

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

**IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE
AND WORSE, MY FRIEND 20^H**
Lisbeth Gruwez

+ TOUS LES FRANÇAIS 20^H45
Simon Roth



mardi 5 mai

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND

LISBETH GRUWEZ



chorégraphie et performance **Lisbeth Gruwez**

composition, sound design et assistance **Maarten Van Cauwenberghe** stylisme **Veronique Branquinho**

conseiller artistique **Bart Meuleman** lumière **Harry Cole** et **Caroline Mathieu**

durée 45 min

Le discours peut être une arme redoutable. À travers l'histoire, il a soulevé des foules, suscité l'adhésion, poussé à l'action — pour le meilleur comme pour le pire. Il a nourri des révolutions autant qu'il a attisé des guerres.

Son pouvoir ne réside pas seulement dans les mots, mais dans l'état qu'il produit : chez celles et ceux qui l'écoutent, comme chez celui ou celle qui le prononce. Le discours agit comme une force de contamination émotionnelle ; il peut entraîner l'orateur dans une forme de transe, un flux continu de langage, une parole obsessionnelle, presque esthétique. C'est souvent dans cet état de dépassement que réside sa puissance.

Dans *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, Lisbeth Gruwez explore précisément cette transe de l'extase discursive. Pour cette pièce, elle s'appuie sur des fragments de discours du évangéliste ultraconservateur américain Jimmy Swaggart.

Le discours y apparaît d'abord doux, presque apaisé. Mais très vite, derrière cette apparente sérénité, affleure un désir compulsif de convaincre. Une tension grandit, révélant peu à peu ce qui en constitue le noyau profond : la violence.

production Voetvolk vzw

coproduction Grand Theater Groningen, Troubleyn/Jan Fabre, Theater Im Pumpenhaus & AndWhatBeside[s]Death

distribution internationale Materialise - Stéphane soutien La province de Flandre occidentale, la province d'Anvers, la Communauté flamande & Arcadi Île-de-France/Dispositif d'accompagnements

remerciements Tom de Weerd

TOUS LES FRANÇAIS

SIMON ROTH



conception et mise en scène Simon Roth · musique Je serai le président de tous les français - Malto

avec Aleksandra, Alexis, Amel, Andrea, Anna, Arnaud, Chantal, Christelle, Daniel, Dravenn, Élie, Fatiha, Fatoumata, Geert, Gérard, Gilles, Gin, Jana, Jeanne, Jolan, Jonny, Juan, Kervens, Mariétou, Mathanee, Megah, Mélanie, Mohamed, Rayane, Mostefa, Natalie, Olivier, Sarah, Sébastien, Séverine, Thierry, Valérie, Youssef, Zohra et Zowie

durée 10 min · gratuit

Tous les Français est né de l'atelier hebdomadaire de Body Mind Centering que j'ai suivi pendant deux ans avec Nadia Vadori Gauthier. J'y ai développé l'idée d'un « corps sismographe » : un corps capable de recevoir, de manière sensible, les vibrations du monde et de les laisser circuler en lui.

La première phase du travail consistait à ne pas produire de danse, mais à se mettre en mouvement à partir du son. Il ne s'agissait pas de chercher une forme cohérente ou esthétique, mais de se rendre disponible, d'accueillir ces sons et de les laisser résonner.

J'ai ensuite souhaité ajouter une nouvelle strate à cette recherche, en partant de voix familières, des voix que nous pouvons reconnaître collectivement et qui viennent éveiller en nous des affects : des voix d'hommes et de femmes politiques. C'était pour moi une manière de relier ce travail vibratoire à la dimension émotionnelle de mon métier d'acteur. L'émotion produite ici est intériorisée différemment : elle ne s'exprime pas directement, mais se trouve mise en mouvement par le corps.

En travaillant ainsi, j'ai pris conscience que ce processus faisait émerger en moi un sentiment de purification, presque de purge. Une forme de catharsis, dans la mesure où il me permettait de libérer de la colère, de rire, et d'extérioriser une impuissance face à la situation politique. [...]

coproduction Jeune Théâtre National - CCN Créteil et du Val-de-Marne / EMKA

avec le soutien de la Région Île-de-France - Danse élargie

remerciements Nadia Vadori-Gauthier

et aussi...

Venez avec nous fêter les 10 ans du Joli Mai samedi 30 mai

Retrouvez les créations participatives menées avec des audonien·nes :

Tous les Français de Simon Roth et *Beat by Bits* de Paula Rosolen !

Simon Roth sera présent la saison prochaine à l'Espace 1789 !

Il présentera *Erdal est parti* une pièce documentaire, ainsi qu'une nouvelle version théâtrale de *Tous les Français*.



toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com

01 40 11 70 72

PROCHAINEMENT

cinéma

FESTIVAL DE CANNES 2026

mardi 12 mai

18h30 photocall, tapis rouge avec ÉTÉS

19h retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture

20h film d'ouverture La Vénus Électrique

cinéma

DECOLONIAL FILM FESTIVAL

Journée « Maghreb Noir »

1 table ronde + 3 projections

samedi 16 mai 14^h30 · 18^h30 · 20^h40

cinéma

LA GRÈVE

rencontre avec Anne-Charlotte Jelty

directrice et fondatrice de l'association audonienne Médée

mercredi 20 mai 20^h30

cinéma

LE DICTATEUR Charles Chaplin

Œil pour Œil ciné-club animé par Romain Lefebvre

cycle Politique & Cinéma

lundi 25 mai 20^h

cinéma

C'EST QUOI L'AMOUR ?

rencontre avec le réalisateur Fabien Gorgeart

mardi 26 mai 20^h

concert

BAB L'BLUZ

mercredi 27 mai 20^h

danse

10 ANS DU JOLI MAI !

TOUS LES FRANÇAIS Simon Roth 15^h45

+ BEAT BY BITS Paula Rosolen 19^h

samedi 30 mai · gratuit · en plein air



L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

SAVE THE DATE !

PRÉSENTATION DE SAISON 26 · 27

jeudi 4 juin à 20h