

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

LES YEUX FERMÉS

Mickaël Le Mer



mardi 17 + mercredi 18 février

20^H



TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

LES YEUX FERMÉS

MICKAËL LE MER



chorégraphie
Mickaël Le Mer

assistante chorégraphe
Lise Dusuel

avec **Jeanne Azoulay,**
Juliette Bolzer,
Clara Duflo,
Dylan Gangnant [remplace
Wilfried Ebongue Mongui],
Charlotte Garbin,
Elie Tremblay,
Teddy Verardo,
Ojan Sadat Kyae [remplace
Dara You]

bande originale
David Charrier

lumière
Nicolas Tallec

scénographie
Guillaume Cousin

régisser plateau
William Languillat

costumes
Elodie Gaillard

regard extérieur
Laurent Brethome

durée 1h

Mickaël Le Mer, « Les Yeux fermés »

PROPOS RECUEILLIS PAR THOMAS HAHN

POUR DANSER CANAL HISTORIQUE - 2022

Comment vous est venu l'idée de travailler sur Pierre Soulages en danse ?

Mickaël Le Mer : Je connaissais son travail depuis longtemps, même si son univers ne me parlait pas forcément. Il y a quelque temps, j'ai traversé une période de deuil assez difficile, suite au décès de mon père qui était un grand amateur de peinture et peignait lui-même à ses heures perdues. C'est lui qui m'avait fait découvrir Soulages et j'ai encaissé un vrai choc, émotionnel et esthétique. Cette période de deuil correspondait en plus au premier confinement qui était une période sombre pour tout le monde. C'est à ce moment que je suis tombé, par hasard, sur un documentaire consacré à Soulages. Et j'ai été saisi par son message qui est au fond assez simple, quand il dit que la lumière jaillit de l'obscurité. Dans cette période si particulière et déstabilisante, son crédo a pris énormément de sens pour moi. Comme pour chacune de mes créations, je suis donc parti d'un choc esthétique ou émotionnel qui a servi de prétexte à la danse.

A partir de ce bouleversement, comment avez-vous construit votre rapport à l'œuvre de Soulages ?

M.L.M. : Je suis allé au Musée Soulages à Rodez pour me confronter en chair et en os à ces toiles noires sur lesquelles la lumière travaille. J'ai pu constater que quand on circule face à ces tableaux, quand on se déplace à droite, à gauche, en reculant et en s'approchant, ce n'est pas le noir qui parle ou qui émane,

mais la lumière. J'y ai donc trouvé l'idée du corps en mouvement, en train de transiter à travers ces noirs et ces lumières. Suite à cette expérience, j'ai construit la pièce avec des fils de lumière qui rayonnent à travers le plateau et des corps qui les traversent, corps qui disparaissent ou commencent à exister, un peu comme à la naissance.

En effet, un théâtre est en général une boîte noire dans laquelle il faut amener la lumière.

M.L.M. : C'est bien là que j'ai vu la rencontre possible avec Soulages. Ces tableaux noirs sur lesquels la lumière arrive m'ont tout suite fait penser au plateau de théâtre où on doit imaginer comment on va remplir cet espace obscur et créer l'émotion.

La lumière et son absence sont donc en quelque sorte le moteur de cette pièce ?

M.L.M. : *Les Yeux fermés* n'est pas une création comme les autres, où la danse se travaille pour que la lumière vienne se poser dessus. Ici c'est presque l'inverse. Nous avons commencé par une écriture des lumières et ensuite, la danse est venue se poser sur celle-ci. Les danseurs sont passés par un vrai travail de prise de conscience par rapport à la lumière, pour comprendre précisément comment le corps prend la lumière. Ensuite, au fur et à mesure, la lumière envahit le plateau et les corps se dévoilent. Ça part d'un faisceau et va jusqu'à la lumière pleine salle.

Le titre *Les Yeux fermés* évoque donc cet état d'obscurité ?

M.L.M. : C'est pour moi une image qui évoque la confiance et la lumière, les rêves. Il nous faut avoir confiance en ce moment d'obscurité parce que c'est de là que la lumière surgira. Car justement, *Les Yeux fermés* n'est pas une pièce sombre, même si certaines parties se déroulent dans un espace de faible luminosité. Emotionnellement cette pièce est lumineuse !

retrouvez l'intégralité de l'interview sur notre site internet www.espace-1789.com



avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique
producteur délégué Compagnie S'Poart

coproductions Théâtre Jean Vilar - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Suresnes ; Le Grand R - Scène Nationale de La Roche sur Yon ; Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Mont de Marsan ; Les Gêmeaux - Scène Nationale de Sceaux ; L'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » de Vernouillet

avec le soutien DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de Vendée, Ville de La Roche-sur-Yon



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

PROCHAINEMENT

cinéma

1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE Raymond Depardon

Œil pour Œil ciné-club animé par Romain Lefebvre

cycle Politique & Cinéma

lundi 23 fév 20^h 10

cinéma

LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2

ciné-atelier

mercredi 4 mars 10^h 15



DÈS 3 ANS

cinéma

DIS-MOI SUR QUEL PIED TU DANSES

rencontre avec le réalisateur Philippe Ménard

jeudi 12 mars 20^h 30

danse

LE BASSIN DE DIANA + TOTÊM créations

Carmel Loanga en résidence

vendredi 13 mars 20^h + samedi 14 mars 18^h

+ ateliers danse mardi 10 et dimanche 15 mars



DÈS 8 ANS

cinéma

WOMAN AND CHILD

rencontre avec Assal Bagheri, enseignante-chercheuse

dimanche 15 mars 17^h 20

jonglage · magie

HEKA

Gandini Juggling

mardi 17 + mercredi 18 mars 20^h

+ initiation au jonglage lundi 16 mars



DÈS 8 ANS

cinéma

GREEN LINE

séance présentée par la réalisatrice Sylvie Ballyot

mercredi 18 mars 19^h 30

danse

ROSAS DANST ROSAS

{complet}

Anne Teresa de Keersmaecker

vendredi 27 mars 20^h + samedi 28 mars 18^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

PARADOX-SAL SESSION samedi 21 mars · Mains d'Œuvres

18h - 20h → Atelier de danse autour de la house {sur inscription}

20h - 22h → Jam session + DJ set {gratuit}

renseignements au 01 40 11 65 67