

Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



scène conventionnée  
d'intérêt national pour la danse  
cinéma art et essai

# BLACK LIGHTS

## Mathilde Monnier



jeudi 2 octobre 20<sup>H</sup>

vendredi 3 octobre 20<sup>H</sup>

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

SAISON 25/26

# BLACK LIGHTS

## MATHILDE MONNIER



d'après la série de fiction *H24* de  
Valérie Urrea et Nathalie  
Masduraud  
produite par Les Batelières  
Productions et Arte France

chorégraphie et mise en scène  
Mathilde Monnier

avec Mathilde Monnier, Aïda Ben  
Hassine, Carmel Loanga,  
Sophia Seiss, Mai-Júli Machado  
Nhapulo, Sophie Demeyer,  
Jone San Martin Astigarraga,  
Ophélie Ségala

dramaturgie Stéphane Bouquet

scénographie Annie Tolleter avec  
l'atelier Martine Andrée et  
Paul Dubois

créateur lumière Éric Wurtz

créateurs son Olivier Renouf  
et Nicolas Houssin

costumes Laurence Alquier

régisseur général et lumière  
Emmanuel Fornès

technicien son Nicolas Houssin

chargée de production  
Zoé Baptista

durée 1h10

production Otto Productions  
avec le soutien de la Fondation  
d'entreprise Hermès & de la Région  
Occitanie

coproduction Cie MM, Festival  
Montpellier Danse 202, Le Quartz -  
Scène nationale de Brest, Le Parvis -  
Scène nationale Tarbes Pyrénées  
Théâtre Garonne, scène européenne,  
TPR-Centre neuchâtelois des arts  
vivants & ADN-Danse Neuchâtel, La  
Chaux-de-Fonds

accueil en résidence Montpellier Danse,  
l'Agora, cité internationale de la danse,  
avec le soutien de la Fondation BNP  
Paribas

# Extrait d'interview de Mathilde Monnier

PROPOS RECUEILLIS PAR MARC BLANCHET

[FESTIVAL D'AVIGNON, 2023]

**La littérature est [...] la source principale de votre projet chorégraphique...**

**Mathilde Monnier :** La lecture des textes des vingt-quatre autrices de *H24* a été le déclencheur de *Black Lights*. J'ai éprouvé une teneur littéraire, découvert une autre profondeur à ces monologues en lisant le livre. J'ai laissé derrière moi les films, les scénarios, la réalisation, les images que j'en avais, pour entrer dans un univers littéraire cohérent. Une fois de plus, la littérature est à la source de mon travail dansé. C'est elle qui me fait passer de lectrice à chorégraphe. La cohérence de ces textes féministes, malgré leur variété, relève en grande partie d'un caractère énonciatif extrêmement puissant, de phrases brèves, ramassées, et d'un état d'esprit très « percussif ». Ces récits invitent à changer notre regard sur les victimes de « violence ordinaire », à travers une assemblée de femmes diverse et contrastée.

**Comment avez-vous sélectionné les textes de votre spectacle ?**

**M. M. :** Les autrices d'*H24* viennent de pays, générations et cultures divers. À la lecture du livre, chacun peut ressentir ces écarts. Certaines autrices abordent la violence ordinaire de manière très intérieure, plus « mentale », d'autres à travers des états physiques ou des narrations plus marquées, quoique pour toutes à partir de faits-divers. Choisir

a demandé du temps. Je me suis confrontée à la première des nécessités : quels textes existeraient-ils le mieux sur le plateau ? [...] Les phrases brèves constituent une forme d'adresse particulière au spectateur, comme au lecteur. Elles créent un dialogue avec le public. Leur forme m'a séduite en ce sens, et c'est ce que j'ai essayé de faire : proposer une relation directe entre le spectateur et ces textes, dits, portés, par huit danseuses.

*Retrouvez l'ensemble de cet entretien sur notre site internet sur la page du spectacle.*

## Ce projet s'appuie sur 9 textes

- Alice Zeniter, *10 CM au-dessus du sol*
- Siri Hustvedt, *Concerto N°4* traduit de l'anglais par Christine Leboeuf
- Monica Sabolo, *Fantôme*
- Lize Spit, *Mon harceleur* traduit du flamand par Emmanuel Tardif
- Lola Lafon, *Je serai reine*
- Agnès Desarthe, *Le Chignon*
- Ersi Sotiropoulos, *Je brûle* traduit du grec par Gilles Decorvet
- Niviaq Korneliussen, *Under Control* traduit du danois par Christine Berlioz et Laila Thullesen avec l'aide de Frédéric Fourreau
- Grazyna Plebanek, *Ça, c'est mon corps* traduit du polonais par Cécile Bocianowski

## *Carmel Loanga, interprète, est en résidence à l'Espace 1789*

### À VOIR

TOTÊM[S] diptyque - ven 13 mars 20h + sam 14 mars 18h

Entre hip-hop et danses gabonaises, Carmel Loanga invente une danse palpitante qui sublime la réalité des rues de Libreville.



### EN ACTION !

Ateliers danse autour de TOTÊM[S] - à partir de 10 ans

→ mar 10 mars de 19h à 21h + dim 15 mars de 10h30 à 12h30

Explorez les danses afro-urbaines dans les pas de la chorégraphe.

*Renseignements et inscriptions au 01 40 11 65 67.*



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

# PROCHAINEMENT

cinéma

## STUPS

ciné-débat autour du trafic de stupéfiants à Marseille  
jeudi 9 oct 20<sup>h</sup> 30

théâtre · danse

## JULIET & ROMEO

Ben Duke  
vendredi 10 oct 20<sup>h</sup> + samedi 11 oct 18<sup>h</sup>

cinéma

## EXIT 8

ciné-gaming en partenariat avec Cinémas 93  
samedi 11 oct 20<sup>h</sup>

cinéma

## LE BOUCHER

ciné-rétro autour de Claude Chabrol - séance présentée  
lundi 13 oct 20<sup>h</sup> 20

théâtre

## POUR UN TEMPS SOIS PEU

Laurène Marx  
avec le Festival d'Automne à Paris  
mardi 14 + mercredi 15 oct 20<sup>h</sup>

{complet}

ciné-concert

## NUAGES

Cie SZ  
samedi 18 oct 10<sup>h</sup> 30



DÈS 3 ANS

cinéma

## LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

cinoche brioche + rencontre avec la réalisatrice  
dimanche 19 oct 15<sup>h</sup>



DÈS 7 ANS

cinéma

## JACK & NANCY, LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

ciné-atelier  
vendredi 24 oct 14<sup>h</sup> 30



DÈS 4 ANS

cinéma

## HORS SERVICE

ciné- rencontre en présence du réalisateur Jean Boiron-Lajous  
mardi 4 nov 20<sup>h</sup> 30

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

