

Saint-Ouen
espace
1789



CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

Tiago Rodrigues



Jeudi 27 février 20^H

Vendredi 28 février 20^H

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES TIAGO RODRIGUES



texte et mise en scène
Tiago Rodrigues

avec Isabel Abreu, Romeu Costa,
António Fonseca, Beatriz Maia,
Marco Mendonça, António Parra,
Carolina Passos Sousa,
João Vicente.

collaboration artistique
Magda Bizarro

scénographie F. Ribeiro

lumières Nuno Meira

costumes José António Tenente

création, design sonore, musique
originale Pedro Costa

chef de chœur et arrangement vocal
João Henriques

voix off Cláudio de Castro,
Nadezhda Bocharova, Paula Mora,
Pedro Moldão

conseillers en chorégraphie
Sofia Dias, Vítor Roriz

conseiller technique en armes
David Chan Cordeiro

traduction Thomas Resendes

surtitrage Patrícia Pimentel

durée 2h30

Vente des ouvrages de Tiago Rodrigues
par la librairie Folies d'Encre

production Teatro Nacional D. Maria II [Lisboa]

production déléguée Festival d'Avignon

coproduction Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione [Modena], Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d'Amiens, BIT Teatergarasjen [Bergen], Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatre Lliure [Barcelona], Centro Cultural Vila Flor [Guimarães], O Espaço do Tempo [Montemor-o-Novo]

soutien Almeida Garrett Wines, Cano Amarelo, Culturgest

INTERVIEW DE TIAGO RODRIGUES (EXTRAITS)

PROPOS RECUEILLIS PAR LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Quelles sont les impulsions créatrices à la base de *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* ?

La pièce surgit d'un questionnement devant la montée des extrêmes droites populistes un peu partout dans le monde et notamment au Portugal. J'ai voulu poser le paradoxe de la tolérance, qui émerge au XX^e siècle : doit-on être tolérant·e envers les intolérant·e·s ? La pièce raconte l'histoire d'une famille confrontée à ce dilemme : devant la menace actuelle à la démocratie, pouvons-nous continuer de jouer selon les règles ou peut-on s'autoriser à se salir les mains ?

Comment fonctionne le débat au théâtre ? Est-il porteur d'un changement social ou politique ?

Catarina et la beauté de tuer des fascistes présente un débat plutôt brechtien qui oppose deux visions. Les personnages restent sur leur position initiale tout au long de la représentation et selon moi, ça doit être ainsi dans une pièce dialectique. Ce qui nous enseigne quelque chose sur la vie, c'est de voir Antigone et Créon débattre avec force sans jamais changer d'avis. Leur obstination nous donne à nous, le public silencieux, la possibilité de départager ce qui est juste de ce qui ne l'est pas, d'analyser le bien et le mal dans chacune des thèses, sans nécessairement prendre parti[.]

Après, je ne pense pas que le théâtre puisse être de l'action politique[.] L'espace de la fiction permet certaines choses qui ne sont pas possibles en politique. Par exemple, cette question complètement absurde et vraiment terrible : faut-il oui ou non tuer le fasciste ? Seul le théâtre peut créer un contexte dans lequel elle existe. La pièce n'est pas là pour défendre ma position ou celle des personnages. Elle est là pour formuler un questionnement pour lequel le théâtre propose des outils dont le journalisme ou la politique ne disposent pas.

Votre spectacle se projette dans l'avenir et met en avant des éléments associés au passé : la tradition familiale, le terroir, l'histoire. Y voyez-vous une contradiction ?

Non, pas du tout. Je pense qu'une des choses très importantes pour interpréter ce qui se passe actuellement dans le paysage politique européen, c'est de comprendre les similarités et les différences avec le passé. Le fascisme est un mouvement historique défini selon certaines caractéristiques précises et la plupart des partis d'extrême droite d'aujourd'hui ne répondent pas exactement à sa définition. Pourtant, même s'il est scientifiquement inexact, j'utilise ce mot parce qu'il ranime une notion de danger que nous semblons parfois oublier. Je ne voudrais pas qu'on oublie qu'il y a un lien entre le fascisme du siècle dernier et la menace actuelle.

Vous situez le temps de la pièce dans un futur très proche, en 2028. Pourquoi ?

Ma stratégie dramaturgique était de situer le récit dans un futur calculé selon le calendrier politique. En 2020, lorsque nous avons créé le spectacle, nous avons eu des élections au Portugal et pour la première fois depuis la fin de la dictature fasciste en 1974, un député d'extrême droite a été élu à l'Assemblée nationale. Mon raisonnement a été le suivant : si les prochaines élections ont lieu dans quatre ans, et puis d'autres encore quatre ans plus tard, il est mathématiquement plausible qu'en 2028 la droite radicale remporte la victoire. Finalement, il y a eu des élections législatives anticipées en janvier 2022, et aujourd'hui, il y a 12 députés de ce parti élus. En à peine trois ans, le parti d'extrême droite est devenu la troisième force la plus importante du pays. Donc la pièce est moins dystopique en 2024 qu'elle ne l'était il y a quatre ans.

remerciements à Mariana Gomes, Rui Pina Coelho, Margarida Bak Gordon, Rita Mendes et l'équipe du Teatro Nacional D. Maria II. Nous remercions également Sara Barros Leitão, Pedro Gil et Rui M. Silva qui, même s'ils ne sont plus sur scène avec nous, resteront toujours Catarina.
Le spectacle comprend des chansons de Hania Rani [Biesy et Now, Run], Joanna Brouk [The Nymph Rising, Calling the Sailor], Laurel Halo [Rome Theme III et Hyphae] et Rosalía [De Plata].
Spectacle créé en septembre 2020 au Centro Cultural Vila Flor [Guimarães - Portugal]



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



PROCHAINEMENT

cinéma **BONJOUR L'ASILE**
rencontre en présence de la réalisatrice Judith Davis
dimanche 2 mars 17^h30

cirque **CIRCUS REMAKE**
Maroussia Diaz Verbèke 
vendredi 7 mars 20^h + samedi 8 mars 17^h
DÈS 9 ANS

cinéma **LES FILLES DU NIL**
séance spéciale en partenariat avec la Fondation des Femmes
samedi 8 mars 14^h10

théâtre **CHATEAU ROUGE**
ciné-rencontre en présence de la réalisatrice Hélène Milano
dimanche 9 mars 17^h20

danse **WO-MAN + LEVEL UP**
Amala Dianor 
vendredi 14 mars 20^h + samedi 15 mars 18^h
DÈS 8 ANS

cinéma **LA CACHE**
avant-première en présence de du réalisateur Lionel Baier
dimanche 16 mars 18^h10

cinéma **DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC**
cinoche brioche 
dimanche 16 mars 14^h30
DÈS 6 ANS

théâtre **TAIRE**
Tamara Al Saadi
jeudi 20 + vendredi 21 mars 20^h

concert **EMILY LOIZEAU**
mardi 25 mars 20^h

ciné-concert **EXPLORATIONS MERVEILLEUSES**
Lisa Portelli 
samedi 29 mars 10^h30
DÈS 2 ANS