

Saint-Ouen
espace
1789



CINÉMA

14 mai → 3 juin 2025



Partir un jour d'Amélie Bonnin



Ciné-Concert:

Fabuleuses intrépides,
dès 3 ans.

Ciné-Opéra:

Turandot, par le Royal
Opera de Londres.

Cinoche-Brioche:

Bonjour l'été, dès 4 ans.

Focus:

2 ciné-débats autour
de la figure de Frantz
Fanon en entrée libre.

Ciné-Danse:

Le Boléro de Marion
Motin, performance
dansée et captation.

Ciné-rencontre:

Sauve qui peut d'Alexe
Poukine.

14 MAI → 3 JUIN



PARTIR UN JOUR

D'Amélie Bonnin
(France, 2025, 1h35)
Avec Juliette Armanet, Bastien
Bouillon, François Rollin

Alors que Cécile s'apprête à
réaliser son rêve, ouvrir son
propre restaurant gastronomique,
elle doit rentrer dans
le village de son enfance à la
suite de l'infarctus de son
père. Loin de l'agitation
parisienne, elle recroise son
amour de jeunesse. Ses
souvenirs ressurgissent et
ses certitudes vacillent...

Film d'ouverture du Festival de
Cannes 2025 (hors-compétition)

14 → 20 MAI



SOUDAN, SOUVIENS-TOI

D'Hind Meddeb (France/Tunisie/
Qatar, 2025, 1h16, documentaire)
{vo}

Après 30 ans de dictature, le
portrait d'une jeunesse
soudanaise, qui par ses
mots, poèmes et créations
défie la répression militaire.
En croisant leurs itinéraires,
Hind Meddeb articule les
fragments d'une révolution
impossible, de ses débuts
prometteurs jusqu'à ce que
la guerre détruise tout,
mettant les Soudanais sur
les routes de l'exil.

14 → 20 MAI



GHOSTLIGHT

De Kelly O'Sullivan, Alex Thompson
(États-Unis, 2025, 1h55) {vo}

Avec Keith Kupferer, Katherine
Mallen Kupferer, Tara Mallen
Dan travaille sur des chan-
tiers de voirie à Chicago et
ses environs. Un peu par
hasard, et à l'insu de sa
famille, il intègre une troupe
de théâtre amateur qui met
en scène Roméo et Juliette.
Peu à peu, la tragédie qui se
monte sur scène com-
mence à lui renvoyer le
reflet de sa propre vie.

14 → 20 MAI



L'AMOUR C'EST SURCOTÉ

De Mourad Winter
(France, 2025, 1h38)
Avec Hakim Jemili, Laura
Felpin, Benjamin Tranié

Diagnostiqué "nul avec les
meufs", Anis mène une
existence charnelle placée
sous le signe du calme plat.
Trois ans jour pour jour
après la perte d'Isma, son
meilleur ami, il se décide
enfin à sortir faire de
nouvelles rencontres. Sauf
qu'en abordant Madeleine,
Anis ignore que débute une
grande aventure. Un truc
qui s'appelle "l'amour".

DIM 18 MAI



TURANDOT

Par le Royal Ballet et Opera de
Londres (Grande-Bretagne, 2025,
3h25, captation avec 2 entractes)
{vo}

La belle mais insensible
princesse Turandot épousera
uniquement l'homme qui
répondra correctement à
trois charades. Ceux qui se
trompent sont brutalement
décapités. Lorsqu'un prince
inconnu arrive, l'équilibre du
pouvoir à la cour de Turan-
dot est ébranlé à jamais, car
le mystérieux inconnu
réussit là où tous les autres
ont échoué.

 CINÉ-OPÉRA
À 14H30

14 → 20 MAI



LA LÉGENDE D'OCHI

Dès 9 ans
D'Isaiah Saxon (États-Unis,
2025, 1h36) {vo}

Avec Finn Wolfhard, Willem
Dafoe, Helena Zengel

Dans un village isolé des
Carpates, Yuri, une jeune
fille élevée dans la crainte
des mystérieuses créatures
de la forêt appelées Ochis,
se voit interdire de sortir
après la tombée de la nuit.
Un jour, elle découvre un
bébé Ochi abandonné par
sa meute. Déterminée à le
ramener auprès des siens,
Yuri va défier les interdits et
s'engager dans une aventure
au cœur des secrets de la
forêt.



ATELIER DE LANGUE ANGLAISE

EN LIEN AVEC LES
THÉMATIQUES DU FILM
proposé en avant-séance
le mercredi 14/05 de 17h à
18h par l'association Good
Morning Little Friends.
À partir de 9 ans, tarif
4€, dans la limite des
places disponibles.
Inscription par mail:
cinema@espace-1789.com

14 → 20 MAI



MINECRAFT, LE FILM

Dès 7 ans
De Jared Hess (États-Unis, 2025, 1h41)
Avec Jack Black, Jason Momoa, Danielle Brooks

Bienvenue dans l'univers de Minecraft où la créativité est essentielle à la survie ! Quatre outsiders sont soudainement projetés à travers un mystérieux portail menant à La Surface – un monde cubique qui prospère grâce à l'imagination. Pour rentrer chez eux, il leur faudra maîtriser ce monde, tout en s'engageant dans une quête fantastique aux côtés de Steve, expert fabricant. Cette aventure les poussera à développer leur créativité.

14 → 20 MAI
28 MAI → 3 JUIN



BONJOUR L'ÉTÉ

Dès 4 ans
Collectif (France/Autriche/République tchèque, 2025, 42 min)
Programme de 6 courts métrages

L'été, c'est la promesse d'évasion, de découvertes et d'aventures inoubliables ! Ce programme de 6 courts métrages vous embarque dans des récits ensoleillés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises.

CINOCHÉ-BRIOCHE
LE DIM 18/05 À 16H15

SAM 17 MAI



FABULEUSES INTRÉPIDES

Dès 3 ans
Accompagné par Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci (2024, 30 min)
Programme de 4 courts métrages

Fabuleuses Intrépides nous livre quatre portraits de petites filles qui ont en commun une soif de liberté et une imagination débordante. Chacune affrontera ses peurs. À travers leurs voix et leurs instruments aux tessitures variées, Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci les accompagnent dans des paysages aux

sonorités organiques teintées d'onirisme.

CINÉ-CONCERT
À 10H30

21 → 27 MAI



RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET

De Guy Maddin (Canada/Allemagne, 2025, 1h43) (vo)
Avec Cate Blanchett, Denis Ménochet, Alicia Vikander

Réunis dans un château en Allemagne pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 s'installent en bordure d'une forêt pour préparer leur déclaration. À la nuit tombée, le groupe constate que le personnel qui les entourait a disparu. En voulant tenter de les retrouver, les sept politiciens s'enfoncent plus avant dans une forêt qui s'avère pleine de périls et de mystères.

Hors-compétition – Festival de Cannes 2024

21 → 27 MAI



INGEBORG BACHMANN

De Margarethe von Trotta (Allemagne/Suisse/Autriche, 2025, 1h51) (vo)
Avec Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l'harmonie.

Berlinale 2023

21 → 27 MAI



TU NE MENTIRAS POINT

De Tim Mielants (Irlande/Belgique/États-Unis, 2025, 1h38) (vo)
Avec Cillian Murphy, Claire Dunne, Emily Watson

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le

bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

Berlinale 2024

21 → 27 MAI



CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ

De Bogdan Mureșanu (Roumanie, 2025, 2h18) (vo)
Avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres; jusqu'à la chute de Ceaușescu et de son régime.

Prix du meilleur film (Orizzonti) - Mostra de Venise 2024

21 → 27 MAI

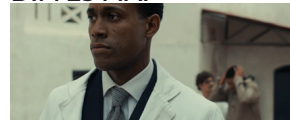


MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

De Ken Scott (France/Canada, 2025, 1h40)
Avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Joséphine Japy

En 1963, Esther met au monde Roland. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse. À travers des décennies d'épreuves, ce film est le récit d'une histoire vraie et du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant.

DIM 25 MAI



FANON

De Jean-Claude Barny (Canada/Luxembourg/France, 2025, 2h13)
Avec Alexandre Bouyer, Déborah François, Stanislas Merhar

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses mé-

thodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

MULTITUDE LA BIENNALE DE LA SEINE-SAINT-DENIS



CINÉ-DÉBAT À 18H
dans le cadre du focus sur la figure de Frantz Fanon. Séance gratuite, soutenue dans le cadre de Multitude, la Biennale de la Seine-Saint-Denis

DIM 25 MAI À 16H



MARION MOTIN - LE BOLÉRO DE RAVEL REVISITÉ

Danseuse et chorégraphe, Marion Motin se forme aux danses hip hop et se produira plus tard avec Madonna, Angelin Preljocaj... Elle est la chorégraphe de Stromae et a collaboré avec Christine and the Queens, Angèle.. Elle crée, *The Last Call*, en 2023 pour l'Opéra Garnier.

Vidéo performance – 1h20
Captation de son spectacle. Dans une chorégraphie exaltée, tonitruante et haletante, Marion Motin nous raconte l'histoire d'une épopée, celle du dépassement de soi et de l'ambition d'une équipe sportive mais aussi celle d'un naufrage inéluctable.

Live dansé – 15 min
Au rythme du *Boléro* de Ravel, cinq danseur.ses sur scène forment une équipe de natation prête pour le grand saut !

CAPTATION DU SPECTACLE
SUIVIE D'UN EXTRAIT EN LIVE À 16H
Entrée libre

REBELOTE 21 → 27 MAI



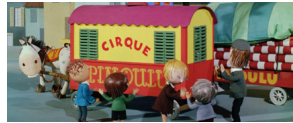
LE ROBOT SAUVAGE

Dès 6 ans
De Chris Sanders (États-Unis, 2024, 1h42)

Le Robot Sauvage suit l'incroyable épopée d'un robot qui, après avoir fait naufrage sur une île déserte, doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux

de l'île. Elle finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin.

21 → 27 MAI



COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU

Dès 3 ans
De Tadeusz Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka, Krystyna Dobrowolska (Pologne/France, 1970, ressortie 2025, 54 min)
Programme de 4 courts métrages

Alors qu'il suit des cours de chant, la vocation du jeune Colargol n'est pas reconnue par sa famille jusqu'à ce qu'un directeur de cirque lui propose de rejoindre sa troupe. Le jeune ours y déploie ses talents, entouré de tous les autres artistes.

MER 28 MAI



FRANTZ FANON, MÉMOIRE D'ASILE

De Bachir Ridouh, Abdenour Zahzah (Algérie, 2025, 54 min) (vo)

Si le nom de Frantz Fanon évoque moins le psychiatre que le révolutionnaire, c'est pourtant par sa pratique auprès des malades qu'il a mesuré les inégalités et les injustices engendrées par le colonialisme. Des méthodes révolutionnaires pour l'époque, impliquant malades indigènes, déconsidérés jusqu'ici, et personnel soignant. Ses idéaux le conduisent très vite à épouser la cause de la lutte de libération, en hébergeant et en soignant des combattants algériens. Contraint de démissionner, il poursuit la lutte en rejoignant le FLN à Tunis.

MULTI TUPE LA BIENNALE DE LA SEINE-SAINT-DENIS

Mansa
Maison des Mondes Africains



CINÉ-DÉBAT À 20H
dans le cadre du focus sur la figure de Frantz Fanon en présence de Maboula Soumahoro, historienne, maître de conférence et présidente de l'association Black History Month. Séance gratuite, soutenue dans le cadre de Multitude, la Biennale de la Seine-Saint-Denis

DIM 1ER JUIN



SAUVE QUI PEUT

De Alexe Poukine (Belgique/France/Suisse, 2025, 1h38, documentaire)

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. L'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force ? Peu à peu, la simulation devient un exutoire aux malaises qui rongent l'institution...



CINÉ-RENCONTRE À 17H30
en présence de la réalisatrice Alexe Poukine

28 MAI → 10 JUIN



LA VENUE DE L'AVENIR

De Cédric Klapisch (France/Belgique, 2025, 2h05)
Avec Vincent Macaigne, Julia Piaton, Abraham Wapler

Aujourd'hui, en 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée. Quatre d'entre eux sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle. Ce voyage dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle. Ce face à face entre les deux époques 2024 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux.

Hors-compétition - Festival de Cannes 2025

28 MAI → 3 JUIN



LES ENFANTS ROUGES

Interdit -12 ans avec avertissement
De Lotfi Achour (Tunisie/France/Belgique 2025, 1h38) (vo)
Avec Ali Helali, Wided Dadebi, Yassine Samouni

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille. D'après une histoire vraie.

28 MAI → 3 JUIN



LES LINCEULS

Interdit -12 ans
De David Cronenberg (Canada/France, 2025, 2h) (vo)
Avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

Festival de Cannes 2024

28 MAI → 3 JUIN



AIMONS-NOUS VIVANTS

De Jean-Pierre Améris (France, 2025, 1h30)
Avec Gérard Darmon, Valérie Lemercier, Patrick Timsit

Dans le train pour Genève, Victoire, une passagère envahissante, croise Antoine Toussaint, son idole, une grande vedette de la chanson française. Entre lui, au bout du rouleau, et elle, débordante d'énergie, la rencontre sera explosive...

28 MAI → 3 JUIN



ASTÉRIX ET LES VIKINGS

Dès 6 ans
De Stefan Fjeldmark, Jesper Møller (France, 2006, ressortie 2025, 1h18)
Avec les voix de Marion Game, Roger Carel, Jacques Frantz

Le neveu d'Abraracourcix débarque au village. Fier de lui, Abraracourcix le confie à Astérix et Obélix pour l'endurcir. Or, Goudurix n'a rien d'un Gaulois courageux... C'est alors que les Vikings débarquent en Gaule. Menés par leur chef, Grossebaf, ils sont à la recherche d'un « vrai homme », un peureux, qui pourra leur apprendre à voler.

D'après l'œuvre de René Goscinny et Albert Uderzo.

28 MAI → 3 JUIN



MULAN

Dès 6 ans
De Tony Bancroft, Barry Cook (États-Unis, 1998, 1h28)

Mulan est une jeune fille qui vit dans un village chinois. Malgré son amour et son respect pour sa famille, son mépris des conventions l'éloigne des rôles dévolus aux filles dévouées. Quand son pays est envahi par les Huns, Mulan, n'écoutant que son courage, s'engage à la place de son père dans le but de lui sauver la vie. Elle va devenir un guerrier hors du commun.

PROCHAINEMENT

Jeunes Mères de Jean-Pierre et Luc Dardenne

The Life of Chuck de Mike Flanagan

Hot Milk de Rebecca Lenkiewicz

The Phoenician Scheme de Wes Anderson

CINÉMA

Les films commencent
10 minutes après l'heure
de la séance

ESPACE 1789

2,4 RUE ALEXANDRE BACHELET 93400 SAINT-OUEN

☎ espace-1789.com 📞 01 40 11 70 72

📍 Garibaldi {13} Mairie de St-Ouen {13} {14} Bus {85}

14 → 20 MAI

	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
PARTIR UN JOUR 1h35	16h30	16h 20h40		14h15 18h30	21h	12h Bébé-bienvenu 16h40 · 18h30 20h40	16h15 18h40
SOUDAN, SOUVIENS-TOI 1h16 {vo}		19h	19h	18h40	19h20	20h30	17h
GHOSTLIGHT 1h55 {vo} et {vast}	20h15		20h40	16h10 20h30	20h15	16h10	18h15 20h30
L'AMOUR C'EST SURCOTÉ 1h38 AD	20h40			20h20	17h20	18h40	20h40
TURANDOT 3h25 {vo}					14h30 Ciné-opéra		
LA LÉGENDE D'OCHI 1h36 {vo}	18h15	20h30		14h30	14h15		
MINECRAFT, LE FILM 1h41 AD	14h			16h30	18h10		
BONJOUR L'ÉTÉ 42 MIN	10h15			11h	16h15 Cinoche-brioche		
FABULEUSES INTRÉPIDES 30 MIN				10h30 Ciné-concert			

21 → 27 MAI

	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
PARTIR UN JOUR 1h35	14h · 16h 18h10	14h15 16h10	18h30	14h15		11h50 · 16h30 18h30	16h 18h45
RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMÉT 1h43 {vo}	20h40	20h20		18h15	20h	18h10	20h40
INGERBORG BACHMANN 1h51 {vo}	20h10	14h 18h10	20h30	16h30 20h45			16h30
TU NE MENTIRAS POINT 1h38 {vo}	16h10	18h20	16h30	18h45		20h30	18h
CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ 2h18 {vo}	18h	20h30		20h20	14h	20h15	20h
MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN 1h40 AD		16h15		16h10		11h45 · 16h Bébé-bienvenu	
FANON 2h13					18h Ciné-débat		
LE BOLÉRO 1h35					16h Ciné-danse		
LE ROBOT SAUVAGE 1h42	10h 14h10			14h30			
COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU 54 MIN	10h15			10h30	16h40		

28 MAI → 3 JUIN

	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1	lun 2	mar 3
PARTIR UN JOUR 1h35	14h 18h40	14h20	14h40	14h30	14h20	12h · 16h30 Bébé-bienvenu	16h20
LA VENUE DE L'AVENIR 2h05	16h15 20h40	16h20 18h	14h30 20h15	18h 20h30	14h 20h15	18h10 20h40	18h15
LES ENFANTS ROUGES 1h38 {vo} Interdit -12 ans avec avertissement	18h	20h40	18h20	20h40	18h20	18h30	20h40
LES LINCEULS 2h {vo} Interdit -12 ans		20h30	18h10 20h30	18h20	20h30	20h30	
AIMONS-NOUS VIVANTS 1h30 AD	16h	18h45		16h			
SAUVE QUI PEUT 1h38					17h30 Ciné-rencontre		
FRANTZ FANON, MÉMOIRE D'ASILE 54 MIN	20h Ciné-débat						
ASTÉRIX ET LES VIKINGS 1h18	10h15	16h15	16h40	14h15			
MULAN 1h38	14h10	14h15		16h30	16h30		
BONJOUR L'ÉTÉ 42 MIN	10h		17h		16h15		



BÉBÉS BIENVENUS
Les parents peuvent venir avec leurs bébés de moins d'un an. Le son est légèrement baissé pour l'occasion. Séance ouverte à tou-te-s, avec ou sans bébé.



Tarifs cinéma : 8€ / 6,50€ (- de 25 ans, + de 65 ans, étudiant-e-s, chômeur-euse-s) 6€ (1 point Pass) 5,50€ (- de 12 ans)
Cartes CinéPass, Pathe-Gaumont et UGC illimité acceptées. Le Pass Culture est accepté.
L'Espace 1789 est accessible aux personnes à mobilité réduite et dispose d'équipements pour les personnes malvoyantes.