

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

ROSAS DANST ROSAS

Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas



vendredi 27 mars

20^h

samedi 28 mars

18^h

[TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME](#)

ROSAS DANST ROSAS ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS



chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaecker

dansé par
Jasmine Achtari,
Eva Galmel,
Nina Godderis,
Momiji Kuromaru

créé avec [1983]
Anne Teresa De Keersmaecker,
Adriana Borriello,
Michèle Anne De Mey,
Fumiyo Ikeda

musique
Thierry De Mey,
Peter Vermeersch

musiciens [enregistrement]
Thierry De Mey [percussions et
piano],
Walter Hus [piano],
Eric Sleichim [saxophone],
Peter Vermeersch [clarinette]

lumières Remon Fromont

costumes Rosas

durée 1h40

production création 1983 : Rosas,
Kaaithheater, Klapstuk ; reprise : 2026
Rosas

coproduction La Monnaie [Bruxelles],
Sadler's Wells [London], Les Théâtres de
la Ville de Luxembourg

reprise avec le soutien de Dance
Reflections by Van Cleef & Arpels
Rosas bénéficie du soutien de la
Communauté flamande et de la
Commission communautaire flamande
[VGC]

Entretien avec Anne Teresa De Keersmaecker

PROPOS RECUEILLIS PAR FLOOR KEERSMAEKERS

Parmi le corpus de vos « œuvres de jeunesse », Rosas danst Rosas et Fase sont les seules pièces que vous continuez de danser. On suppose là une raison très personnelle, une conviction intime...

Anne Teresa De Keersmaecker : En effet, *Rosas danst Rosas* est la seule pièce que nous n'avons jamais abandonnée, au long de trente-cinq années de travail chorégraphique et au fil de plusieurs générations de danseuses. Avec *Fase*, cette production a constitué le point de départ de mon parcours chorégraphique, elle m'a permis de tracer mes lignes et d'élaborer un langage gestuel bien à moi. Malgré certains traits stylistiques un peu datés « années 80 », il me semble qu'elle a gardé toute sa valeur. [...]

À quoi tient, selon vous, la popularité d'une chorégraphie comme Rosas danst Rosas ?

ATDK : *Fase* et *Rosas danst Rosas* présentent plusieurs points communs. Ces spectacles sont caractérisés par une très grande rigueur structurelle, une dimension quasi mathématique. Mais celle-ci est contredite, en un contraste marqué et très efficace, par une intense matérialité gestuelle qui en appelle à la « virtuosité du quotidien ». Les mouvements sont très simples, faciles à identifier, et sont chargés d'une énergie immédiate qui suscite irrésistiblement une réponse cinétique du public : à la sortie du spectacle, par exemple, il n'est pas rare de voir des spectateurs qui jouent à en reproduire les mouvements. « Moi aussi, je peux le faire ! » Le rôle de la musique écrite par Thierry De Mey et Peter Vermeersch est évidemment crucial, avec son inlassable rythme pulsé qui en appelle à la danse.

Généralement, le public est également saisi par la forte image du « féminin » que propose le spectacle.

ATDK : A l'époque, je refusais de considérer la moindre question relative à une connotation féministe de cette pièce, je prétendais que tout cela était un pur non-sens ! *Rosas dansait Rosas*, et basta ! Nous nous dansions nous-mêmes, en creusant le sillon de notre expérience, et nous n'étions pas là pour faire des déclarations. Mais avec le recul, c'est incontestable : le corps féminin est au cœur de *Rosas danst Rosas*. Cette féminité juvénile et assumée impressionne, fascine, et parfois même effraie. Le spectacle ne renvoie pas à un stéréotype simple comme celui des Amazones, malgré la combativité des danseuses, pas plus qu'à celui de la poupée-sensible-et-fragile. Il exalte la féminité sans la masculiniser ni la fétichiser.

La série de reprises qui s'ouvrira en juin sera confiée à une nouvelle distribution. Quels sont pour vous les dimensions cruciales du processus de répétition, qui permettront d'en assurer le succès ?

ATDK : La justesse du casting est un facteur-clé : les danseuses doivent posséder la bonne personnalité et l'aisance technique adéquate. Je garde toujours en tête la distribution initiale. Quand l'écriture déploie une structure répétitive aussi radicale que celle de *Rosas danst Rosas*, il est en effet essentiel de bien répartir le même et le différent. Lorsqu'un mouvement est impitoyablement répété, le spectateur est automatiquement amené à repérer les différences entre les danseuses. Fumiyo Ikeda, qui a participé à la distribution originale, dirigera les répétitions et j'en suis très heureuse ; la transmission pourra opérer dans ses dimensions les plus subtiles, c'est d'une valeur incalculable.

retrouvez l'intégralité de l'interview sur notre site internet www.espace-1789.com

en action !

Atelier danse autour de *Rosas danst Rosas*

dimanche 29 mars de 10h30 à 12h30 · à partir de 13 ans

Des étudiant·es du département danse du CRR de Paris-Ida Rubinstein transmettront une des séquences de *Rosas danst Rosas*. Goûtez avec ces jeunes danseuses et danseurs, les élans, les dynamiques de cette pièce, partagez une chorégraphie qui ne semble jamais s'arrêter et se renouvelle sans cesse.

Renseignements et inscriptions en billetterie.



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

PROCHAINEMENT

cinéma

PLANÈTES

cinoche-brioche

dimanche 29 mars 15^h



théâtre

KHEIR INCH'ALLAH

Yousra Dahry

jeudi 2 avril 20^h

cinéma

TÊTES BRÛLÉES

Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

rencontre avec la réalisatrice Maja Ajmia Zellama

vendredi 3 avril 20^h 30

cinéma

MY STOLEN PLANET

Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

rencontre avec Bamchade Pourvali critique et historien du cinéma

dimanche 5 avril 18^h 10

danse

ROOMMATES

{complet}

(LA) HORDE

vendredi 10 avril 20^h + samedi 11 avril 18^h

ciné-opéra

TOSCA

Puccini / Audi · Opéra de Paris

dimanche 12 avril 15^h



cinéma

GARANTI 100% KRÉOL

rencontre avec le réalisateur Laurent Pantaléon et l'historien

Marek Ah Nee dans le cadre du Decolonial Film Festival

dimanche 12 avril 19^h 10

cinéma

LEÏLA ET LES LOUPS Heiny Srour

Œil pour Œil ciné-club animé par Romain Lefebvre

cycle Politique & Cinéma

lundi 13 avril 20^h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

