

Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



scène conventionnée  
d'intérêt national pour la danse  
cinéma art et essai

# ROOMMATES

## (LA)HORDE



vendredi 10 avril	20 <sup>H</sup>
samedi 11 avril	18 <sup>H</sup>

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

# ROOMMATES (LA)HORDE



conception (LA)HORDE

chorégraphies Cecilia Bengolea & François Chaignaud, Claude Brumachon & Benjamin Lamarche, Oona Doherty, (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

avec 12 danseur·ses du Ballet national de Marseille Pierpaolo Cosentino, Nathan Gombert, Kevin Pajarillaga, Gabriella Sibeko, Eden Solomon, Thaimée Samut, Ben Schuffenhauer, Amalia Soubise, Jens Van Der Pijl, Myrto Georgiadi, Vince De Cock, Lou Zinssner

durée 1h15 avec entracte

Programme :

*GRIME BALLET (DANSER PARCE QU'ON NE PEUT PAS PARLER AUX ANIMAUX)*

chorégraphie & costumes

Cecilia Bengolea & François Chaignaud

assistante chorégraphie Erika Miyauchi

musique Stitches

création lumières Eric Wurtz

*WEATHER IS SWEET*

chorégraphie (LA)HORDE

costumes Salomé Poloudenny

musique Pierre Avia

création lumières Eric Wurtz

*LAZARUS*

chorégraphie & costumes Oona Doherty

assistante chorégraphie

Sandrine Lescourant - Mufasa

regard extérieur Gabrielle Veyssière

musique Miserere Mei - Deus D'Allegri

mixé par Oona Doherty

lumières Lisa Mary Barry,

en collaboration avec Eric Wurtz

*LES INDOMPTÉS*

chorégraphie Claude Brumachon

assistant chorégraphie Benjamin Lamarche

musique Wim Mertens

création lumières Eric Wurtz

*ROOM WITH A VIEW - extrait*

chorégraphie (LA)HORDE

costumes Salomé Poloudenny

musique RONE

création lumières Eric Wurtz

avec le Ballet national de Marseille

production Ballet national de Marseille

– direction (LA)HORDE

coproduction Théâtre de la Ville-Paris

avec le soutien de Dance Reflections

by Van Cleef & Arpels

Le CCN Ballet national de Marseille – direction

(LA)HORDE reçoit le soutien du ministère de la

Culture / Direction générale de la création

artistique, de la DRAC Paca, de la Ville de Marseille

et de la Fondation BNP Paribas.

# Entretien avec (LA)HORDE

PROPOS RECUEILLIS PAR THOMAS HANH

***Roommates* est votre deuxième programme avec transmissions et créations de chorégraphes invités, entourées de vos propres oeuvres. Que représente cette forme pour vous ?**

Concevoir un programme est une nouvelle pratique pour nous depuis que nous sommes arrivés à la direction du Ballet national de Marseille [2019]. Nous imaginons la conception d'un programme comme la curation d'une exposition collective. Nous aimons penser qu'une histoire s'écrit dans l'imaginaire des spectateurs entre toutes ces oeuvres. Qu'ils puissent sur l'ensemble d'une même soirée observer la métamorphose des danseur·ses qui traversent chacune des pièces.

Dans *Roommates*, il y a différentes approches chorégraphiques et générations d'artistes, des écritures qui ont formé notre regard, qui nous ont donné nos premières émotions et nous accompagnent aujourd'hui encore. *Les Indomptés* de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche est un duo qui nous a marqués profondément par sa force poétique et queer lors de sa création en 1992. Cecilia Bengolea et François Chaignaud font partie des artistes que nous avons toujours suivis. Proches de notre génération, leur générosité et leur personnalité créent une écriture puissante qui interroge diverses formes de danses. [...] Tous ces univers vivent ensemble dans ce programme, tels des colocataires. D'où le titre, *Roommates*.

**En voyant les pièces d'un trait, on a l'impression que vous avez cherché à créer une dramaturgie autour du désir et d'énergies parfois violentes. Comment préparez-vous cela avec les chorégraphes invités ?**

L'association libre des pièces entre elles, qui se succèdent, provoque une interprétation pour le spectateur. Un programme chorégraphique, c'est presque une pratique psychanalytique au final. Même si nous avons une idée en tête pour la cohérence de l'ensemble, nous ne sommes dans aucun rapport d'influence concernant l'écriture des créations avec les chorégraphes que nous invitons. L'impression d'une certaine cohérence résulte dans le choix des oeuvres et de l'ordre dans lequel nous agençons les différentes pièces. Ensuite, il y a un fil rouge qui est celui des onze interprètes qui traversent les propositions, car tous sont chargés de l'histoire que nous construisons avec elles·eux depuis notre arrivée au Ballet national de Marseille.



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

# PROCHAINEMENT

ciné-opéra

## TOSCA

Puccini / Audi · Opéra de Paris

dimanche 12 avril 15<sup>h</sup>



DÈS 10 ANS

cinéma

## GARANTI 100% KRÉOL

rencontre avec le réalisateur Laurent Pantaléon et l'historien

Marek Ah Nee dans le cadre du Decolonial Film Festival

séance précédée d'un concert de pop maloya UDU à 18h30

dimanche 12 avril 19<sup>h</sup> 10

cinéma

## LEÏLA ET LES LOUPS Heiny Srour

Œil pour Œil ciné-club animé par Romain Lefebvre

cycle Politique & Cinéma

lundi 13 avril 20<sup>h</sup>

cinéma

## ÉLEVER AU GRAIN

rencontre avec la réalisatrice Alice Godart

mardi 14 avril 20<sup>h</sup> 15

concert

## BACHAR MAR-KHALIFÉ {complet}

jeudi 16 avril 20<sup>h</sup>

cinéma

## L'ODYSÉE DE CÉLESTE

cinoche-brioche

dimanche 19 avril 14<sup>h</sup> 20



DÈS 4 ANS

danse

## IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE

## AND WORSE, MY FRIEND

Lisbeth Gruwez

+ TOUS LES FRANÇAIS

Simon Roth

mardi 5 mai 20<sup>h</sup>

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT



SAVE THE DATE !

PRÉSENTATION DE SAISON 26 · 27

jeudi 4 juin à 20h