

Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



scène conventionnée  
d'intérêt national pour la danse  
cinéma art et essai

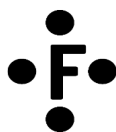
# TÉMOIN

## Saïdo Lehlouh



mardi 27 + mercredi 28 janvier

20<sup>h</sup>



DÈS 10 ANS

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

**faits**  
d'hiver  
danse  
festival

SAISON 25/26

# TÉMOIN SAÏDO LEHLOUH



chorégraphie Saïdo Lehlouh · assistant-es chorégraphe Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH

avec deux équipes de 20 danseur·ses en alternance Kaê Brown Carvalho, Hugo Burtel, Hugo De Vathaire, Jerson Diasonama, Sofiane « Double So » El Boukhari, Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto, Chris Fargeot, Jade Mienandi, Marvin Kemat aka Zulu, Oscar Lassus dit Layus, Timothée Lejolivet aka Timo, Amiel Mampouya aka El mielo, Mounia Nassangar, Mathieu Rassin aka Thieu, Aisi Zhou aka Joyce, Etienne Desseauve, Amai Diedhiou, Kristina Kunn, Sarah Nait Hamoud, Kïne aka Young Wrestler, special guest : Garance Leroux Monpeurt, Ndoho Ange, Mehdi Baki, Audric Chauvin, Lorenzo Da Silva Dasse aka Ds, Suzanne Degennaro, Marina de Remedios, Johanna Faye, Evan Greenaway, Théodora Guermonprez, Linda Hayford, Karim Khouader aka Karim KH, Odile Lacides, Anaïs Mauri aka Silent, Émilie Ouedraogo Spencer aka Wounded, Filipe Francisco Pereira Silva, Mathias Rassin aka Thias, Mattéo Raoelison aka Rao, Lumi Sow, Raphaël Stora, Timotkn, Clarisse Tognella, Lorenzo « Sweet » Vayssière, Aliashka Hilsum

lumière Tom Visser, Gwendal Malard · musique Mackenzy Bergile (compositeur), Raphaël Henard (dramaturge musical)

stylisme Johanna Faye · costumes Lydie Tarragon · régie lumière Guendal Malard · régie son Hugo Sempé · directrice de

production Céline Gallet · responsable tournée Marion Roger · attachées de production Seynabou Diaw, Jahly Derio

**durée 1h**

## Témoin par Saïdo Lehlouh

*Témoin* c'est réunir des gens qui ne se connaissent pas forcément mais qui, de par leurs personnalités, leurs démarches ou leurs parcours, ont tous quelque chose de commun. C'est donner à chacun la possibilité d'être riche de ses propositions en se sentant à l'aise auprès des autres. Les personnes invitées sont, pour la majorité, autodidactes, et lorsqu'elles rentrent dans un cadre de performance, elles savent qu'elles ont la liberté de le transformer. L'architecture de la masse de *Témoin* se transforme par des prises de décision individuelles, où chacun est conscient de son impact et de la capacité du groupe à assumer sa décision. *Témoin* a été traversé par un nombre incalculable de personnes d'origines, cultures, milieux sociaux et âges différents, amateurs comme professionnels. Le format est passé de 15 à 90 danseurs, suivant les versions. Au départ, j'ai voulu travailler uniquement avec des danseurs qui venaient du breakdance. J'ai vécu pendant longtemps la compétition, les salles d'entraînement... J'y voyais des micro sociétés dans une grande culture, celle du break. J'ai voulu explorer ce qui pouvait faire communauté dans des mouvements de masse, d'urgence et de circulation, comment sur des zooms et des dézooms, ressortaient des traits de personnalité et de caractère de chacun. Et puis peu à peu, ça m'a amené à chercher ce qui pouvait être transformé d'une version à une autre, comment chaque nouveau performeur pouvait trouver

son intention et la traduire par un geste, une prise de décision ou un changement de rythme, en invitant des personnes éloignées du jeu de la culture hip hop et de cette urgence qui la caractérise. *Témoin* a été très souvent différent, mais l'essence du projet reste la même. Oui, en effet, c'est bien souvent en fonction des prises de décisions individuelles que la masse se restructure, comme si l'architecture de circulation, de prise d'espace, se transformait par ces prises de décision. Cette liberté donnée aux interprètes a un impact sur le groupe, elle engendre l'apparition ou la disparition de la masse, son mouvement circulaire ou son désordre.

On ne suit pas la masse automatiquement, on suit la masse parce qu'on décide d'apporter quelque chose, on suit une décision parce qu'on veut la soutenir, la mettre en valeur, même si on ne la comprend pas tout de suite. Cela veut dire être proche de ses sensations, être à l'écoute et capable d'affirmer son geste... être prêt. Le travail de mise en espace et en lumière est aussi un enjeu important au plateau pour ne pas perdre ce qui permet la force brute de la proposition. L'environnement sonore créé par Eliane Radigue, compositrice française dont l'esthétique, à la croisée des courants minimaliste, électronique et spectral donne tout au long de la performance ce sentiment paradoxal de suspension méditative.

une création de la Cie Black Sheep

**production** Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Association subventionnée par le ministère de la Culture [Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne], la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine.

**coproduction** Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt [Paris], Théâtre National de Bretagne [Rennes], Maison de la Danse [Lyon], Le Cratère, scène nationale d'Alès, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie [Bruxelles], Château Rouge [Annemasse], tanzhaus nrw [Düsseldorf].

**accueil en résidence** Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt [Paris] – Espace Cardin, Théâtre national de Bretagne – salle Gabily [Rennes], CCN de Rennes et de Bretagne.

**projet labellisé** par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

***avec le Festival Faits d'Hiver***

**MAJORETTES – Mickaël Phelippeau**

**vendredi 6 fév 20h + samedi 7 fév 18h**

**Faits d'Hiver** 28e édition [du 19 janv. au 20 fév.] aux couleurs vibrantes, un voyage en corps à travers les générations qui cohabitent dans l'espace chorégraphique. 52 représentations et 12 créations dans 18 lieux du Grand Paris !

Toute la programmation sur [www.faitsdhiver.com](http://www.faitsdhiver.com)





toute la programmation


espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

# PROCHAINEMENT

- |                  |  |  |
|------------------|--|--|
| cinéma           | <b>OCCUPATIONS</b> Kei Pritsker, Michael T. Workman<br>rencontre dans le cadre du Decolonial Film Festival<br><i>jeudi 29 janv 20<sup>h</sup> 10</i>     |  |
| cinéma           | <b>FURCY, NÉ LIBRE</b><br>rencontre avec le réalisateur Abd Al Malik<br><i>vendredi 30 janv 20<sup>h</sup> 10</i>  |  |
| concert          | <b>MALIK DJOUDI</b> {complet}<br><i>mardi 3 fév 20<sup>h</sup></i>   |  |
| lecture musicale | <b>CHÈRE IJEAWELE, OU UN MANIFESTE POUR<br/>UNE ÉDUCATION FÉMINISTE</b><br>Chimamanda Ngozi Adichie, Ludmilla Dabo<br><i>jeudi 12 fév 20<sup>h</sup></i> | <br>DÈS 10 ANS  |
| cinéma           | <b>TAFITI</b><br>cinoche-brioche<br><i>dimanche 15 fév 14<sup>h</sup> 30</i>   | <br>DÈS 5 ANS |
| cinéma           | <b>SOULÈVEMENTS</b><br>rencontre avec le réalisateur Thomas Lacoste<br><i>dimanche 15 fév 17<sup>h</sup> 40</i>  |  |
| cinéma           | <b>LIKE SOMEONE IN LOVE</b> Abbas Kiarostami<br>Festival Regards Satellites en présence de Massoumeh Lahidji<br><i>samedi 14 fév 20<sup>h</sup></i>      |  |
| danse            | <b>LES YEUX FERMÉS</b><br>Mickaël Le Mer<br><i>mardi 17 + mercredi 18 fév 20<sup>h</sup></i>   | <br>DÈS 8 ANS |

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

**seine-saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT



**PARADOX-SAL SESSION** samedi 21 mars · Mains d'Œuvres  
18h - 20h → Atelier de danse autour de la house {sur inscription}  
20h - 22h → Jam session + DJ set {gratuit}  
renseignements au 01 40 11 65 67