



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

MAJORETTES

Mickaël Phelippeau

vendredi 6 février
samedi 7 février

20^h
18^h



[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

faits
d'hiver
danse
festival

SAISON 25/26

MAJORETTES MICKAËL PHELIPPEAU

pièce chorégraphique
Mickaël Phelippeau

avec les Major's Girls
Josy Aichardi,
Jacky Amer,
Isabelle Bartei,
Anna Boccadifucco,
Dominique Girard,
Myriam Jourdan,
Martine Lutran,
Gianna Mandallena,
Christel Mercier,
Chantal Mouton,
Marjorie Rouquet et
Myriam Scotto D'apollonia

collaboration artistique
Marie-Laure Caradec

regard dramaturgique
Anne Kersting

lumière Abigail Fowler

régie lumière et régie générale
en tournée David Goualou

régie générale de création
Jérôme Masson

son Vanessa Court

régie son Laurent Dumoulin

conception costumes
Karelle Durand

réalisation costumes Aline Perros

habilleuse Coline Galeazzi

production, diffusion,
administration Fabrik Cassiopée
– Manon Crochemore, Mathilde
Lalanne et Marie-Laure Menger

remerciements Alban Richard

durée 1h

Majorettes par Mickaël Phelippeau

Quand j'étais enfant, la fille des meilleurs amis de mes parents était majorette. Cela me faisait fantasmer, je n'ai jamais osé m'avouer à l'époque que j'aurais aimé en devenir un·e. Quand je me replonge dans ces souvenirs, je suis traversé par un sentiment mêlé, entre nostalgie, admiration et désuétude.

La figure de la majorette convoque pour moi différentes réalités, du défilé quasi militaire dans la rue à la musique jouée par une fanfare en passant par les costumes de parade aux couleurs chatoyantes et à paillettes, avec des chapeaux stylisés, loin de la pratique du Twirling bâton, forme plus récente et gymnique.

En suivant les répétitions de plusieurs clubs de majorettes, j'ai été intrigué par la profusion des chorégraphies et des entremêlements, la diversité des musiques, la multiplicité des ustensiles, bâtons, drapeaux et pompons.

Ce qui me fascine, c'est le rapport à la répétition infinie d'un même geste pour le perfectionner, le désir de maîtrise du bâton et la prouesse qui naît [ou non] de ce maniement, car les chutes sont aussi nombreuses que les rattrapés, et c'est tant mieux.

Il y a un plaisir indéniable d'être dans une synchronisation du mouvement. C'est certainement ce qui explique en partie pourquoi des femmes, des adolescentes, des enfants, des hommes aussi, continuent à vouloir être majorettes aujourd'hui, même s'il y en a de moins en moins. Qu'est-ce que le fait d'être majorette représente pour elles et eux et dans un imaginaire collectif ?

J'ai récemment rencontré les Major's Girls de Montpellier, réunissant une quinzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans. Josy, présidente, a commencé la majorette à

15 ans en 1964, dans ce club créé par sa mère, elle écrit aujourd’hui les chorégraphies.

Ce n'est pas une histoire de la majorette qui se dessine mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui.

production déléguée bi-p.

coproduction Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse - Ardèche, Centre national pour la création adaptée - Morlaix, Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP – Théâtre auditorium de Poitiers.

avec le soutien du CND Centre national de la danse.

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

en action !

Initiation au twirling · samedi 7 février de 15h à 17h

Initiez-vous au lancer de bâton [le plus gracieusement possible !] avec une athlète du Twirling Club de Saint-Ouen. Merci à Mains d'Œuvres pour l'accueil !

Renseignements et inscriptions en billetterie.

Saint-Ouen et les Majorettes

Le Club des Majorettes de Saint-Ouen, très actif dans les années 1960-70, s'est illustré par ses performances élégantes lors de défilés, notamment au Trocadéro à Paris, au point d'être surnommé « Les Majorettes de Paris ». Ce club symbolise l'évolution des majorettes traditionnelles vers le twirling bâton, une discipline sportive apparue dans les années 1970-80, intégrant danse, gymnastique et maniement technique du bâton dans un cadre compétitif.

Retrouvez des photos des Majorettes de Paris au bar de l'Espace !

Festival Faits d'Hiver 28^{ème} édition · du 19 janvier au 20 février

Faits d'Hiver 28e édition [du 19 janv. au 20 fév.] aux couleurs vibrantes, un voyage en corps à travers les générations qui cohabitent dans l'espace chorégraphique. 52 représentations et 12 créations dans 18 lieux du Grand Paris !

Toute la programmation sur www.faitsthiver.com



toute la programmation
espace-1789.com

réservations :
resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

lecture musicale

cinéma

cinéma

cinéma

danse

cinéma

cinéma

danse

jonglage · magie

PROCHAINEMENT

**CHÈRE IJEAWELE, OU UN MANIFESTE POUR
UNE ÉDUCATION FÉMINISTE**

Chimamanda Ngozi Adichie, Ludmilla Dabo
jeudi 12 fév 20^h



TAFITI

cinoche-brioche

dimanche 15 fév 14^h 30



SOULÈVEMENTS

rencontre avec le réalisateur Thomas Lacoste

dimanche 15 fév 17^h 40

LIKE SOMEONE IN LOVE Abbas Kiarostami

Festival Regards Satellites en présence de Massoumeh Lahidji
samedi 14 fév 20^h

LES YEUX FERMÉS

Mickaël Le Mer

mardi 17 + mercredi 18 fév 20^h



1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE Raymond Depardon

Œil pour Œil ciné-club animé par Romain Lefebvre

cycle Politique & cinéma

lundi 23 fév 20^h 10

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

ciné-atelier

mercredi 4 mars 10^h 15



LE BASSIN DE DIANA + TOTÊM créations

Carmel Loanga en résidence

vendredi 13 mars 20^h + samedi 14 mars 18^h



HEKA

Gandini Juggling

mardi 17 + mercredi 18 mars 20^h



L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

Seine-Saint-Denis
LE DÉPARTEMENT

Île-de-France

