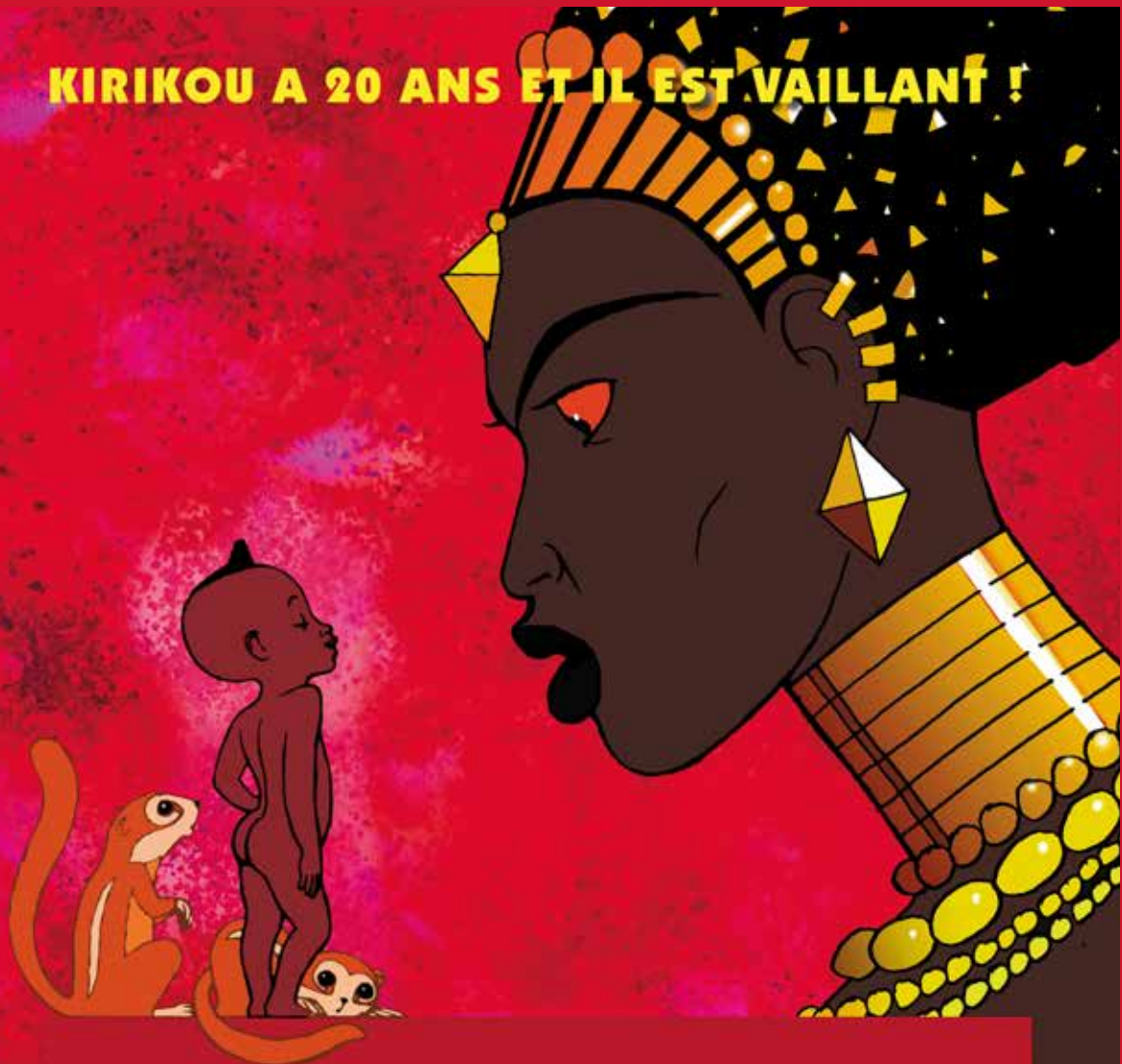


Fiche Film

GS & CP

KIRIKOU A 20 ANS ET IL EST VAILLANT !



KIRIKOU

ET LA SORCIÈRE

un film de **MICHEL OCELOT**

musique originale de **YOUSOU N'DOUR**

Une co-production LES AMATEURS / ODEKID CARTOONS / KIRIKOU / France 3 CINÉMA / R.T.B. (Télévision belge) / STUDIO O / TRASH EUROPE FILM / EXPOSURE avec le soutien de : Fonds Européen du Conseil de l'Europe, Centre National de la Cinématographie, Centre du Cinéma et de l'Audience de la Communauté Française de Belgique, Procrep, Agence de coopération Culturelle et Technique (ACT), Programme MEDIA de l'Union Européenne et Cartoon. Avec la participation de : CANAL+, Pôle Image d'Angoulême, Fonds National de Soutien à la Production Audiovisuelle (L'Espresso).

WALTER MEDIA ODEKID OCELOT WIZN GEEKS



© Distribution France Gabada Films

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Réalisé par Michel Ocelot
1h11 • 1998 • Animation • Couleurs • AD* • SME*
France, Belgique, Luxembourg

L'AFFICHE DU FILM

- › Qui peuvent être les personnages sur l'affiche ?
- › Que peut-on dire de la taille des personnages ?
- › Quels sont les animaux présents sur l'affiche ?

UN SUCCÈS INATTENDU

La production du film est compliquée, notamment car peu de gens croient au projet, à un moment où l'animation française est peu florissante et où trouver un public n'est pas certain. Mais c'est grâce au succès de *Kirikou* que Michel Ocelot atteint une renommée internationale, malgré une concurrence rude le jour de sa sortie au cinéma (*Mulan*, *Le Prince d'Égypte* et *Fourmiz*). Le film devient un phénomène et se présente comme une alternative aux productions américaines. Il reçoit de nombreux prix, dont le Grand prix du long métrage au festival international d'animation d'Annecy en 1999. Ce succès a durablement changé le paysage de l'animation française en lui donnant un nouvel essor.

LE STYLE VISUEL

Le style particulier de *Kirikou* est un mélange des tableaux du Douanier Rousseau et de l'art de l'Égypte antique (pour les personnages notamment). Les décors et les personnages sont dessinés à la main tandis que les effets spéciaux et les mouvements de caméra sont faits sur ordinateur.

LE RÉALISATEUR

Michel Ocelot est un réalisateur français né sur la Côte d'Azur, qui a passé son enfance en Guinée et est revenu en France faire des études d'arts. Il est particulièrement marqué par ses années en Afrique, dont la beauté le touche. Après plusieurs réalisations de programmes et courts métrages pour la télévision, Michel Ocelot réalise son 1^{er} long métrage en 1998 : *Kirikou et la sorcière*. Suivent ensuite *Kirikou et les bêtes sauvages*, *Azur et Asmar*, *Kirikou et les hommes et les femmes*, *Les contes de la nuit*, *Dilili à Paris*, *Le Pharaon*, *le Sauvage* et *la Princesse*...

RÉSUMÉ

Kirikou est un tout petit garçon. Il naît dans un village d'Afrique de l'Ouest sur lequel la sorcière Karaba a la main mise. Elle a asséché la source d'eau du village et vole l'or des habitants. Chaque homme qui a tenté de la combattre a mystérieusement disparu. Petit mais courageux, Kirikou est bien décidé à sauver son village et à comprendre d'où vient la colère de Karaba. Mais pour cela, il doit aller de l'autre côté de la montagne interdite...

LES THÈMES

● La musique

Michel Ocelot a tenu à ce que la bande originale du film soit créée et jouée par un musicien africain : Youssou N'Dour. La musique comprend des instruments traditionnels du continent (le balafon, la kora, le xalam, le tambour peule ou encore la flûte tokoro). La chanson titre du film rencontre un franc succès : "Kirikou n'est pas grand, mais il est vaillant. Kirikou est petit, mais c'est mon ami". Les voix des personnages sont également doublées par des Sénégalais et tout a été enregistré à Dakar.

● Le conte

Kirikou est un conte, et s'inscrit dans la tradition orale d'Afrique de l'Ouest. Ce conte initiatique montre comment Kirikou, après plusieurs obstacles, parvient à grandir et à devenir un homme. Pour faire des parallèles avec d'autres contes, l'épine dans le dos de Karaba peut faire penser au fuseau de la quenouille de la Belle au bois dormant, Kirikou et le Petit Poucet sont deux petits personnages moqués mais dont le courage permet de sauver leurs proches d'un désastre, le baiser de Karaba et Kirikou peut faire penser aux baisers des princes réveillant Blanche-Neige ou la Belle au bois dormant...

● L'Afrique

Ce continent si cher au cœur d'Ocelot est un personnage à part entière du film. La termitière - qui abrite le sage grand-père dans le film - a une valeur symbolique forte dans certaines sociétés d'Afrique de l'Ouest : elle représente la puissance solitaire et mystérieuse. Le Grand Calao des savanes - qui fait une haie d'honneur à Kirikou à son arrivée dans la termitière - est aussi un oiseau très présent dans les rites d'initiation de certains peuples.

MOTS-CLÉS

AFRIQUE • DIFFÉRENCE
MAGIE • CONTES ET LÉGENDES

* AD : Film en VF disponible avec audiodescription pour les personnes aveugles ou malvoyantes
SME ou VFSTF : Film en VF disponible avec les sous-titres adaptés aux personnes sourdes ou malentendantes