

CAFAC – AG 2025
LISTE DES CANDIDATS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

*9 postes à pourvoir pour une durée de 3 ans [renouvellement du tiers sortant]
2 postes à pourvoir pour une durée de 1 an*

1. Alice Berthonneau [membre sortante] :

L'Espace 1789 a un talent rare, précieux, que nous devons soutenir et chérir : c'est un lieu de culture et de vie qui permet à chacun.e de venir comme il est, de se sentir chez soi tout en s'ouvrant aux autres.

C'est une grande fierté pour moi d'être membre du Conseil d'administration du CAFAC depuis 2016, et encore plus d'en être la présidente sortante.

Je serais honorée et heureuse que vous me renouveliez votre confiance pour continuer à participer à la vie de ce lieu, à soutenir ses projets et son équipe qui sait nous faire rêver, penser, rire, pleurer, danser, jouer, veiller, espérer, fêter.

2. Jean-Marie Bretagne :

Je ne peux malheureusement être présent parmi vous ce soir, je vais donc vous présenter ma candidature par écrit. Cela ne me laisse, j'en ai conscience, que peu de chances d'être élu mais l'important n'est pas là. Je voulais avant tout manifester mon attachement et ma gratitude au 1789. J'ai 65 ans, je vis à Saint-Ouen depuis 2021, et j'ai découvert le 1789 juste derrière chez moi, quelques mois après mon arrivée. Y en a qui ont de la chance, n'est-ce pas ? C'est un petit immeuble discret, mais qui cache en fait un très beau navire, à bord duquel on part pour de grands voyages. On en sort rêveur, et plus attentif, soudain, aux étoiles dans le ciel...

Au 1789, l'année dernière, je me suis retrouvé dans le château de Vaux le Vicomte, avec la conteuse Hortense Belhôte. Une autre fois, j'étais sur un rond-point tenu par des hommes et des femmes au langage rauque – célèbres par leur tenue couleur colère, le fameux gilet jaune. Ils apparaissaient comme des ombres, au fil du très beau texte de Guillaume Cayet, "Grès", joué aussi dans cette salle. J'ai croisé Céline Dion, transfigurée par la comédienne mise en scène par Juliette Navis, et bien d'autres encore. Le 1789 vous entraîne aussi bien au fond des siècles ou dans la compagnie des stars qu'au coin de la rue, mais un coin de la rue comme on avait perdu l'habitude de le regarder.

Et puis il y a les surprises. Un jour, je vais écouter un chanteur intéressant et déjà assez célèbre, "Chien noir", et c'est très bien, mais j'ai du mal à me concentrer, car avant il y a eu, en première partie, la voix frêle et les mots magiques d'une poétesse d'origine mauricienne, Lisa Ducasse. Frissons garantis. J'ai déjà converti plusieurs personnes à son écoute ! Ça sert aussi à ça le 1789, à faire passer les émotions qu'on y a récoltées.

Il en ira de même cette année. J'irai écouter le chanteur Dominique A., je retournerai voir Guillaume Cayet pour découvrir son nouveau spectacle. Et il y a tout ce que je découvrirai, des surprises petites et grandes, des chocs et des sourires...

Merci à toute l'équipe du 1789 et à très bientôt !

3. François Brissonnet :

Rituel : dernière semaine de juin – chaque année, les vacances approchent seulement, il ne faudrait pas déjà penser à la rentrée – sauf pour une chose : prendre nos places pour la saison prochaine à l'Espace avant d'être en congés. Lire chaque petit texte descriptif ; se demander si on déjà vu ce.tte chorégraphe ou ce.tte metteu.se.r en scène ; réserver beaucoup, mais jamais assez, ni jamais trop. Prendre ça pour deux, et ça pour y aller avec les enfants [c'est écrit à partir de 9 ans ? mais 6 ans ça passe je pense] ; demander d'imprimer chaque ticket – le stock pour l'année – le regarder diminuer.

Rituel: envoyer aux copains audonniennes la veille de chaque spectacle ce message : « Vous allez dans l'espace demain soir ? on boit un verre après ? » Se croiser et se recroiser à l'espace ; se demander si on a aimé sans trop se connaître ; se reconnaître grâce à l'Espace 1789.

Rituel: partir en courant du travail ; lire le message : « Pars du travail – tu vas être en retard. Je suis à la même place que d'habitude » ; traverser Paris trop vite en vélo, arriver exténué et en sueur, sourire complice au moment de scanner ma place : je suis encore le dernier ; rejoindre la place le long de l'allée ; ouf Elsa n'a pas encore commencé à parler.

Phrase répétée : « Et alors vous voudriez pas partir de Saint-Ouen, partir en province ? »

« Si, on en parle, on aimerait bien être dans un petit village à la montagne, mais bon, on est bien ici et puis il y a l'Espace 1789, on y va tout le temps, la programmation est ouf, il y aussi un ciné, et plein de spectacles pour les enfants, j'ai découvert la danse et le cirque grâce à l'Espace, et c'est pas très cher. »

Phrase répétée : « Ah mince c'est le dernier spectacle de la saison ».

Dialogue : « Avoir une guillotine tatouée sur le bras, c'est quand même une belle preuve d'engagement envers l'Espace 1789; je vais montrer mon bras pour me faire élire au Conseil d'administration.

- Enfin tu te rappelles que tu ne l'as pas fait en référence à l'Espace ?

- Oui mais en référence à la révolution, c'est pareil.

Questions: combien de spectacles on a vu depuis qu'on est arrivé à Saint-Ouen en 2015 ? et de films ? Pourquoi les gens ne vont pas plus aux séances de ciné ? C'est cool d'avoir cette salle quand même.

Dialogue : « Ce ciné-concert les filles l'ont déjà vu avec l'école et la crèche vendredi ;

- C'est pas grave, c'est cool, on y retourne quand même samedi matin ».

Questions: pourquoi on arrête à partir d'un certain âge d'aller voir les ciné-concerts du samedi matin à 10h avec les enfants ? On arrête d'arrêter ?

Remarque : on n'est pas obligé d'acheter des M&MS à chaque fois qu'on emmène les filles au ciné ! D'ailleurs ça ne va pas trop ça des M&MS à l'espace. Je vais être candidat au CA et je vais proposer qu'on les vire.

Dialogue : « Tu préfères Zaho de Zagazan ou Leïla Ka ?

- Non mais c'est complètement con comme question, les deux.

- Non mais en vrai Leïla Ka, c'était mieux.

- Non mais arrête ce n'est pas la même chose, on ne compare pas.

- Non mais tu vois Zaho de Zagazan, si on avait été dans une fosse et qu'on avait viré les sièges ça aurait été mieux. Je vais me présenter au CA et proposer qu'on puisse installer des sièges qui s'enlèvent pour les concerts.

- Ou sinon un jour le concert est si ouf qu'on arrache les sièges pour danser !

- Heureusement que ce n'est pas toi qui te présentes au CA !

Messages échangés : « et tu ne voudrais pas te présenter au CA de l'espace ?

- Hein, mais si [Emoji : cœur avec les doigts] [Emoji : Aubergine] [GIF : personne qui danse habillée en combinaison à paillettes]. Je rêve que tu m'envoies ce message depuis des années. Je suis chaud ! faut faire quoi ? c'est quand ?

- Il y a une petite candidature à envoyer par mail à l'espace avant le 12 juin, et il faudra que tu te présentes à l'oral le jour du CA, c'est le 16 juin.

- Ok cool et je dis quoi ?

- Que tu fais souvent une petite sieste au début de chaque spectacle !

- Non mais je ne vais pas dire ça ; pas à chaque fois en plus, et pas longtemps ; et ce n'est pas à cause du spectacle c'est parce que je ne dors pas assez. En fait je pourrai le dire peut-être ? c'est bien la preuve que je me sens bien dans cette salle, non ? »

Je pourrai aussi dire que je serai content d'intégrer de nouveau le CA d'une association audonienne ? Parce que j'ai été 6 ans membre de la crèche associative Les Microdoniens, dont 5 ans passés au Bureau ; j'ai été Président, Trésorier, Secrétaire, je me suis occupé des RH. J'ai adoré contribuer à faire vivre un collectif. J'ai beaucoup appris de ces responsabilités : sécuriser un budget équilibré ; faire des choix d'investissements qui vont engager une association au-delà de mon passage ; aller

chercher des subventions pour faire vivre quotidiennement une structure, et réussir à concrétiser des projets : aménager un jardin, ouvrir la crèche à des familles qui sont isolées, qui ont un accès plus difficile aux services publics, les emmener vers nous. A une autre échelle, dans un autre domaine, je crois que c'est aussi l'ambition et la responsabilité qu'endossent l'Espace 1789 autant pour faire sortir la culture de l'espace et irriguer toute la ville - ses rues, ses écoles, que pour faire rentrer toute la ville dans les salles de l'Espace. C'est une dynamique que j'adorerai pouvoir aider à faire vivre en étant membre du CA. C'est aussi le sens de mon bénévolat au Joli Mai [le plus souvent en cuisine] - pour faire vivre un projet pour la ville.

Je serai heureux aussi de mobiliser mes compétences professionnelles [je travaille depuis plus de 10 ans matière financière, budgétaire, juridique et déontologique, administrative, politique (par exemple pour la relation avec les élus), ou pour faire vivre des projets et des partenariats qui associent des acteurs privés et publics. C'est notamment ce que je fais en suivant les dossiers de mécénat de la Caisse des Dépôts en faveur du Théâtre des Champs-Élysées.

Je me présente au Conseil d'administration pour remercier pour les années passées, et pour contribuer à accompagner l'Espace, les artistes et les professionnels de la culture qui y travaillent et y travailleront pour les années à venir, à faire vivre ce lieu et sécuriser sa vision de long terme de la vie culturelle.

A bientôt dans l'Espace, je l'espère.

4. Diabou Cissoko [membre sortante] :

Par la présente, je souhaite vous faire part de mon intention de renouveler ma candidature au sein du Conseil d'administration de l'Espace 1789.

Engagée depuis de nombreuses années dans la vie associative et culturelle locale, je reste profondément attachée aux valeurs portées par l'Espace 1789, à son rayonnement artistique, à son rôle d'éducation populaire et à son implication dans la dynamique citoyenne de notre territoire.

Durant mon précédent mandat, j'ai eu à cœur de contribuer activement aux réflexions et aux décisions stratégiques de l'association, en apportant une vision ancrée dans les réalités du terrain et attentive aux publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

Aujourd'hui, je souhaite poursuivre cet engagement et continuer à œuvrer aux côtés des autres administrateurs pour accompagner l'Espace 1789 dans ses projets à venir, notamment en lien avec les enjeux de l'économie sociale et solidaire, de l'inclusion et de l'innovation citoyenne.

Je vous remercie pour la confiance accordée jusqu'ici et reste naturellement à votre disposition pour tout échange complémentaire.

5. Laurence De Lavau :

Arrivée il y a 5 ans à Saint-Ouen, l'Espace 1789 a été pour moi un accompagnateur précieux d'intégration dans la ville. J'y ai fait des rencontres culturelles enthousiasmantes et des rencontres amicales qui m'ont permis de tisser des liens. J'apprécie d'avoir ce lieu à proximité et le travail et l'engagement des acteurs qui le font vivre. Je candidate pour participer au CAFAC.

6. Marie Delestre [membre sortante] :

Pour la 3ème fois, je souhaite présenter ma candidature au CA du CAFAC. J'ai découvert l'Espace 1789 dans un cadre professionnel lors d'un projet « lycéens et apprentis au cinéma » en 2012-2013 avec Maude Defrain et suis restée depuis très attachée à ce lieu, autant sur le plan professionnel en tant que professeure de français et de théâtre [j'essaie de mener à bien plein de projets avec l'Espace] que sur le plan personnel. J'assiste chaque année à un grand nombre de spectacles et me régale à chaque fois. J'aime la cohérence de ce lieu, l'esprit d'équipe qui l'anime, ce qui s'y vit pendant

les spectacles et autour des spectacles...la programmation est chaque année incroyable et je me sens à ma [petite] place au CA. Donc, je serais ravie d'en faire à nouveau partie !

7. Céline Eymard-Bianchi-Ferrari [membre sortante] :

Etant au Conseil d'Administration depuis deux ans et ayant trouvé l'expérience très agréable, avec une équipe très sympathique, je renouvelle ma candidature afin de continuer l'expérience ensemble. J'ai hâte de connaître la programmation 2025/2026 pour en parler sur Clichy et pense déjà avoir reconnu quelques Clichois dans le public. Belle élection à tous et toutes.

8. Emma Garde :

Résidente de Saint-Ouen depuis huit ans, abonnée et visiteuse assidue de l'Espace 1789, j'ai pu apprécier au fil des années le lieu, l'ambiance, l'authenticité, les valeurs, les gens qui le font vivre, ainsi que la richesse et la diversité de sa programmation. Je suis convaincue que la culture constitue un vecteur puissant de rencontre, d'échange et d'inclusion. Je souhaiterais m'investir dans ce lieu qui fait désormais partie de mon quotidien, que j'aime faire découvrir autour de moi, où je viens en famille [3 générations !] et/ou entre amis - Audoniens ou non - et entendre à la sortie « il faut qu'on revienne ! »

9. Quitterie Guillemin Joubert :

J'habite Saint-Ouen depuis 2022. Sur recommandation, j'ai découvert l'Espace 1789 et sa programmation via le Pass Adhésion. J'ai pu ainsi bénéficier d'une ouverture sur des mondes artistiques que je connaissais peu ou pas, avec un dépaysement culturel et imaginaire dont je ne me lasse pas. Je diffuse ma chance auprès de mes proches et ami.es. Cela ferait sens de donner du temps à l'Espace. Poser sa candidature semble être le moyen pertinent. Je la pose donc avec enthousiasme.

10. Coraline Knoff [membre sortante] :

Habitante de Saint Ouen depuis une 20aine d'année, je connais bien l'Espace et je l'aime ! En tant que spectatrice régulière, pour y emmener ou y envoyer amis/enfants/famille. Et aussi pour avoir étroitement travaillé avec sa direction dans les années 2010. Mon expertise dans le domaine des politiques publiques culturelles peut être utile à sa directrice et son équipe.

11. Jeanne-Marie Monpeurt [membre sortante] :

Membre du CA de l'espace 1789 depuis plusieurs années, je suis particulièrement sensible à la qualité de sa programmation et au remarquable travail d'action culturelle développé par Elsa et toute son équipe. En cette période où la culture, ses actrices et acteurs et ses lieux sont plus que malmenés, j'aimerais m'investir encore pour contribuer à son rayonnement. Nous savons combien un lieu comme l'espace est précieux pour toutes et tous, dès le plus jeune âge et il est essentiel de continuer à le défendre et le valoriser. Riche de mon expérience au CA, je serais heureuse de pouvoir poursuivre nos réflexions d'équipe et d'œuvrer pour l'avenir en travaillant à la préparation de la prochaine délégation de service public.