David Walters, accompagné des maîtres Vincent Segal au violoncelle, Ballaké Sissoko à la kora et Roger Raspail aux percussions. Élégante et solaire, cette soirée acoustique de chansons en créole antillais s'annonce un doux remède à l'hiver. Entre ballades chaloupées et méditations contemplatives, les quatre complices excellent dans leur art et créent une musique métissée d'une rare osmose dans laquelle il fait bon se blottir.



MERCREDI 4 + JEUUDI 5 JANV 20H THÉÂTRE ±1H20

OLIVIER MARTIN-SALVAN ET PIERRE GUILLOIS — DÈS 9 ANS  
Les gros patinent bien 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)



**un spectacle de et avec**  
Olivier Martin-Salvan  
et Pierre Guillois  
**ingénierie carton**  
Charlotte Rodière

Un cabaret de carton, une épopée burlesque par un duo de comédiens fantasques. Le premier, en costume trois pièces, nous raconte, immobile mais avec passion et dans un verbiage à consonance british, ses aventures improbables. Le second, génial accessoiriste survolté en maillot de bain, les illustre avec des centaines de morceaux de carton pour décor. Avec leur énergie inépuisable,

leur complicité, leur complémentarité, leur plaisir évident à faire rire et leurs physiques, les deux compères évoquent des Laurel et Hardy du XXI<sup>e</sup> siècle.

Ils nous embarquent dans une odyssée rocambolesque joyeusement bricolée, totalement improbable, hilarante, et avec une démoniaque virtuosité. Ça déborde d'inventivité et de joie scénique.

**Spectacle couronné du Molière 2022**  
du théâtre public



LUNDI 9 janv<sup>2014</sup>  
— Jan Martens — DANSE ±1H  
Sweat baby sweat 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

*Sweat Baby Sweat* est un duo charnel et intense, un corps à corps amoureux qui ne cesse de se transformer, où le désir s'exprime dans un ralenti infiniment délicat.



**chorégraphie**  
Jan Martens  
**avec** Kimmy Ligtoet  
et Steven Michel  
**musique**  
Jaap van Keulen  
**vidéo** Paul Sixta

Jan Martens, chorégraphe flamand qui s'est affirmé comme l'un des plus inventifs et enthousiasmants de sa génération sur la scène européenne, a conçu cette pièce comme une métaphore de l'attention à l'autre nécessaire dans une relation amoureuse.

Avec une gestuelle empruntée au yoga, au butô, au cirque, ou même au

rock n'roll, deux personnes se serrent l'une contre l'autre, ne veulent et ne peuvent pas se lâcher. Au cours de cette heure, ce duo passionnel semble embrasser la durée d'une vie.

Leur étreinte longue, forte, magnétique, est presque acrobatique. Mais bien au-delà de l'impressionnante performance physique, cette pièce est un équilibre sensuel d'une rare beauté plastique.

Depuis plus de dix ans, ce sont toujours Kimmy Ligtoet et Steven Michel qui l'interprètent magnifiquement.



SAMEDI 14 janv 10H30  
**Silmukka** — CINÉ-CONCERT DÈS 5 ANS ± 35 MIN  
 par Les Gordon 6€50 1 POINT PASS' (5€)



**musique**  
 Les Gordon

**au programme**

**CONTACT**  
 de Katy Wang  
**WIND**  
 de Robert Löbel  
**THE THEORY OF SUNSET**  
 de Roman Sokolov  
**THE MARATHON DIARY**  
 de Hanne Berkaak  
**THE FIRST THUNDER**  
 d'Anastasia Melikhova

Les Gordon imagine des mélodies légères, entêtantes et subtilement rythmées où se mêlent influences classiques, sonorités japonisantes, boucles [silmukka en finnois] électro. L'ensemble forme une douce bande sonore propice à l'évasion, qui accompagne cinq magnifiques courts-métrages.

Poétiques et sensibles, les personnages solitaires traversent la tempête, la montagne et même la galaxie pour se découvrir et prendre conscience du monde qui les entoure. Une pépite visuelle et sonore à découvrir en famille!

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**

jeudi 12 et vendredi 13 janvier  
 9h15 et 10h30

SAMEDI 21 janv 18H — **Lola Molina**  
**Sandrine Nicolas** — THÉÂTRE DÈS 8 ANS  
**Lili de la nuit à l'aube** CRÉATION ± 1H 6€50 1 POINT PASS' (5€)



**texte** Lola Molina  
**mise en scène et direction artistique** Sandrine Nicolas  
**avec** Adèle Bachet et Blaise Afonso  
**création musicale** Théo Girard  
**scénographie** Aurélie Thomas  
**création lumières** Charlotte Poyé  
**création du dispositif sonore et vidéo** Simon Denis et Julien Reboux  
**création vidéo et film d'animation** Kimiko Kitamura et Linda Arzouni  
**assistanat mise en scène** Aurélie Ducrocq

Nous sommes en 2026, Lili a 6 ans et ne veut pas sortir de sa chambre. Sa grande sœur Kat et son meilleur ami Georges, tentent de l'inciter à « voir le monde ». Ils improvisent pour elle un spectacle à partir du carnet de bord de l'année de sa naissance, 2020, l'année où est survenue la pandémie.

Lili, qu'on entend mais qu'on ne voit pas, s'exprime à travers un monde dessiné qui s'anime sous nos yeux. Kat, guitare en bandoulière, est musicienne, et son ami Georges danse à chaque pas. Ensemble, ils replongent dans cette drôle de période, où le monde entier a dû stopper sa course effrénée...

*Lili, de la nuit à l'aube* est le fruit d'une commande du Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, du Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, du Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, de L'Espace 1789 de Saint-Ouen, du Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin, d'Houdremont Centre culturel La Courneuve, de la Maison du théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Seine et du Département de la Seine- Saint-Denis.



**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**

jeudi 19 à 14h15 et vendredi 20 janvier  
 à 10h30 et 14h15

**EN ACTION !**

Atelier théâtre parents-enfants  
 (voir p. 61)



MARDI 24 janv 20H **FESTIVAL FAITS D'HIVER**  
**Collectif ÈS** — DANSE ±1H10  
**Fiasco** CRÉATION 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

|||||  
**conception et direction**  
 Collectif ÈS  
**création et interprétation**  
 Julie Charbonnier,  
 Adriano Coletta,  
 Sidonie Duret, Martin  
 Gil, Sophie Lèbre,  
 Jeremy Martinez,  
 Emilie Szikora  
 et Joan Vercoutere  
**création lumières**  
 Léa Maris  
**création sonore**  
 Orane Duclos  
**regard extérieur**  
 Magali Cailliet Gajan  
**costumes**  
 Bertrand Nodet

L'essence du Collectif ÈS, c'est l'écriture chorégraphique collective. Émilie, Jeremy et Sidonie, les trois têtes pensantes et dansantes du collectif passent leur temps à se mettre d'accord. Pour cette création, ils font du désaccord le point central. Comment s'inspirer de cet état de divergence tout en faisant groupe ? Une parole non accordée peut-elle, malgré tout, être collective ? Pour y répondre, ils font le choix de puiser dans le punk et le plaisir

transgressif, de détourner l'autorité et de s'attaquer à des symboliques fortes. Avec une bonne dose d'énergie, un brin d'humour, une pincée d'autodérision et une grande maîtrise de leur art chorégraphique, les huit interprètes s'en donnent à cœur joie. Il-elles inventent avec audace de nouvelles façons d'être ensemble, bousculent et affirment la liberté du désaccord. Et c'est loin d'être un fiasco !



VENDREDI 27 janv 20H CONCERT ±1H20

**Albin de la Simone** & L'ENSEMBLE CONTRASTE  
 Les choses de la vie — 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

|||||  
**chant, basse et ciboulette**  
 Albin de la Simone  
 & l'Ensemble  
 Contraste  
**alto, violon, basse**  
 Arnaud Thorette  
**clarinette**, Rozenn  
 Le Trionnaire  
**piano, claviers**  
 Johan Farjot  
**arrangements musicaux**  
 Johan Farjot

*Les choses de la vie*, un écrin de tous les possibles. Albin de la Simone [compositeur, interprète, arrangeur d'Alain Souchon, Miossec, Jeanne Cherhal, Vanessa Paradis] et l'Ensemble Contraste [musique de chambre] mélangent les genres pour jouer ensemble.

Pour la première fois ces artistes aux parcours singuliers réunissent leurs répertoires. Musique classique, chanson française, compositions originales et nouvelles chansons se côtoient, se mêlent dans des arrangements ciselés et délicats. Au programme de ce concert original : Gréco, Nougaro, Fauré, Bashung, Dietrich, etc., mais aussi, bien sûr, des titres nouveaux ou connus d'Albin de la Simone... et vous aurez envie de chanter.



**conception  
et chorégraphie**  
Marine Colard  
**avec** Marine Colard et  
Esse Vanderbruggen  
**création sonore**  
Aria Delacelle  
et Sylvain Ollivier  
**création lumières**  
Lucien Valle  
**scénographie**  
Alix Boillot  
**costumes**  
Aude Désigaux

VENDREDI 3 fév 20H DANSE ± 50 MIN

# Marine Colard

Le Tir sacré 16€ 12€ 2 POINTS PASS (10€) — DÈS 10 ANS

« Goaaaaaaaal!! C'est extraordinaire! Fabuleux! » Marine Colard, chorégraphe et interprète, partage sa fascination pour l'état de transe des journalistes devant une compétition sportive. Elle s'empare des excès de ces commentaires pour parler de la passion et de la performance poussée à l'extrême.

À partir de réels commentaires sportifs, avec la danseuse Esse Vanderbruggen, elles incorporent dans leur chorégraphie la gestuelle des athlètes et composent une partition vocale et dansée drôle et maîtrisée. Se joue alors une savoureuse oscillation entre la performance physique et l'exubérance ou le drame du récit.

« Je crois qu'après avoir vu ça, on peut mourir tranquille. Enfin le plus tard possible, mais on peut. Quel pied, ah quel pied! »

**CRÉATION PARTICIPATIVE!**  
Envie de mettre en mouvement vos commentaires sportifs? Go!  
[voir p. 60]



|||||  
texte et mise en scène  
Emma Dante  
avec Italia Carroccio,  
Manuela Lo Sicco,  
Leonarda Saffi,  
Simone Zambelli  
création lumières  
Cristian Zucaro  
surtitrage Franco Vena  
traduction  
Juliane Regler

Figure reconnue de la scène européenne, Emma Dante se distingue par un théâtre qui dénonce avec poésie et fantaisie la férocité des rapports humains, un théâtre où corps et parole ne font qu'un. Trois femmes tricotent le jour et vendent leur corps la nuit pour survivre et élever un

enfant mutique mais hyperactif, cœur battant de cette famille singulière. Ode à la miséricorde, à l'amour et au courage de ce quatuor marqué par les blessures de l'existence, la pièce nous bouleverse et nous emporte dans une vitalité irrésistible, passant des éclats de voix aux éclats de rire, de la tendresse à la rage [de vivre].

Mêlant la verve du sud de l'Italie, une énergie brute et le talent exceptionnel des comédiennes, Emma Dante offre une fable contemporaine poignante, généreuse et d'une rare intensité.

LUNDI 6 + MARDI 7 fév 2011 20H

— Emma Dante — THÉÂTRE ± 50 MIN  
Misericordia

SPECTACLE EN ITALIEN SURTITRÉ  
16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

DIMANCHE 12 fév 15H CINÉ-OPÉRA ±1H50

# Rameau - Clément Cogitore — Les Indes galantes 16€ 2 POINTS PASS (10€)



Opéra-ballet  
en quatre entrées et  
un prologue (1735)

**musique**

Jean-Philippe  
Rameau

**livret** Louis Fuzelier

**direction musicale**  
Leonardo García  
Alarcón

**mise en scène**

Clément Cogitore

**chorégraphie**

Bintou Dembélé

**décors** Alban Ho Van

**costumes**

Wojciech Dzierdzic

**concept initial costumes**

Tim Van Steenberghe

**lumières** Sylvain Verdet

**dramaturgie musicale**

Katherina Lindekens

**dramaturgie**

Simon Hatab

**chef des chœurs**

Thibault Lenaerts

Orchestre Cappella

Mediterranea

Chœur de chambre

de Namur

Maitrise des

Hauts-de-Seine /

Chœur d'enfants

de l'Opéra national

de Paris

Chef-d'œuvre des Lumières, *Les Indes galantes* est un divertissement étincelant. Pourtant, le premier opéra-ballet de Rameau témoigne aussi de la vision ambiguë des Européens concernant d'autres peuples – Turcs, Incas, Perses, « Sauvages ». En 2017, le réalisateur Clément Cogitore a fait une adaptation cinématographique explosive et acclamée par la critique d'un court extrait de cette œuvre baroque en collaboration avec des danseurs de krump.

En 2019 pour l'Opéra de Paris, il reprend la boîte de délices de Rameau dans son intégralité. Avec la chorégraphe Bintou Dembélé, 29 danseur-ses, et une distribution vocale éblouissante, il replace *Les Indes Galantes* dans un espace urbain. Trois siècles d'histoire s'entrechoquent sans que l'opéra-ballet ne perde son énergie et sa force.

Découvrez sur notre grand écran cet opéra remarqué et remarquable dans sa version courte.



MARDI 14 fév 20H

# Ahmed Madani — Incandescences 16€ 12€ 2 POINTS PASS (10€) THÉÂTRE ±1H50



**texte et mise en scène**

Ahmed Madani

**avec**

Aboubacar Camara,

Ibrahima Diop,

Virgil Leclaire, Marie

Ntotcho, Julie Plaisir,

Philippe Quy,

Merbouha Rahmani,

Jordan Rezgui,

Izabela Zak

**assistant**

**à la mise en scène**

Issam Rachyq-Ahrad

**création vidéo**

Nicolas Clauss

**création sonore**

Christophe Séchet

**regard extérieur**

**chorégraphique**

Salia Sanou

**assisté**

de Jérôme Kaboré

**création lumières**

Damien Klein

**costumes**

Pascale Barré

et Ahmed Madani

Ahmed Madani travaille avec des jeunes vivant dans des quartiers populaires et nés de parents immigrés. En prenant comme point de départ leur vie personnelle, il crée avec elles et eux ce spectacle, cette photographie vivante d'une identité française en mouvement. Quels rapports entretiennent-ils avec leurs origines ? Avec leur corps ? Avec l'avenir ?

Avec jubilation et malice, dans une langue taillée sur mesure pour

chacun-ne, ces neuf comédien-nes parlent relations amoureuses, frontière de genres, égalité entre les sexes, parentalité, mode de vie... Entre histoire collective et individuelle, familiale et nationale, intime, politique et sociale, voilà un formidable portrait d'une jeunesse comme rarement entendue : lumineuse, joyeuse et pleine d'espoir. Incandescente.



VENDREDI 17 FÉV 20H + SAMEDI 18 FÉV 18H DANSE ± 1H  
 VIA **Katlehong, AMALA Dianor,**  
**Da Silva Ferreira** — •F• DÈS 9 ANS  
 MARCO **Via Injabulo** 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

Née dans un quartier déshérité de Johannesburg, la compagnie sud-africaine Via Katlehong a fait de la culture pantsula son combat protestataire. Au chômage et à la criminalité, elle oppose sa danse sifflée et chantée où se mêlent la tap dance, le step, les claquettes et le gumboot des mineurs, danse à base de frappes des mains et des cuisses sur les « bottes en caoutchouc ».

Les interprètes de la compagnie invitent régulièrement des artistes internationaux à chorégrapier leur danse virtuose.

Pour *Via Injabulo* (« avec joie » en Zoulou) ils s'associent à deux chorégraphes déjà accueillis et aimés à l'Espace 1789 : Amala Dianor [*Desgénération* 2016, *Quelque part au milieu de l'infini* 2018, *The Falling Stardust* 2019, *Man Rec* 2020] et Marco da Silva Ferreira [*Brother* 2019]. Leurs univers chorégraphiques singuliers et métissés de danses urbaine et contemporaine vont rencontrer ceux de la compagnie. Une soirée partagée où les corps s'emportent pour un hymne à la fureur de vivre !

RETROUVEZ MARCO DA SILVA FERREIRA  
 avec *Fantasie Minor*  
 le mardi 16 mai à 20h,  
 (voir p. 52)

première partie  
**Emaphakathini**  
 Amala Dianor  
 deuxième partie  
**form Informs**  
 Marco da Silva  
 Ferreira

avec Thulisile Binda,  
 Julia Burnhams,  
 Katleho Lekhula,  
 Lungile Mahlangu,  
 Tshepo Mohlabane,  
 Kgadi Motsoane,  
 Thato Qofela  
 et Abel Vilakazi  
 musique **Emaphakathini**  
 tbc  
 musique **form Informs**  
 Jonathan Uliel  
 Saldanha  
 création lumières  
 Cárin Geada

VENDREDI 10 mars 20H DANSE DOUBLE PLATEAU •F• DÈS 9 ANS  
**Leïla Ka** EN RÉSIDENCE — **Pode Ser + Bouffées** CRÉATION  
**C'hoari** — **Tsef Zon(e)** 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

PODE SER  
 ± 15 min  
 chorégraphie Leïla Ka  
 avec Anna Tierney  
 ou Leïla Ka  
 création lumières  
 Laurent Fallot

BOUFFÉES  
 ± 10 min  
 chorégraphie Leïla Ka  
 avec Jennifer Dubreuil  
 Houtemann,  
 Jane Fournier Dumet  
 Leïla Ka, Anna Tierney  
 (en cours)

TSEF ZON(E)  
 ± 22 min  
 chorégraphie  
 et interprétation  
 Pauline Sonnic  
 et Nolwenn Ferry

Dans une danse à la beauté brute et rageuse, **Leïla Ka** interroge l'identité, le désir de liberté et d'émancipation avec *Pode Ser* et la transformation du chagrin en puissance de vie avec *Bouffées*. Deux pièces courtes à l'écriture maîtrisée et percutante, à l'image des secousses et ruptures qui traversent les corps. Vous aviez pu découvrir *Pode Ser* en octobre 2019 avec *Man Rec* d'Amala Dianor, nous ne résistions pas au plaisir de présenter à nouveau ce solo marquant qui nous a fait découvrir Leïla Ka, artiste en résidence à l'Espace 1789.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES  
 jeudi 9 mars à 10h30 et 14h15,  
 vendredi 10 mars 14h15

L'énergique et poétique duo **C'hoari** revisite les codes du traditionnel Fest Noz. De rondes en spirales, de frappes de pieds en vibrations intenses, la répétition entraînante des pas appelle le partage dans la simplicité. Unies dans la danse au rythme intense, les deux interprètes mettent en scène cette joie d'être ensemble, portées par l'énergie salvatrice d'un héritage commun.

EN ACTION !  
 Atelier danse ados-adultes  
 et création participative pour ados.  
 (voir p. 60/61)

MARDI 14 mars 20H THÉÂTRE DOUBLE PLATEAU

# Hortense Belhôte

Portraits de famille, 1789

Tamara Al Saadi

16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)



PORTRAITS DE FAMILLE, 1789 ± 50 min

conception Hortense Belhôte

PARTIE ± 30 min

texte et mise en scène Tamara Al Saadi

avec Justine Bachelet et Eléonore Mallo

création sonore Eléonore Mallo

conception technique Jennifer Montesantos

costumes Pétronille Salomé

Après *Une histoire du Football Féminin*, **Hortense Belhôte**, aussi drôle et pétillante qu'intelligente, revisite l'Histoire de France ou plus précisément le creuset des mythes fondateurs de notre histoire, 1789 - une création spécialement faite pour l'Espace !

Dans son cours spectaculaire, volontiers féministe, queer et libertaire la performeuse prolifique rend hommage à ceux et celles qui ne répondent pas aux critères de panthéonisation, aux anti-héros comme Zamor, St George D'Eon, Mme Royale, Madeleine, Claire de Duras... Car on le sait trop peu, mais oui, nos ancêtres du premier 14 juillet étaient aussi noirs, femmes ou travestis.

**Tamara Al Saadi** s'attaque à 1914-1918. Pris dans les rouages de la broyerie idéologique des discours officiels, que reste-t-il de celui qui se voit partir à la guerre ? Que peut-on encore écouter de soi et du monde, à l'orée d'une mythologie patriotique qui ne laisse aucune place au doute ? Un duo singulier alliant interprétation théâtrale et création sonore qui invite le public à s'engager et devenir acteur de l'histoire...

#### EN ACTION !

Ateliers théâtre ados-adultes (voir p. 61)

#### RETROUVEZ TAMARA AL SAADI

dans la mise en scène de la 11<sup>e</sup> édition d'Adolescence & Territoire[s] (voir p. 55)



VENDREDI 17 mars 20H

# Mazelfreten

## Rave Lucid

DÈS 10 ANS DANSE ± 50 MIN  
16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

Pour sa première pièce de groupe, le duo de chorégraphes réunit dix excellents danseur-es de générations et d'origines différentes, et rend hommage à la culture musicale et chorégraphique électro. Création hypnotique, *Rave Lucid* s'inspire de l'univers des battles pour offrir à cette danse une dimension inédite. Très lucides sur la façon dont les médias ont estampillé la « tecktonik » des années 2000, les chorégraphes réutilisent les codes et les techniques

de cette danse [les jeux de bras fusent au rythme de la musique électro, house et techno] pour une écriture de groupe qui la magnifie. Ils signent une pièce viscérale et brillante portée par ces danseur-es virtuoses.



VENREDI 24 mars 20H  
— Maurin Ollès — THÉÂTRE ±2H15  
Vers le spectre 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

|||||  
**texte** Maurin Ollès  
avec l'ensemble  
de l'équipe artistique  
**mise en scène**  
Maurin Ollès  
**avec** Clara Bonnet,  
Gaspard Liberelle,  
Gaël Sall, Bedis Tir,  
Nina Villanova  
**composition musicale**  
Bedis Tir  
**costumes et scénographie**  
Alice Duchange  
**création vidéo**  
Augustin Bonnet  
et Mehdi Rondeleux  
**création lumières**  
Bruno Marsol  
**masques** Lily Bonnet  
**avec le regard de**  
Lucas Palisse,  
intervenant  
spécialisé autisme

C'est en creux, à travers les yeux de ses proches, que l'on suit l'histoire d'Adel, jeune garçon diagnostiqué autiste. Son parcours de l'enfance à l'âge adulte s'observe du point de vue de sa famille et des professionnel·les qui l'accompagnent. Ils et elles sont tour à tour convoqués par quatre formidables comédien·nes dans une bulle sonore composée en live par un musicien.

Les situations s'enchaînent dans un rythme effréné, et constituent une

fiction théâtrale tendre, réaliste et engagée sur les forces et faiblesses de notre société et de nos institutions face aux différences.

Fruit de rencontres avec des éducateur·trices, de jeunes autistes, et différentes institutions, le récit intense mais aussi drôle de Maurin Ollès, jeune metteur en scène révélé par le Festival Impatience, met en valeur un théâtre de l'extra-ordinaire.

Prix du public et prix des lycéen·nes  
Festival Impatience 2021

SAMEDI 1er avril 15H + 20H CIRQUE • DÈS 7 ANS ±1H10  
— Collectif d'équilibristes —  
Le complexe de l'autruche 16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

|||||  
**par et avec**  
Antoine Prost,  
Baptiste Raffanel,  
Coline Froidevaux,  
Charlie Courvoisier,  
Christelle Dubois,  
Dorothee Dall'Agnola,  
Emmanuel Robert,  
Jatta Borg,  
Mathieu Hedan  
**regards extérieurs**  
Clément Cassiède  
et Benjamin Tricha  
**création lumières**  
Samson Milcent  
**création musique**  
Paul Bertrand et  
Sophie Ramia Medina  
**costumes**  
Lorraine Jung

Neuf femmes et hommes, dont l'activité principale consiste à faire ce que tout le monde fait, mais en se tenant sur les mains, la tête vers le bas, détournent jusqu'à l'absurde l'expression « faire l'autruche ». 417 équilibres en 7 minutes, 7 minutes sans équilibre, 1 équilibre qui dure 7 minutes, la pulpe de 180 doigts au sol menant à une invasion de délicatesse, de lignes de force, de présences absurdes et de plaisir du geste ! De l'obsession de l'inversion

du corps dans l'espace émerge la beauté et la rigueur de la discipline. On retrouve dans *Le complexe de l'autruche* des jeux de mains, des ritournelles, de l'entraînement, une créature à douze membres, des paroles de variété et bien sûr, des autruches, un troupeau même !

Le collectif d'équilibristes, avec sa diversité et son unité, crée une fable incongrue, une envolée joyeuse... tout en équilibre.

**EN ACTION !**

Atelier cirque en famille  
(voir p. 61)



MARDI 4 avril 20H

# Collectif OS'O L'Assommoir

THÉÂTRE ±2H10

16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)



**d'après** Émile Zola  
**mise en scène**  
David Czesiński  
Un spectacle du  
Collectif OS'O

**avec**  
Bess Davies,  
Mathieu Ehrhard,  
Baptiste Girard,  
Lucie Hannequin,  
Charlotte Krenz  
et Tom Linton

**assistanat**  
**à la mise en scène**  
Cyrielle Bloy

**costumes**  
Lucie Hannequin  
**création lumières**  
Denis Lamoliatte  
**création sonore**  
Jean-Christophe  
Chiron

Réunis pour fêter les fiançailles de l'un d'entre eux, trois couples de trentenaires, endimanchés et heureux, se retrouvent au bar L'Assommoir. La vie s'ouvre à eux, pleine de promesses : ça s'arrose ! On vide les verres plus vite qu'on ne les remplit, on chante, on danse, les esprits et les corps s'échauffent en racontant des histoires. Celle de Gervaise Macquard, blanchisseuse dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris, au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle avait leur âge, déjà deux enfants, des projets de vie. Elle était courageuse et volontaire. Avant que tout ne dégringole.

Tour à tour interprètes ou narrateurs, les personnages déroulent le tragique destin de l'honnête femme. Les bouteilles se vident et les personnages basculent de la fête à la gueule de bois du récit social.

Le collectif OS'O s'empare du texte de Zola avec la liberté de ton qui le définit et adapte le classique littéraire en un huis clos contemporain où fiction et réalité se confondent. Un théâtre-récit choral de haute volée ! Jubilaire.

MARDI 11 avril 20H DANSE FESTIVAL SÉQUENCE DANSE  
Arno Schuitemaker  
If You Could See Me Now ±55 MIN  
16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)



**chorégraphie**  
Arno Schuitemaker  
**avec** Revé Terborg,  
Stein Fluijt  
et Johannes Lind  
**dramaturgie**  
Guy Cools  
**musique**  
Wim Selles  
**création lumières**  
Vinny Jones  
**costumes**  
Inge de Lange

Le chorégraphe hollandais Arno Schuitemaker, maître incontestable de l'espace, joue de la perception immersive que ses pièces chorégraphiques créent chez les spectateur-trices. Et c'est fascinant ! Ici, il plonge trois interprètes dans l'atmosphère d'un club électro détrempé de lumières et de musique qui, crescendo, développent des variations ondulatoires, comme une houle répétitive. Ce spectacle est un transport.

Même assis dans un fauteuil, il se vit, autant qu'il se voit. À tout instant, il implique les spectateur-trices en corps et en esprit ; on partage ensemble, ici et maintenant, cette transe libératrice, jusqu'au vertige. Embarquement immédiat dans une expérience unique et viscérale. Now!





SAMEDI 15 avril 18H

# Jemima & Johnny

par François Ripoche, Arianna Monteverdi  
et Stéphane Louvain

CINÉ-CONCERT  DÈS 6 ANS ± 50 MIN

6€50 1 POINT PASS (5€)

Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend au meeting d'une organisation raciste. L'enfant rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, la petite fille aux grands yeux étonnés et le petit garçon partent à l'aventure. Tourné dans la rue avec très peu de moyens et pourtant primé au festival de Venise, *Jemima and Johnny* est l'un des tout premiers films du réalisateur Lionel Ngakane, Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni et autodidacte.

Le trio (que nous avons déjà accueilli avec leur merveilleux *Ballon Rouge* d'Albert Lamorisse) signe une musique à la fois légère, inventive et émouvante qui accompagne la déambulation poétique des deux enfants. Guitares, batterie, voix ; une recette implacable pour ce petit bijou du 7<sup>e</sup> art.

#### REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 13 avril 14h15  
et vendredi 14 avril 10h et 14h15



**guitare baryton, chant**  
Arianna Monteverdi  
**batterie, chant**  
François Ripoche  
**guitare, chant**  
Stéphane Louvain  
**illustrations**  
**des séquences dessinées**  
Guillaume Carreau

JEMIMA & JOHNNY  
film de Lionel Ngakane  
1966

MARDI 18 avril 20H

# Tiphaine Raffier

THÉÂTRE ± 1H20

La Chanson (reboot) 16€ 12€ 2 POINTS PASS (10€)

Val d'Europe. Une ville de Seine-et-Marne édiflée dans les années 2000, en lisière du royaume de l'imaginaire : Disneyland. Ici, des bâtiments haussmanniens côtoient des façades anglaises ou celles d'anciennes demeures toscanes sans que la musique et les lumières ne s'éteignent jamais. C'est dans cette ville nouvelle, artificielle, au décor de carton-pâte que Tiphaine Raffier met en scène un trio d'amies un peu paumées. Barbara, Pauline et Jessica répètent avec ardeur le morceau S.O.S. pour un concours de sosies d'ABBA. Mais un jour, l'une d'elles décide d'écrire sa propre chanson,

s'émancipant de ce simulacre d'existence... Créée en 2012, cette comédie [musicale] qui a révélé l'auteure-metteuse en scène prend les allures d'une fable moderne. Elle observe avec humour cette éternelle quête de beauté, de vérité et de liberté. Un regard juste et galvanisant sur la complexité de notre époque.



**texte et mise en scène**  
Tiphaine Raffier  
**avec**  
Jeanne Bonenfant,  
Candice Bouchet  
et Pauline Deshons  
**assistantat**  
**à la mise en scène**  
Clémentine Billy  
et Joséphine Supé

**scénographie**  
**et création lumières**  
Hervé Cherblanc  
**création vidéo**  
Pierre Martin  
**musique**  
Guillaume Bachelé  
**création sonore**  
Martin Hennart  
**costumes**  
Caroline Tavernier  
**chorégraphie**  
Johanne Saunier

#### RETROUVEZ TIPHAINÉ RAFFIER

aux Ateliers Berthier du Théâtre de l'Odéon [17<sup>e</sup>]  
du 23 mars au 21 avril 2023  
avec sa création *Némésis*



VENDEDI 12 mai 20H

# Collectif BPM

## La collection

BÜCHI  
POHLHAMMER  
MIFSUD

THÉÂTRE ± 1H

16€ 12€ 2 POINTS PASS (10€)



écriture, conception et interprétation  
Catherine Büchi,  
Léa Pohlhammer,  
Pierre Mifsud  
création sonore  
Andrés Garcia  
costumes  
Aline Courvoisier  
regard extérieur  
François Gremaud  
création lumières  
Cédric Caradec

Souvenez-vous de Pierre Mifsud ! Il était venu avec *La conférence de choses* de François Gremaud en 2018. Il revient accompagné de deux comédiennes pour présenter un travail archéologique dédié à des objets ayant fait les riches heures du XX<sup>e</sup> siècle, relégués aujourd'hui au

rang de déco vintage : le vélomoteur et le téléphone à cadran rotatif. Sans décor ni artifice, le génial trio redonne vie à ces objets par des anecdotes, souvenirs personnels, références hollywoodiennes, sons (un vrombissement de moteur ou une sonnerie stridente) mais sans jamais

qu'on voit les objets eux-mêmes. Pourtant leur présence s'impose à nous grâce à l'épatante performance des commédien-nes. Cette collection nous plonge dans une autre époque, dans la joie et la bonne humeur. Et on rit d'ailleurs jusqu'aux larmes parfois, mais pas d'un rire potache.

On rit de la justesse de l'interprétation et de l'incarnation des personnages et des situations liées à ces objets désuets. Et qu'on les ait connus ou non, ces objets nous parlent. De tout... et surtout de nous.



### FANTASIE MINOR

± 30 min

Collection tout-terrain  
du centre chorégraphique  
national de Caen  
en Normandie

#### Conception et chorégraphie

Marco da Silva  
Ferreira

avec Anka Postic,  
Chloé Robidoux

#### création sonore

Rui Lima

et Sérgio Martins,

d'après *Fantasia in*

*F minor* de Franz

Schubert

#### création lumières

Marco da Silva

Ferreira en

collaboration avec

Florent Beauuuelle

et Valentin Pasquet

#### costumes

Aleksandar Protic

#### assistanat

chorégraphique

Elsa Dumontel

### D.I.S.C.O

± 30 min

#### chorégraphie

Josépha Madoki aka

Princess Madoki

avec Kristina Kunn aka

Krissy, Mathieu

Belbakhouch aka

Boubou, Manon Del

Colle aka Poupie,

Velvet Rémi Bajramie

aka Waabee,

Oumrata Konan,

Suzanne Degennaro,

Paul Moscoso aka

Paul de Saint Paul,

Kevin Cortes, Daniela

Barbieri

musique live DJ Naajet

#### styliste-designer

Mario Faundez

#### création lumières

Sean Seago

MARDI 16 mai 20H DANSE DOUBLE PLATEAU  
Avec LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

RENCONTRES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

— MARCO —  
**Da Silva Ferreira** —  
Fantasie minor —  
— JOSÉPHA —  
**Madoki D.I.S.C.O** —

16€ 12€ 2 POINTS PASS' (10€)

**Marco Da Silva Ferreira** [déjà accueilli en 2019 avec *Brother*] joue du métissage des codes. *Fantasia minor*, titre emprunté à la pièce pour quatre mains de Franz Schubert *Fantasia en fa mineur, op 103*, offre un terrain de jeu aux deux interprètes ; leurs quatre pieds assument la contradiction face à la musique qui virevolte : attitudes de mauvais garçons, dos courbé, cuisses écartées... Les corps se lancent dans un pas de deux aussi fraternel que compétitif, tout en portés, en glissés, en piqués et en pointes détournées... Le poids des corps, le poids de la musique et le poids des codes classiques ou hip hop s'envolent pour offrir des variations inédites, et inventer un nouvel espace de partage ouvert aux sensibilités.

#### EN ACTION !

Atelier danse waacking  
(voir p. 61)

**Josépha Madoki**, figure phare du waacking [danse née dans les clubs gays de Los Angeles, dans les années 70], évolue dans un univers éclectique et électrique. Sa passion pour la danse l'amène aux quatre coins du monde, entre battles, workshops, collaborations avec le chorégraphe contemporain Sidi Larbi Cherkaoui, ou encore avec Beyoncé et Jay-Z pour le clip *Apeshit*. La princesse du waacking amène aujourd'hui cette « social dance » sur les scènes de théâtres. Avec une DJ en live, les neuf danseur-ses de *D.I.S.C.O. [Don't Initiate Social Contact with Others]* s'élancent ensemble sur le dancefloor avec un élan vital que la période « sans contact » n'a pas terni.

#### RETROUVEZ MARCO DA SILVA FERREIRA

dans *Via Injabulo* par les Via Katilehong  
vendredi 17 et samedi 18 février (voir p. 40)



de Sophia Aram  
et Benoît Combillard  
musique Raphaël Elig  
création lumières  
Julien Barrillet  
et Fabienne Flouzat

LUNDI 22 + MARDI 23 mai 20H

— HUMOUR ± 1H —  
**Sophia Aram** —  
nouveau spectacle

TÊTE D'AFFICHE 26€ 20€ 3 POINTS PASS' (15€)

Quel plaisir de retrouver Sophia Aram 4 ans après son dernier spectacle à l'Espace 1789. Voilà ce qu'elle nous en dit au moment d'imprimer ces lignes : « Pour mon 5<sup>e</sup> spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. Je dédie donc ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass-vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeoises le cul bien moulé dans leurs leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam

rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre, aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'il les utilisent. Aux poutinolâtres qui après avoir crié tous les samedis à la dictature dans notre pays, admirent la poigne d'un autocrate sans foi ni loi... »

avec

Adria Mitjavilla-Cordoncillo, Amaia Valle, Alexandre Fournier, Alice Noel, Anahlou Serre, Antoine Thirion, Basile Forest, Caroline Le Roy, Clémence Gilbert, David Coll Povedano, Denis Dulon, Florian Sontowski, Frédéric Escurat, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jordi Puigoriol, Marianna Boldini, Michael Pallandre, Mikis Matsakis, Pablo Monedero de Andres, Pierre-Le Gouallec, Pierre-Jean Breaud, Romain Guimard, Sergi Parès, Soen Geirnaert, Wilmer Marquez  
**sous le regard bienveillant de Olivier Comte**

DIMANCHE 4 juin CIRQUE ±45 MIN EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE FRATELLINI L'ACADÉMIE FRATELLINI

# Compagnie XY

LES VOYAGES AU GRAND PARC DE SAINT-OUEN ENTRÉE LIBRE

DÈS 6 ANS

L'extraordinaire Compagnie XY avait présenté à l'Espace 1789 *Il n'est pas encore minuit*, en 2016. Elle revient avec *Les Voyages*, une invitation que nous font les 18 acrobates à goûter l'ivresse du vertige. Les acrobates investiront les rues de Saint-Ouen à partir de fin mai pour interagir avec les passante-es, redessiner les contours de l'espace urbain, édifier de vertigineuses colonnes humaines en haut d'un bâtiment, créer d'acrobatiques figures autour d'un réverbère, etc.

Lors d'une de ces rencontres empreintes de délicatesse et de bienveillance, habitant-es, passant-es, vous serez émerveillé-es par l'énergie de ces maîtres du porté acrobatique. Certain-nes seront même embarqué-es à l'improviste dans l'aventure et participeront à ces œuvres éphémères, moments suspendus dans le vacarme de la ville. Ces joyeux impromptus poétiques nous emmènent en voyage jusqu'au grand rendez-vous spectaculaire dans le Grand Parc de Saint-Ouen, le 4 juin.



MARDI 6 juin 20H THÉÂTRE ±45 MIN CRÉATION

# Adolescence & Territoire(s)

— Tamara Al Saadi — 11<sup>e</sup> ÉDITION

EN RÉSIDENCE ENTRÉE LIBRE



mise en scène

Tarama Al Saadi  
 avec une quinzaine de jeunes de Saint-Ouen, Paris 17<sup>e</sup> et Gennevilliers

Depuis 10 ans, le programme *Adolescence et Territoire(s)* propose chaque saison, à une quinzaine d'adolescent-es âgé-es de 15 à 20 ans, de participer à la création d'une pièce de théâtre tout au long de l'année sous la direction d'un-e metteur-se en scène. Pour la 11<sup>e</sup> édition, Tamara Al Saadi, artiste en résidence à l'Espace 1789, mènera les jeunes sur les chemins de la création. Nourries de recherches de terrain, les fictions de Tamara Al Saadi sont forgées de thèmes contemporains

inscrits dans leur temps: la domination, la famille (*Place*), la décolonisation du corps féminin (*Istiqlal*), l'adolescence (*Brûlé-es*)... L'autrice et metteuse en scène enchevêtre subtilement histoires de vies et récits fictifs pour un théâtre vif, nerveux et percutant. Nul doute que l'écriture théâtrale de cette édition sera à l'image de la jeunesse d'aujourd'hui.

*Adolescence et Territoire(s)* est un programme d'éducation artistique et culturelle proposé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec l'Espace 1789 et le T2G-Théâtre de Gennevilliers

#### VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER

Vous avez entre 15 et 20 ans, vous souhaitez participer ou avoir des renseignements, contactez le service des relations avec le public au 01 40 11 65 67

#### RETROUVEZ TAMARA AL SAADI

mardi 14 mars 20h avec *Partie* (voir p. 42)



# L'Espace 1789 est aussi une salle de cinéma art et essai 7 jours/7

7 €  
5 €<sup>so</sup>  
5 € (- de 15 ans)  
1 point Pass' (5 €)

un cinéma  
curieux,  
ouvert sur  
le monde  
et sur sa ville

Une sélection qui puise dans les nombreuses sorties (jusqu'à 700 par an!) pour vous faire découvrir et partager ensemble la vitalité du cinéma contemporain. Films attendus, incontournables, mais aussi découvertes, premiers longs métrages, films d'animation, documentaires, films du patrimoine, films pour les enfants, longs et courts métrages, films étrangers en version originale, ou films francophones se côtoient sur nos écrans. En quête de divertissement ou cinéphile averti-e, chacun-e peut y trouver de quoi satisfaire sa curiosité, s'ouvrir au monde et prolonger son amour du septième art.

ouvert  
tous les jours,  
le cinéma  
propose  
des horaires  
adaptés  
à tou·tes,

qu'on vienne en solo, en famille, entre ami·es ou même accompagné·es de son nouveau-né. Sandwich accepté pour la séance du midi et grasse matinée tolérée pour les parents fatigués sur la séance des tout petits le samedi matin.

## cartes illimitées UGC & Pathé-Gaumont

Vous possédez une carte UGC illimitée ou un CinéPass Pathé-Gaumont, bien que les tarifs de l'Espace 1789 soient bas (5 € avec le Pass'adhésion!) ? Parce qu'on vous l'a offerte, parce que vous allez vraiment tous les jours au ciné, parce que vous l'avez depuis longtemps... On ne vous en veut pas (trop)!

— Nous acceptons ces cartes. L'idée est de pouvoir accueillir celles et ceux qui ne venaient pas ici sinon, de leur faire découvrir – et aimer! – notre Espace 1789 (et prendre un Pass'adhésion qui permet aussi de venir au spectacle, participer à la vie de l'association, aux ateliers).

Mais sachez que sur une entrée prise avec ces cartes illimitées, l'Espace 1789 (comme les distributeurs des films avec lesquels nous partageons systématiquement les recettes) perçoit moins d'argent...

## rencontrer des équipes de film

Tout au long de l'année, vous pourrez dialoguer avec des équipes de films (avec une attention toute particulière portée aux réalisateur·trices émergent·es). Rien de tel pour découvrir le long chemin qui aboutit à la réalisation d'un film, les choix et les rencontres qui le déterminent, et partager votre ressenti avec les cinéastes et entre spectateur·rices.

## se plonger dans l'histoire du cinéma

À l'occasion d'événements ou autour du ciné-club régulier animé par des étudiant·es d'écoles de cinéma (ENS Louis Lumière, la Fémis) vous aurez le plaisir de (re)découvrir de grands films du patrimoine cinématographique.

L'anniversaire de l'Espace 1789 en septembre est une occasion en or pour (re)plonger dans les trésors de l'histoire du cinéma. Cette année, nous fêterons ses 33 ans!

## éveiller les regards

### courts et longs métrages venus de tous horizons

Chaque semaine, de quoi nourrir les imaginaires de nos jeunes spectateur·rices et de leurs parents, entre programmes de courts et longs métrages d'animation, de tous les coins du monde.

### des événements festifs et pédagogiques

**Les cinoche-brioches**: chaque mois, un film à destination des enfants est mis à l'honneur lors d'une séance événement suivie d'un goûter et d'animations liées au film [ateliers, jeux].

À l'occasion d'Halloween, nous vous concoctons une programmation familiale à faire trembler l'Espace.

Et tout au long de l'année, venez participer à des ateliers autour de l'histoire, de la fabrication et des techniques du cinéma (stop-motion, table mash-up).

## vous êtes enseignant·e ?

Sachez qu'au-delà de la programmation publique, l'Espace 1789 s'inscrit dans une logique d'éducation à l'image en intégrant des dispositifs scolaires permettant aux classes inscrites de découvrir et s'initier au cinéma à l'occasion de 3 à 5 projections par an.

**Mes premières séances** pour les maternelles; **École et Cinéma** pour les classes du CP au CM2; **Collège au Cinéma**; **Lycéens et apprentis au cinéma**. Chaque projection fait l'objet d'une présentation aux élèves par l'équipe de l'Espace 1789.

**Des projections sur le temps scolaire** – hors dispositifs précédemment évoqués – sont également proposées tous les mois.

**N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations publiques**  
01 40 11 65 67  
sbacquet@espace-1789.com  
fclement@espace-1789.com

## des partenariats

Tout au long de la saison, de nombreux partenariats sont tissés avec les services municipaux et les associations du territoire.

— En collaboration avec le service animation retraités, **le ciné-thé** est devenu un rendez-vous convivial à ne pas manquer. Un jeudi par mois, venez déguster une boisson chaude à l'Espace 1789 avant de découvrir le film de 16h.

— avec **la Quinzaine des Réalistes**, reprise en septembre de certains films marquants de la sélection.

— à l'occasion de la **Journée internationale de la paix**, le 21 septembre, des projections dédiées aux lycéen·nes et une soirée tout public autour de cette date sont consacrées à la culture de la paix.

— participation à **la Fête de la Science** en octobre avec l'Atlas, centre de culture scientifique.

— avec l'Œil du voisin, pour la 14<sup>e</sup> édition du **Festival du Film de Famille** le 5 novembre, les histoires de famille retrouvent l'écran de l'Espace 1789. Venez découvrir des pépites du cinéma de fiction, documentaire et expérimental, professionnel et amateur, lors d'une journée conviviale partagée entre réalisateur·rices et festivalier·ères. [www.filmsdefamille.com](http://www.filmsdefamille.com)

— pour la première fois, nous accueillerons au mois de novembre la **soirée d'ouverture du festival Cinébanlieue** pour sa 17<sup>e</sup> édition.

— avec le festival **Les Journées Cinématographiques**, projections et événements entre fin janvier et début février.

— avec le festival **La Résistance au cinéma**, pour sa 18<sup>e</sup> édition en mars 2023, organisé par l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis, un film suivi d'une analyse avec un·e historien·ne pour rendre hommage aux combattant·es de la liberté.

— avec le **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**, une projection-rencontre pendant le festival.

— avec **le Festival de Cannes**, retransmission de la cérémonie d'ouverture du Festival suivie du film d'ouverture.

...et bien d'autres rendez-vous, encore...

retrouvez  
toute notre  
programmation  
sur  
[espace-1789.com](http://espace-1789.com)

# en action !!!!!! .....

Toute  
l'actualité sur  
espace-1789.com

focus  
créations  
participatives

Pour donner  
au plus grand nombre  
l'envie de fréquenter  
nos salles de spectacles  
et de cinéma,  
de nombreux projets  
d'actions culturelles se  
construisent entre  
l'Espace 1789,  
les établissements  
scolaires, les associations  
du territoire et partenaires  
municipaux.

Ateliers danse, cirque,  
parents-enfants, théâtre...  
tout au long de la saison  
et à destination  
de tous les publics.

**avec Marine Colard  
entre danse et théâtre**  
autour du commentaire  
sportif et de sa musicalité

Les participant-es reprendront  
en chœur des commentaires  
sportifs existants  
et en inventeront. Afin de  
multiplier les chevauche-  
ments, les simultanités,  
les polyphonies, ils et elles  
seront amené-e-s à aller  
chercher dans leurs propres  
paysages sonores sportifs,  
multipliant les langues  
et les cultures.  
Une danse s'inventera à  
partir de la musicalité des  
voix et des postures issues  
de différents sports.

*En partenariat avec la Maison des  
Pratiques Artistiques Amateurs  
(MPAA)*

**ateliers:** entre Paris  
et Saint-Ouen de février  
à mai

**représentations:** dimanche  
2 avril à Saint-Ouen  
et en mai à Paris

**retrouvez Marine Colard  
avec *Le Tir Sacré***  
vendredi 3 février  
[voir p. 34]

**avec Leïla Ka  
et Alexandre Fandard**  
**La parade du tout-  
monde, avec une**  
cinquantaine de jeunes  
Audonien-nes

« Broyant sous nos pieds  
la morosité des jours,  
Laissons la danse prendre  
son envol, comme un éclat  
de rire.  
Sous le soleil, dansons ! »

Création proposée dans  
le cadre de l'Olympiade  
Culturelle avec la Beauté  
du Geste\*.

**ateliers:** entre février et mai  
**représentation:**  
samedi 13 mai

\*Le collectif la Beauté du Geste  
réunissant 8 lieux de création  
et de diffusion du spectacle vivant  
de Seine-Saint-Denis bénéficie  
du soutien du Comité d'organisa-  
tion des Jeux Olympiques et  
Paralympiques – Paris 2024, du  
Ministère de la Culture (Direction  
régionale des affaires culturelles  
d'Île-de-France), de la Région  
Île-de-France et du Département  
de la Seine-Saint-Denis

et aussi avec  
les artistes  
en  
résidence

rendez-vous à destination  
des ados-adultes

**dimanches danse  
avec Smaïl Kanouté**

Découvrez le langage  
singulier du spectacle  
*Yasuke Kurasan* [voir p. 18]  
entre danses guerrières  
d'Afrique et d'Asie!

**ateliers:** les 13 et 20 nov  
de 10 h 30 à 13 h 30

**dimanches danse  
avec Leïla Ka**

Entrez dans le monde  
hypnotique de *Pode Ser*  
et *Bouffées* [voir p. 41]

**ateliers:** les 5 et 12 mars  
de 10 h 30 à 13 h 30

**week-ends théâtre avec  
la compagnie La base /  
Tamara Al Saadi**

Travail autour du jeu d'acteur  
à partir de la création *Partie*  
[voir p. 42] qui met l'accent  
sur la puissance des mots.

**ateliers:** les 11-12 et 18-19  
mars de 10 h à 14 h

**stage danse ados  
avec Smaïl Kanouté**  
du 24 au 28 octobre

et aussi...

**atelier danse  
avec les interprètes  
du spectacle TRIO**

[voir p. 10]  
dimanche 2 oct  
de 10 h 30 à 13 h 30

**atelier cirque en famille  
avec deux artistes  
du Gandini Juggling**

dès 10 ans  
[voir p. 20]  
vendredi 25 nov  
de 18 h 30 à 21 h 30

**ateliers théâtre  
parents-enfants avec  
l'équipe du spectacle  
"Lili de la nuit à l'aube"**

[voir p. 31]  
les dimanches 15 et 22 janv  
de 10 h 30 à 13 h 30

**ateliers cirque en  
famille autour du  
Complexe de l'autruche**

[voir p. 45]  
vendredi 31 mars  
de 18 h 30 à 20 h 30  
dimanche 2 avril  
de 10 h 30 à 12 h 30

**atelier danse waacking  
D.I.S.C.O**

[voir p. 52]  
samedi 13 mai,  
de 10 h 30 à 13 h 30

**Renseignements  
et inscriptions  
auprès  
de l'équipe  
des relations  
avec le public**  
01 40 11 65 67

# résidences

## Leïla Ka

**Association Koka**  
Danse

— L'univers singulier de Leïla Ka, aux mille références et influences, se déploie pour une seconde année de résidence entre créations et actions culturelles.

— Cette saison, Leïla Ka approfondit sa recherche chorégraphique à l'écriture maîtrisée et percutante en créant *Bouffées* une pièce d'une dizaine de minutes pour 5 interprètes – prémices d'une création pour 8 danseuses en 2023/24 - à découvrir aux côtés d'une reprise de son solo marquant *Pode Ser* (pièce qui nous a fait découvrir la chorégraphe en 2019). Ses deux pièces courtes seront proposées lors d'une soirée partagée avec la compagnie C'hoari (voir p. 41).

— Leïla Ka communiquera son énergie à une cinquantaine de jeunes et créera *La Parade du tout monde* qui déambulera dans les rues de Saint-Ouen en mai 2023 (voir p. 60). Vous pourrez danser avec la chorégraphe lors d'ateliers ponctuels que vous soyez déjà danseur-se ou pas du tout. Alors « laissons la danse prendre son envol, comme un éclat de rire. Sous le soleil, dansons! »

## Smaïl Kanouté

**Cie Vivons**  
Danse

— Pour sa deuxième année de résidence, Smaïl Kanouté, artiste protéiforme insatiable, poursuit son voyage onirique multiculturel entre tradition et modernité. Sa danse hybride interroge les origines et les différentes facettes de notre identité. Après *Never Twenty One*, le second opus de sa trilogie nous mènera sur les traces de Yasuke Kurosaki ancien esclave devenu l'unique samouraï noir, pièce pour sept interprètes.

— Ses trois courts-métrages dont découlent ses chorégraphies seront également programmés (voir p. 18).

— En 2022/23, Smaïl Kanouté et sa compagnie Vivons donneront une multitude d'ateliers danse (voir p. 61).

## Tamara Al Saadi

**Compagnie La Base**  
Théâtre

— Tamara Al Saadi s'apprête à créer pour le Festival d'Avignon *Partie* (voir p. 42) que nous accueillerons en mars 2023 en double plateau avec la performeuse Hortense Belhôte. Auteure, comédienne et metteuse en scène, elle articule son travail entre la recherche en sciences sociales et la création théâtrale. Depuis ses chorégraphies seront en 2019, avec *Place*, nous aimons son écriture à la fois simple et forte portée par une troupe de comédien-nes au jeu puissant.

— Forte du succès d'ateliers menés avec des adolescent-es, elle et les membres de la compagnie La Base leur proposent de s'immerger dans son univers. Elle dirigera une quinzaine de jeunes dans le cadre du projet de création participative, *Adolescence & Territoire(s)*, dont les jeunes seront les héroïnes (voir p. 55).

— D'autres ateliers théâtres seront également proposés à différents publics (voir p. 61).

réserver et acheter  
— en ligne 7j/7-24h/24 [www.espace-1789.com](http://www.espace-1789.com) — RÈGLEMENT EN CB  
— par téléphone 01 40 11 70 72  
7j/7 de 14h30 à 21h RÈGLEMENT EN CB  
— sur place 7j/7 de 14h30 à 21h

AVOIR UN PASS'  
C'EST PROFITER  
DE NOMBREUX  
AVANTAGES

### COMMENT ÇA MARCHE ?

+ Vous adhérez au tarif de 5 €  
+ Vous chargez votre Pass' en points, par tranches de 5 points : 1 point = 5 €  
+ Vous bénéficiez des tarifs préférentiels

1 place de spectacle = 2 points  
10 € au lieu de 16 €

1 place de spectacle  
« tête d'affiche » = 3 points  
15 € au lieu de 26 €

1 place de spectacle  
« jeune public » = 1 point  
5 € au lieu de 6 €<sup>50</sup>

1 place de cinéma = 1 point  
5 € au lieu de 7 €

### LES AVANTAGES

+ Le Pass' peut être partagé (jusqu'à 5 places par événement)  
+ Vous avez accès aux ateliers et aux stages  
+ Vous bénéficiez de tarifs préférentiels dans les lieux partenaires  
+ Vous pouvez participer à la vie de l'association

### TARIFS SPECTACLES

Les tarifs figurent sur chacune des pages des spectacles.

16 € 12 € 10 € [2 points Pass']  
sauf « tête d'affiche »  
26 € 20 € 15 € [3 points Pass']

spectacle « jeune public »  
6 €<sup>50</sup> 5 € [1 point Pass']

### LES TARIFS RÉDUITS

sont accordés, sur présentation d'un justificatif, aux chômeur-es, étudiant-es, – de 25 ans, + de 60 ans

### LES TARIFS GROUPES

— 6 € : groupe 12 > 18 ans (plus de 10 personnes)  
— 3 €<sup>50</sup> groupe de - de 12 ans (plus de 10 personnes) pour les spectacles « jeune public »

Tarifs privilégiés pour les groupes, nous contacter au 01 40 11 65 67

Des représentations scolaires sont proposées pour les spectacles « jeune public et certains spectacles « famille » [dates indiquées sur les pages des spectacles]: nous contacter au 01 40 11 65 67

### TARIFS CINÉMA

Tarif plein 7 €

### LES TARIFS RÉDUITS

— 1 point Pass' (5 €)  
— 5 €<sup>50</sup> [chômeur-es, – de 25 ans, étudiant-es, + de 60 ans]  
— 5 € [- de 15 ans]  
— 3 €<sup>50</sup> [groupe - de 18 ans]  
— 2 €<sup>50</sup> [groupes écolier-es et crèches]

Cartes cinéma acceptées : CinéPass Pathé-Gaumont et UGC illimité

### RÈGLEMENT

CB, espèces, chèques, chèques vacances, chèques culture, Pass Culture

Du lundi au dimanche de 14h30 à 21h à l'accueil de l'Espace 1789 et par téléphone 01 40 11 70 72  
24h/24 sur [www.espace-1789.com](http://www.espace-1789.com)

!!!!!!!

À l'Espace on a un peu moins de 1789 règles et consignes que vous retrouverez sur notre site internet dans la rubrique infos pratiques, pour tout savoir sur les conditions d'accès en salle.

L'Espace 1789 apporte un soutien en coproduction aux artistes en résidence, présente leurs spectacles, et les compagnies conçoivent un ambitieux programme d'éducation artistique et culturelle sur le territoire.

Les résidences sont soutenues par l'Espace 1789 grâce à ses partenaires, et par le Conseil départemental de la Seine Saint-Denis.



# l'équipe

Vincent Barrière  
responsable  
projectionniste

Sophie Bacquet  
chargée des relations  
avec le public

Matéo Beretti  
régisseur

Faustine Clément  
chargée des relations  
avec le public

Maude Defrain  
responsable des relations  
avec le public

Nidya Djekhnoun  
chargée de billetterie  
et de l'accueil du public

Thierry Duchossoy  
directeur technique

Sophie Fandard  
chargée de l'accueil  
du public et des artistes

Cédric Guillemain  
responsable billetterie  
et chargé des relations avec  
le public

Mylène Josse  
chargée de billetterie

Princilia Minkala  
assistante de gestion  
et comptabilité

Sébastien Perez  
projectionniste

Johanne Poulet  
responsable  
de la communication

Émilie Repessé  
assistante de direction  
et d'administration

Marine Riou  
programmatrice cinéma

Marilou Roques  
administratrice

Elsa Sarfati  
directrice

pour l'entretien des locaux  
Mustapha Ourchid  
et Fatima Ramini  
(Tap Service)

conception graphique  
Atelier Corbin  
Impression  
Media Graphic

# merci

aux intermittent-es,  
volontaires en service  
civique et stagiaires  
qui nous accompagnent  
au fil de la saison.

L'Espace 1789 est géré  
par l'association  
C.A.F.A.C en délégation  
de service public par  
la Ville de Saint-Ouen.  
Merci aux membres  
du Conseil d'Admini-  
stration pour leur  
implication.

Programme  
Saison 2022-2023  
direction Elsa Sarfati

Édition août 2022  
sous réserve de  
modifications

Licences  
catégorie 1 : L-R-22-668  
catégorie 2 : L-R-22-669  
catégorie 3 : L-R-22-670



SAINT-OUEN  
SUR-SEINE

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

Région  
Ile de France

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE



EUROPA CINEMAS  
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

L'Espace 1789,  
scène conventionnée  
d'intérêt national pour la  
danse, et cinéma art et essai,  
reçoit le soutien financier  
de la Ville de Saint-Ouen,  
du Conseil départemental  
de la Seine-Saint-Denis,  
de la Région Ile-de-France,  
de la Direction régionale  
des affaires culturelles  
d'Ile-de-France,  
du CNC (Centre national  
du cinéma et l'image  
animée) et du programme  
MEDIA de l'Union  
européenne.

→  
pour  
venir  
à  
l'Espace  
1789  
→

# RESTEZ

# IN—



INSTAGRAM  
Espace1789

# FOR—



FACEBOOK  
Espace1789

# MÉ-ES—



TWITTER  
Espace1789

ABONNEZ-VOUS  
À LA NEWSLETTER  
SUR [WWW.ESPACE-1789.COM](http://WWW.ESPACE-1789.COM)

OU CONTACTEZ-NOUS  
SUR [RESA@ESPACE-1789.COM](mailto:RESA@ESPACE-1789.COM)

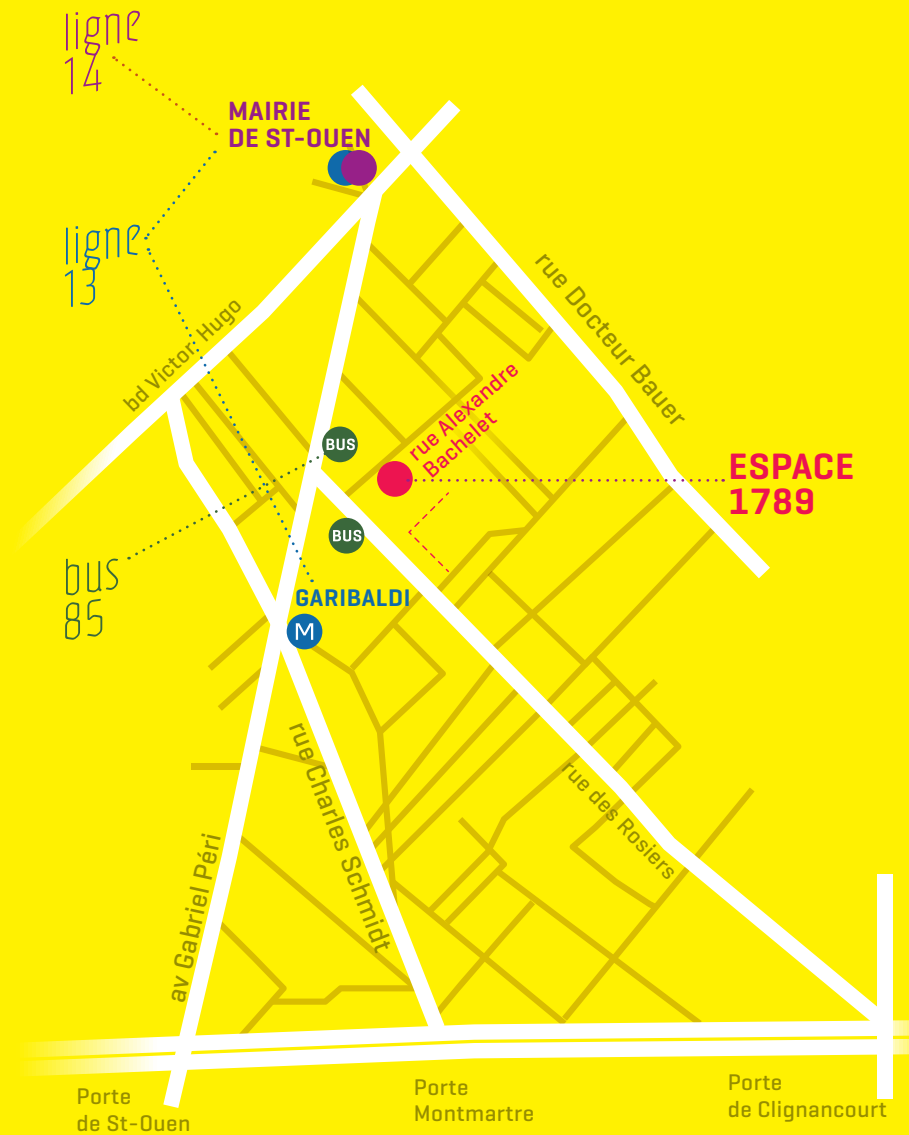
→  
pour  
venir  
à  
l'Espace  
1789  
→

# L'Espace 1789 est facilement accessible

Métro — Garibaldi ligne ⑬ — Mairie de Saint-Ouen ligne ⑭

Bus — 85 arrêt Ernest Renan

ESPACE 1789 2-4 RUE ALEXANDRE BACHELET 93400 SAINT-OUEN  
01 40 11 70 72 WWW.ESPACE-1789.COM





Espace 1789  
2-4 rue Alexandre Bachelet  
93400 Saint-Ouen  
01 40 11 70 72

[www.espace-1789.com](http://www.espace-1789.com)