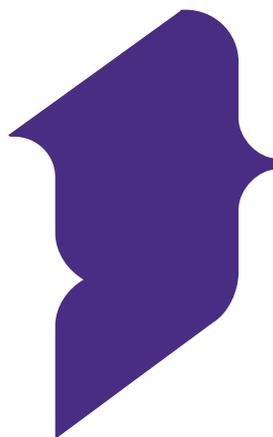


Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

ASSOCIATION CAFAC : CENTRE AUDONNIEN ET FRANCILIEN D'ART ET DE CULTURE

[www.espace-1789.com](http://www.espace-1789.com)

## Rapport d'activité – mai 2025

Maldonne © Nora Houguenade p.8 / Représentation de 1664 © DR p.9 / Maldonne © Nora Houguenade p.11 / Turning\_Orlando's version © Alessandro Cecchi p.11 / Matière[s] première[s]\_@Patrick\_Berger p. 11 / MER-Tamara Al Saadi-Dijon-@V.Arbelet p.12 / La vie secreete des vieux\_@Yohanne Lamoulère p. 12 / Grès\_@Pascal Aimar p.12 / Mobius @Christophe Raynaud p.12 / Le Cri du Caire @Jamila Campagna p.12 / Jardins\_enchantés © DR p.12 / OURK@baptistecozzupoli p. 12 / Atelier autour de From England with love © DR p. 14 / Adolescence & Teritoire[s] © DR p. 15 / Segment Saint-Ouen au Grand Parc © Manon Chemineau - Ville de Saint-Ouen-sur-Seine p. 18 / La Grande Parade © Fabrice Dimier p. 18 / Segment Saint-Ouen - Fête d'ouverture de saison © DR Un voisin Rémy p. 18 / Rencontre avec Boris Lojkine © DR p. 22 / Rencontre avec Claire Simon © DR p. 22 / Séance école et cinéma © DR p.24 / Présentation de séance 35 ans © DR p. 25 / Shwo Cie Carmel Loanga 35 ans © DR p. 25 / Marathon de la danse © DR p. 27

# Sommaire

<b>I. PRÉSENTATION DE L'ESPACE 1789</b>	<b>5</b>
1. L'ESPACE 1789, MISSIONS PRINCIPALES	5
2. L'ESPACE 1789, STATUT, FONCTIONNEMENT, DÉLÉGATION SERVICE PUBLIC	5
3. LES ADHÉRENT·ES & LES AUDONIEN·NES	6
<b>II. LES SPECTACLES EN 2024</b>	<b>7</b>
1. LES SPECTACLES EN QUELQUES CHIFFRES	7
2. LES RÉSIDENCES SPECTACLE 2024	7
> Résidence de Leïla Ka, Compagnie Koka // danse	8
> Résidence de Smaïl Kanouté, compagnie Vivons // danse	8
> Résidence de Tamara Al Saadi, compagnie La Base // théâtre	9
> Résidence d'Hortense Belhôte, Fabrik Cassiopé // danse - théâtre	9
> Résidence de Guillaume Cayet, compagnie Le désordre des choses // théâtre	10
> Résidence de Carmel Loanga, association Carmel Loanga // danse	10
3. LES SPECTACLES PRÉSENTÉS	11
4. LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES	13
5. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES	14
<b>III. UNE ANNÉE OLYMPIQUE</b>	<b>16</b>
1. SPECTACLES ET FILMS PROGRAMMÉS EN LIEN AVEC LE SPORT	16
2. L'OLYMPIADE CULTURELLE : <i>ON NE VA PAS SE DEFILER !</i>	16
<b>III. LE CINÉMA EN 2024</b>	<b>19</b>
1. LE CINÉMA EN QUELQUES CHIFFRES	19
2. UN PETIT CINÉMA AVEC DE GRANDS FILMS	19
3. LES FILMS PRÉSENTÉS	20
4. LA FRÉQUENTATION DU CINÉMA	20
5. LES ÉVÉNEMENTS	21
6. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU CINÉMA	24
<b>IV. ENTRE CINÉMA &amp; SPECTACLE</b>	<b>25</b>
<b>V. LES PROJETS EN PARTENARIAT</b>	<b>26</b>
1. AVEC LES FESTIVALS	26
2. AVEC DES STRUCTURES CULTURELLES	26
2. AVEC LES SERVICES MUNICIPAUX ET LES ASSOCIATIONS	27
<b>VI. FEMMES / HOMMES</b>	<b>29</b>
<b>VII. ÉCOLOGIE</b>	<b>29</b>
<b>VIII. LES MOYENS</b>	<b>30</b>
1. LES MOYENS HUMAINS	30
2. LES BUDGETS ET SOUTIENS	31
3. LES LOCAUX	33
<b>IX. CONCLUSION</b>	<b>34</b>

Vous entrez dans les pages de notre rapport d'activité annuel, avec force chiffres et camemberts. Mais aussi et surtout avec le récit [ou plutôt l'énumération, il nous faudrait écrire plusieurs tomes sinon] des spectacles et films programmés, des artistes invité-es, des débats animés, des projets développés. On ne fait pas que compter, et c'est important de se souvenir de ces projets menés en abondance qu'on a trouvés beaux, forts, et importants.

Sur notre plateau, on a présenté des artistes délicieux-ses, c'était savoureux, alors on le partage encore.

Nous avons accueilli **99 000 spectateur-rices**, cinéma et spectacle confondus, et on en voudrait plus encore.

En 2024, la France a accueilli les Jeux Olympiques et Paralympiques, et ces Jeux auront été mémorables, internationalement, nationalement et localement.

La cérémonie d'ouverture orchestrée par Thomas Joly et Maud Le Pladec a été puissante et marquera durablement les esprits avec tant de joie et de références mêlées, de liberté et de technicité, d'irrévérence et d'exigence, de fête et d'exubérance.

Quel plaisir de voir dans cette cérémonie plusieurs artistes déjà invités à l'Espace 1789 [la compagnie Mazelfreten, Josepha Madoki, Philippe Katerine, la compagnie XY].

De nombreux sites olympiques étaient dans notre Région et notamment en Seine-Saint-Denis et à Saint-Ouen. Le territoire a vécu au rythme palpitant de cet événement majeur et des projets conçus autour de cette fête.

Et l'Espace 1789 a joué le jeu joyeusement.

On a mis de l'or dans la saison, des paillettes d'argent et des pincées de bronze.

Et on a mis des clins d'œil dans la programmation : une saison ouverte par 10 films sur le sport pour notre anniversaire, 3 spectacles en lien avec le sport, et une invitation de quatre projets brésiliens, alors que Saint-Ouen accueillait la Délégation du Brésil.

Et surtout on a mené un projet d'envergure : une parade chorégraphique préparée pendant des mois, pour une centaine de jeunes de Saint-Ouen et un millier de jeunes du Département - pour la beauté du geste - dans le cadre de l'Olympiade Culturelle : On ne va pas se défilier !

A l'Espace 1789, on œuvre à un héritage immatériel durable, toute l'année. Toutes les années.

Pour que les poussins, juniors, seniors et vétérans s'approprient l'Espace 1789.

L'équipe sur-entraînée et sur-motivée de l'Espace a joué une année en or, coachée par les membres du Conseil d'Administration du CAFAC, association de gestion de l'Espace 1789, présidée désormais par Alice Berthonneau après le passage de flambeau de Christian Mesnier, désormais vice-président, qui aura été un formidable président pendant une quinzaine d'années, qu'il en soit chaleureusement remercié.

Il y a aussi eu un mercato dans l'équipe : avec les départs et arrivées annuels des jeunes stagiaires et volontaires en service civique formidablement investi-es, que l'on forme et qui nous forment, et les départs de précieux-ses collègues vers de nouvelles aventures, remplacé-es par des nouvelles précieuses collègues.

L'Espace 1789 fait équipe avec ses partenaires : Ville de Saint-Ouen, Département de la Seine-Saint-Denis, Région et DRAC Ile-de-France, et c'est formidable de partager ensemble stratégie, tactique, enjeux... et de recevoir leur confiance [et leurs subventions !].

Nous recevons également le soutien du CNC, d'Europa Cinemas, et selon les projets, de l'ONDA, de la DRAJES, de la Caisse des Dépôts et consignation, et pour l'Olympiade Culturelle, du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques.

Nos partenaires, ce sont aussi celles et ceux sur le terrain qui conçoivent des projets avec nous : autres structures culturelles, services municipaux, établissements scolaires, associations... et on joue bien ensemble.

Nos partenaires, ce sont avant tout les artistes [avec leurs équipes de production, diffusion, distribution] qui créent films et spectacles qui nous émeuvent, nous bouleversent, nous élèvent, nous divertissent, nous font réfléchir. Et que l'on a à cœur de partager généreusement.

Tous ensemble, on forme une belle équipe.

# I. PRÉSENTATION DE L'ESPACE 1789

## 1. L'ESPACE 1789, MISSIONS PRINCIPALES

L'Espace 1789 de Saint-Ouen est **un lieu de spectacle pluridisciplinaire, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse, et un cinéma d'art et d'essai, doté de deux salles**, respectivement de 400 et 200 places.

Ses missions principales sont :

- **la programmation cinématographique**. Un cinéma ouvert 7j/7, avec une programmation de films d'auteur·rices en version originale et des films attendus du grand public et du jeune public ; de nombreuses rencontres avec des réalisateur·rices ; un cinéma classé art & essai, avec trois labels.
- **une programmation de spectacles vivants** riche, pluridisciplinaire, maintenant **la dominante chorégraphique et le conventionnement pour la danse**, originale et exigeante, ouverte aux formes les plus inédites, incitant à la découverte de nouveaux talents, tout en accueillant des artistes de renom. Une attention particulière est portée à la création avec l'accueil de résidences d'artistes.
- la mise en œuvre, auprès des publics, **d'actions de sensibilisation** en lien avec ces programmations [éducation à l'image, ateliers, interventions dans les établissements scolaires, etc.]

L'objectif central de l'action de l'Espace 1789 est de promouvoir un certain regard sur des œuvres, d'engendrer des rencontres entre publics et artistes et de transmettre à la population du territoire cette ouverture culturelle, cet accès le plus large possible à la création, notamment grâce à un travail ambitieux d'éducation artistique et culturelle.

## 2. L'ESPACE 1789, STATUT ET FONCTIONNEMENT

Le **CAFAC** [Centre Audonien et Francilien d'Art et de Culture] est une association loi 1901, en **délégation de service public** [DSP] avec la **Ville de Saint-Ouen**.

En 2021, suite à un appel à candidatures, la Ville a renouvelé sa confiance et attribué au CAFAC une nouvelle convention de délégation de service public pour une durée de 6 ans, jusqu'en juin 2027.

La Ville de Saint-Ouen met à disposition le bâtiment dont elle est propriétaire, et apporte une contribution financière annuelle de plus d'1 million d'euros [avec une indexation de 1% par an] pour la durée de la convention. Ce formidable soutien permet à l'association de remplir l'ensemble de ses missions, de déployer au mieux son projet sur le territoire et de proposer des programmations à un tarif très accessible. Une très grande confiance nous est accordée, et les élu·es et agent·es de la Ville sont de précieux·ses interlocuteur·rices avec lequel·les nous collaborons au quotidien.

Les adhérent·es du CAFAC élisent parmi elles et eux un **Conseil d'Administration** composé de **27 membres**, dont un tiers est renouvelé chaque année lors de l'Assemblée générale. Un bureau constitué de 6 membres est élu tous les ans. Depuis septembre 2024, le CAFAC est présidé par **Alice Berthonneau**, qui a pris le relais de Christian Mesnier, devenu vice-président.

Les membres élu·es de l'association participent aux débats constructifs menés au sein des conseils d'administration, sont activement présent·es dans le lieu et constituent un relais d'information [et de conviction !] précieux dans la Ville ; tout cela donne un sens particulier à la vie de cette association.

Depuis l'élection lors de l'assemblée générale de juin 2024, les membres du Conseil d'Administration sont :

Séverine Albe-Tersiguel (trésorière)	Claire Gable-Haciane	Pierre Pontailler
Dorothée Barrault	Coraline Knoff	Sarah Rivière-Delajoux
Alice Berthonneau (présidente)	Damitille Laurens	Odile Sambe-de-Ricaud
Diabou Cissoka	Jeanne-Marie Leroux-Monpeurt	Pascal Saulnier de Praingy
Alexandra Corte	Olivier Linglet (secrétaire)	Frédérique Schemitte
Marie Delestre	Vanessa Mainaud	Yacine Sellier
Sonia Erhard	Sylvie Mast	Anne Sermot
Céline Eymard-Bianchi-Ferrari	Fabienne Mazigh (trésorière adjointe)	Aurélie Trotot
Lise Fauchereau (secrétaire adjointe)	Christian Mesnier (vice-président)	Sylve Versluys

**Elsa Sarfati** est la **directrice de l'Espace 1789** depuis septembre 2013. 11 belles années à faire rayonner le projet de l'Espace 1789, récompensées par une médaille de chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres dont la cérémonie de remise en janvier 2024 restera dans les souvenirs joyeux de l'Espace !

Une équipe<sup>1</sup> de 17 permanent-es œuvre quotidiennement au déploiement du projet, renforcée d'intermittent-es du spectacle, de volontaires en service civique et de stagiaires.

L'Espace 1789 est une **scène conventionnée d'intérêt national – art & création – pour la danse**, appellation du Ministère de la Culture, renouvelée en 2023, « en reconnaissance de la qualité d'un programme d'actions artistiques et culturelles » à « des équipes animant des lieux qui développent une action exemplaire ou innovante en faveur d'une discipline artistique particulière et mènent un travail remarquable pour la constitution de nouveaux publics ».

### 3. LES ADHÉRENT-ES & LES AUDONIEN-NES

**2 693** personnes étaient adhérentes au 1<sup>er</sup> janvier 2024 (l'adhésion étant valable de date à date).

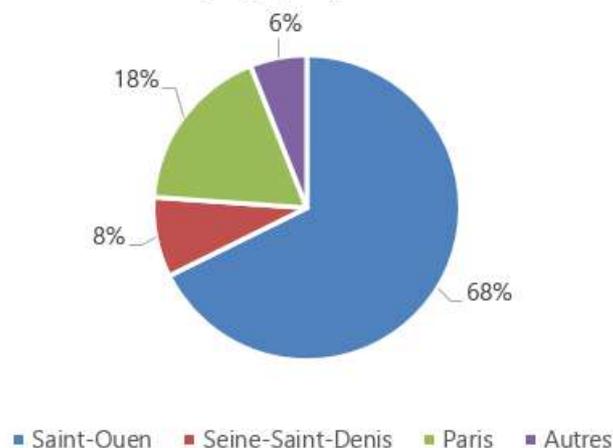
**68%** des adhérent-es de l'Espace 1789 habitent **Saint-Ouen**

**8%** habitent les autres communes du département de la **Seine-Saint-Denis**

**18%** sont **parisien-nes**

les **6%** restants viennent d'autres départements

Provenance géographique des adhérent-es



Les **adhérent-es** représentent **44% des spectateur-rices individuel-les** (c'est-à-dire à l'exclusion des places exonérées et des groupes) : 62% en spectacle, et 37% en cinéma.

## II. LES SPECTACLES EN 2024

### 1. LES SPECTACLES EN QUELQUES CHIFFRES

➤ **41 spectacles programmés pour 87 représentations**  
dont 7 hors les murs

➤ **+ de 27 500 spectateur·rices** ➤ **95% taux de remplissage**

.....  
: La recette de billetterie s'élève à **+ 222 500€ TTC** :  
.....

Pour les spectacles tout public, les groupes scolaires et associatifs  
représentent près de 30% des spectateur·rices

➤ **3 résidences d'artistes** par saison, soit 6 artistes accueilli·es en 2024

➤ **46 projets d'actions culturelles** [+ de **650 heures pour + de 2 500 bénéficiaires**]  
autour de la programmation spectacle et de la parade *On ne va pas se défilier !*<sup>2</sup>

### 2. LES RÉSIDENCES SPECTACLE 2024

L'Espace 1789 soutient des **artistes en résidence** à travers :

- > des **répétitions** à l'Espace 1789 ou dans des structures partenaires
- > un **accompagnement professionnel** [administratif, réseau, etc.]
- > un **apport en coproduction** [travail de recherche et création]
- > une **diffusion d'un ou plusieurs spectacle[s]** [du répertoire ou création]
- > de **nombreuses actions culturelles** à destination de différents publics [tout public, scolaires, champ social, etc.]

Nous accueillons ces résidences au rythme de la « saison », de septembre à juin.

**En 2024, se sont terminées les trois résidences de :**

- la chorégraphe **Leïla Ka** / association Koka
- le chorégraphe **Smaïl Kanouté** / compagnie Vivons !
- la metteuse en scène **Tamara Al Saadi** / compagnie La Base

**... et l'accompagnement de trois nouveaux artistes a débuté :**

- la chorégraphe **Carmel Loanga** / association Carmel Loanga
- le metteur en scène **Guillaume Cayet** / compagnie Le désordre des choses
- la metteuse en scène, actrice, performeuse **Hortense Belhôte** / compagnie Fabrik Cassiopée

*Les résidences sont financées par l'Espace 1789 grâce aux subventions de la Ville de Saint-Ouen, du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Région Ile-de-France et grâce au conventionnement pour la danse du Ministère de la Culture et de la Communication [DRAC Ile-de-France]. Par ailleurs, les équipes en résidence reçoivent un soutien financier du Département de la Seine-Saint-Denis*

## Résidence de Leïla Ka, compagnie Koka

/// danse

[saisons 2021/21, 2022/23, 2023/24]

Leïla Ka mêle les univers et les influences de la danse urbaine à la danse contemporaine pour écrire son mouvement singulier, brut et intense. L'Espace 1789 est heureux d'avoir accompagné son parcours lumineux.

### Aide à la création

- Apport en coproduction de la création **Maldonne**

### Diffusion 2024

- 3 représentations tout public et 1 représentation scolaire de **Maldonne** >> 1 588 spectateur·rices, dont 286 en scolaire

### Actions culturelles 2024

- Ateliers danse tout public ados-adultes
- Ateliers danse auprès de lycéen·nes et collégien·nes
- « Pour elles » : ateliers danse pour un groupe de femmes
- Projet **On ne va pas se défilier !** : création participative et parade chorégraphique mené avec le collectif La Beauté du geste dans le cadre de l'Olympiade Culturelle (projet détaillé en p. 16).



Maldonne

## Résidence de Smaïl Kanouté, cie Vivons !

/// danse

[saisons 2021/22, 2022/23, 2023/24]

Smaïl Kanouté mêle les arts comme « choré-graphiste ». Chorégraphe, graphiste mais aussi peintre et vidéaste, il développe la danse urbaine avec cette créativité protéiforme et nous entraîne au rythme de la capoeira, du passinho et du voguing dans sa dernière création **Bala Funk**.

### Aide à la création

- Apport en coproduction de la création **Bala Funk**
- Apport en coproduction projet So Ava

### Diffusion

- 1 représentation tout public de **Bala Funk** >> 400 spectateur·rices

### Actions culturelles

- Ateliers danse tout public ados-adultes
- Ateliers danse auprès de lycéen·nes et collégien·nes
- Ateliers danse auprès d'étudiant·es en STAPS

## Résidence de Tamara Al Saadi, cie La Base

/// théâtre

[saisons 2021/22, 2022/23, 2023/24]

Autrice, comédienne et metteuse en scène franco-irakienne, Tamara Al Saadi articule recherche en sciences sociales et création théâtrale pour une quête de vérité et d'émotion dans ses récits sensibles et réalistes qui nous bouleversent.

### Aide à la création

- Apport en coproduction de la création **TAIRE**

### Diffusion

- 2 représentations scolaires de **Mer** >> 472 élèves spectateur-rices
- pré-achat d'une représentation de **TAIRE** pour la saison 2024-2025
- >> 2 représentations en mars 2025.

### Actions culturelles

- Semaine d'immersion théâtre auprès d'une classe de lycéen-nes
- Ateliers théâtre, bruitage et écriture auprès de lycéen-nes
- Ateliers théâtre auprès de bénéficiaires de l'épicerie solidaire de Saint-Ouen
- Ateliers théâtre et bruitage tout public ados-adultes

## Résidence de Hortense Belhôte, Fabrik Cassiopé

/// danse théâtre

[saison 2024/25]

Hortense Belhôte est actrice, autrice, metteuse en scène, comédienne et historienne de l'art. Performeuse insatiable, Hortense Belhôte mêle les arts et les mots pour mieux les révéler et nous entraîne dans ses voyages dans le temps, du baroque au XXIe siècle.

### Aide à la création

- Apport en coproduction de la création **1664**
- Apport en coproduction de la création **XIXESCAPE GAMEXXI**

### Diffusion

- 2 représentations tout public **1664** >> 800 spectateur-rices

{2025}

- 2 représentations tout public d'**XIXESCAPE GAMEXXI**
- 4 représentations scolaires in situ d'**XIXESCAPE GAMEXXI** dans les lycées

### Actions culturelles

- Ateliers danse baroque ados-adultes autour de **1664**
- Ateliers danse baroque auprès de lycéen-nes
- Ateliers danse baroque auprès du conservatoire de danse de Saint-Ouen
- Ateliers danse/théâtre auprès du CSAPA [Centres de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie] de Saint-Ouen et visite guidée du Château de Versailles

{2025}

- Semaine d'immersion théâtre auprès d'une classe de lycéen-nes



représentation de 1664

## Résidence de Guillaume Cayet, cie Le désordre des choses

/// théâtre

[saison 2024/25]

Guillaume Cayet est auteur et metteur en scène. A partir d'enquêtes de terrain, il propose un « théâtre-récit » politique, social et poétique. Dans ses œuvres, la musique et la puissance du verbe touchent comme un uppercut au cœur.

### Aide à la création

- Apport en coproduction de la création *Le Temps des fins*

### Diffusion

- 2 représentations tout public de *Grès [tentative de sédimentation]*
- >> 552 spectateur·rices

{2025}

- 1 représentation tout public *Le Temps des fins*

### Actions culturelles

- Ateliers théâtre ados-adultes autour de *Grès [tentative de sédimentation]*
- Ateliers théâtre ados-adultes auprès de la maison de quartier du Landy (Saint-Ouen)
- Ateliers théâtre auprès de lycéen·nes

{2025}

- Semaine d'immersion théâtre et création d'un court métrage auprès d'une classe de lycéen·nes

## Résidence de Carmel Loanga, association Carmel Loanga

/// danse

[saison 2024/25]

Issue du popping, Carmel Loanga est une danseuse et chorégraphe hip hop. Dans son univers, krump, vogueing, électro, hip hop, danses africaines se rencontrent et s'entremêlent, apportant une vision éclectique et énergique des danses urbaines.

### Aide à la création

- Apport pour reprise de création et répétition de *L'Ivresse des lucioles*
- Apport en coproduction de la création *L'Effet mère*

### Diffusion

- 1 show chorégraphique lors de la fête d'ouverture de l'Espace 1789 - 35 ans
- >> 300 spectateur·rices
- 1 représentation tout public et 3 représentations scolaires de *L'Ivresse des lucioles*
- >> 1 406 spectateur·rices, dont 971 en scolaires

{2025}

- 1 représentation tout public de *L'Effet mère*

### Actions culturelles

- Ateliers danse hip-hop ados-adultes tout public
- Ateliers danse auprès de lycéen·nes et collégien·nes
- Marathon de la danse auprès d'écoles élémentaires de Saint-Ouen
- Stage danse hip-hop pour ados et création d'un clip vidéo

{2025}

- « Pour elles » : ateliers danse pour un groupe de femmes

### 3. LES SPECTACLES PRÉSENTÉS

La programmation de l'Espace 1789, c'est :

- des **spectacles pluridisciplinaires** [théâtre, danse, musique, cirque, ciné-concert]
  - un **focus sur la danse**
  - une **ouverture sur les esthétiques** [dances urbaines, danse contemporaine, danse électro, théâtre-conférence, etc.]
  - une **programmation accessible aux familles** [spectacles jeune public, tout public]
  - un **spectacle par semaine** en moyenne - et en plus il y a le cinéma tous les jours !
  - des **temps forts** avec des **spectacles hors les murs** pour tous·tes.
- C'est intense et vivant !

En 2024, voici les 41 spectacles qui ont été programmés :

#### danse

- **Maldonne** de Leïla Ka [en résidence] [création] [coproduction] - 4 représentations dont 1 scolaire
- **NYST** de Mellina Boubetra [Festival Faits d'Hiver] - 2 représentations dont 1 scolaire
- **INTRO** de Mellina Boubetra [Festival Faits d'Hiver] - 2 représentations dont 1 scolaire
- **CONCERTO** de Lucinda Childs · **Cellophane** de Tamir Golan · **the bAD** de Hofesh Shechter - par l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris [création] [Festival séquence danse] - 2 représentations
- **Elvedon** de Christos Papadopoulos [Festival séquence danse] - 1 représentation
- **Memento** de Mazelfreten [création] [coproduction] - 2 représentations
- **Bala Funk** de Smaïl Kanouté [en résidence] [création] [coproduction] - 1 représentation
- **Save the last dance for me** d'Alessandro Sciarroni [Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis] [hors les murs] - 2 représentations
- **TURNING Orlando's version** d'Alessandro Sciarroni [Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis] - 1 représentation
- **On ne va pas se défiler !** de Leïla Ka [en résidence] [création participative] [coproduction] [hors les murs] [Olympiades Culturelle] - 2 représentations + 2 extraits
- **Matière(s) Première(s)** d'Anne Nguyen - 2 représentations
- **Lora** de Rachid Ouramdane [création] - 1 représentation
- **Hairy** de Dovydas Strimaitis [création] - 1 représentation
- **From England with Love** d'Hofesh Shechter [création] [coproduction] - 3 représentations
- **L'ivresse des lucioles** de Carmel Loanga [en résidence] [coproduction] - 4 représentations dont 3 scolaires
- **Show chorégraphique** de Carmel Loanga [en résidence] en plein air [35 ans]



Maldonne



TURNING Orlando's version



Matière(s) première(s)

## théâtre

- **Mer** de Tamara Al Saadi [en résidence] [coproduction] – 1 représentation
- **Kévin** d'Arnaud Hoedt & Jérôme Piron [création] – 1 représentation
- **MEMM** [Mauvais Endroit au Mauvais Moment] d'Alice Barraud & Raphaël de Pressigny – 2 représentations
- **Libre arbitre** de Julie Bertin & Léa Girardet – 2 représentations dont 1 scolaire
- **Koulounisation** de Salim Djaferi – 1 représentation
- **Olympicorama – Le marathon** de Frédéric Ferrer – 1 représentation
- **Et puis, il ne nous resta que le présent ...** de Noémie Ksicova [Adolescence & Territoire(s)] [création participative] – 1 représentation
- **La Vie secrète des vieux** de Mohammed El Khatib [création] [coproduction] [Festival d'Automne] – 2 représentations
- **Grès [tentative de sédimentation]** de Guillaume Cayet [en résidence] – 2 représentations
- **Stand-up [faites-moi rire]** de Mohamed El Khatib [création] [Festival d'Automne] – 2 représentations



Mer



La Vie secrète des vieux



Grès

## entre théâtre et danse

- **Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)** de Claire Laureau & Nicolas Chaigneau – 1 représentation
- **1664** d'Hortense Belhôte [en résidence] [création] [coproduction] – 2 représentations

## cirque

- **Basketteuses de Bamako** de Thomas Guérineau [création] – 2 représentations
- **Möbius** de la compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane – 3 représentations



Möbius

## musique

Blick Bassy

Miossec

Lucas Santtana

Fanfare Le Bouillon [35 ans]

Sarah McCoy

Le Cri du Caire



Le Cri du Caire

## jeune public

- **New Kidz** [concert] – 4 représentations dont 3 scolaires
- **Le tigre sans rayures** de Lewis Evans & Emilie Corre [ciné-concert] – 3 représentations dont 2 scolaires
- **Le petit fugitif** d'Iñigo Montoya [ciné-concert] – 4 représentations dont 1 scolaire
- **Jardins enchantés** de Flaca Boonse & Alexis Moutzouris [ciné-concert] [création] – 5 représentations dont 4 scolaires
- **Graines de géantes** de Serena Fisseau & David Gubitsch [ciné-concert] – 4 représentations dont 3 scolaires
- **Ourk, rock tropicaliste** de Blah Blah Blah Cie [concert] – 1 représentation



Jardins enchantés

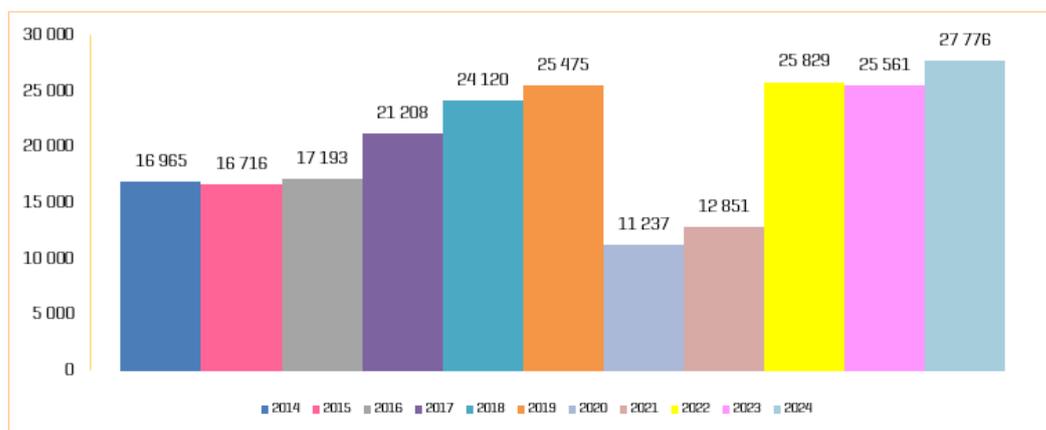


Ourk

## 4. LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

- **+ de 27 500 spectateur·rices en 87 représentations**  
+ 9% par rapport à 2023, en moins de représentations [89 représentations en 2023]
- **95 % de taux de remplissage**
  - une confiance affirmée des spectateur·rices
  - le reflet de l'engagement du service des relations avec les publics qui rayonne toujours au plus près des habitant·es pour concevoir des parcours de spectateur·rices [auprès des associations, des établissements scolaires, etc.] ou conseiller à chacun·e des spectacles adaptés.
- des **salles mixtes et diversifiées** à l'image du territoire avec une attention particulière du service des relations avec les publics pour accompagner **la venue d'associations et d'élèves à chaque spectacle.**  
près de 30% des spectateur·rices viennent en groupes [scolaires, associatifs].
- des **salles familiales** avec **+ de 8 000 enfants et adultes** pour la **programmation jeune public** (et encore plus avec les spectacles tout public accessibles en famille).
- **+ de 222 500€ TTC de recettes de billetterie** + 14% par rapport à 2023 >> fréquentation en hausse et légère augmentation de nos tarifs<sup>1</sup>
- **des spectacles hors les murs réunissant + de 1 400 spectateur·rices**

« Quand il n'y en a plus ? Et bien il y en a encore ! Alors on danse ! »



Fréquentation des spectacles depuis 10 ans

## Palmarès spectacle 2024

Les spectacles ayant réuni le plus de spectateur·rices (hors programmation jeune public) sont :

- **Memento** de Mazelfreten [création] [coproduction]
- **L'ivresse des lucioles** de Carmel Loanga [en résidence] [coproduction]
- **Maldonne** de Leïla Ka [en résidence] [création] [coproduction]
- **Elvedon** de Christos Papadopoulos [Festival séquence danse]
- **Le Cri du Caire**
- **Matière(s) Première(s)** d'Anne Nguyen
- **Kévin** d'Arnaud Hoedt & Jérôme Piron [création]
- **Möbius** de la compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdan

## 5. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES

- **+ de 650 heures** pour **+ de 2 500 bénéficiaires**  
dont **700 participant·es** au projet **On ne va pas se défilier !**
- près de **60% d'ateliers danse** proposés aux scolaires et au tout public
- **une pratique artistique pour découvrir** la programmation autrement, et rencontrer les artistes !

Voici quelques-uns des nombreux ateliers proposés (en plus des ateliers et stages menés par les compagnies en résidence) :

### Les ateliers danse [hors résidence]

- **Ateliers danse et parcours de spectateur·rices pour les seniors** avec Corinne Chachay, chorégraphe et danseuse
- **Ateliers danse tout public avec les artistes des spectacles programmés**  
Notamment autour de *Memento* de Mazelfreten, *Matières premières* d'Anne Nguyen, *Hairy* de Dovydas Strimaitis, *From England with Love* d'Hofesh Shechter
- **Ateliers danse auprès de lycéen·nes avec les artistes des spectacles programmés**  
Notamment autour de *NYST + INTRO* de Mellina Boubetra, *Matière(s) Première(s)* d'Anne Nguyen, ou *Memento* de Mazelfreten



Atelier autour de *From England with love* d'Hofesh Shechter

## Les ateliers théâtre [hors résidence]

- **Atelier théâtre auprès de lycéen·nes** autour du spectacle *Libre Arbitre* de Julie Bertin & Léa Girardet

- **Adolescence & Territoire[s]** Avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe et le T2G, centre dramatique national de Gennevilliers, l'Espace 1789 a pris part à la création participative « Adolescence & Territoire[s] », mené par Noémie Ksicova pour cette 12<sup>ème</sup> édition. **Soit 130 heures d'ateliers et de répétitions** pour la quinzaine d'adolescent·es embarqué·es dans ce projet. Leur création, *Et puis il nous resta que le présent...*, a été présentée en juin devant **plus de 400 spectateur·rices** à l'Espace 1789, ainsi qu'au T2G et à l'Odéon.



Adolescence & Territoire[s] répétition à l'Espace 1789

## Les projets éducatifs avec les établissements scolaires

Parce que l'éducation artistique et culturelle est une priorité à l'Espace 1789, **50% des actions culturelles sont adressées aux scolaires.**

Les élèves [de l'école élémentaire à l'université] ont suivi des parcours de spectateur·rices, rencontré des danseur·euses, chorégraphes, metteur·euses en scène, comédien·nes, et pratiqué diverses formes artistiques lors d'ateliers.

Ces parcours sont composés par l'équipe des relations avec les publics en lien avec les enseignant·es, dont certains s'inscrivent dans des dispositifs tout au long de l'année scolaire :

### - « La Culture et l'Art au Collège » [MICACO] - avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

- 90 heures d'ateliers
- 3 à 4 sorties culturelles [spectacle ou cinéma] par classe
- + de 80 collégien·nes de Saint-Ouen et Saint-Denis

### - « Convention Régionale d'Education Artistique et Culturelle » [CREAC] - avec le soutien de la Région Île-de-France

- + de 130 heures d'ateliers
- parcours de spectateur·rices de 3 spectacles par classe
- + de 300 lycéen·nes de Saint-Ouen, de Saint-Denis et de Paris 18e

# III. UNE ANNÉE OLYMPIQUE

## 1. SPECTACLES ET FILMS PROGRAMMÉS EN LIEN AVEC LE SPORT

En 2024, la ferveur olympique s'est immiscée dans notre programmation. On retrouve ainsi plusieurs spectacles et films autour du sport, ainsi qu'un focus sur le Brésil, clin d'œil à la délégation accueillie par la Ville de Saint-Ouen, Centre de Préparation des Jeux.

### Spectacles autour du sport

- *Basketteuses de Bamako* de Thomas Guérineau [création] – 2 représentations  
+ initiation avec le Redstar Basket de Saint-Ouen
- *Libre arbitre* de Julie Bertin & Léa Girardet – 2 représentations dont 1 scolaire
- *Olympicorama – Le marathon* de Frédéric Ferrer – 1 représentation
- + Ateliers *Spores mous* de la Cie DCA – Philippe Decouflé

**Films autour du sport** (en plus des 10 films sur le sport programmés pour les 34 ans de l'Espace en ouverture de saison 23/24)

- *L'Esprit Coubertin* de Jérémie Sein [avant-première] + rencontre avec l'équipe du film
- *Challengers* de Luca Guadagnino

### Focus Brésil

- *Bala Funk* de Smaïl Kanouté [en résidence] [création] [coproduction]
- Concert de *Lucas Santtana*
- *23 fragments de ces derniers jours*, de Maroussia Diaz Verbèke, en ouverture de saison 23/24
- Journée *SO BRÉSIL !*, organisée au Grand Parc avec la ville de Saint-Ouen, grâce au soutien de la DRAC Ile-de-France : Batucada Zé Samba ; *On ne va pas se défilier !* [2 passages] ; démonstration de Passinho par les interprètes de *Bala Funk* ; Roda de Samba à la Serre Wangari.

## 2. L'OLYMPIADE CULTURELLE : ON NE VA PAS SE DÉFILER !

Quand Paris a été désignée ville hôte des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, l'Espace 1789 et 7 autres structures culturelles de Seine-Saint-Denis se sont réunies au sein du **collectif La Beauté du geste**<sup>1</sup> pour réaliser le projet *On ne va pas se défilier !*, une immense parade chorégraphique menée dans le cadre de **l'Olympiade Culturelle**. Ce défilé a permis de créer des liens forts entre les structures culturelles de Seine-Saint-Denis, tout en impliquant activement les jeunes dans un projet artistique ambitieux.

Pour mener à bien ce projet La Beauté du geste a bénéficié du **soutien du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques – Paris 2024, du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Région Île-de-France**. Le segment de Saint-Ouen a également été soutenu par la **Caisse des dépôts et la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports**.

<sup>1</sup>La Commune – CDN, Aubervilliers / MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny / Houdremont, centre culturel & La Maison des Jonglages, La Courneuve / Théâtre Public de Montreuil – CDN, Montreuil / CN D - Centre national de la danse, Pantin / Théâtre Gérard Philipe – CDN, Saint-Denis / Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée, Tremblay-en-France.

## Déploiement du projet

Chaque théâtre a confié à un-e ou plusieurs artistes la création d'un segment chorégraphique avec une centaine de jeunes de son territoire. Ainsi, le **23 juin 2024**, c'est **un millier de Séquano-dyonisien·nes** qui s'est rassemblé pour présenter la grande parade de la jeunesse du 93 entre Aubervilliers et Pantin !

À l'Espace 1789, c'est **Leïla Ka**, chorégraphe en résidence, qui a conduit ce projet, entourée de danseuses de sa compagnie : Jane Fournier, Océane Cruzier, Bérangère de la Forest, et Mat leva.

**Une première parade en mai 2023** est menée par Leïla Ka et Jane Fournier, à l'occasion de la fête du Café Associatif Le Joli Mai, avec une vingtaine de jeunes Audonien·nes. Une joyeuse préfiguration de la parade, dans un format réduit qui a permis d'affiner la chorégraphie et l'organisation.

**Le projet prend de l'ampleur en 2023-2024** avec une équipe artistique élargie, des ateliers multipliés, des réunions mensuelles du collectif La Beauté du geste et une forte mobilisation de l'équipe de l'Espace 1789.

- **Novembre 2023 - Mars 2024** + de 65h d'ateliers dans les collèges, lycées, universités, conservatoires et associations partenaires
- **Mars-Mai 2024** Stages intensifs, ateliers sur le week-end, et répétitions générales avant les premières représentations
- **Mai-Juin 2024** Deux belles représentations du segment audonien au Grand Parc puis devant l'Espace 1789 [à l'issue de la présentation de saison]
- **La Grande Parade du 23 juin 2024** avec l'ensemble des structures de La Beauté du geste, devant plus de **15 000 spectateur·rices** entre Aubervilliers et Pantin !
- **Septembre 2024** l'Espace 1789 réunit les participant·es pour une reprise à l'occasion de sa fête d'ouverture de saison.

## Un projet ambitieux et vibrant

L'objectif de la parade était de valoriser la **jeunesse de Seine-Saint-Denis** à travers un cortège artistique d'une centaine de jeunes par structure, **âgé·es de 16 à 25 ans**. L'Espace 1789 a misé sur l'engagement libre, ce qui s'est révélé être un vrai défi sur la durée ! Mais grâce aux **nombreuses actions de sensibilisation** préalables, ce sont plus de **700 personnes qui ont été touchées par ce projet et 160 participant·es engagé·es dans au moins un atelier de pratique hors temps scolaire**.

**Le jour J, le segment de Saint-Ouen était composé de 80 participant·es surmotivé·es** pour présenter une chorégraphie explosive sur près de deux kilomètres entre le théâtre de la Commune à Aubervilliers et le Centre National de la Danse à Pantin. **Cette joyeuse équipe de danseur·euses était complétée de plusieurs bénévoles** [proches des participant·es ou membres du conseil d'administration] volontaires pour accompagner le cortège et porter les drapeaux ou distribuer de l'eau. Un grand merci à cette équipe étendue !

## Un défi artistique et une expérience collective

**On ne va pas se défilier !** a rassemblé la jeunesse du 93 autour d'un **défi artistique fort** que les jeunes audonien·nes et l'équipe de Leïla Ka ont su relever haut la main ! Une **chorégraphie énergique et exigeante**, enrichie d'une **scénographie haute en couleur** grâce à des foulards et grands drapeaux chatoyants, sur la **musique entraînante de Stromae, Alors on danse**.

Au-delà de l'aspect artistique, le projet **On ne va pas se défilier !** représente une formidable expérience de coopération entre les 8 structures du collectif La Beauté du

Geste, qui resteront soudées, et leurs partenaires. Pour les équipes des théâtres et pour les participant-es, cela restera une aventure marquante, inédite, une riche **expérience collective**, source de fierté pour des jeunes aux profils très différents [adolescent-es, jeunes adultes, étudiant-es, salarié-es, danseurs-ses chevronné-es ou néophytes] qui ensemble se sont dépassé-es, et ont formé une équipe soudée :

*« On a tout déchiré, vraiment le meilleur groupe ! On était beau, on était énergique, on était fort ! On lâchait rien malgré le fait qu'on ne respirait plus car on gardait en tête que "quand y en a plus bah y'en a encore" [...] Leïla, Jane, Mat, Océane et Bérangère, merci de nous avoir transmis votre énergie et votre beauté, merci beaucoup »*  
Anouck, 18 ans, participante-danseuse en première ligne de la Parade.



Segment Saint-Ouen au Grand parc - en mai



La Grande Parade - 23 juin



Reprise pour la fête d'ouverture de saison

# III. LE CINÉMA EN 2024

## 1. LE CINÉMA EN QUELQUES CHIFFRES

1 cinéma art & essai, 2 salles, 3 labels

**La programmation :**

318 films > 6 films par semaine  
+ de 2 600 séances

**Les publics :**

+ de 71 500 spectateur·rices  
+ de 314 000€ TTC de recette billetterie

+ de 100 événements  
[rencontres, débats, avant-premières, etc.] des dispositifs d'éducation à l'image  
de la maternelle au lycée

## 2. PETIT CINÉMA AVEC DE GRANDS FILMS

L'Espace 1789 fait partie de la petite exploitation, qui représente plus de **75% des cinémas** en France. Nous sommes un « **petit cinéma de quartier** », parmi ceux qui enregistrent moins de 80.000 entrées par an, mais qui sont primordiaux pour la vitalité des territoires sur lesquels ils sont implantés, et pour celle de l'exploitation cinématographique en France. Et nous en sommes fier·es car la proximité est au cœur de notre activité.

Nous sommes **un petit cinéma bien reconnu** ! L'Espace 1789 figure parmi les 216 salles au niveau national (soit 17% des salles art et essai) disposant des trois labels [« jeune public », « patrimoine et répertoire » et « recherche et découverte »]. C'est une distinction importante de notre programmation.

Chaque année, **+ de 600 nouveaux films sortent en France soit 13 films par semaine**. A l'Espace 1789, nous proposons **6 films par semaine**, et donc mathématiquement, nous ne pouvons malheureusement pas tous les programmer. Certains distributeurs pour des films attendus peuvent exiger un « plein écran » [que l'on montre exclusivement leur film dans une des salles]. Avec nos **deux écrans** nous préférons **favoriser la diversité des films** pour faire découvrir plus de films chaque semaine et les univers de réalisateur·rices de tous les horizons.

Nous aimons évidemment aussi partager les "gros" films attendus, il faut juste un petit peu de patience après l'effervescence de la sortie pour les obtenir de la part des distributeurs [et découvrir la fresque aux trois Oscars, *The Brutalist*.]

Nous sommes aussi **un petit cinéma international** : nous diffusons des films américains, asiatiques, africains et particulièrement européens. Nous bénéficions pour cette vitalité du cinéma européen un soutien et le label Europa Cinémas [Programme Média de l'Union Européenne].

Et parmi ce cinéma européen, la **créativité du cinéma français rayonne particulièrement**.

### 3. LES FILMS PRÉSENTÉS

La programmation cinéma de l'Espace 1789, c'est :

> des **films attendus**

- **83** films présentés en avant-première, sortie nationale ou dès la 2<sup>ème</sup> semaine



> des **découvertes et des films Art et Essai**

- **40** premiers films [dont 20 réalisés par des femmes]

- **75%** de films labellisés Art et Essai



> des **films en version originale ou francophones**

- **60%** de films en langue française (films français, francophones ou doublés en VF)

- **34%** de films en version originale sous-titrée

- des **films à destination des enfants**

Ça tourne !

### 4. LA FRÉQUENTATION

+ de **71 500** spectateur-rices : une fréquentation pérenne !

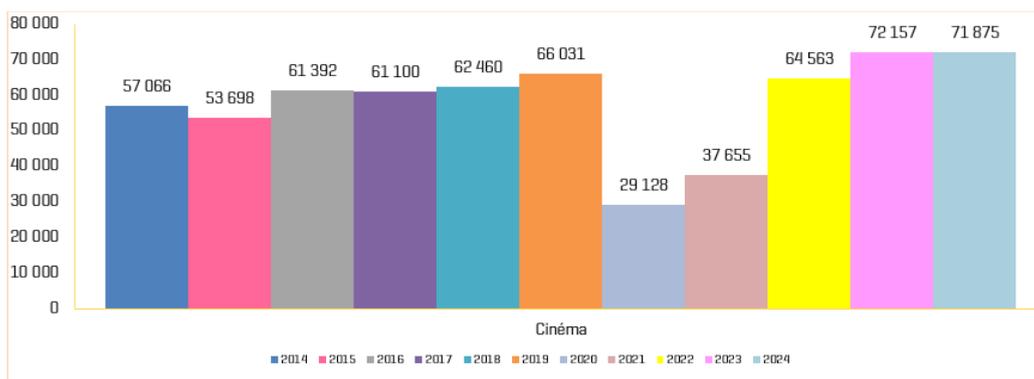
+ de **314 000€ TTC** de recettes de billetterie

> des **salles mixtes et diversifiées** à l'image du territoire

- **45%** du public cinéma est composé de jeunes, [étudiant-es, jeunes de - de 25 ans, enfants de - de 15 ans, - de 12 ans, centres de loisirs, scolaires]

- une attention particulière du service des relations avec les publics pour accompagner la venue d'élèves de la maternelle au lycée **avec des dispositifs d'éducation à l'image.**

## Évolution de la fréquentation



évolution depuis 10 ans

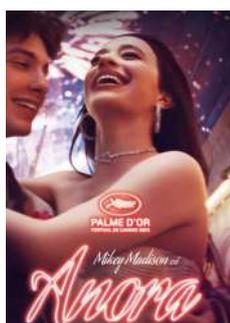
## Palmarès cinéma 2024 à l'Espace 1789

Parmi les **10 films en tête du box-office** au niveau national, l'Espace 1789 en a présenté **7 (+ de 3 500 entrées)**.

Parmi les 10 films ayant comptabilisé le **plus d'entrées en 2024 à l'Espace 1789, 5 sont à destination du jeune public**.

Parmi les films ayant rassemblé un **large public** à l'Espace 1789, en dehors des films à destination du jeune public beaucoup sont labellisés Art et Essai :

- *La Zone d'Intérêt* de Jonathan Glazer [Royaume-Uni] - label Art et Essai **1 219 entrées**
- *L'Amour Ouf* de Gilles Lellouche [France] : **1 159 entrées**
- *Emilia Perez* de Jacques Audiard [France] - label Art et Essai : **1 082 entrées**
- *Anora* de Sean Baker [Etats-Unis] - label Art et Essai : **1 017 entrées**
- *Dune deuxième partie* de Denis Villeneuve [Etats-Unis] : **929 entrées**
- *En Fanfare* de Emmanuel Courol [France] - label Art et Essai : **601 entrées**



## 5. LES ÉVÉNEMENTS

En 2024, c'est **+ de 100 événements cinéma** pour **+ de 7 500 spectateur-rices**

### Ciné-rencontres

> **2 à 3 ciné-rencontres par mois**

- **24 rencontres autour de films**, en présence de réalisateur-rices, acteur-rices, scénaristes, intervenant-es spécialisé-es, etc.

**+ de 2 600 spectateur-rices**

Voici un aperçu des invité-es que nous avons accueilli-es en 2024 :

- **L'enfant du paradis** avec le réalisateur **Salim Kechiouche** et l'actrice audonienne **Naidra Ayadi**
- **L'homme d'argile** avec la réalisatrice **Anaïs Tellene**, l'acteur **Raphaël Thiery** et le compositeur **Amaury Chabauty**
- **Le dernier des juifs** avec le réalisateur **Noé Debré**
- **14 jours pour aller mieux** avec le réalisateur audonien **Edouard Pluvieux** et l'équipe du film, organisée avec la Ville de Saint-Ouen [avant-première]
- **Bye Bye Tibériade** avec **Karim Kattan**, écrivain et collaborateur au scénario
- **Apolonia, Apolonia** avec la réalisatrice **Léa Glob**
- **Amal, un esprit libre** avec le réalisateur **Jawad Rhalib**
- **Etat limite** avec le **Docteur Jamal Abdel-Kader**, personnage principal du documentaire
- **La Zone d'intérêt** avec la chercheuse **Sadia Agsous-Bienstein** dans le cadre du Decolonial Film Festival
- **La belle de Gaza** avec la réalisatrice **Yolande Zauberman**
- **En attendant la nuit** avec la réalisatrice **Céline Rouzet**
- **Les Fantômes** avec le réalisateur **Jonathan Millet**
- **Langue étrangère** avec la réalisatrice **Claire Burger**
- **Vivre, mourir, renaître** avec le réalisateur **Gaël Morel**
- **Apprendre** avec la réalisatrice **Claire Simon**
- **Law and Order** avec l'historienne et américaniste **Sylvie Laurent**
- **L'histoire de Souleymane** avec le réalisateur **Boris Lojkine**
- **Barbès, Little Algérie** avec le réalisateur **Hassan Guerrar** et les acteur-ices **Clotilde Courau** et **Sofiane Zermani**, projection suivie d'un show-case de Fianso, organisée à l'initiative de la Ville de Saint-Ouen [avant-première]
- **Noël à Miller's Point** avec le réalisateur **Tyler Taormina** [avant-première]
- **Le Beau Rôle** avec le réalisateur **Vincent Rodenbach** et l'actrice **Pauline Bayle** et le comédien **William Lebghil** [avant-première]



Rencontre avec Boris Lojkine



Rencontre avec Claire Simon

## Bébés bienvenus

**Un midi par mois**, une séance adaptée et destinée aux jeunes parents accompagnés de leurs nouveau-nés pour profiter d'un film tout public avec son tout-petit (son réduit).

## Ciné-thés

> **Un jeudi après-midi par mois**, les publics seniors découvrent un film et échangent avec l'équipe de l'Espace 1789 autour d'une boisson chaude.

- **9 ciné-thés**

+ **de 800 personnes**

## Cinoches-brioches

- > **1 dimanche par mois**
- **10 cinoches-brioches**
- + **de 900 spectateur-rices**

Ces séances, organisées presque chaque mois, permettent à nos petit-es spectateur-rices et à leurs familles de créer un lien durable avec le cinéma en découvrant un film lors d'une projection suivie d'animations à chaque fois pensées en lien avec le film (jeux, ateliers, rencontres, quizz conçus par une équipe toujours plus inventive) et d'un goûter offert. Un moment convivial qui permet d'échanger avec les familles !



## Ciné-festivals

- Retransmission de l'ouverture de la 77<sup>e</sup> édition du **Festival de Cannes** suivie de la projection du film d'ouverture : **Le Deuxième acte** du réalisateur Quentin Dupieux : **172 spectateur-rices** (dont 37% d'adhérent-es)
- **Festival du Film de Famille**, pour sa 18<sup>ème</sup> édition : **+ de 250 spectateur-rices**
- 2 avant-premières jeune public dans le cadre du **Little Films Festival**
- **Regards Satellites** : projection spéciale « **saison 3, Océan, Faire Famille** » suivie d'une rencontre avec le réalisateur Océan Michel : **81 spectateur-rices**.

## Ciné-événements / Séances-spéciales

Ce sont aussi des temps forts autour de **thématiques politiques et sociales engagées** avec des séances spécifiques autour de la journée internationale des droits des femmes, de la journée internationale des droits de l'enfant ou dans le cadre du Festival La Résistance au Cinéma.

## 6. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU CINÉMA

► **+ de 27 000 enfants et jeunes sont venu-es au cinéma en groupes** (scolaires, centres de loisirs, associations) [soit 40% des entrées]

**+ de 1 900 enfants** et jeunes avec les maisons de quartier ou associations

**+ de 6 200 enfants** avec les centres de loisirs (les mercredis et durant les vacances scolaires)

**+ de 18 500 élèves** de la crèche au lycée



séance « Ecole et cinéma »

► **L'équipe des relations avec les publics propose des dispositifs d'éducation à l'image de la maternelle au lycée** : soit un parcours de jeunes spectateur·rices de 3 à 5 films, une présentation et un échange à l'issue de chaque séance

### Mes premières séances

**+ de 4 000 élèves de maternelle** (de la toute petite à la grande section)

### Ecole & Cinéma

**+ de 2 400 élèves de primaire** (du CP au CM2)

### Ciné-Lien

**+ de 300 élèves** (du CM2 à la 3ème)

### Collège au Cinéma

**+ de 1 400 collégien·nes** (de la 6ème à la 3ème)

### Lycéens & Apprentis au Cinéma

**+ de 1 600 lycéen·nes** (de la 2nde à la Terminale)

► **Des ateliers cinéma**

du pré-cinéma au stop-motion à la table mash-up, l'équipe des relations avec les publics intervient et sensibilise les élèves à l'histoire et la technique du 7ème art.



## IV. ENTRE CINÉMA ET SPECTACLE

Nous profitons de notre double activité cinéma et spectacle, richesse singulière, pour imaginer des passerelles artistiques.

Lors de **notre fête d'anniversaire et d'ouverture de saison**, nos 35 ans en sept. 2024

- 11 séances de films gratuits pour tous les âges [*Cinema Paradiso* ; *Hugo Cabret* ; *Petit Vampire* ; *Empire of light...*]
- La fanfare Le Bouillon
- Un show chorégraphique de Carmel Loanga suivi d'un atelier participatif
- Des ateliers et jeux animés par l'équipe de l'Espace 1789 (ateliers pré-cinéma, Time's Up, memory, babyfoot...)



**En 2024, nous avons proposé quatre ciné-concerts jeune public (dès 2 ans), qui ont rassemblé plus de 6 000 spectateur·rices au total**

- *Le Tigre sans rayures* de Lewis Evans & Emilie Corre
- *Le Petit fugitif* de Inigo Montoya
- *Jardins enchantés* de Flaca Boonse & Alexis Montzouris
- *Graines de géantes* de Séréna Fisseau & David Gubitsch

### Un ciné-opéra

*Les Noces de Figaro* de Mozart

Et en tant que scène conventionnée pour la danse, nous avons mis à l'honneur des **films dans lesquels la danse occupe une place importante**, comme :

- *Neneh superstar* de Ramzi Ben Sliman, dans lequel la jeune Neneh, petite fille noire de 12 ans fait son entrée à l'école du ballet de l'Opéra de Paris où elle doit redoubler d'efforts pour prendre sa place.

- *Billy Elliot* qui raconte l'histoire d'un jeune garçon de 11 ans, issu d'un milieu ouvrier du nord de l'Angleterre, qui découvre par hasard la danse classique dans une salle de boxe. Il devra surmonter les stéréotypes de genre et faire preuve d'une grande détermination pour espérer intégrer la Royal Ballet School de Londres.

- *Petites danseuses* d'Anne Claire Dolivet, nous plonge dans l'univers de jeunes enfants âgées de six ans à douze ans qui passent le plus clair de leur temps perchées sur leurs pointes, à tourner sur elles-mêmes ou à voltiger. Sans jugement et sans complaisance, la réalisatrice suit ces jeunes enfants dans leur apprentissage, leur épanouissement, leur choix et leur succès.

Au-delà de programmations spécifiques, c'est grâce aux échanges des équipes des relations avec le public et de billetterie avec les spectateur·rices que le cinéma et le spectacle peuvent se lier à travers des conseils et recommandations selon les envies de découvertes.

# V. LES PROJETS EN PARTENARIAT

## 1. AVEC DES FESTIVALS

L'Espace 1789 est **partenaire** du :

- **Festival Faits d'Hiver** avec **Micadanses** : accueil des spectacles **NYST** et **INTRO** de Mellina Boubetra

- **Festival Séquence Danse** avec le **Centquatre - Paris** : accueil de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris et du spectacle **Eveldon** de Christos Papadopoulos.

- **Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-denis** : accueil des spectacles **Save the last dance for me** et **TURNING-Orlando's version** d'Alessandro Sciarroni

- **Festival d'Automne à Paris** : accueil des spectacles **La Vie secrète des vieux** et **Stand-up [faites-moi rire]** de Mohamed El Khatib

Pour le Festival Séquence danse et le Festival d'Automne, c'est l'Espace 1789 qui fait le choix de programmation, et prend en charge les coûts artistiques, techniques, et les frais annexes et sa propre communication [et perçoit un apport du Festival d'Automne].

Avec le Festival Faits d'Hiver et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, nous travaillons en coréalisation et partageons complètement les dépenses [et les recettes].

Les spectacles ainsi choisis figurent aussi dans les communications des festivals, permettant un rayonnement plus large.

+ **les festivals de cinéma** : Regards Satellites, La Résistance au cinéma, le Panorama des cinémas du Maghreb, Regards Satellites, Little Films Festival, etc.

## 2. AVEC DES STRUCTURES CULTURELLES

L'Espace 1789 a aussi des **partenariats forts avec des structures culturelles** dans le cadre de la **programmation artistique** :

- avec le soutien du **Département de Seine-Saint-Denis** et **6 autres structures culturelles du 93**, nous coproduisons une création jeune public **J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)**, écrit par **Théophile Dubus** et mis en scène par le collectif **Mind The Gap**. La pièce, écrite à partir d'ateliers menés en 2024 auprès d'enfants de Seine-Saint-Denis, sera accueillie à l'Espace 1789 à l'automne 2025.

- avec **La Saison de la Lituanie en France 2024** portée par l'Institut culturel lituanien et l'Institut français : **Lora** de Rachid Ouramdane et **Hairy** de Dovydas Strimaitis

- avec **l'Odéon-Théâtre de l'Europe** et le **T2G - Théâtre de Gennevilliers** : **création participative théâtre Adolescence & Territoire(s)** avec Noémie Ksicova pour une quinzaine de jeunes adolescent-es

> + de 130 heures d'actions culturelles et de répétitions

> 1 représentation en grande salle devant 400 spectateur·rices

- avec le collectif **La Beauté du geste** pour la parade **On ne va pas se défilier !** dans le cadre de l'**Olympiade Culturelle**<sup>1</sup> qui réunit huit structures culturelles de Seine-Saint-Denis [La Commune d'Aubervilliers, la MC93 de Bobigny, Houdremont et la Maison des Jonglages de La Courneuve, le Théâtre Public de Montreuil, le Centre National de la Danse de Pantin, le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, l'Espace 1789 de Saint-Ouen et le Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France]. La Beauté du geste bénéficie du soutien du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques – Paris 2024, du Département de la Seine-Saint-Denis, la Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, de la Région Île-de-France.

- **plusieurs structures dédiées au cinéma et à sa diffusion** : Cinémas 93, le GNCR [Groupement National des Cinémas de Recherche] et l'ACID [Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion], et l'ADRC [Agence pour le Développement Régional du Cinéma]

- **partenariats de billetterie ponctuels** avec d'autres structures culturelles comme le Théâtre de la Ville, La Villette, l'Etoile du Nord, le Théâtre Silvia Monfort, le Festival Faits d'Hiver, la MC 93, permettant aux adhérent.es de bénéficier de **tarifs réduits**, ainsi que dans les salles du réseau **Cinémas 93**.

### 3. AVEC LES SERVICES MUNICIPAUX ET LES ASSOCIATIONS

Les services municipaux et le soutien de la Direction de l'Action Culturelle de la Ville de Saint-Ouen sont des piliers de notre travail de relations avec les publics.

- **Conservatoire** : interventions d'artistes de l'Espace 1789 dans des cours de tous âges de théâtre et danse, et venue très régulière des élèves en groupe avec leurs enseignant.es lors des spectacles programmés. Et nous accueillons les spectacles de danse de fin d'année pour leurs représentations en public.

- **Enseignement et enfance** : venue de chaque classe de la petite section au CE1 à un film, et du CE2 au CM2 à un spectacle par an, sorties prises en charge par la Ville de Saint-Ouen ; parcours de spectateur.rices, accueil de nombreux groupes scolaires et centres de loisirs ; formation des enseignant.es du dispositif « Ecole et Cinéma » en partenariat avec Cinémas 93.

Des interventions ont aussi eu lieu autour de nos spectacles, comme lors du Marathon de la danse en novembre 2024 : autour du spectacle **INTRO** de Mélina Boubetra, des danseur.euses sont allé.es à la rencontre de 275 élèves de CM1-CM2 à Saint-Ouen pour un atelier durant lequel ils-elles ont appris une phrase chorégraphique issue du spectacle.



Marathon de la danse

- **Petite enfance** : ciné-concerts pour les tout-petits ; accueil d'assistant-es maternel-les avec les enfants pour des projections adaptées aux tout-petits ; liens avec les crèches municipales, départementales et associatives [Le Tipi, Micro Audoniens].
- **Maisons de Quartier** : nous travaillons en étroite collaboration avec les Maisons de quartier du Landy et Pasteur ainsi qu'avec l'Antenne Cordon, et avec les associations qui y sont implantées :
  - pour des sorties groupées à des spectacles ou films, préalablement présentés par l'équipe de relations avec le public.
  - avec les groupes théâtre d'Ancen Goulman, menés en lien avec différentes associations de la ville [une soixantaine d'enfants]
- **CCAS** : le Centre Communal d'Action Sociale offre chaque année des places de cinéma et spectacle à l'occasion du Noël de la Solidarité. L'équipe de l'Espace 1789 présente la programmation aux bénéficiaires à cette occasion.
- avec **les établissements scolaires de Saint-Ouen et alentours**, les projets se construisent à foison !
- avec des **associations audoniennes**, comme l'APEEE, l'APA, l'ADESCA, l'ALJT, les Restos du Cœur, la Régie de quartiers, le GEM... ; ou près de Saint-Ouen [Kirikou, Le Petit Ney, l'association Silence elles parlent, Mom'âtre, la Fabrique des impossibles, etc.] afin de créer du lien, d'imaginer des parcours de spectateur-rices pour des films ou des spectacles, et des rencontres.
- et particulièrement aussi avec les associations audoniennes : **Mon Voisins des Docks** [mise en place de tarifs découverte pour les nouveaux arrivants dans le quartier] et le **Joli Mai** [communication et relais de nos événements, comme les 35 ans, et programmation dans le cadre de la fête du café].
- avec des **assistant-es sociaux-les** de la circonscription sociale municipale, de Sol. A.So, du CSAPA [Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie], de l'Amicale du Nid 93 et les éducateur-rices du foyer Grouès qui font venir des bénéficiaires et des familles, les accueillent et les accompagnent dans leurs expériences de spectateur-rices.
- avec l'**Institut d'Education Motrice** Envoludia [IEM], l'**Institut médico-éducatif** Croizat [IME] et l'Institut médico-éducatif les Moulins Gémeaux [IME] pour accompagner la venue aux spectacles d'enfants porteurs de handicaps moteurs ainsi qu'un projet de pratique artistique pour certain-es.
- avec le **SPIP** [Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation] afin d'accompagner la réinsertion de détenu-es et favoriser un parcours culturel dans les centres carcéraux.
- **Médiathèques** : sélections régulières d'œuvres [audio, vidéo, livres...] par l'équipe des médiathèques en lien avec la programmation de l'Espace 1789 et passerelles entre les ateliers.

## VI. FEMMES / HOMMES

Dans notre programmation, nous restons attentif·ves à la place des femmes chorégraphes, metteuses en scène et réalisatrices.

Si les chiffres de l'année civile 2024 ne traduisent pas pleinement cet engagement, nous rappelons que l'équilibre femmes-hommes dans la programmation spectacle s'apprécie plutôt sur une saison que sur une année calendaire.

### Spectacle vivant

- 2 des 3 nouvelles résidences 2024 ont été confiées à des femmes.
- 29 % des spectacles programmés en 2024 ont été conçus par des femmes.
- 24 % par des collectifs mixtes.
- 46 % par des hommes.

### Cinéma

Le secteur reste déséquilibré, mais des avancées sont là.

- 38% de nos ciné-rencontres ont été animées par des réalisatrices, actrices ou scénaristes.
- 20 des 40 premiers films soutenus cette année ont été réalisés par des femmes.

On peut mieux faire, on doit mieux faire, on va mieux faire !

## V. ÉCOLOGIE

Nous sommes bien évidemment très concerné·es par les enjeux environnementaux. Cela se traduit à travers la **programmation cinématographique** [rencontres autour de documentaires ou programmation de films ou ciné-concerts pour les enfants traitant de l'écologie au sens large, partenariat avec les associations locales – comme Educ'écolo – à ces occasions].

Cela se traduit également par de tout petits gestes du quotidien à l'Espace 1789 où les bouteilles d'eau individuelles pour les artistes sont bannies [gourdes réutilisables], où nous offrons aux spectateur·rices de remplir gratuitement leurs gourdes au bar pour éviter l'achat de bouteilles, où nous proposons de flasher le QR code du programme de salle des spectacles pour celles et ceux qui préfèrent ne pas récupérer la version papier, où nous veillons au tri des déchets, etc.]

Nous sommes également attentif·ves en interne à adopter des pratiques moins dispendieuses en énergie [qu'il s'agisse de limiter l'envoi de pièces jointes dans les mails ou de choisir des fournisseurs locaux par exemple].

Nous suggérons aux artistes de faire les répétitions des spectacles sans que les **lumières** ne soient à leur intensité maximum [celle des conditions de représentations], pour limiter la consommation d'énergie. Et nous travaillons à un plan d'investissement pour remplacer nos systèmes d'éclairage de spectacles par du LED.

Pour l'accueil des spectacles, nous menons un travail très important en amont pour **mutualiser les déplacements des compagnies** qui ne sont pas d'Ile-de-France. Nous

nous concertons entre directeur·rices de théâtres proches pour organiser ensemble une tournée cohérente et éviter les aller-retours des équipes artistiques.

Cela est d'autant plus vrai pour les artistes étranger·es (exemple : concertation de 7 théâtres de région parisienne pour l'accueil mutualisé d'Hofesh Shechter) mais nous y veillons aussi pour celles et ceux qui viennent d'autres régions.

La collectivité a installé des arceaux pour les **vélos** à proximité immédiate de l'Espace 1789 pour participer à encourager cette mobilité douce.

Nous travaillons avec la Ville de Saint-Ouen, propriétaire du bâtiment, pour qu'elle puisse procéder au changement des **portes vitrées** qui datent de la construction [1989] et sont de véritables passoires thermiques, et pour modifier le système de chauffage / climatisation [avec la mise en place d'une régulation possible].

Le chantier est vaste, et ce ne sont que de premières petites pierres posées. Il nous faut aller plus loin, en cohérence avec nos convictions et la réalité de notre ère, mais en adéquation aussi avec nos moyens humains notamment.

## VIII. LES MOYENS

### 1. LES MOYENS HUMAINS

L'équipe qui met en œuvre le projet de l'Espace 1789 se compose en 2024 de **17 personnes** en CDI :

1 directrice > Elsa Sarfati

1 directeur technique > Thierry Duchossoy

1 administratrice > Marilou Roques, remplacée en septembre par Candice Feger

1 assistante de direction & administration > Emilie Repessé, remplacée en septembre par Elsa de Larminat

1 attachée de production > Elsa de Larminat

1 programmatrice cinéma > Marine Riou

2 projectionnistes > Vincent Barrière et Sébastien Perez

1 responsable de la communication > Johanne Poulet

1 responsable des relations avec le public > Maude Defrain

2 chargées des relations avec le public > Sophie Bacquet et Faustine Clément

1 responsable billetterie > Cédric Guillemain

2 chargés de billetterie > Olivier Goncalves et Olivier Martinez

1 chargé de l'accueil des artistes et du public > Romain Amerigo, remplacé en septembre par Gabrielle Zara

1 régisseur > Charbel Kbbeh

Le ménage est assuré par Fatima Ramini et Mustapha Ourchid [entreprise Tap service]

L'équipe est renforcée d'intermittent·es du spectacle pour les montages et démontages de spectacle, par des étudiant·es en stage et des volontaires en service civique pour l'administration, la communication et les relations publiques. Les membres bénévoles du Conseil d'Administration soutiennent également l'équipe de salarié·es pour l'accueil du public et la diffusion de l'information.

L'équipe de l'Espace 1789, salariée par l'association CAFAC, représente en 2024 : environ 8,2 personnes « équivalent temps plein » pour le spectacle vivant et 7,8 pour le cinéma.

Il s'agit d'une équipe relativement « petite » pour la gestion d'un lieu pensé avec une si grande amplitude d'ouverture [7 jours sur 7, de 9h à 23h - sauf période de fermeture estivale] et deux activités. Une équipe qui propose une programmation foisonnante et une multitude d'actions culturelles, pensées, proposées, accompagnées et qui est sincèrement engagée et investie... mais qui doit aussi préserver un équilibre, dans un secteur qui implique des horaires décalés, et du travail les soirs et week-ends.

## 1. LES BUDGETS ET SOUTIENS

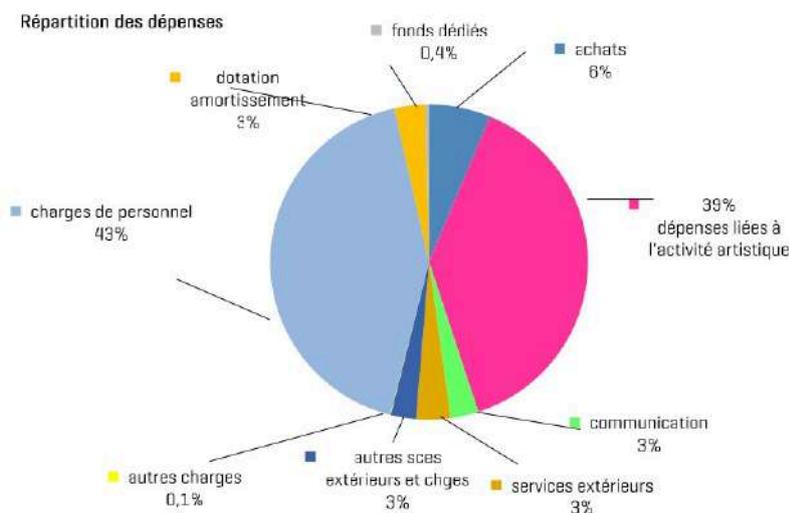
En 2024 le budget de l'Espace 1789 s'est élevé à environ **2 208 000 €**.

### Les dépenses

Les dépenses liées à l'activité **artistique** représentent **39%** du budget de l'Espace 1789, et le **coût du personnel permanent 43%**.

Dans les dépenses artistiques sont pris en compte les coûts d'achats de spectacles, de coproduction et résidences d'artistes, les coûts de location et transports des films, les frais d'accueil des artistes, la location de matériel de spectacle, les droits d'auteur, ainsi que les salaires des intermittent.es du spectacle.

À cela s'ajoutent les dépenses de **communication** pour le cinéma et les spectacles, qui représentent **3%** du budget global.



### Les subventions

En 2024, les **recettes propres** de l'association [recettes de billetterie, recettes du bar, coréalizations et partenariats etc.] représentent **27%** du budget, pour un montant total de **604 612 €** [HT]. Une augmentation de + 19% par rapport à 2023 sur les seules recettes de billetterie, reflétant la vitalité de la fréquentation des salles comme du bar, et l'impact de l'augmentation des tarifs de billetterie spectacle et cinéma [+1€ en moyenne par billet et point Pass adhérent], à partir de juillet 2024.

Les soutiens annuels des partenaires publics [Ville, Région, Département, DRAC, etc.] sont stables par rapport à 2023.

Voici le détail des soutiens que nous avons reçus :

- La participation financière de la **Ville de Saint-Ouen** s'est élevée à **1 026 492 €** soit **46 %** du budget global de l'Espace 1789 en 2024. A cette participation financière s'ajoute la mise à disposition du bâtiment.

- Le **Conseil départemental** de la Seine-Saint-Denis a accordé une subvention de fonctionnement de **90 000 €** soit une augmentation de + 5 000€ par rapport aux années précédentes [convention triennale]. De plus, l'Espace 1789 a reçu **7 800 €** au titre de **l'action culturelle** en collèges [la Culture et l'Art au Collège].

- Le Département apporte également son soutien directement aux compagnies accueillies en résidence à l'Espace 1789 [entre 15 000 et 20 000€ par an et par compagnie].

- Le **Conseil Régional** d'Ile-de-France nous accorde une subvention de **86 300 €** [convention de Permanence Artistique et Culturelle renouvelée pour quatre ans en 2023], et apporte son soutien au titre de l'action culturelle dans le cadre du dispositif de Convention Régionale d'Education Artistique et Culturelle à destination des lycéen-nes du territoire, à hauteur de **25 000 €** en 2024 [convention triennale renouvelée pour 3 ans en 2024 avec une baisse de 5 000 € par an par rapport à la précédente convention triennale].

- Depuis 2016, l'Espace 1789 est labellisé « scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse » par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France**, [convention de 4 ans renouvelée en 2023]. Afin d'accompagner et soutenir le développement artistique et chorégraphique de l'Espace 1789, la DRAC apporte un soutien à hauteur de **70 000 €**. Nous avons également obtenu une subvention d'aide à projets de la DRAC pour le **projet SO BRESIL !** [organisation d'une journée culturelle gratuite et en plein air à Saint-Ouen dans le cadre de l'accueil de la délégation brésilienne pour les Jeux olympiques, à hauteur de **10 000 €**] ainsi qu'une **subvention complémentaire de 15 000 € pour le soutien à l'accueil et production d'un spectacle de danse « grand format »**.

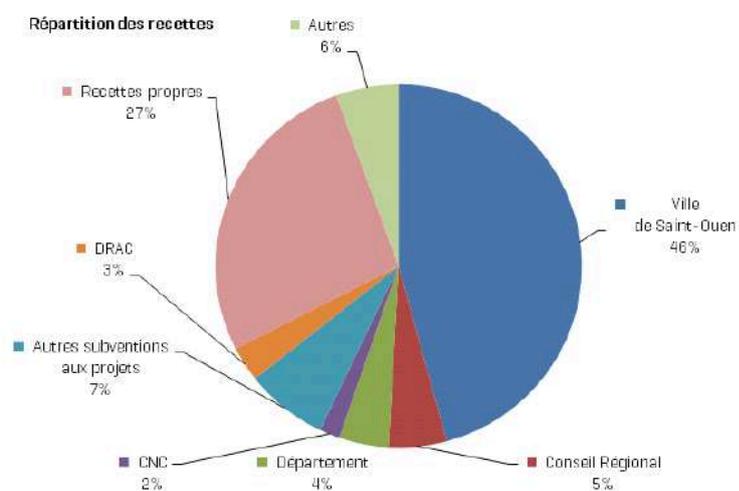
- La subvention Art et Essai attribuée par le **CNC** s'élève cette année à **40 800 €** [labels recherche et découverte, jeune public et répertoire].

- Le soutien du label d'**Europa Cinémas** pour les films européens : nous avons obtenu en 2024 au regard de la programmation générale et jeune public 2023 une aide de **14 500 €**. Ce soutien est accordé en fonction du nombre et de la proportion de films européens [hors français] montrés sur nos écrans l'année précédente.

- **l'ONDA** [Office National de Diffusion Artistique] nous a apporté son soutien à hauteur de **15 600 €** au titre des frais liés à l'accueil de certaines compagnies établies en dehors de l'Ile-de-France ainsi qu'un soutien en partenariat avec la SACD à hauteur de 5 700 € dans le cadre de leur appel à projet TRIO[S], un dispositif transversal de soutien au secteur chorégraphique. Nous avons par ailleurs reçu pour 7 théâtres d'Ile-de-France – dont nous – un soutien pour une tournée mutualisée d'un spectacle de grand format [**Möbius**, cie XY]. En tant que porteur de projet, nous avons perçu puis redistribué aux théâtres partenaires cette aide importante [environ 25 000 €].

- Enfin, cette année 2024 a vu aboutir avec les Jeux Olympiques le projet de grande parade artistique **On ne va pas se défiler !** réunissant 1 200 jeunes de Seine-Saint-Denis [dont 80 jeunes de Saint-Ouen] dans le cadre de l'Olympiade Culturelle avec les 7 partenaires du collectif La Beauté du geste. Nous avons utilisé le solde des financements obtenus [72 500 € sur le budget de 130 000 € réuni sur 3 ans par les soutiens conjoints du Département de la Seine Saint Denis, de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, de Paris 2024, de la Délégation régionale académique à la

jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES) et de la Caisse des Dépôts pour accompagner la montée en puissance du projet.



Merci au soutien de l'ensemble de nos partenaires :



### 3. LES LOCAUX

Le bâtiment, construit en 1989, propriété de la Ville de Saint-Ouen, est mis à disposition du CAFAC conformément à la délégation de service public. Il comprend une salle de spectacle & cinéma de 400 places ; une salle de cinéma de 187 places ; et un espace bar.

Les espaces de travail sont trop petits pour notre activité. Nous manquons de place dans les bureaux et d'une salle de réunion. Mais les démarches que nous avons effectuées dans l'espoir d'obtenir l'autorisation d'occuper des bureaux vacants au-dessus des nôtres n'ont pas pu aboutir.

Nous manquons également d'une réelle salle de répétition. En effet, pour les compagnies en résidence qui répètent, c'est une limite contraignante puisqu'elles doivent libérer le plateau relativement tôt afin que les séances cinéma aient ensuite lieu dans cette même salle. Cela

est nécessaire pour assurer une programmation cinéma diversifiée. Heureusement, nous nous appuyons sur de nombreux partenaires auprès desquels nous sollicitons des espaces de répétition (la Chaufferie à Saint-Denis de la compagnie DCA, les studios Micadanses à Paris, nos partenaires de la ville de Saint-Ouen tels que l'unité de la vie associative, la Serre Wangari ou le Conservatoire.).

Des aménagements complémentaires restent à prévoir notamment concernant l'isolation phonique et thermique du bâtiment, mais aussi l'accessibilité et la sécurisation. Il est prévu de mobiliser des financements auprès de différents partenaires pour nous aider dans ces projets de rénovation et de transition écologique d'autant plus au regard d'une inflation alarmante des coûts de l'énergie et des fluides.

Des échanges réguliers sont menés avec la Ville de Saint-Ouen, propriétaire du bâtiment, et il nous faut continuer à travailler aux côtés de nos interlocuteurs sur les différents autres points, à court et moyen termes.

## XI. CONCLUSION

L'année 2024 a commencé avec quatre représentations magiques de *Maldonne* de Leïla Ka – artiste en résidence à l'Espace 1789 – et c'était une très bonne donne.

Et c'est elle aussi, avec Jane Fournier, qui a chorégraphié la magnifique parade *On ne va pas se défilier !* réunissant une centaine de jeunes de Saint-Ouen. Avec les groupes des sept autres structures partenaires de la Beauté du Geste, cela faisait une gigantesque parade d'un millier de jeunes.

C'était un énorme défi, un énorme projet, mené par l'équipe qui a bien mouillé le maillot – et une telle fierté de voir cette réussite.

Quelle émotion de voir ces jeunes se dépasser sur la musique de Stromae – *Alors on danse !* Quand y'en a plus, y'en a encore ! – follement danser, s'amuser, partager.

Quelle émotion de faire partie de ce collectif, de cette histoire. De voir les passant-es réjouies et ému-es.

C'était beau, et c'était fort aussi symboliquement et "politiquement", surtout dans la période de l'entre-deux tours des élections européennes, de voir cette jeunesse de Seine-Saint-Denis prendre place fièrement et danser dans l'espace public, entre Aubervilliers et Pantin, avec un dispositif digne des grandes manifestations sur les Champs-Élysées !

Après Leïla Ka, Smaïl Kanouté et Tamara Al Saadi (c'est dur de se quitter !), place à trois nouvelles compagnies en résidence pour 2024/25 (c'est gai de commencer !) : Carmel Loanga, Hortense Belhôte et Guillaume Cayet.

Leurs œuvres respectives ont profondément marqué l'automne 2024 : *L'ivresse des lucioles* – brillant et épatant, *1664* – intelligent et réjouissant, et *Grès [tentative de sédimentation]*, glaçant et passionnant.

Au fil de l'année, l'Espace 1789, désigné village chorégraphique, a accueilli plusieurs nations à travers les artistes invité-es : le Brésil bien sûr, mais aussi Israël (avec Sharon Eyal, et Hofesh Shechter), la Grèce (avec l'hypnotique Christos Papadopoulos) et l'Italie (avec deux pièces vertigineuses d'Alessandro Sciarroni). Mais également la Lituanie (*Lora* par Rachid Ouramdane et *Hairy* de Dodyvas Strimaitis), les Etats-Unis (Sarah McCoy), le Cameroun (Blick Bassy), la Belgique & l'Algérie (Salim Djaferi), l'Egypte (Le Cri du Caire), et d'autres pays d'Afrique (*Matières(s) Premières* d'Anne Nguyen).

Au cinéma, on a adoré voir *Emilia Perez*, de Jacques Audiard, si justement récompensé (et on a aussi adoré tester les tequila sunrise préparées pour fêter la sortie du film à l'Espace) ;

*Anora* de Sean Baker -odyssée burlesque et irrévérencieuse couronnée à Cannes ; mais aussi la magnifique *Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, que nous avons eu l'honneur de recevoir pour une rencontre passionnante.

Parmi les autres rencontres marquantes, citons celle autour du glaçant *La Zone d'intérêt* de Jonathan Glazer, celle avec le psychiatre Dr Jamal Abdel-Kader de l'Hôpital Beaujon, personnage principal de l'excellent documentaire *État limite* de Nicolas Peduzzi. Ou encore la rencontre avec Jawad Rhalib réalisateur de *Amal, un esprit libre* ; mais aussi celle avec Claire Simon, pour *Apprendre*.

On aime apprendre et s'enrichir, rencontrer et échanger.

Les projets d'actions culturelles que l'on porte nous portent et nous transportent. Des courts ou longs stages, pour les petit-es ou pour les grand-es, quelle joie de voir les corps et les langues se délier, les sourires s'étirer, les regards changer, les esprits bouillonner au fil des ateliers.

On est bien récompensé.



L'équipe de Saint-Ouen - On ne va pas se défilier !