

Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



# CINÉMA

5 fév → 4 mars 2025



La Mer au Loin de Saïd Hamich



Dans ce programme :

**Ciné-rencontre :**  
*La Mer au loin* de Saïd Hamich.

**Cinoche-brioche :**  
*Hola Frida*, dès 6 ans.

**Ciné-rencontre :**  
*Bonjour l'asile*  
de Judith Davis.

**Ciné-rencontre :**  
*September & July*  
d'Ariane Laped.

**Séance spéciale :**  
*Rino Della Negra, calciatore partigiano*  
de Daniele Ceccarini et Mario Molinari.

**Séance unique :**  
*Mon Oncle* de Jacques Tati.

5 → 18 FÉV



**LA MER AU LOIN**

De Saïd Hamich (France/Maroc/  
Belgique, 2025, 1h57)  
Avec Ayoub Gretaï, Anna  
Mouglalis, Grégoire Colin, Omar  
Boulakirba

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive. Sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2024



**CINÉ-RENCONTRE**  
LE 09/02 À 17H30  
en présence du réalisateur  
Saïd Hamich

5 → 11 FÉV



**APPRENDRE**

De Claire Simon (France, 2025,  
1h45, documentaire)

APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise: c'est bien! Savoir lire, écrire, compter, ce n'est pas toujours facile ... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider, les faire lire, chanter... APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre. APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

Festival de Cannes 2024

5 → 11 FÉV



**JE SUIS TOUJOURS LÀ**

De Walter Salles  
(Brésil/France, 2025, 2h15) (vo)  
Avec Fernanda Montenegro,  
Fernanda Torres, Selton Mello

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres, jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné, à la recherche de la vérité...

Mostra de Venise 2024



5 → 11 FÉV



### TOUT IRA BIEN

De Ray Yeung (Hong-Kong/Chine, 2025, 1h33) [vo]  
Avec Patra Au, Maggie Li, Tai-Bo

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place d'Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question...

5 → 11 FÉV



### SLOCUM ET MOI

Dès 8 ans  
De Jean-François Laguionie (France/Luxembourg, 2025, 1h15)

Début des années 50, sur les bords de Marne. François, un jeune garçon de 11 ans, découvre que ses parents entament la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au fil des années, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte et entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions.

Festival de Cannes 2024 et Festival du film d'animation d'Anney 2024

5 → 11 FÉV PUIS  
26 FÉV → 4 MARS



### UNE GUITARE À LA MER

Dès 4 ans  
Collectif (France/Suisse, 2025, 56 min)  
Programme de 3 courts métrages

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi celle d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Trois courts métrages qui sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

12 → 25 FÉV



### MARIA

Pablo Larraín (États-Unis/Chili/Italie/Allemagne, 2025, 2h03) [vo]  
Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris. *Maria* débute par la fin, alors que la chanteuse d'opéra est retrouvée sans vie dans son appartement. Pablo Larraín remonte ensuite le fil et dépeint la dernière semaine avant le décès. Maria sent qu'elle commence à s'éloigner du monde des vivants et nous fait part des moments les plus marquants de sa vie...

12 → 18 FÉV



### SING SING

De Greg Kwedar (États-Unis, 2025, 1h47) [vo]  
Avec Colman Domingo, Sean San Jose, Clarence Maclin

Incarcé à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, Divine Eye, l'un des caïds du pénitencier, se présente aux auditions...

Festival du Cinéma Américain de Deauville 2024

DIM 16 FÉV



### SEPTEMBER & JULY

Interdit - 12 ans avec avertissement  
D'Ariane Labeled (France/Allemagne/Grèce/Irlande/Grande-Bretagne, 2025, 1h38)  
Avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar

Les sœurs July et September sont inséparables. July vit sous la protection de sa grande sœur, ce qui préoccupe leur mère célibataire, Sheela. Lorsque September est exclue temporairement du lycée, July doit se débrouiller seule et commence à affirmer son indépendance. Après un événement mystérieux, elles se réfugient toutes les trois dans une maison de campagne, mais tout a changé...

Festival de Cannes 2024



CINÉ-RENCONTRE  
le 16/02 à 17H40 en présence de la réalisatrice Ariane Labeled

12 → 18 FÉV



### MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

D'Adam Elliot (Australie, 2025, 1h34) [vo]

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

Festival du Film d'animation d'Anney

SAMEDI 15 FÉV



### RINO DELLA NEGRA, CALCIATORE PARTIGIANO

De Daniele Ceccarini et Mario Molinari (Italie, 2025, 50 min, documentaire)

Fils de Frioulans émigrés en France, Rino Della Negra se destinait à être une étoile du football. Membre de l'équipe de Saint-Ouen (Red Star), il rejoint la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, alliant actions armées et tirs au but, sous son vrai nom. Il meurt fusillé par les nazis au Mont Valérien le 21 février 1944 avec le groupe Manouchian. Il n'avait que vingt ans.

Séance organisée à l'initiative de la tribune Rino Della Negra (Red Star FC)

SÉANCE SPÉCIALE À 16H20 en présence de l'équipe du film

12 → 25 FÉV



### LA VIE, EN GROS

Dès 8 ans  
De Kristina Dufková (République tchèque/Slovaquie/France, 2025, 1h20)

C'est la rentrée. Ben trouve que ses camarades ont changé. Il aimerait que Claire s'intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous grandir et comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

Festival du Film d'animation d'Anney

12 → 25 FÉV



### GÉNIALES !

Dès 4 ans  
Collectif (France, 2025, 52 min)  
Programme de 4 courts métrages

Le programme GÉNIALES ! regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettent de relever des défis et d'accomplir de belles actions. Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses!

Festival du Film d'animation d'Anney

19 FÉV → 4 MARS



### L'ATTACHEMENT

De Carine Tardieu (France/Belgique, 2025, 1h45)  
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. D'après le roman *L'intimité* d'Alice Ferney, paru en 2020 chez Actes Sud.

Mostra de Venise 2024

19 → 25 FÉV



### LA PAMPA

D'Antoine Chevrollier (France, 2025, 1h43)  
Avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2024

19 → 25 FÉV



### 5 SEPTEMBRE

De Tim Fehlbaum (Allemagne/ Etats-Unis, 2025, 1h35) (vo)  
Avec Peter Sarsgaard, John Magaro, Ben Chaplin

5 septembre nous replonge dans un événement qui a changé le monde des médias à jamais. Le film se déroule lors des Jeux Olympiques de Munich de 1972 quand l'équipe de télévision américaine se voit contrainte d'interrompre subitement la diffusion des compétitions pour couvrir la prise d'otage en direct d'athlètes israéliens. Un événement suivi à l'époque par environ un milliard de personnes dans le monde entier. Au cœur de l'histoire, l'ambitieux jeune producteur Geoff veut faire ses preuves et va se retrouver confronté aux dilemmes de l'information en continu et de la moralité.

Mostra de Venise 2024

19 → 25 FÉV



### MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

De Maryam Moghadam, Behdash Sanaeaha (Iran/France/Suède/ Allemagne, 2025, 1h36) (vo)  
Avec Lili Farhadpour, Esmâeel Mehrabi, Mansoore Ilkhani

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.

Berlinale 2024

19 → 25 FÉV



### LA DERNIÈRE PISTE

De Kelly Reichardt (Etats-Unis, 2011, 1h44) (vo)  
Avec Michelle Williams, Paul Dano, Bruce Greenwood

1845, Oregon. Une caravane composée de trois familles engage le trappeur Stephen Meek pour les guider à travers les montagnes des Cascades. Parce qu'il prétend connaître un raccourci, Meek conduit le groupe sur une piste non tracée à travers les hauts plateaux désertiques. Ils se retrouvent perdus dans un désert de pierre. La faim, la soif et le manque de confiance dans l'instinct de survie de chacun d'entre eux sont autant d'obstacles qui se dressent sur leur chemin.

Mostra de Venise 2010

19 FÉV → 4 MARS



### HOLA FRIDA

Dès 6 ans  
D'André Kadi, Karine Vézina (France/Canada, 2025, 1h22)

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante et vibrante, tout l'intéresse. Lorsque les épreuves se présentent, elle les affronte grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo!

CINOCHÉ-BRIOCHE  
LE DIMANCHE 23/02 À 14H10

26 FÉV → 11 MARS



### BONJOUR L'ASILE

De Judith Davis (France, 2025, 1h47)  
Avec Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à

Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

CINÉ-RENCONTRE  
LE 02/03 À 17H30  
en présence de la réalisatrice et actrice Judith Davis

26 FÉV → 4 MARS



### LE MOHICAN

De Frédéric Farrucci (France, 2025, 1h27)  
Avec Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimigacci

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité pour un projet immobilier. Il refuse de céder : cela signifierait la fin d'un monde. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse.

Mostra de Venise 2024

26 FÉV → 4 MARS



### PADDINGTON AU PÉROU

Dès 6 ans  
De Dougal Wilson (Grande-Bretagne/France/Canada/ Etats-Unis, 2025, 1h46)

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.

SÉANCE UNIQUE



### MON ONCLE

De Jacques Tati (Italie/France, 1958, reprise 2014, 1h56)  
Avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie

Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, personnage rêveur et bohème qui habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne et luxueuse et mènent une existence monotone. Un jour que Gérard rentre d'une virée avec son oncle, M. Arpel décide d'éloigner son fils de M. Hulot. Il tente alors de lui trouver un travail dans son usine de plastique, tandis que sa femme lui organise un rendez-vous galant avec l'une de leurs voisines...

Oscar du Meilleur film international - Oscars 1959  
Prix Spécial du Jury - Festival de Cannes 1958

SÉANCE UNIQUE  
À 16H10



PROCHAINEMENT

Queer de Luca Guadagnino

Château Rouge d'Hélène Milano

Un parfait inconnu de James Mangold

A Real Pain de Jesse Eisenberg

Vers un pays inconnu de Mahdi Fleifel

Mickey 17 de Bong Joon Ho



# CINÉMA

Les films commencent  
10 minutes après l'heure  
de la séance

ESPACE 1789

2,4 RUE ALEXANDRE BACHELET 93400 SAINT-OUEN

☎ espace-1789.com ☎ 01 40 11 70 72

🚶 Garibaldi {13} Mairie de St-Ouen {13} {14} Bus {85}

## 5 → 11 FÉV

	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
<b>LA MER AU LOIN</b> 1H57 AD»	18h30 20h30	18h15	16h	16h10 20h10	14h 17h30 ciné-rencontre	15h50 · 17h50 20h10	16h 18h30
<b>APPRENDRE</b> 1H45	15h45		18h20	14h	18h 20h40	11h40 bébés bienvenus 15h40	18h20 20h30
<b>JE SUIS TOUJOURS LÀ</b> 2H15 {vo}	17h50	20h30	20h30		20h10	18h10	15h50
<b>TOUT IRA BIEN</b> 1H33 {vo}	20h50		14h		14h10	12h 20h45	20h50
<b>SLOCUM ET MOI</b> 1H15 AD»	14h10			18h30	16h20		
<b>UNE GUITARE À LA MER</b> 56 MIN	10h30			10h30	16h10		

## 12 → 18 FÉV

	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
<b>LA MER AU LOIN</b> 1H57 AD»	15h45	20h30	18h10	14h	14h 20h30	15h50 20h30	14h10 17h45
<b>MARIA</b> 2H03 {vo}	20h20	18h	15h45	14h20 20h10	18h10	16h 18h10	16h10 20h10
<b>SING SING</b> 1H47 {vo}	18h10	13H50	20h30	18h	20h40	20h40	14h
<b>MÉMOIRES D'UN ESCARGOT</b> 1H34 {vo}		16h		20h	16h10	14h 18h30	18h40 20h40
<b>RINO DELLA NEGRA</b> 0H50 {vo}				16h20 séance spéciale			
<b>SEPTEMBER &amp; JULY</b> 1H38 {vo} Interdit - 12 ans					17h40 ciné-rencontre		
<b>LA VIE, EN GROS</b> 1H20	14h			18h15	14h20	14h10	
<b>CÉNIALES!</b> 52 MIN	10h30			16h45	16h20		16h30

## 19 → 25 FÉV

	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
<b>MARIA</b> 2H03 {vo}	14h	16h 20h30	16h	18h10	14h30	15h45 20h15	20h10
<b>L'ATTACHEMENT</b> 1H45 AD»	16h 20h20	16h15 20h40	14h30 · 16h40 18h30	14h30 20h20	17h50	14h10 18h20	16h
<b>LA PAMPA</b> 1H43	10h30 18h10	18h20	20h30	14h	20h	18h10	
<b>5 SEPTEMBRE</b> 1H35 {vo} AD»	20h40	18h40	20h40	18h20 20h40	18h15	16h15	18h10
<b>MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ</b> 1H36 {vo}	18h40	14h20	10h30	16h10	20h10	20h30	14h
<b>LA DERNIÈRE PISTE</b> 1H59 {vo}	16h30			10h30			
<b>LA VIE, EN GROS</b> 1H20	14h15		18h50	16h40	16h		
<b>HOLA FRIDA</b> 1H22 AD»		14h10	14h15		14h10 cinoche-brioche	14h	
<b>CÉNIALES!</b> 52 MIN	10h15		10h15	10h20	17h		

## 26 FÉV → 4 MARS

	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 01	dim 02	lun 03	mar 04
<b>L'ATTACHEMENT</b> 1H45 AD»	16h10	16h10	20h30	18h20	14h 20h	12h bébés bienvenus 16h30	16h30 20h30
<b>BONJOUR L'ASILE</b> 1H47 AD»	20h10	18h20	18h20	14h20 20h30	17h30 ciné-rencontre 20h10	14h15 · 18h40 20h20	15h40 17h50
<b>LE MOHICAN</b> 1H27 AD»	18h20	20h30		16h30 20h20	18h10	12h10 · 18h30 20h50	18h40 20h
<b>MON ONCLE</b> 1H56						16h10 séance unique	
<b>HOLA FRIDA</b> 1H22 AD»		14h15	10h30 16h30	16h20	14h10		
<b>PADDINGTON AU PÉROU</b> 1H46 AD»	14h		14h10	14h10 18h10	16h		
<b>UNE GUITARE À LA MER</b> 56 MIN	10h30	10h30			16h10		



jeune public

{vo} version originale

AD» audio description

**BÉBÉS BIENVENUS**  
Les parents peuvent venir avec leurs bébés de moins d'un an. Le son est légèrement baissé pour l'occasion. Séance ouverte à tout-tes, avec ou sans bébé.



EUROPEA CINEMA

Tarifs cinéma: 8€ / 6,50€ (- de 25 ans, + de 65 ans, étudiant-e-s, chômeur-euse-s) 6€ (1 point Pass) 5,50€ (- de 12 ans)  
Cartes CinéPass, Pathé-Gaumont et UGC illimité acceptées. Le Pass Culture est accepté.  
L'Espace 1789 est accessible aux personnes à mobilité réduite et dispose d'équipements pour les personnes malvoyantes.