

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

XIXESCAPEGAMEXXI

Hortense Belhôte en résidence



Jeudi 13 février 20^H

Vendredi 14 février 20^H

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

SAISON 24/25

XIXESCAPEGAMEXXI

HORTENSE BELHÔTE EN RÉSIDENCE



écriture et conception
Hortense Belhôte

avec Hortense Belhôte,
Juliette Bettencourt,
Abigaïl Fowler, Ming jun Jiang,
Slimane Majdi, Anaïs Rosso

regard extérieur création Valentin
Capron, Jeanne Moynet

lumière et scénographie
Abigaïl Fowler

musique Anaïs Rosso

costumes Jeanne Alamercery

régie plateau Ming jun Jiang

animations Theodora Fragiadakis

tableau magique
Chloé Desmoineaux

vélo générateur Vincent Leclerc

stagiaires création
Juliette Bettencourt, Prince Barry

production, diffusion,
administration
Fabrik Cassiopée, Mathilde
Lalanne, Manon Crochemore

remerciements tableau
Ariel Termine

durée : 1h30

INTERVIEW HORTENSE BELHÔTE (EXTRAITS)

PROPOS RECUEILLIS PAR CLARA ARCONADA

**Clara Arconada : Comment est né
XIXESCAPEGAMEXXI ?**

Hortense Belhôte : D'une carte blanche proposée par le Musée d'Orsay. J'ai eu envie de confronter le public aux collections. Je ne voulais pas projeter des diapositives dans l'auditorium alors que les œuvres réelles étaient présentes au musée. On a donc imaginé une double forme : des visites performées et un spectacle dans l'auditorium.

C.A. : La dimension « jeu d'évasion » était-elle déjà présente dans tes visites performées ?

H.B. : Le concept d'Escape Game vient du fait que j'ai pour usage de présenter des œuvres dans des endroits où elles ne sont pas [salles de spectacles, lycées...]. Cette fois-ci, il a fallu que je m'adapte. Le musée est un lieu de la haute culture, dont les portes sont économiquement ou sociologiquement fermées à beaucoup de monde. C'était amusant de prendre le musée comme un lieu dont on aurait envie de sortir. J'ai imaginé un Escape Game conceptuel. Comment échapper à des héritages, parfois invisibles, qui nous sont imposés ? Au Musée d'Orsay il est

notamment question du racisme, de la misogynie, du capitalisme, qui sont des valeurs intrinsèques au XIX^e siècle, et qui, sous couvert de la beauté des œuvres présentées, nous sont réaffirmées dès que l'on passe les portes du musée. La question est : qu'est-ce que l'on emporte avec nous quand on sort de ce lieu ? Mon idée est de montrer qu'il faut garder des choses qui nous aident à vivre, non pas des choses qui nous nient en tant qu'êtres contemporains.

C.A. : Comment t'y es-tu prise pour transposer tes visites performées au musée à une forme pensée pour être accueillie par un théâtre ?

H.B. : Je me suis demandé : comment faire jouer trois cents personnes qui sont assises et immobiles ? Je me suis inspirée des jeux télévisés, qui font jouer énormément de personnes, à différentes échelles : les candidat.e.s, le public sur le plateau et les téléspectateur.rices. Il y a une audience à plusieurs échelles, qui se sent totalement investie au premier degré - comme pour un match de foot - elle est participante sans l'être réellement.

C.A. : Il te paraît important d'apporter une dimension humoristique à des disciplines généralement perçues comme « sérieuses » ?

H.B. : Oui bien sûr, j'ai une esthétique du « décalage ». J'aime détourner les horizons d'attente. Et pour cela, rien de mieux que d'y associer un autre cadre, une autre forme, et de l'humour, toujours. C'est un bon vecteur de sensibilité et d'intelligence. L'humour c'est des associations d'idées, une manière d'interroger le monde, de décaler ce qui nous paraît logique, de jouer avec nos références culturelles sans les prendre au sérieux et de pouvoir dire des choses qui sont parfois assez violentes mais qui passent toujours mieux avec un peu d'humour.

C.A. : C'est par goût de transgression ? Par provocation ?

H.B. : Ce n'est pas forcément un goût pour la transgression, ni pour la provocation. C'est plutôt un goût pour la liberté des formes. J'aime jouer avec les codes, cela permet de mieux identifier les structures et les cadres, de prendre conscience des normes sociales à l'intérieur desquelles on accepte d'évoluer.



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PROCHAINEMENT

- cinéma** **SEPTEMBER & JULY**
rencontre en présence de la réalisatrice Ariane Laped
dimanche 16 fév. 17^h40
- cinéma** **HOLA FRIDA** 
cinoche brioche DÈS 6 ANS
dimanche 23 fév. 14^h10
- théâtre** **CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES**
Tiago Rodrigues
jeudi 27 + vendredi 28 fév. 20^h
- cinéma** **BONJOUR L'ASILE**
rencontre en présence de la réalisatrice Judith Davis
dimanche 2 mars 17^h30
- cirque** **CIRCUS REMAKE** 
Maroussia Diaz Verbèke DÈS 9 ANS
vendredi 7 mars 20^h + samedi 8 mars 17^h
- danse** **WO-MAN + LEVEL UP** 
Amala Dianor DÈS 8 ANS
vendredi 14 mars 20^h
- théâtre** **TAIRE**
Tamara Al Saadi
jeudi 20 + vendredi 21 mars 20^h
- théâtre** **EMILY LOIZEAU**
mardi 25 mars 20^h
- ciné-concert** **EXPLORATIONS MERVEILLEUSES**
Lisa Portelli 
samedi 29 mars 10^h30 DÈS 2 ANS
- théâtre** **LE TEMPS DES FINS**
Guillaume Cayet
vendredi 4 avril 20^h