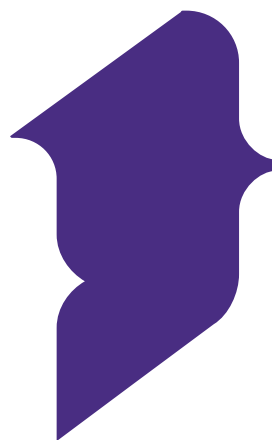


Saint-Ouen
espace
1789



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

ASSOCIATION CAFAC : CENTRE AUDONNIEN ET FRANCILIEN D'ART ET DE CULTURE

www.espace-1789.com

Rapport d'activité 2025 – mai 2026

Love Chapter 2 @ André-Le-Corre p.11 / Level Up @ Pierre Gondart p.11 / tamUjUntU @ Tony Guillou p.11 / Catarina et la beauté de tuer des fascistes @ Joseph Banderet p.12 / La Crèche Mécanique d'un conflit @Yassaman Barouti Ardestani p. 12 / Romeo & Juliet@V.BATH USTINOV p.12 / Circus Remake@Studio Cui Cui Aude Boissaye p. 12 / Ô Guérillères @DR p.12 /Captain Parade concert à l'Espace 1789@DR p.12 / J'étais parti-e pardon [dans un autre univers] @Collectif MTG - JPPADUUAU p.12

Sommaire

I. PRÉSENTATION DE L'ESPACE 1789	5
1. L'ESPACE 1789, MISSIONS PRINCIPALES	5
2. L'ESPACE 1789: STATUT, FONCTIONNEMENT, DÉLÉGATION DE SERVICE PUBLIC	5
3. LES ADHÉRENT·ES & LES AUDONIEN·NES	6
II. LES SPECTACLES EN 2025	7
1. LES SPECTACLES EN QUELQUES CHIFFRES	7
2. LES RÉSIDENCES D'ARTISTES	7
> Résidence de Carmel Loanga, association Carmel Loanga // danse	8
> Résidence de Guillaume Cayet, compagnie Le désordre des choses // théâtre	9
> Résidence de la compagnie Paradox-Sal // danse	9
3. LES SPECTACLES PRÉSENTÉS	11
4. LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES	13
5. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES	14
III. LE CINÉMA EN 2025	16
1. LE CINÉMA EN QUELQUES CHIFFRES	16
2. UN PETIT CINÉMA AVEC DE GRANDS FILMS	16
3. LES FILMS PRÉSENTÉS	17
4. LA FRÉQUENTATION DU CINÉMA	17
5. LES ÉVÉNEMENTS	19
6. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU CINÉMA	22
IV. ENTRE CINÉMA & SPECTACLE	23
1. PROGRAMMATION	23
2. BILLETS SUSPENDUS	24
V. LES PROJETS EN PARTENARIAT	24
1. AVEC LES FESTIVALS	24
2. AVEC DES STRUCTURES CULTURELLES	25
2. AVEC LES SERVICES MUNICIPAUX ET LES ASSOCIATIONS	26
VI. FEMMES / HOMMES	27
VII. ÉCOLOGIE	27
VIII. LES MOYENS	28
1. LES MOYENS HUMAINS	28
2. LES BUDGETS ET SOUTIENS	29
3. LES LOCAUX	31
IX. CONCLUSION	32

À l'Espace 1789, on travaille bien... et on joue bien !

But du jeu

S'évader. Réenchanter la réalité. Se réjouir. S'émerveiller. Réfléchir. S'amuser. Penser. S'émouvoir. Partager. S'émanciper. Bouger. Sublimer. Rêver. Danser. Jouer. Aimer.

Matériel

L'édition 2025 du jeu contient 80 représentations, 2 600 projections et un millier d'heures d'actions culturelles.

Déroulement du jeu

On entre dans un espace libre. Un espace de rêve}s.

On choisit un, deux, trois, sept, douze, trente spectacles et films, d'artistes connu-es ou pas [encore]. On aime [ou pas], on revient autant qu'on veut. On peut participer à des ateliers, danser, jouer, essayer. Alors, on rêve ? Alors, on danse !

Complices

Une formidable équipe, formidablement investie, conçoit le jeu toute l'année, avec l'appui des bénévoles de l'association CAFAC, et le précieux soutien de ses partenaires [Ville de Saint-Ouen, Région Ile-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, DRAC Ile-de-France, CNC, Europa cinéma].

Règles du jeu & documentation

Chaque année, nous retraçons nos multiples actions dans un document, pour raconter, archiver, remercier. Voilà le rapport d'activité 2025.

Bonne lecture !

Elsa Sarfati

I. PRÉSENTATION DE L'ESPACE 1789

1. L'ESPACE 1789, MISSIONS PRINCIPALES

L'Espace 1789 de Saint-Ouen est un **lieu de spectacle pluridisciplinaire, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse**, et un **cinéma d'art & d'essai**, doté de **deux salles**, respectivement de 400 et 200 places.

Ses missions principales sont :

– **La programmation cinématographique**. Un cinéma ouvert 7j/7, avec une programmation de films d'auteur·rices en version originale et des films attendus du grand public et du jeune public ; de nombreuses rencontres avec des réalisateur·rices; un cinéma classé art & essai, avec trois labels.

– **une programmation de spectacles vivants** riche, pluridisciplinaire, maintenant la **dominante chorégraphique et le conventionnement pour la danse**, originale et exigeante, ouverte aux formes les plus inédites, incitant à la découverte de nouveaux talents, tout en accueillant des artistes de renom. Une attention particulière est portée à la création avec l'accueil de résidences d'artistes.

– la mise en œuvre, auprès des publics, **d'actions de sensibilisation** en lien avec ces programmations [éducation à l'image, ateliers, interventions dans les établissements scolaires, etc.]

L'objectif central de l'action de l'Espace 1789 est de promouvoir un certain regard sur des œuvres, d'engendrer des rencontres entre publics et artistes et de transmettre à la population du territoire cette ouverture culturelle, cet accès le plus large possible à la création, notamment grâce à un travail ambitieux d'éducation artistique et culturelle.

2. L'ESPACE 1789 : STATUT ET FONCTIONNEMENT

DÉLÉGATION DE SERVICE PUBLIC

Le **CAFAC** [Centre Audonien et Francilien d'Art et de Culture] est une association loi 1901, en **délégation de service public** [DSP] avec la **Ville de Saint-Ouen**.

En 2021, suite à un appel à candidatures, la Ville a renouvelé sa confiance et attribué au CAFAC une nouvelle convention de délégation de service public pour une durée de 6 ans, jusqu'en juin 2027.

La Ville de Saint-Ouen met à disposition le bâtiment dont elle est propriétaire, et apporte une contribution financière annuelle de plus d'1 million d'euros [avec une indexation de 1% par an] pour la durée de la convention. Ce formidable soutien permet à l'association de remplir l'ensemble de ses missions, de déployer au mieux son projet sur le territoire et de proposer des programmations à un tarif très accessible. Une très grande confiance nous est accordée, et les élu·es et agent·es de la Ville sont de précieux·ses interlocuteur·rices avec lequel·les nous collaborons au quotidien.

Les adhérent·es du CAFAC élisent parmi elles et eux un **Conseil d'Administration** composé de **27 membres**, dont un tiers est renouvelé chaque année lors de l'Assemblée générale. Un bureau constitué de 6 membres est élu tous les ans. Depuis septembre 2024, le CAFAC est présidé par **Alice Berthonneau**, qui a pris le relais de Christian Mesnier, devenu vice-président.

Les membres élu-es de l'association participent aux débats constructifs menés au sein des conseils d'administration, sont activement présent-es dans le lieu et constituent un relais d'information [et de conviction !] précieux dans la Ville ; tout cela donne un sens particulier à la vie de cette association.

Les membres du Conseil d'Administration au 14/05/2026 sont :

<i>Alice Berthonneau [présidente]</i>	<i>Laurence De Lavau</i>	<i>Odile Sambe-de-Ricaud</i>
<i>Christian Mesnier [vice-président]</i>	<i>Marie Delestre</i>	<i>Frédérique Schemitte</i>
<i>Sarah Rivière-Delajoux</i>	<i>Céline Eymard-Bianchi-Ferrari</i>	<i>Yacine Sellier</i>
<i>[trésorière adjointe]</i>	<i>Emma Garde</i>	<i>Anne Sermot</i>
<i>Olivier Linglet [secrétaire]</i>	<i>Claire Gable-Haciane</i>	<i>Aurélie Trotot</i>
<i>Lise Fauchereau [secrétaire adjointe]</i>	<i>Quitterie Guillemin Joubert</i>	<i>Sylvie Versluys</i>
<i>Jean-Marie Bretagne</i>	<i>Coraline Knoff</i>	
<i>François Brissonet</i>	<i>Domitille Laurens</i>	
<i>Diabou Cissoko</i>	<i>Vanessa Mainaud</i>	
<i>Alexandra Corte</i>	<i>Sylvie Mast</i>	

Elsa Sarfati est la **directrice de l'Espace 1789** depuis septembre 2013.

Une équipe¹ de 17 permanent-es œuvre quotidiennement au déploiement du projet, renforcée d'intermittent-es du spectacle, de volontaires en service civique et de stagiaires.

L'Espace 1789 est une **scène conventionnée d'intérêt national – art & création – pour la danse**, appellation du Ministère de la Culture, renouvelée en 2023, « en reconnaissance de la qualité d'un programme d'actions artistiques et culturelles » à « des équipes animant des lieux qui développent une action exemplaire ou innovante en faveur d'une discipline artistique particulière et mènent un travail remarquable pour la constitution de nouveaux publics ».

3. LES ADHÉRENT-ES & LES AUDONIEN-NES

2 589 personnes sont adhérentes au 1^{er} janvier 2025 [l'adhésion étant valable de date à date].

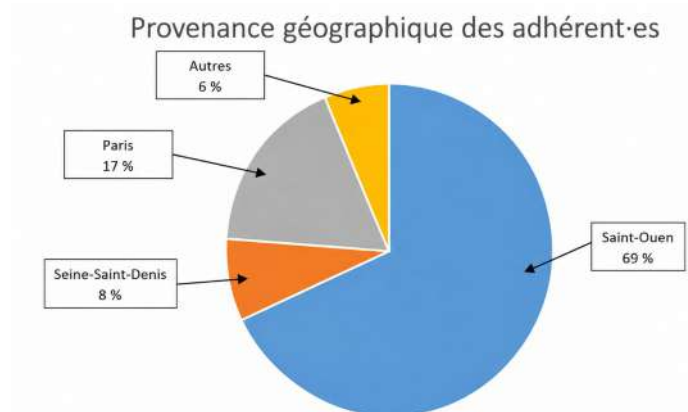
69% des adhérent-es de l'Espace 1789 habitent **Saint-Ouen**

8% habitent les autres communes du département de la **Seine-Saint-Denis**

17% sont **Parisien-nés**

les **6%** restants viennent d'autres départements

Les adhérent-es représentent 40% des spectateur-rices individuel-les [c'est-à-dire à l'exclusion des groupes] : **52% en spectacle, et 33% en cinéma.**



II. LES SPECTACLES EN 2025

1. LES SPECTACLES EN QUELQUES CHIFFRES

- > **41 spectacles programmés** pour **81 représentations**
dont 5 hors les murs
- > + de **26 300 spectateur·rices**
- > **96% taux de remplissage**
-
La recette de billetterie s'élève à + **224 500€ TTC**
- Pour les spectacles tout public, les groupes scolaires et associatifs
représentent **31%** des spectateur·rices
- > **3 résidences d'artistes** par saison
- > + de **50 projets d'actions culturelles** (400 heures pour + de 1 500 bénéficiaires)
autour de la programmation spectacle

2. LES RÉSIDENCES SPECTACLE 2025

L'Espace 1789 soutient des **artistes en résidence** à travers :

- > un **apport en coproduction** [travail de recherche et création]
- > une **diffusion d'un ou de plusieurs spectacles** [du répertoire ou création]
- > de **nombreuses actions culturelles** à destination de différents publics [tout public, scolaires, champ social, etc.]
- > des **répétitions** à l'Espace 1789 ou dans des structures partenaires
- > un **accompagnement professionnel** [administratif, réseau, etc.]

Nous accueillons ces résidences au rythme de la « saison », de septembre à juin.

En 2025, nous avons poursuivi l'accompagnement de

- la chorégraphe **Carmel Loanga** / association Carmel Loanga
- le metteur en scène **Guillaume Cayet** / compagnie Le désordre des choses

... et l'accompagnement d'une nouvelle compagnie a débuté pour une saison :

- le collectif de house dance **PARADOX-SAL** / compagnie PARADOX-SAL Mouvement

Les résidences sont financées par l'Espace 1789 grâce aux subventions de la Ville de Saint-Ouen, du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Région Ile-de-France et grâce au conventionnement pour la danse du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France). Par ailleurs, les équipes en résidence reçoivent un soutien financier du Département de la Seine-Saint-Denis.

Résidence de Carmel Loanga, association Carmel Loanga

/// danse

[saisons 2024/25 + 2025/26]

Issue du popping, Carmel Loanga est une danseuse et chorégraphe hip hop. Dans son univers, krump, vogueing, électro, hip hop, danses africaines se rencontrent et s'entremêlent, apportant une vision éclectique des danses urbaines.

Aide à la création

- > Apport en coproduction pour la création du projet de **Battle Deep in Ground** {2026}
- > Apport en coproduction pour la création de deux trios **Totêm** et **Le Bassin de Diana**

Diffusion

- > 1 représentation tout public de **L'Effet mère** [coproduction] >> 432 spectateur·rices
- > 2 représentations hors les murs d'un extrait de **Totêm** à l'occasion de la Fête du Joli Mai et du Festival Saint-Ouen-sur-Scène.
- > 1 représentation hors les murs du battle **Deep in Ground** à l'occasion de la fête d'inauguration d'ÉTÉS [Ecole de la Transition Écologique et Solidaire]

{2026}

- > 3 représentations scolaires de **Totêm** et 2 représentations tout public du diptyque composé de **Totêm** et **Le Bassin de Diana** >> 2 177 spectateur·rices

Actions culturelles

- > « Pour elles » : atelier de danse pour un groupe de femmes éloignées des pratiques culturelles
- > Ateliers d'été intergénérationnel danse hip hop
- > Ateliers danse auprès d'étudiant·es, de lycéen·nes et collégien·nes

{2026}

- > Ateliers danse tout public ados-adultes
- > Masterclass danse à destination d'élèves du conservatoire de Saint-Ouen [classe théâtre]
- > Marathon de la danse auprès des écoles élémentaires
- > Projet participatif de parade chorégraphique intergénérationnelle



atelier Pour Elles

Résidence de Guillaume Cayet, cie Le désordre des choses

/// théâtre

[saisons 2024/25 + 2025/26]

Guillaume Cayet est auteur et metteur en scène. A partir d'enquêtes de terrain, il propose un «théâtre-récit» politique, social et poétique. Dans ses œuvres, la musique et la puissance du verbe touchent comme un uppercut au cœur.

Aide à la création

- > Apport en coproduction de la création "tout terrain" **Deuxième France** [création autour de l'engagement associatif à Saint-Ouen]
- > Apport en coproduction de la création **Nos Empereurs, Vie et mort d'Armand Lamarque**

Diffusion

- > 1 représentation tout public **Le Temps des fins** >> 308 spectateur·rices
- > 2 représentations tout public de **Jeune mort** >> 590 spectateur·rices

{2026}

- > 2 représentations hors les murs de **Deuxième France**, pièce écrite à partir d'entretiens menés par Guillaume Cayet auprès d'acteur·rices associatif·ves audonien·nes, et présentée en mai 2026 à la Maison de Quartier Ginette Kolinka et à ÉTÉS [Ecole de la Transition Écologique et Solidaire]

Actions culturelles

- > 2 semaines d'immersion théâtre auprès de deux classes de lycéen·nes avec création d'un court métrage [mars 2025] et d'une fiction radiophonique [novembre 2025]
- > Rencontre et visite de l'Espace 1789 avec des étudiant·es
- > Stage de théâtre ados-adultes à la Maison de Quartier Ginette Kolinka
- > Ateliers théâtre auprès de lycéen·nes

{2026}

- > Ateliers théâtre et écriture auprès du CSAPA [Centres de Soin, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie]



atelier ados-adultes autour de Grès

Résidence de la compagnie Paradox-Sal

/// danse

[saison 2025-26]

Paradox-Sal est un groupe de house féminin. La singularité du collectif s'explique par le mélange des différents styles pratiqués - avec la musique house comme vocabulaire commun - tels que le lock, le jazz, la pop, la hype, le dancehall, le hip-hop, les danses traditionnelles africaines, le contemporain, ou encore le waacking, etc. Et c'est en s'inspirant de la culture club que le groupe réussit à imposer son univers.

Aide à la création

> Apport en coproduction de la création **Woman**

Diffusion

> Show chorégraphique hors les murs à l'occasion de la fête des 36 ans de l'Espace 1789 - présentation d'un extrait de **Woman**

> 1 représentation scolaire de **Woman** et 2 représentations tout public suivi d'une Jam Session au plateau >> 1 114 spectateur·rices

{2026}

> Paradox-Sal Session à Mains d'Œuvres : **workshop house + DJ set**

Actions culturelles

> Stage de danses house et urbaines pour les ados

> Ateliers danse auprès de lycéen·nes et collégien·nes

> Ateliers danse tout public autour de **Woman**

> Ateliers danses auprès de la maison de quartier Esther Senot et de l'épicerie solidaire

> « Pour elles » : stage de danse pour un groupe de femmes

> Masterclass danse auprès des élèves du conservatoire de Saint-Ouen



Show à l'occasion des 36 ans

3. LES SPECTACLES PRÉSENTÉS

La programmation de l'Espace 1789, c'est :

- des **spectacles pluridisciplinaires** [théâtre, danse, musique, cirque, ciné-concert]
- un **focus sur la danse dans une diversité d'esthétiques** [danses urbaines, danse contemporaine, danse électro, danse / théâtre conférence, etc.]
- une **programmation accessible aux familles** [spectacles jeune public, tout public]
- un **spectacle par semaine** en moyenne - et en plus il y a le cinéma tous les jours !
- et des **temps forts** avec des **spectacles hors les murs** pour tous·tes

Sur les 41 spectacles programmés en 2025

- > **44 %** sont des spectacles de danse
- > **27 %** sont des spectacles de théâtre
- > **17 %** sont des concerts
- > **7 %** sont des ciné-concerts
- > **2 %** sont des spectacles de cirque

Par ailleurs, nous avons présenté **56 % de « séries »** de spectacles, c'est-à-dire des propositions ayant donné lieu à deux représentations ou plus.

danse

Love Chapter 2 de Sharon Eyal et Gai Behar - 3 représentations

Wo-Man de Amala Dianor [création] - 2 représentations

Level-Up de Amala Dianor [création] - 2 représentations

Effet mère de Carmel Loanga [en résidence] [création] [coproduction]
- 1 représentation

[Superstrat] de Anne Nguyen [création] [coproduction] - 1 représentation

Dança frágil de Renato Cruz [Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis] - 1 représentation

Bien Parado de Jane Fournier [hors les murs] - 1 représentation

On ne va pas se défler ! de Leïla Ka [création participative] [coproduction] [hors les murs] [Carnaval de Saint-Ouen] - 1 représentation

Show chorégraphique de Paradox-Sal [en résidence] en plein air [36 ans]

Deep in Ground de Carmel Loanga [en résidence] [coproduction] [Hors les murs]
- 1 représentation

Afrikan Party de Supa Rich Kids by Oulouy - 1 représentation

The Gathering de Joanne Leighton [création] [coproduction] - 2 représentations

Woman de Paradox-Sal [en résidence] [création] [coproduction] - 3 représentations
dont 1 scolaire

tamUjUntU de Via Ktlehong & Paulo Azevedo [création] [coproduction]
- 2 représentations



Love Chapter 2



Level Up



tamUjUntU

théâtre

Céline de Juliette Navis - 1 représentation

XIXESCAPE GAMEXXI de Hortense Belhôte [création] [coproduction] - 2 représentations
+ création d'une version In Situ à destination des lycéen·nes - 4 représentations dans deux Lycées

Catarina et la beauté de tuer des fascistes de Tiago Rodrigues - 2 représentations

Taire de Tamara Al Saadi [création] [coproduction] - 2 représentations

Le Temps des fins de Guillaume Cayet [en résidence] [création] [coproduction]
- 1 représentation

J. C. de Juliette Navis - 1 représentation

Le chant d'ivresse de Juliette Navis [Adolescence & Territoire(s)] [création participative]
- 1 représentation

Pour un temps sois peu de Laurène Marx [avec les Festival d'Automne] - 2 représentations

La Crèche : mécanique d'un conflit de François Hien - 2 représentations

Jeune Mort de Guillaume Cayet [en résidence] - 2 représentations

entre théâtre et danse

Black Lights de Mathilde Monnier - 1 représentation

Juliet & Romeo de Ben Duke - 2 représentations

cirque

Ten Thousand Hours de Gravity & Others Myths - 2 représentations

Circus Remake de Maroussia Diaz Verbèke [création] [coproduction] - 2 représentations

musique

Chien noir + 1ère partie Lisa Ducasse

Emily Loizeau + 1ère partie Alma Retchman

Arat Kilo, Mamani Keita & Mike Ladd

Dominique A

Ô Guérillères de Monique Wittig par DRAGA : Lucie Antunes, Anna Mouglalis, P.R2B, Théodora Delilez & Narumi Herisson

jeune public

Captain Parade [concert] - 4 représentations dont 3 scolaires

Explorations Merveilleuses de Lisa Portelli [ciné-concert] - 5 représentations dont 4 scolaires

Fabuleuses intrépides de Sarah Jeanne Ziegler & Flore Cunci [ciné-concert] - 6 représentations dont 5 scolaires

Nuages de Cie SZ [création] - 4 représentations dont 3 scolaires

J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers) du collectif Mind the Gap [création] [coproduction] - 3 représentations dont 2 scolaires

Les Frères Casquettes [concert]



Catarina et la beauté de tuer des fascistes



La Crèche



Romeo & Juliet



Circus Remake



Ô Guérillères



Captain Parade

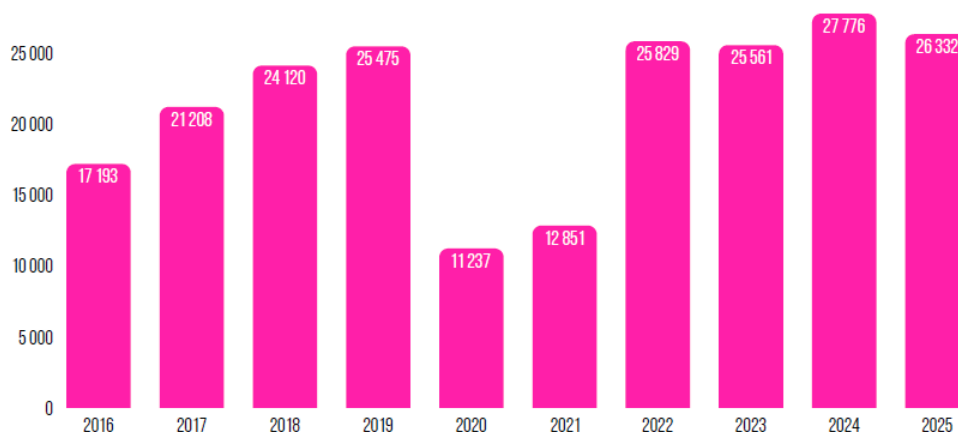


J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)

4. LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

- **+ de 26 300 spectateur·rices en 81 représentations**
- **96 % de taux de remplissage**
 - une confiance affirmée des spectateur·rices
 - le **reflet de l'engagement du service des relations avec les publics** qui rayonne toujours au plus près des habitant·es pour concevoir des parcours de spectateur·rices [auprès des associations, des établissements scolaires, etc.] ou conseiller à chacun·e des spectacles adaptés.
- des **salles mixtes et diversifiées** à l'image du territoire avec une attention particulière du service des relations avec les publics pour accompagner **la venue d'associations et d'élèves à chaque spectacle.**
- **répartition des entrées par tarifs**
61% du public vient **individuellement** / **39%** en **groupe**
- **pour les individuel·les**
 - 52% adhérent·es
 - 13% tarif plein
 - 25% tarifs réduits
 - 10% invitations [compagnies, professionnel·les, spectacles gratuits]
- des **salles familiales** avec **+ de 8 000 enfants et adultes** pour la **programmation jeune public** [et encore plus avec les spectacles tout public accessibles en famille].
- **+ de 224 500€ TTC de recettes de billetterie**
- **des spectacles hors les murs réunissant + de 1 400 spectateur·rices**

Évolution de la fréquentation



évolution de la fréquentation des spectacles depuis 10 ans

Palmarès spectacle 2025

Les spectacles ayant réuni le plus de spectateur·rices (hors programmation jeune public) sont :

Love Chapter 2 de Sharon Eyal et Gai Behar

XIXESCAPE GAMEXXI d'Hortense Belhôte [création] [coproduction]

Wo-Man + Level-Up de Amala Dianor [création] [coproduction]

Effet mère de Carmel Loanga [en résidence] [création] [coproduction] + *[Superstrat]* de Anne Nguyen [création] [coproduction] [soirée double plateau]

Le concert d'Arat Kilo, Mamani Keita & Mike Ladd

Pour un temps sois peu de Laurène Marx

5. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES SPECTACLES

- + de 390 heures pour + de 1 500 bénéficiaires
- près de 50% d'ateliers danse proposés aux scolaires et au tout public
- une pratique artistique pour découvrir la programmation autrement, et rencontrer les artistes !

Voici quelques-uns des nombreux ateliers proposés (en plus des ateliers et stages menés par les compagnies en résidence²) :

Les ateliers danse [hors résidence]

- **Ateliers danse et parcours de spectateur·rices** pour les seniors avec Corinne Chachay, chorégraphe et danseuse

- **Ateliers danse tout public** avec les artistes des spectacles programmés
Notamment autour *Level Up* de Amala Dianor, de *[Superstrat]* de Anne Nguyen, d'*Afrikan Party* de Supa Rich Kids by Oulouy, de *TamUjUntu* de la cie Via Katlehong & Paulo Azevedo

- **Parade : On ne va pas se défiler !**, chorégraphiée par Leïla Ka et Jane Fournier. Initialement créée en 2024 pour les Olympiades culturelles, le projet a été repris à l'occasion du Carnaval de Saint-Ouen en juin 2025 >> 30 participant·es.



atelier autour de *TamUjUntu* cie Via Katlehong & Paulo Azevedo

Les ateliers théâtre [hors résidence]

- **Atelier théâtre tout public ados & adultes** autour de *Taire* de Tamara Al Saadi
- **Marathon théâtre auprès d'élèves** de primaire autour de *J'étais parti-e, pardon [dans un autre univers]* du Collectif Mind the Gap >> 160 bénéficiaires + atelier parents-enfants autour du même spectacle
- **Adolescence & Territoire[s]** > Avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe et le T2G, centre dramatique national de Gennevilliers, l'Espace 1789 a pris part à la création participative « Adolescence & Territoire[s] », mené par Juliette Navis pour cette 13^{ème} édition. Soit 130 heures d'ateliers et de répétitions pour la quinzaine d'adolescent-es embarqué-es dans ce projet. Leur création, *Le Chant d'ivresse*, a été présentée en juin devant plus de 400 spectateur-rices à l'Espace 1789, ainsi qu'au T2G et à l'Odéon.



Marathon Théâtre autour de *J'étais parti-e, pardon*

Les projets éducatifs avec les établissements scolaires

Parce que l'éducation artistique et culturelle est une priorité à l'Espace 1789, **55% des actions culturelles sont adressées aux scolaires.**

Les élèves [de l'école élémentaire à l'université] ont suivi des parcours de spectateur-rices, rencontré des danseur-euses, chorégraphes, metteur-euses en scène, comédien-nes, et pratiqué diverses formes artistiques lors d'ateliers.

Ces parcours sont composés par l'équipe des relations avec les publics en lien avec les enseignant-es, dont certains s'inscrivent dans des dispositifs tout au long de l'année scolaire :

« La Culture et l'Art au Collège » [MICACO] - avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

- 80 heures d'ateliers
- 3 à 4 sorties culturelles [spectacle ou cinéma] par classe
- >> **+ de 70 collégien-nes** de Saint-Ouen

« Convention Régionale d'Education Artistique et Culturelle » [CREAC] - avec le soutien de la Région Île-de-France

- 150 heures d'ateliers
- parcours de spectateur-rices de 3 spectacles par classe
- organisation d'une représentation sur temps scolaire de *Woman* des Paradox-sal à l'Espace 1789
- >> **pour 500 lycéen-nes** de Saint-Ouen, de Saint-Denis et de Paris 18e

- **Ateliers théâtre auprès de lycéen-nes** autour de *Taire* de Tamara Al Saadi
- **Ateliers théâtre auprès de lycéen-nes** autour de *J.C.* de Juliette Navis
- **Ateliers théâtre auprès de lycéen-nes** autour de *La Crèche : mécanique d'un conflit* de François Hien

III. LE CINÉMA EN 2025

1. LE CINÉMA EN QUELQUES CHIFFRES

1 cinéma art & essai, 2 salles, 3 labels

La programmation :

353 films ➤ 7 films par semaine
+ de 2 600 séances

Les publics :

+ de 70 300 spectateur·rices

+ de 318 000€ TTC de recette billetterie

+ de 100 événements
[rencontres, débats, avant-premières, etc.]

des dispositifs d'éducation à l'image
de la maternelle au lycée

2. UN PETIT CINÉMA AVEC DE GRANDS FILMS

L'Espace 1789 fait partie de la petite exploitation, qui représente plus de **75% des cinémas** en France. Nous sommes un « **petit cinéma de quartier** », parmi ceux qui enregistrent moins de 80.000 entrées par an, mais qui sont primordiaux pour la vitalité des territoires sur lesquels ils sont implantés, et pour celle de l'exploitation cinématographique en France. Et nous en sommes fier·es car la proximité est au cœur de notre activité.

Nous sommes **un petit cinéma bien reconnu** ! L'Espace 1789 figure parmi les 216 salles au niveau national [soit 17% des salles art et essai] disposant des trois labels [« jeune public », « patrimoine et répertoire » et « recherche et découverte »]. C'est une distinction importante de notre programmation.

Chaque année, **+ de 600 nouveaux films sortent en France soit 13 films par semaine**. A l'Espace 1789, nous proposons **6 films par semaine**, et donc mathématiquement, nous ne pouvons malheureusement pas tous les programmer. Certains distributeurs pour des films attendus peuvent exiger un « plein écran » [que l'on montre exclusivement leur film dans une des salles]. Avec nos **deux écrans** nous préférons **favoriser la diversité des films** pour faire découvrir plus de films chaque semaine et les univers de réalisateur·rices de tous les horizons.

Nous aimons évidemment aussi partager les "gros" films attendus, il faut juste un petit peu de patience après l'effervescence de la sortie pour les obtenir de la part des distributeurs.

Nous sommes aussi **un petit cinéma international** : nous diffusons des films américains, asiatiques, africains et particulièrement européens. Nous bénéficions pour cette vitalité du cinéma européen un soutien et le label Europa Cinémas [Programme Média de l'Union Européenne].

Et parmi ce cinéma européen, la **créativité du cinéma français rayonne particulièrement**.

3. LES FILMS PRÉSENTÉS

La programmation cinéma de l'Espace 1789, c'est :

> des films attendus

- 70 films présentés en avant-première, sortie nationale ou dès la 2^{ème} semaine



> des découvertes et des films Art et Essai

- 59 premiers films (dont 29 réalisés par des femmes)
- 71% de films labellisés Art et Essai



> des films en version originale ou francophones

- 41% de films en langue française (films français, francophones ou doublés en VF)
- 30% de films en version originale sous-titrée
- des films à destination des enfants

Ça tourne !

4. LA FRÉQUENTATION

+ de 70 300 spectateur·rices : une fréquentation pérenne !

+ de 318 050 € TTC de recettes de billetterie

> Répartition des entrées par tarifs

56% du public vient individuellement / 44% en groupe

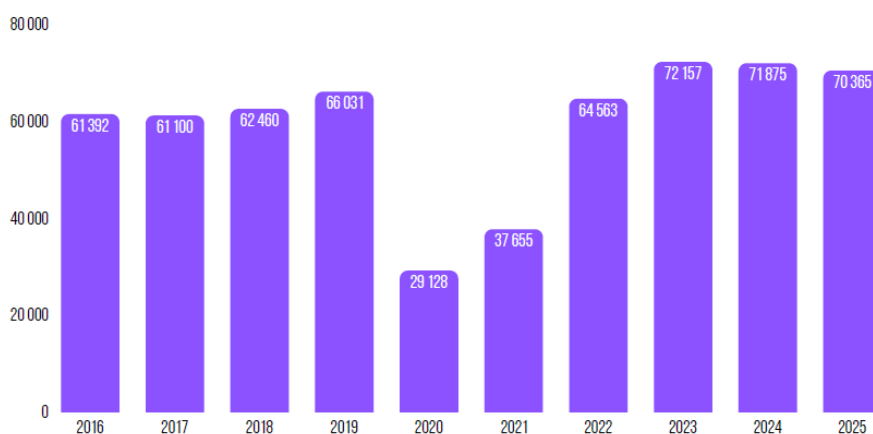
49% du public cinéma (séances scolaires et tout public confondues) est composé de jeunes (étudiant·es, - de 25 ans, - de 15 ans, - de 12 ans, centres de loisirs, scolaires)

Pour les individuel·les :

- 33% adhérent·es
- 16% tarif plein
- 29% tarifs réduits
- 19% cartes illimitées (UGC et Pathé)
- 4% invitations (distributeurs, équipe, écoles ciné)

> une attention particulière du service des relations avec les publics pour accompagner la venue d'élèves de la maternelle au lycée avec des dispositifs d'éducation à l'image.

Évolution de la fréquentation



évolution de la fréquentation du cinéma depuis 10 ans

Palmarès cinéma 2025 à l'Espace 1789

Parmi les **10 films en tête du box-office** au niveau national, l'Espace 1789 en a présenté **6 (+ de 2 500 entrées)**.

Les 10 films ayant comptabilisé le **plus d'entrées en 2025** à l'Espace 1789 **sont à destination du jeune public**.

Parmi les films ayant rassemblé un **large public** à l'Espace 1789, en dehors des films à destination du jeune public, beaucoup sont labellisés Art et Essai :



Personne n'y comprend rien de Yannick Kergoat [France] - **889 entrées**

Un simple accident de Jafar Panahi [Iran] - **856 entrées**

La petite dernière de Hafsia Herzi [France] - **807 entrées**

Partir un jour de Amélie Bonnin [France] - **693 entrées**

Une bataille après l'autre de Paul Thomas Anderson [Etats-Unis] - **618 entrées**

Valeur sentimentale de Joachim Trier [Norvège] - **573 entrées**

Un box office à l'image de la ligne que nous défendons : documentaire et fictions, films étrangers et français, films accompagnés de rencontres, films art et essai bénéficiant d'une large visibilité, etc.

5. LES ÉVÉNEMENTS

En 2025, c'est + de 100 événements cinéma pour + de 8 000 spectateur·rices

Rencontres

> 2 à 3 ciné-rencontres par mois

- 24 rencontres autour de films, en présence de réalisateur·rices, acteur·rices, scénaristes, intervenant·es spécialisé·es, etc.

+ de 2 300 spectateur·rices

Voici un aperçu des invité·es que nous avons accueilli·es en 2025 :

Personne n'y comprend rien avec le journaliste **Fabrice Arfi**

Jouer avec le feu avec la co-réalisatrice **Muriel Coulin**

La mer au loin avec le réalisateur **Saïd Hamich Benlarbi**

September and July avec la réalisatrice **Ariane Labeled**

Bonjour l'asile avec la réalisatrice **Judith Davis**

Château rouge avec la réalisatrice **Hélène Milano**

La cache avec le réalisateur **Lionel Baier**

Magma avec le réalisateur **Cyprien Vial**

Mikado avec la réalisatrice **Baya Kismi**

Peaches goes Bananas avec la réalisatrice **Marie Losier**

Fanon avec la journaliste **Nadia Meflah**

Frantz Fanon : mémoire d'asile avec l'historienne **Maboula Soumahoro**

Sauve qui peut avec la réalisatrice **Alexe Poukine**

La terre des vertus avec le réalisateur **Vincent Lapize**

Le rendez-vous de l'été avec la réalisatrice **Valentine Cadic**

Once upon a time in Gaza avec le chef opérateur **Christophe Graillot** et le producteur exécutif **Philippe Gautier**

Kouté Vwa avec le réalisateur **Maxime Jean-Baptiste**

Fils de avec le réalisateur **Carlos Abascal Peiró**

Put your soul on your hand and walk avec **Pierre Barbancey**, grand reporter au journal L'Humanité, et **Rony Brauman** ancien président de Médecins sans frontière

Nino avec la réalisatrice **Pauline Loquès**

L'agent secret avec **Fernando Ganzo** rédacteur en chef adjoint des Cahiers du cinéma [avant-première]

Stups avec le **Docteur Jamal Abdel-Kader** psychiatre ayant exercé en prison et coopérateur occasionnel des tribunaux judiciaires pour des missions d'expertises, et

Alice Mazière vice-procureure de la République

La vie de château, mon enfance à Versailles avec la réalisatrice **Clémence Madeleine-Perdrillat**

La petite dernière avec l'autrice **Fatima Daas**

Hors-service avec le réalisateur **Jean Boiron-Lajous**

La fin de l'âge de fer avec le réalisateur **Clément Schneider**

Kika avec la réalisatrice **Alexe Poukine**

Des preuves d'amour avec la réalisatrice **Alice Douart**

Fait divers avec **Anissa Doumi** avocate à la Cour & Présidente de l'association Pénal é Psychiatrie



rencontre avec Fatima Daas



rencontre avec Pauline Loquès

C'est une des spécificités de l'Espace 1789 d'accueillir de nombreux-ses cinéastes et autres intervenant-es et d'être un lieu d'éducation populaire mêlant des publics divers. Ces rendez-vous réguliers font pleinement vivre la salle de cinéma comme un espace commun de découverte, de partage et d'échange. Ils contribuent, par la rencontre directe avec celles et ceux qui font le cinéma, à éveiller les regards.

Cinoches-brioche

> **1 dimanche par mois**
- **10 cinoches-brioche**
+ **de 900 spectateur-rices**

Ces séances, organisées presque chaque mois, permettent à nos petit-es spectateur-rices et à leurs familles de créer un lien durable avec le cinéma en découvrant un film lors d'une projection suivie d'animations à chaque fois pensées en lien avec le film (jeux, ateliers, rencontres, quizz conçus par une équipe toujours plus inventive) et d'un goûter offert. Un moment convivial qui permet d'échanger avec les familles !



animation proposée à la suite d'un film

Bébés bienvenus

Tous les lundis midi (hors vacances scolaires et jours fériés), une séance adaptée et destinée aux jeunes parents accompagnés de leurs nouveau-nés pour profiter d'un film tout public avec son tout-petit (son réduit).

>> **+ de 250 spectateur-rices**

Ciné-thés

> **Un jeudi après-midi par mois**, en partenariat avec le service senior de la Ville, projection et échanges avec l'équipe de l'Espace 1789 autour d'une boisson chaude.

- **9 ciné-thés**
+ **de 800 personnes**

Cycle répertoire

L'Espace 1789 propose un **nouveau rendez-vous cinéma**. Chaque mois, nous programmons des films de répertoire sous forme de cycles permettant de (re)découvrir sur grand écran les œuvres de cinéastes plus ou moins connus-es. Il s'agit de ressorties, de films nouvellement restaurés et pour la plupart classés **Patrimoine et Répertoire**.

En 2025, deux cycles ont été organisés autour de la filmographie de Claude Chabrol (**Le Boucher, Que la bête meure, Le Beau Serge**) et de celle de Raymond Depardon (**Faits divers, 10e chambre, instants d'audience, Urgences**).

+ **de 230 spectateur-rices**

Festivals

- **Stop making sense** : séance unique dans le cadre de la 3^e édition du festival **Regards satellites** >> 107 spectateur·rices

- Retransmission de l'ouverture de la **78^{ème} édition du Festival de Cannes** suivie de la projection du film d'ouverture, **Partir un jour** de la réalisatrice Amélie Bonnin >> 193 spectateur·rices [dont 33% d'adhérent.es]

- **Festival du film de famille, 19^{ème} édition** >> 317 spectateur·rices

- Trois avant-premières jeune public dans le cadre du **Little Films festival**

- Projection du film **Kouté Vwa**, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Maxime Jean-Baptiste, dans le cadre du **Decolonial Film Festival** >> 135 spectateur·rices

- Trois séances du **Secret des mésanges** destinées aux scolaires dans le cadre du festival **La résistance au cinéma** >> 518 spectateur·rices



Soirée ouverture du Festival de Cannes

Événements / Séances-spéciales

Ce sont aussi des temps forts autour de **thématiques politiques et sociales engagées** avec des séances spécifiques autour de la journée internationale des droits des femmes, de la journée internationale des droits de l'enfant ou dans le cadre du Festival La Résistance au Cinéma et du Decolonial Film Festival.

6. LES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU CINÉMA

Près de 27 000 enfants et jeunes sont venu-es au cinéma en groupes [scolaires, centres de loisirs, associations] (soit 41% des entrées)

- + de 1 500 enfants et jeunes avec les maisons de quartier ou associations
- + de 6 020 enfants avec les centres de loisirs
- + de 19 700 élèves de la crèche au lycée

L'équipe des relations avec les publics propose des dispositifs d'éducation à l'image de la maternelle au lycée : soit un parcours de jeunes spectateur·rices de 3 à 5 films, une présentation et un échange à l'issue de chaque séance.

Mes premières séances

+ de 4 000 élèves de maternelle [de la toute petite à la grande section]

Bonjour, le monde ! de Anne-Lise Khoehler et Eric Serre

Ernest et Célestine en hiver de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger

Le Petit Monde de Léo : 5 contes de Lionni de Giulio Gianni

Ecole & Cinéma

+ de 2 300 élèves de primaire [du CP au CM2]

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary de Rémi Chayé et Céline Ronté

Kerity, la maison des contes de Dominique Monfery

Lamb de Yared Zeleke

Sirocco et le royaume des courants d'air de Benoît Chieux

Ciné-Lien

+ de 300 élèves [du CM2 à la 3ème]

Les glaneurs et la glaneuse d'Agnès Varda

Collège au Cinéma

+ de 1 500 collégien·nes [de la 6ème à la 3ème]

12 Hommes en colère de Sidney Lumet

Les glaneurs et la glaneuse d'Agnès Varda

Miracle à Milan de Vittorio De Sica

Où est la maison de mon ami ? de Abbas Kiarostami

Lycéens & Apprentis au Cinéma

+ de 1 600 lycéen·nes [de la 2nde à la Terminale]

Les lumières de la ville de Charlie Chaplin

Black Harvest de Robin Anderson et Bob Connolly

The Host de Bong Joon-Ho

À l'Abordage de Guillaume Brac

Freda de Gessica Génés

Des ateliers cinéma

Du pré-cinéma au stop-motion à la table mash-up, l'équipe des relations avec les publics intervient et sensibilise les élèves à l'histoire et la technique du 7ème art.



Accueil de classe de maternelles - Mes premières séances

IV. ENTRE CINÉMA ET SPECTACLE

1. PROGRAMMATION

Nous profitons de notre double activité cinéma et spectacle, richesse singulière, pour imaginer des passerelles artistiques.

Lors de **notre fête d'anniversaire et d'ouverture de saison**, nos 36 ans en septembre 2025

- 11 séances de films gratuits pour tous les âges [*Toy story 4, Les vacances de Monsieur Hulot, Dirty Dancing, Aftersun, Bon voyage, Dimitri ! ...etc*]
- La fanfare **Kosmonot**
- Un show chorégraphique des **Paradox-Sal** suivi d'un atelier participatif
- Des ateliers et jeux animés par l'équipe de l'Espace 1789 (ateliers pré-cinéma, memory, baby foot, Qui-est-ce ?...)



En 2025, nous avons proposé trois ciné-concerts jeune public (dès 2 ans), qui ont rassemblé plus de 4 000 spectateur·rices au total

Explorations merveilleuses de Lisa Portelli

Fabuleuses Intrépides de Sarah Jeanne Ziegler & Flore Cunci

Nuages de la Compagnie SZ

Un ciné-ballet

Casse-noisette de Tchaïkovski, chorégraphié par Noureev et interprété par l'Opéra National de Paris

L'Opéra National de Paris a changé de prestataire pour la diffusion des opéras dans les cinémas. Depuis, le catalogue de propositions de ciné-opéras s'est restreint, les dates sont imposées et nous sont communiquées tardivement, ce qui ne nous permet plus d'inclure ces ciné-opéras dans notre programme de saison.

Au-delà de programmations spécifiques, c'est grâce aux échanges des équipes des relations avec le public et de billetterie avec les spectateur·rices que le cinéma et le spectacle peuvent se lier à travers des conseils et recommandations selon les envies de découvertes.

2. BILLETS SUSPENDUS

Depuis son lancement en septembre 2025, le billet suspendu rencontre un vif succès !

> Un billet suspendu qu'est-ce que c'est ?

C'est un billet de cinéma ou de spectacle, **acheté par une personne solidaire**, qui sera ensuite offert à qui en a besoin.

> Comment offrir un billet suspendu ?

Il suffit d'acheter un billet suspendu à 6 € [équivalent à un tarif réduit cinéma] ou 12 € [équivalent à un tarif réduit spectacle], au guichet ou sur notre billetterie en ligne.

L'équipe de l'Espace 1789 l'attribue ensuite aux spectateur·rices qui en ont besoin.

Ces billets non datés ne sont pas fléchés sur un film ou un spectacle en particulier ; la personne bénéficiaire est libre de choisir sa programmation.

V. LES PROJETS EN PARTENARIAT

1. AVEC DES FESTIVALS

L'Espace 1789 est **partenaire** du :

- **Festival Faits d'Hiver** avec **Micadanses** : accueil du spectacles *Love Chapter 2* de Sharon Eyal & Gai Behar

- **Festival Séquence Danse** avec le **Centquatre - Paris** : accueil des spectacles *[Superstrat]* d'Anne Nguyen et *L'Effet Mère* de Carmel Loanga

- **Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-denis** : accueil du spectacle *Dança frágil* de Renato Cruz

- **Festival d'Automne à Paris** : accueil du spectacle *Pour un temps sois peu* de Laurène Marx

Pour le Festival Séquence danse, c'est l'Espace 1789 qui fait le choix de programmation, et prend en charge les coûts artistiques, techniques, les frais annexes et sa propre communication.

Avec le Festival Faits d'Hiver, les **Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis** et le **Festival d'Automne**, nous travaillons en coréalisation et partageons les dépenses et les recettes.

Les spectacles ainsi choisis figurent aussi dans les communications des festivals, permettant un rayonnement plus large.

+ **les festivals de cinéma** : Regards Satellites, La Résistance au cinéma, le Panorama des cinémas du Maghreb, Regards Satellites, Little Films Festival, etc.

2. AVEC DES STRUCTURES CULTURELLES

L'Espace 1789 a aussi des **partenariats forts avec des structures culturelles** dans le cadre de la **programmation artistique** :

- avec le soutien du **Département de Seine-Saint-Denis** et **6 autres structures culturelles du 93**, nous coproduisons une création jeune public *J'étais parti-e, pardon [dans un autre univers]*, écrit par **Théophile Dubus** et mis en scène par le collectif **Mind The Gap**. La pièce, écrite à partir d'ateliers menés en 2024 auprès d'enfants de Seine-Saint-Denis, est accueillie à l'Espace 1789 à l'automne 2025.

- avec **l'Odéon-Théâtre de l'Europe** et le **T2G – Théâtre de Gennevilliers** : **création participative théâtre Adolescence & Territoire[s]** avec Juliette Navis pour une quinzaine de jeunes de 14 à 20 ans

> + de 130 heures d'actions culturelles et de répétitions

> 1 représentation en grande salle devant 400 spectateur·rices



Mais également :

- **avec la Chaufferie - compagnie DCA** [Philippe Découflé] > accueil privilégié des équipes en accueillies ou coproduites par l'Espace 1789 pour des résidences [Carmel Loanga]

- avec les autres lieux de diffusion d'Ile-de-France dans un souci de mutualisation des déplacements des compagnies pour des raisons "économologiques". Par exemple *Dança Fragil* de Renato Cruz, accueilli sur une même semaine à l'Espace 1789 [93], au Carreau du Temple [75] et au Théâtre de Châtillon [92].

- l'Espace 1789 est membre du **collectif La Beauté du Geste³** qui, après l'Olympiade Culturelle, est resté un solide [et solidaire] **réseau d'échanges, de réflexion, et de construction de projet**.

- **plusieurs structures dédiées au cinéma et à sa diffusion** : Cinémas 93, le GNCR [Groupement National des Cinémas de Recherche] et l'ACID [Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion], et l'ADRC [Agence pour le Développement Régional du Cinéma]

- **partenariats de billetterie ponctuels** avec d'autres structures culturelles comme le Théâtre de la Ville, La Villette, l'Etoile du Nord, le Théâtre Silvia Monfort, le Festival Faits d'Hiver, la MC 93, permettant aux adhérent·es de bénéficier de **tarifs réduits**, ainsi que dans les salles du réseau **Cinémas 93**.

³ La Commune – CDN, Aubervilliers / MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny / Houdremont, centre culturel & La Maison des Jonglages, La Courneuve / Théâtre Public de Montreuil – CDN, Montreuil / CN D – Centre national de la danse, Pantin / Théâtre Gérard Philipe – CDN, Saint-Denis / Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée, Tremblay-en-France

3. AVEC LES SERVICES MUNICIPAUX ET LES ASSOCIATIONS

Les services municipaux et le soutien de la Direction de l'Action Culturelle de la Ville de Saint-Ouen sont des piliers de notre travail de relations avec les publics.

- **Conservatoire** > interventions d'artistes de l'Espace 1789 au sein des cours de théâtre et de danse de tous âges, et fréquentation régulière des spectacles par les élèves et leurs enseignant-es. Par ailleurs, nous accueillons les spectacles de fin d'année pour leurs représentations publiques.

- **Enseignement et enfance** > la Ville de Saint-Ouen invite chaque élève de la petite section au CM2 à une projection à l'occasion du Noël des écoliers (> 34 séances pour 6 018 spectateur-rices), et du CE2 au CM2 à un spectacle par an.

+ Parcours de spectateur-rices, accueil de nombreux groupes scolaires et centres de loisirs ; formation des enseignant-es du dispositif « Ecole et Cinéma » en partenariat avec Cinémas 93.

Des interventions ont aussi eu lieu autour de nos spectacles, comme lors de nos Marathons [danse ou théâtre]. En 2025, ce sont 160 élèves de primaires qui ont bénéficié d'ateliers théâtre autour du spectacle *J'étais parti-e, pardon [dans un autre univers]* du Collectif Mind the Gap.

- **Petite enfance** > ciné-concerts pour les tout-petits ; accueil d'assistant-es maternel-les avec les enfants pour des projections adaptées aux tout-petits ; liens avec les crèches municipales, départementales et associatives [Le Tipi, Micro Audoniens].

- **Maisons de Quartier** > nous travaillons en étroite collaboration avec les Maisons de quartier Senot, Kolinka et Cordon, et avec les associations qui y sont implantées :

- pour des sorties groupées à des spectacles ou films, préalablement présentés par l'équipe de relations avec le public.

- avec les groupes théâtre d'Ahcen Goulman, menés en lien avec différentes associations de la ville [une soixantaine d'enfants]

- **CCAS** > le Centre Communal d'Action Sociale offre chaque année des places de cinéma et spectacle à l'occasion du Noël de la Solidarité. L'équipe de l'Espace 1789 présente la programmation aux bénéficiaires à cette occasion

- **avec les établissements scolaires de Saint-Ouen et alentours**, les projets se construisent à foison !

- **avec le tissu associatif local et de proximité**, une collaboration étroite est menée avec les associations audoniennes, notamment avec le Joli Mai [passerelles tissées tout au long de l'année, accueil de bénéficiaires au cinéma et aux spectacles, relais de communication et programmation d'une performance prise en charge par l'Espace 1789 pour la Fête annuelle du Joli Mai], l'École de la Transition Écologique et Solidaire [ETES, partenaire de la battle Deep in Ground avec Carmel Loanga et pour l'ouverture du Festival de Cannes], Mon Voisin des Docks [tarifs découverte pour les nouveaux arrivants], ainsi que l'APEEE, l'APA, l'ADESCA, l'ALJT, les Restos du Cœur, la Régie de quartiers, le GEM, Oak 93, la Compagnie des rêves, la Compagnie passe moi l'sel, Sol. A.So et l'Amicale du Nid 93. Ce travail se déploie également avec des structures proches de Saint-Ouen [Kirikou, Le Petit Ney, l'association Silence elles parlent, Môm'artre, la Fabrique des impossibles, la fondation Olga Spitzer, Mots et regards, Planète enfant et développement, Cop1, etc.] afin de créer du lien, **d'imaginer des parcours de spectateur-rices pour des films ou des spectacles, et de susciter des rencontres.**

- avec les **assistant-es social-es de la circonscription sociale municipale**, un partenariat soutenu est développé avec les assistant-es social-es de la circonscription sociale municipale, du CSAPA [Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie], ainsi que les éducateur-rices du foyer Miriam Makeba qui orientent des

bénéficiaires et des familles, les accueillent et les accompagnent dans leurs expériences de spectateur·rices et/ou dans la pratique d'ateliers autour de la programmation. L'Espace 1789 collabore également avec le PRE [Programme de Réussite Éducative] de Saint-Ouen et de L'Île-Saint-Denis.

- avec **l'Institut d'Éducation Motrice Envoludia** [IEM], **l'Institut médico-éducatif Croizat** [IME] et **l'Institut médico-éducatif les Moulins Gêmeaux** [IME] pour accompagner la venue au spectacle d'enfants porteurs de handicap moteur. Nous leur proposons également des parcours cinéma complétés par des ateliers en classe. Ce travail se décline également avec **l'EAM - SAMSAH** - plateforme René Magritte, structure médico-sociale accueillant des jeunes adultes en situation de handicap mental [troubles du neuro-développement et troubles psychiques].

- avec **Déclic Paris**, structure qui accueille et accompagne des jeunes orienté·es par les services parisiens de la Protection Judiciaire de la Jeunesse [PJJ] ou de l'Aide Sociale à l'Enfance [ASE].

- **Médiathèques** > sélections régulières d'œuvres [audio, vidéo, livres...] par l'équipe des médiathèques en lien avec la programmation de l'Espace 1789 et passerelles entre les ateliers.

VI. FEMMES / HOMMES

Dans notre programmation, nous restons attentif·ves à la place des femmes chorégraphes, metteuses en scène et réalisatrices.

La parité est atteinte cette année avec :

Pour le spectacle vivant

- 2 des 3 nouvelles résidences 2025 ont été confiées à des femmes
- 50 % des spectacles programmés en 2025 ont été conçus par des femmes
- 37 % par des hommes
- 13 % par des collectifs mixtes

Pour le cinéma

Le secteur reste déséquilibré, mais nous progressons !

- 65 % des rencontres ont été animées par des réalisatrices, actrices ou scénaristes.
- 50 % de la soixantaine de premiers films soutenus cette année ont été réalisés par des femmes.

VII. ÉCOLOGIE

Conscient·es des enjeux environnementaux et de l'urgence à agir, nous poursuivons une démarche écologique à travers l'ensemble de nos activités, aussi bien dans le fonctionnement quotidien de la structure que dans nos choix de programmation, de production et d'investissement.

Au quotidien, nous menons depuis plusieurs années des actions concrètes pour limiter notre impact environnemental : suppression des bouteilles d'eau jetables au profit de gourdes réutilisables pour les artistes, accès gratuit au remplissage des gourdes pour

les spectateur·rices, dématérialisation des programmes de salle via QR codes, tri des déchets, sobriété numérique et attention portée à des pratiques moins énergivores. Nous privilégions également les fournisseurs locaux et les produits de saison, notamment pour les caterings, et sensibilisons les équipes artistiques à réduire la consommation énergétique lors des répétitions en limitant l'intensité des éclairages lorsque cela est possible.

Les enjeux écologiques irriguent également notre **programmation** artistique et culturelle. Plusieurs spectacles, rencontres et projections invitent les publics à réfléchir aux questions environnementales, de manière directe ou plus sensible et poétique, à travers des œuvres d'artistes comme **Joanne Leighton**, **Rachid Ouramdane** ou des rencontres autour de films comme *La terre des vertus* et *La fin de l'âge de fer*.

La question des **déplacements** constitue également un axe de travail prioritaire. Nous menons un important travail de mutualisation des tournées afin de limiter les trajets des compagnies venant hors d'Île-de-France. Cette démarche, à la fois écologique et économique, s'appuie notamment sur une coordination renforcée entre structures culturelles du territoire, portée activement par la direction de l'Espace 1789, ainsi que sur notre participation aux ateliers de programmation de l'ONDA. Enfin, nous développons davantage les séries de représentations, convaincu·es qu'il est plus soutenable, économiquement comme écologiquement, de prolonger l'exploitation d'un spectacle plutôt que de multiplier les montages et déplacements.

Sur le plan des **équipements**, nous avons préparé un programme d'investissement visant à remplacer les systèmes d'éclairage scénique par des équipements LED tout en favorisant le réemploi de près de 50% de notre matériel existant. Ce projet fait l'objet de demandes de soutien en 2026 auprès du Département, de la Région, de la DRAC et de la Ville. En parallèle, un travail est engagé avec la Ville de Saint-Ouen pour améliorer la performance énergétique du bâtiment, notamment à travers le remplacement des portes vitrées d'origine. Nous espérons à moyen terme pouvoir faire rénover le système de chauffage et de climatisation avec une régulation plus adaptée et changer les projecteurs cinéma numériques par des technologies laser, afin de réduire significativement les consommations énergétiques.

Cette réflexion s'accompagne d'une montée en compétences des équipes à travers différentes **formations**, notamment autour de la gestion durable des salles de cinéma et des outils de sensibilisation comme la Fresque du Climat.

VIII. LES MOYENS

1. LES MOYENS HUMAINS

L'équipe qui met en œuvre le projet de l'Espace 1789 se compose en 2025 de **17 personnes** en CDI :

- 1 directrice > Elsa Sarfati
- 1 directeur technique > Thierry Duchossoy
- 1 administratrice > Candice Feger
- 1 assistante de direction & chargée de production > Elsa de Larminat
- 1 programmatrice cinéma > Marion Ladet
- 2 projectionnistes > Vincent Barrière et Sébastien Perez
- 1 responsable de la communication > Johanne Poulet
- 1 responsable des relations avec le public > Maude Defrain
- 2 chargées des relations avec le public > Sophie Bacquet et Faustine Clément
- 1 responsable billetterie > Cédric Guillemain

2 chargés de billetterie > Olivier Goncalves et Olivier Martinez
1 chargée de l'accueil des artistes et du public > Gabrielle Zara
1 régisseur > Charbel Kbbeh

Le ménage est assuré par Fatima Ramini et Mustapha Ourchid [entreprise Tap service].

L'équipe est renforcée **d'intermittent-es** du spectacle pour les montages et démontages de spectacle, par des étudiant-es en **stage** et des **volontaires en service civique** pour l'administration, la communication et les relations publiques : Brune Dezeuze, Malo Leclerc, Zazie Soulié. Les membres bénévoles du Conseil d'Administration soutiennent également l'équipe de salarié-es pour l'accueil du public et la diffusion de l'information.

L'équipe de l'Espace 1789, salariée par l'association CAFAC, représente en 2025 : environ **8,2 personnes « équivalent temps plein »** pour le spectacle vivant et **7,8** pour le cinéma.

Il s'agit d'une équipe relativement « petite » pour la gestion d'un lieu pensé avec une si grande amplitude d'ouverture [7 jours sur 7, de 9h à 23h - sauf période de fermeture estivale] et deux activités. Une équipe qui propose une programmation foisonnante et une multitude d'actions culturelles, pensées, proposées, accompagnées et qui est sincèrement engagée et investie... mais qui doit aussi préserver un équilibre, dans un secteur qui implique des horaires décalés, et du travail les soirs et week-ends.

2. LES BUDGETS ET SOUTIENS

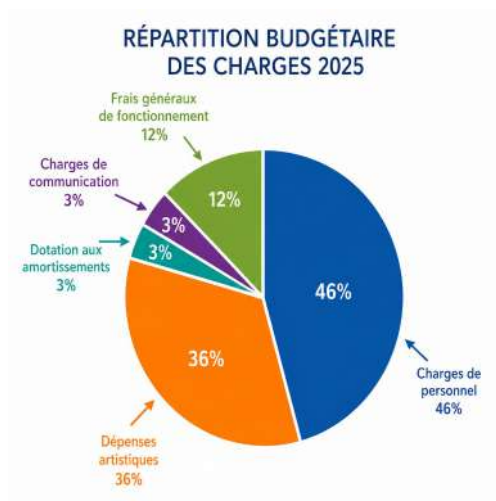
En 2025 le budget de l'Espace 1789 s'est élevé à environ **2 185 000 €**.

Les dépenses

Les dépenses liées à l'activité **artistique** représentent **36%** du budget de l'Espace 1789, et le **coût du personnel permanent (CDI + CDD) 46%**.

Dans les dépenses artistiques sont pris en compte les coûts d'achats de spectacles, de coproduction et résidences d'artistes, les coûts de location et transports des films, les frais d'accueil des artistes, la location de matériel de spectacle, les droits d'auteur, ainsi que les salaires des intermittent-es du spectacle.

À cela s'ajoutent les dépenses de **communication** pour le cinéma et les spectacles, qui représentent **3%** du budget global.



Les produits / les subventions

En 2025, les **recettes propres** de l'association [recettes de billetterie, recettes du bar, coréalizations et partenariats etc.] représentent **28 %** du budget, pour un montant total de **620 838 €** [HT]. Une augmentation de + 3% par rapport à 2024 sur les seules recettes de billetterie, reflétant la vitalité de la fréquentation des salles comme du bar, et l'impact de l'augmentation des tarifs de billetterie spectacle et cinéma [+1€ en moyenne par billet et point Pass adhérent], sur une année entière.

Les soutiens annuels des partenaires publics [Ville, Région, Département, DRAC, etc.] sont stables par rapport à 2024.

Voici le détail des **soutiens** que nous avons reçus :

- La participation financière de la **Ville de Saint-Ouen** s'est élevée à **1 036 757 €** soit **48 %** du budget global de l'Espace 1789 en 2025. A cette participation financière s'ajoute la mise à disposition du bâtiment.

- Le **Conseil départemental** de la Seine-Saint-Denis a accordé une subvention de fonctionnement de **90 000 €**. De plus, l'Espace 1789 a reçu **8 000 €** au titre de **l'action culturelle** en collèges [la Culture et l'Art au Collège].

Le Département apporte également son soutien directement aux compagnies accueillies en **résidence** à l'Espace 1789 [entre 15 000 et 20 000€ par an et par compagnie].

- Le **Conseil régional** d'Ile-de-France nous accorde une subvention de **86 300€** [convention de Permanence Artistique et Culturelle renouvelée pour quatre ans en 2023], et apporte son soutien au titre de l'action culturelle dans le cadre du dispositif de Convention Régionale d'Education Artistique et Culturelle à destination des lycéen-nes du territoire, à hauteur de **25 000 €** en 2025 [convention triennale renouvelée pour 3 ans en 2024].

- Depuis 2016, l'Espace 1789 est labellisé « scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse » par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles** d'Ile-de-France, [convention de 4 ans renouvelée en 2023]. Afin d'accompagner et soutenir le développement artistique et chorégraphique de l'Espace 1789, la DRAC apporte un soutien à hauteur de **70 000 €**.

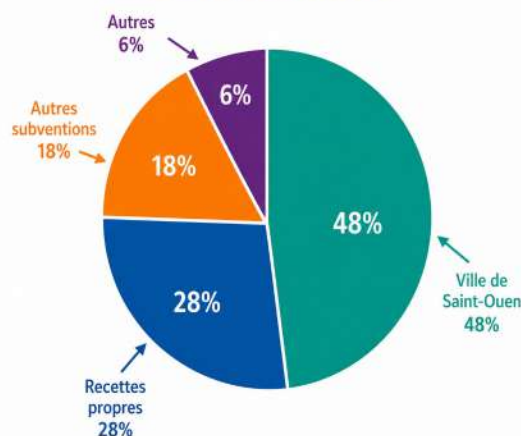
- La subvention Art et Essai attribuée par le **CNC** s'élève cette année à **36 000 €** [labels recherche et découverte, jeune public et répertoire], en plus du **fond de soutien à l'exploitation** sollicité à hauteur de **22 700€**.

- Le soutien du label d'**Europa Cinémas** pour les films européens : nous avons obtenu en 2025 au regard de la programmation générale et jeune public 2024 une aide de **16 285€** **ainsi qu'une avance de 4 938€ au titre de la programmation 2025**. Ce soutien est accordé en fonction du nombre et de la proportion de films européens [hors français] montrés sur nos écrans l'année précédente.

- **l'ONDA** [Office National de Diffusion Artistique] nous a apporté son soutien à hauteur de **3 100 €** au titre des frais liés à l'accueil du spectacle **Level Up** de Amala Dianor.

- Enfin les **aides à l'emploi** ont financé 3 postes permanents au titre du FONPEPS à hauteur de 30 000€ [aide unique à l'embauche en contrat à durée indéterminée dans le spectacle vivant] complétés par les subventions de l'ASP [2 963€] pour l'accueil de volontaires en services civiques.

RÉPARTITION BUDGÉTAIRE DES PRODUITS 2025



Merci au soutien de l'ensemble de nos partenaires :



SAINT-OUEN-SUR-SEINE



3. LES LOCAUX

Le bâtiment, construit en 1989, propriété de la Ville de Saint-Ouen, est mis à disposition du CAFAC conformément à la délégation de service public. Il comprend une salle de spectacle & cinéma de 400 places ; une salle de cinéma de 187 places ; et un espace bar.

Les espaces de travail sont trop petits pour notre activité. Nous manquons de place dans les bureaux et d'une salle de réunion.

Nous manquons également d'une réelle salle de répétition. En effet, pour les compagnies en résidence, c'est une limite contraignante puisqu'elles doivent libérer le plateau relativement tôt afin que les séances cinéma aient ensuite lieu dans cette même salle. Cela est nécessaire pour assurer une programmation cinéma diversifiée. Heureusement, nous nous appuyons sur de nombreux partenaires auprès desquels nous sollicitons des espaces de répétition [la Chaufferie à Saint-Denis de la compagnie DCA, les studios du Centre National de la Danse à Pantin, Micadanses à Paris, nos partenaires de la ville de Saint-Ouen tels que l'unité de la vie associative, la Serre Wangari ou le Conservatoire.]

En parallèle de l'amélioration de l'isolation thermique et phonique du bâtiment, des aménagements complémentaires restent à prévoir concernant l'accessibilité et la sécurisation. Des échanges réguliers sont menés avec la Ville de Saint-Ouen, responsable de la mise aux normes et des investissements concernant les équipements immeubles structurants concourant à l'activité, notamment la machinerie cinématographique et les systèmes techniques du bâtiment, afin d'avancer sur un phasage réaliste et atteignable pour les différentes étapes des travaux à mener.

IX. CONCLUSION

Des corps en scène, des idées en circulation, des films qui bousculent, des paroles qui s'échangent, des artistes qui cherchent [et trouvent], des publics qui découvrent, reviennent, débattent, s'enthousiasment, qui participent.

Cette année, l'Espace 1789 a continué d'ouvrir grand ses portes. Grand aux œuvres. Grand aux artistes. Grand aux habitant-es. Grand aux imaginaires.

On y est venu-e pour découvrir des artistes en création, partager des ateliers, débattre après les représentations, voir des films ensemble, faire groupe le temps d'une soirée ou d'un projet.

L'Espace 1789, ce n'est pas seulement une programmation. C'est un endroit où l'on se rencontre. Où l'on regarde ensemble. Où l'on essaie de comprendre un peu mieux le monde, ou de l'habiter autrement.

Pour conclure subjectivement sur certains moments marquants de l'année 2025, citons notamment, pour les rencontres cinéma :

- ***Put your soul on your hand and walk***, de Sepideh Farsi, avec Pierre Barbancey, grand reporter à L'Humanité et Rony Brauman, de Médecins sans frontière, rencontre d'une grande force émotionnelle et intellectuelle,
- ***Personne n'y comprend rien*** de Yannick Kergoat avec le journaliste Fabrice Arfi pour son analyse fine et engagée devant une grande salle comble ;
- ou celles, subtiles et enthousiasmantes avec des réalisatrices comme :
- Muriel Coulin pour ***Jouer avec le feu***,
- Hélène Mirano pour ***Château Rouge***,
- Alice Douard pour ***Des preuves d'amour***,
- Pauline Loques pour ***Nino***.

Pour les spectacles, on se souviendra longtemps, entre autres :

- de ***Catarina et la Beauté de tuer des fascistes*** de Tiago Rodrigues pour la puissance dérangeante,
- de ***Love Chapter 2***, de Sharon Eyal à la beauté intense,
- de ***XIXEscape GameXXI***, d'Hortense Belhôte aussi malicieuse qu'intelligente,
- des spectacles de Juliette Navis : ***Céline***, ***JC***, et ***Le Chant d'ivresse***, merveilleuse édition d'Adolescence & Territoire[s],
- du concert emballant d'***Arat Kilo***, avec Mike Ladd et Mamani Keita,
- de ***Pour un temps sois peu***, upercut poétique et drôle de Laurène Marx,
- de ***La Crèche*** de François Hien qui nous fait tant réfléchir,
- de ***The Gathering***, de Joanne Leighton qui nous rassemble,
- de ***Jeune Mort***, de Guillaume Cayet qui nous bouscule dans une forme minimale,
- de ***Ô Guérillères*** qui nous enjaille.

Et vous ?