Saint-Ouen
espace
1789

scène conventionnée
d'intérêt national pour la danse
cinéma art et essai

AMAZIGH [création]

Filipe Lourenço

mardi 10 novembre 20H

TÉLÉCHARGER CE PROGRAMME

SAISON 26/27

AMAZIGH
FILIPE LOURENÇO

chorégraphie
Filipe Lourenço

avec
Youness Aboulakoul,
Bilal Alami Badissi,
Mithkal Alzghair,
Jamil Attar,
Ema Bertaud,
Morgane Bonis,
Eve Bouchelot,
Kerem Gelebek,
Alice Lada,
Yuma Pochet,
Ernest Sarino Mandap,
Ana Cristina Velasquez,

interprète musicien
Deborah Lary, Amine Nouri

assistanat à la chorégraphie
Deborah Lary

collaboration artistique
François Cafenne

musique **Filipe Lourenço,**
Amine Nouri

costumes **Khalid Benghrib**

création et régie lumière
Manu Gary

régie générale et son
Christophe Chauvière

préparation des tournées
François Michaudel

production
Compagnie Filipe Lourenço,
Plan K

remerciements aux
stagiaires danseurs
Axel Thelliez,
Gwenaëlle Verdegem

durée 55 min

Entretien avec Filipe Lourenço

PROPOS RECUEILLIS PAR PRUNE ARGOUD POUR L'ESPACE 1789

L'Ahidous est au cœur d'*Amazigh*. Cette danse traditionnelle marocaine mêle mouvement, chant et percussion. Comment cette relation entre danse et voix impacte-t-elle votre manière de chorégraphier ?

F.L. : Ce qui m'intéresse dans l'Ahidous, c'est cette relation indissociable entre le mouvement, le chant et le rythme. La musique n'est pas extérieure à la danse : elle est produite par les interprètes eux-mêmes, à travers les voix, les cris, les percussions et le mouvement des corps. Tout se construit dans une dynamique collective, à partir d'une pulsation commune qui se transforme et évolue au fil de la pièce. Dans *Amazigh,* je cherche à travailler cette matière sonore et physique, en privilégiant notamment la répétition, la géométrie de l'espace et les variations rythmiques. La partition est en grande partie écrite, mais elle laisse aussi une place à l'improvisation et à la spontanéité. C'est dans cet équilibre entre écriture et liberté que la danse peut se transformer.

Pourquoi avoir choisi le mot *Amazigh* pour nommer cette pièce ? Qu'est-ce que ce mot engage pour vous, à la fois intimement et artistiquement ?

F.L. : Le choix du titre *Amazigh* n'a pas été simple. J'ai cherché d'autres titres, mais je n'en ai pas trouvé qui me semblaient plus justes. Surtout, je me suis rendu compte que beaucoup de personnes ne connaissaient pas la signification de ce mot. J'ai alors eu envie de le garder pour susciter la curiosité et donner envie d'en savoir plus. Il ne s'agit pas pour moi de prétendre représenter toute une culture à travers ce titre et cette pièce, mais plutôt d'ouvrir une porte et d'inviter à la découverte.

Dans l'Ahidous, les rôles des femmes et des hommes sont traditionnellement différenciés. Comment avez-vous travaillé cette dimension dans *Amazigh* pour faire évoluer ces rôles et la manière dont les corps se rencontrent ?

F.L. : L'enjeu n'est pas de renverser les rôles traditionnels, mais plutôt de déconstruire les différences entre les femmes et les hommes. Dans mon travail, j'ai cherché à dépasser cette distinction pour m'intéresser davantage aux singularités de chaque interprète, à son corps, à sa voix et à sa manière de s'engager dans le mouvement. À travers l'écriture chorégraphique, je cherche à déplacer les codes, à ouvrir d'autres possibilités de relation et de circulation entre les interprètes. Il ne s'agit pas d'effacer ce qui constitue l'Ahidous, mais de questionner ses formes et de les faire évoluer vers une approche plus inclusive, où chacun et chacune peut s'exprimer à partir de sa propre histoire et de sa mémoire corporelle.

À travers *Amazigh*, qu'aimeriez-vous que le public découvre ou ressente de cette culture et de cette pratique de l'Ahidous ?

F.L. : J'aimerais que le public puisse avant tout ressentir la puissance collective de cette danse, son énergie physique, son rythme et la force qui se dégage des voix et des corps réunis. L'Ahidous est une pratique vivante, qui accompagne des moments de fête et de partage. Ce qui m'intéresse, c'est d'en proposer une lecture contemporaine, plus abstraite, moins ornementale, sans perdre ce qui en constitue la force. Je ne cherche pas à reproduire une forme figée, mais à faire émerger de nouvelles possibilités chorégraphiques à partir de cette matière. J'aimerais que le public puisse se laisser traverser par cette expérience sensible, sans avoir besoin de connaître les codes de l'Ahidous, et qu'il y trouve sa propre résonance.

avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

production Compagnie Filipe Lourenco / Plan-K coproduction Maison de la culture de Bourges – Scène nationale, Théâtre de l'Agora-Desnos – Scène nationale de l'Essonne, Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Théâtre de Corbeil-Essonnes, L'Arc – Scène nationale (Le Creusot), Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national art et danse (Pau), Maison des arts et de la danse – Opéra de Limoges, Espace 1789 - Saint-Ouen, CCN de Nancy – Ballet du Rhin, CCN de Grenoble, CCN de Roubaix Présente en juillet 2025 à la Belle Scène Saint-Denis, CDCN de Bretagne, une programmation du Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse (Tremblay-en-France), bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) **avec le soutien** du CND – Centre National de la Danse - ADAMI- ONDA - Office national de diffusion artistique - La compagnie Cie Filipe Lourenco / Plan-k est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Région Centre – Val de Loire dans le développement de ses projets. Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régional Centre – Val de Loire **soutiens et prêts de studios** CND – Centre National de la Danse, 104, Théâtre Louis Aragon, ADAMI.

toute la programmation

espace-1789.com

réservations :

resa@espace-1789.com
01 40 11 70 72

PROCHAINEMENT

cinéma MON ONCLE, Jacques Tati

présenté par Sébastien Bourdon, rédacteur Sounds Mag'

jeudi 12 nov 20 h 15

danse IN THE BRAIN

Hofesh Shechter

mercredi 18 + jeudi 19 + vendredi 20 nov 20 h

samedi 21 nov 15 h + 20 h

cinéma ON VA MARCHER SUR L'EAU ?

rencontre avec Daisy Sanchez, réalisatrice

en partenariat avec la Mairie de Saint-Ouen

semaine de lutte contre les violences faites aux femmes

mercredi 25 nov 14 h 30 - gratuit sans réservation

concert SANDRA NKAKÉ [ELLES]

première partie KOUM

jeudi 26 nov 20 h

cinéma CŒUR SECRET

avant-première + rencontre avec avec Tom Fontenille, réalisateur

vendredi 27 nov 19 h 45 - ouverture du Festival du film de Famille

cinéma FESTIVAL DU FILM DE FAMILLE · LES 20 ANS !

5 séances · 14 films

+ Remise des prix

samedi 28 nov dès 11 h

cinéma L'AFFAIRE MARIE CLAIRE

discussion avec l'association Médée, engagée dans la lutte contre les VSS

semaine de lutte contre les violences faites aux femmes

lundi 30 nov 20 h 30

théâtre NOS EMPEREURS VIE ET MORT D'ARMAND LAMARQUE

Guillaume Cayet

mardi 1 déc 20 h

ciné-opéra CARMEN

Bizet X Royal Ballet & Opéra de Londres

dimanche 6 déc 15h

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :

SAINT-OUEN-SUR-SEINE

seine-saint-denis LE DÉPARTEMENT

îledeFrance

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité