

# Autarcie (....)



COMPAGNIE  
**PAR TERRE**  
ANNE NGUYEN

- ▶ **Création 2013**
- ▶ **Durée : 50 min**
- ▶ **Spectacle à partir de 6 ans**



© Jean Van Lingen

<b>Note d'intention .....</b>	<b>1</b>
<b>La chorégraphe : Anne Nguyen .....</b>	<b>2</b>
<b>Distribution .....</b>	<b>3</b>
<b>Partenaires / Teaser vidéo du spectacle .....</b>	<b>4</b>
<b>Informations pratiques .....</b>	<b>4</b>
<b>Agenda de tournées .....</b>	<b>5</b>



Compagnie par Terre / Anne Nguyen  
Adresse de correspondance : 10 bis rue Bisson – F 75020 PARIS  
Siège social : Hôtel de Ville - 48 rue de Paris - F 94220 CHARENTON LE PONT  
SIRET : 484 553 391 00026 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967  
Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 - production@compagnieparterre.com - www.compagnieparterre.fr

# Autarcie (....)

## ≡ Note d'intention

---

**P**our sa 6ème création, Anne Nguyen, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, poursuit son travail de déstructuration des gestuelles hip-hop. *Autarcie (....)* est un jeu de stratégie, entre danse frontale et digressions libres, où se confrontent deux spécialités de la danse hip-hop : le break et le popping. Pendant 50 minutes, quatre danseuses aux espaces de danse et aux techniques très différentes se livrent à un rituel effréné. Le devant de la scène est le point de ralliement où ces quatre individualités fortes s'unissent pour construire, à l'adresse du public, une danse guerrière. L'espace vide situé au-delà de cette zone d'entente les attire, et chacune s'y propulse en quête de territoire, d'alliances et de hiérarchie. C'est le fonctionnement interne de cette "tribu" agitée, avec ses enjeux de pouvoir, qui se déploie sur scène au rythme pulsant ou débridé de percussions organiques. Anne Nguyen transforme le mouvement par les contraintes géométriques, la désynchronisation et un travail sur le contact. Dans son travail, le rapport à l'observateur et à l'autre est primordial, et détermine la mise en espace de la danse.



\* Break : danse hip-hop acrobatique au sol.

\* Popping : spécialité de danse hip-hop, basée sur les contractions et isolations musculaires, les dissociations, le travail des lignes et des formes brisées, et les états de corps.

# Autarcie (...)

## ≡ La chorégraphe : Anne Nguyen



Anne Nguyen fonde la Compagnie par Terre en 2005. Danseuse spécialisée en break et familière du monde des battles, elle s'attache à exploiter l'excellence technique propre à chacune des spécialités de la danse hip-hop. Influencée par un cursus scientifique, elle déstructure les gestuelles hip-hop en leur imposant des contraintes géométriques qui leur ouvrent de nouveaux espaces d'écriture : développement de la force centrifuge du break en motifs linéaires, déplacement de profil des formes frontales du popping. La valeur donnée à l'observateur et au partenaire détermine pour elle la mise en espace de la danse. Ses créations évoquent l'abstraction. Elles s'articulent autour de la contrainte et du jeu. Anne s'intéresse particulièrement à la désynchronisation des ensembles, aux principes d'action-réaction et au contact organique, peu exploité en danse hip-hop. Pour amener les danseurs à partager des espaces vitaux réduits, elle élabore des exercices aux règles inspirées par sa pratique des arts martiaux.

Anne Nguyen travaille actuellement avec seize danseurs hip-hop (breakers et poppeurs) sur ses différentes créations en tournée, et est elle-même interprète dans plusieurs d'entre elles. La première création d'Anne Nguyen, son solo *Racine Carrée* (2007), relie la géométrie des mouvements de break à l'environnement urbain contemporain. La chorégraphe y associe des compositions mathématiques dansées à ses propres poèmes. Ce solo a reçu le second prix du concours de chorégraphie contemporaine Masdanza en 2009. Anne Nguyen a également chorégraphié *Keep it Funky!* (2007), un spectacle festif pour six lockeurs, puis *L'Esprit Souterrain* (2008), spectacle pour cinq danseurs et une comédienne sur les thèmes du contact et du rêve. Son duo *Yonder Woman* (2010), expérience pour deux femmes super-héros, interroge la notion de performance à travers un jeu basé sur la progression linéaire et le rapport à l'autre. Sa récente création 2012 *PROMENADE OBLIGATOIRE* est une marche d'une heure pour huit poppeurs qui effectuent une traversée ininterrompue dans le sens de la flèche du temps, où elle examine différents états possibles d'"être ensemble". Dans son quatuor féminin *Autarcie (...)*, création 2013, elle explore le fonctionnement interne d'une "tribu" agitée, avec ses enjeux de pouvoir. Elle a créé en mars 2014 *bal.exe*, un diptyque de "bals mécaniques sur musique de chambre" où huit poppeurs dansent, en couple, leur version électrique d'œuvres de Brahms, Bach, Biber et Connesson, jouées sur scène par cinq musiciens classiques. Anne Nguyen projette de monter pour 2016 une création pour huit breakers qui incarnera sa vision du break comme un art martial moderne : *Kata*.

Encline aux partenariats et aux croisements d'univers artistiques, Anne Nguyen a créé en février 2014 la pièce *i* au sein du triptyque pour six danseurs et trois chorégraphes *La preuve par l'autre* produit par la compagnie Malka. Elle collabore également en tant que conseillère chorégraphique avec le chorégraphe australien Nick Power à Sydney pour sa création 2014 *Cypher*.



Danseuse et chorégraphe de la Compagnie par Terre, Anne Nguyen est avant tout breakeuse, spécialiste de la danse hip-hop au sol. Elle a été interprète au sein de compagnies hip-hop et contemporaines (Black Blanc Beur, Faustin Linyekula, Salia Ni Seydou...). Elle a dansé avec plusieurs groupes de break (RedMask à Montréal ; Phase T, Def Dogz et Créteil Style à Paris...). Elle a participé à des centaines de battles, en solo ou en groupe, en a remporté plusieurs d'envergure comme l'IBE 2004 ou le BOTY 2005, et jugé de nombreux autres comme le BOTY 2006 ou le Redbull BC One 2007. Elle apparaît dans le film documentaire *Planet B-Boy* (2007).

Anne est également auteure de poèmes, de textes courts et d'articles (*Danser, Repères, cahier de danse*). Des extraits de son recueil de poèmes le *Manuel du Guerrier de la Ville* ont été publiés dans le magazine *Graffiti*, pour lequel elle a été rédactrice en chef de la section danse. Des textes d'Anne Nguyen, enregistrés ou parlés, rythment plusieurs des pièces de la compagnie (*Racine Carrée*, *L'Esprit Souterrain*). Anne transmet la danse hip-hop à travers une méthode basée sur les postures, la décomposition des mouvements et leur déploiement dans l'espace. Elle mène depuis 2012 à Sciences Po Paris un atelier de pratique artistique et de réflexion sur la danse hip-hop, intitulé *Hip-hop, une culture contemporaine*.



**De formation scientifique, Anne Nguyen a mis l'écriture hip-hop dans la moulinette mathématique pour en tirer des équations spectaculaires toujours sobrement surprenantes. Amour des contraintes et passion de les sublimer, c'est tout Nguyen.**



# Autarcie (....)

## ≡ Distribution

**Interprètes :** Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos, Anne Nguyen ou Sonia Bel Hadj Brahim. Doublure : Farrah El Maskini

**Bande originale (composition et interprétation percussions) :** Sébastien Lété. Avec la participation aux percussions de Christian Lété sur "Autarctée" (morceau 1).

**Création lumière :** Ydir Acef

**Assistant chorégraphe :** AragoRn Boulanger

**Conseil artistique :** Jim Krummenacker

**Costumes (création originale) :** Courrèges



### Sonia "SonYa" Bel Hadj Brahim - Danseuse

SonYa se forme au popping dans les cours de Pascal Luce puis auprès des Electric Boogaloos. Elle est aussi spécialiste du Waacking, danse hip-hop issue des clubs de Los Angeles. Elle remporte le premier battle de Waacking en France (RivalSkool 2011), est demi-finaliste du battle Juste Debout en popping en 2011 et remporte le Just4Ladies en 2013. En 2011, elle intègre la compagnie Point Zéro (Déphine Caron) pour 4Soundz. En 2012 et 2013, elle reprend plusieurs rôles dans des créations : *Les Disparus* de la compagnie No Mad, Z.H. de la compagnie Rualité (Bintou Dembélé), ainsi que *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *Autarcie (...)* de la Compagnie par Terre. En 2009 SonYa, Pascal Luce et Farrah El Maskini fondent le groupe La Mécanique des Naïfs et créent le show *Et au bout du Conte*.

### Magali Duclos - Danseuse

Spécialisée en popping, Magali Duclos, chorégraphe et interprète, a créé au sein de sa Compagnie Magali Duclos les soli *Jeux d'enfants* (2004), *Comment Shiva* (2009) et *Là-Haut* (2011) ainsi que le duo *Namaste* (2005). Formée au yoga et à la danse classique, elle a notamment dansé avec le groupe Les Daltons, pour les chorégraphes Nathalie Pernette, Denis Plassard, Stéphanie Nataf et Mireille Laroche, pour la metteuse en scène Colline Serreau et la compagnie Käfig (*Boxe Boxe*), ainsi qu'au sein du cirque Fratellini. Connue pour ses performances en battle (*Juste Debout* 2004 et 2006), elle a collaboré avec Anne Nguyen en tant qu'interprète dans *L'Esprit Souterrain*, en tant qu'assistante pour *PROMENADE OBLIGATOIRE* puis en tant qu'interprète dans *Autarcie (...)*.



© Olivier Passerat



### Linda Hayford - Danseuse

Originaire de Rennes, Linda Hayford, spécialiste en popping, est réputée pour ses performances dans des battles internationaux (*Juste-Debout*, *Funkinstylez*, *Pump up the battle*, *Urban clash...*). Elle est interprète dans le spectacle *Roots* de la compagnie Engrenage (Rennes), chorégraphié par Marie Houdin. Elle fait également partie du collectif Groove Control, pour un show mêlant rap, djing, beatbox et danse. Linda a chorégraphié un duo avec son frère Iron Mike et est aujourd'hui membre du collectif afro-house Paradox-sal, créé par Babson.

### Valentine Nagata-Ramos - Danseuse

Breakeuse de renommée internationale, Valentine a dansé pour les compagnies Black Blanc Beur, Montalvo/Hervieu, 6° Dimension, et avec le groupe Fantastik Armada (champion du monde au BOTY 2004). Elle a fait partie du MTV dance crew 2005-2006. Elle a remporté de nombreux battles (BOTY 2007, IBE 2008...), et en est très régulièrement jury (BOTY 2014...). Au sein de sa compagnie Uzumaki, elle chorégraphie le solo *Sadako* en 2011, puis le duo *JE suis TOI* (création 2014). Valentine a par ailleurs déjà travaillé avec Anne Nguyen pour la remplacer dans le solo *Racine Carrée* (2007) et est interprète avec elle dans le duo *Yonder Woman* (2010), ainsi que dans le quatuor féminin *Autarcie (...)* (2013).



### Farrah Elmaskini - Danseuse doublure

Farrah découvre le locking et le popping dès 1999, et évolue en tant que participante ou jury dans les battles. Elle est interprète pour la compagnie Point Zero (Déphine Caron) avec *Air Pose*, et pour la compagnie Rualité (Bintou Dembélé) avec *LOL* et *Z.H.*. Elle témoigne dans le documentaire *La Cité de la danse* (2012) de sa passion grandissante pour la scène. Elle crée en 2012 son solo *Le Rythme de l'Autre*. En 2009 SonYa, Pascal Luce et Farrah El Maskini fondent le groupe La Mécanique des Naïfs et créent le show *Et au bout du Conte*.

### Sébastien Lété - Musique originale

Né en 1974 à Paris, Sébastien Lété, batteur et percussionniste, décide après des études de sociologie de se consacrer pleinement à la musique. En 1995, il fonde le groupe de Latin Jazz « Daahoud » avec lequel, pendant 6 ans, il joue ses premiers concerts et réalise ses premiers projets. En 1997, il sort diplômé du conservatoire de Montreuil avec Guy-Joel Cipriani ainsi que de la classe de musiques improvisées de Jean-louis Méchali à l'ENM de Bagnolet. En 2003, il part étudier une année à l'Université Berklee College of Music (Boston, USA). A son retour, il écume les salles et les festivals en France et dans le monde avec des artistes tels que Aloe Blacc, Melissa Laveaux, YOM & the Wonder Rabbis ou encore Chassol. Ses projets variés l'amènent également à rencontrer Louis Sclavis, Claude Barthelemy, Cheick Tidiane Seck ou Rachel des Bois, avec qui il partagera quelques notes. Sébastien est également Professeur de Batterie et de Musiques Actuelles au CRD de Pantin (93) depuis 2005. Il vient d'ouvrir son studio de production musicale et d'enregistrement 'H2S', au cœur de Paris. Il aime la variété aussi bien dans les chemins que dans les musiques et recherche l'intention dans le son, qu'il soit organique, urbain ou contemporain, relevant du champ de l'acoustique ou de l'électronique.



### Ydir Acef - Création lumière

Régisseur lumière et son depuis 1991, Ydir Acef a notamment collaboré avec le Théâtre du Lucernaire et le Théâtre du Tourtour. Depuis 1997, plusieurs compagnies lui ont confié la création lumière de leurs spectacles (*Groupe Le Chien dent*, *Cie ACTA / Agnès Desfosses*, *Théâtre Carpe Diem...*) Régisseur lumière de la Compagnie par Terre depuis 2008, Ydir Acef a créé en 2010 les lumières du spectacle *Yonder Woman*, en 2012 celles du spectacle *PROMENADE OBLIGATOIRE* et en 2013 celles du spectacle *Autarcie (...)*.



### AragoRn Boulanger - Assistant chorégraphe

Depuis l'âge de 15 ans, AragoRn Boulanger, chorégraphe autodidacte, dessine et affine sa technique et son langage. En 2005 il crée la compagnie GENOM, signant une dizaine de pièces, en solo ou en groupe, telles que *Mésométrie*, *Entre 0 et 1...* ou *Swan lack*. Son parcours atypique l'a amené à collaborer avec de nombreux artistes contemporains, dont Andy Degroat (REDNOTES), Abdel-Aziz Sarrokh (HUSH HUSH HUSH), Nacéra Belaza, Bob Wilson, pour *La Flûte enchantée* à l'Opéra National de Paris Bastille ou encore Marie-Claude Pietragalla, dans le spectacle produit par Pierre Cardin. Depuis 2010 il collabore avec la Cie 14:20 dans son travail sur la magie nouvelle. Il intervient également à l'international en tant que formateur pour diverses structures telles que Katakomben, l'école du Lido de Toulouse et Les Hivernales d'Avignon.

# Autarcie (....)

## ≡ Partenaires

**Avec le soutien de :** l'ADAMI.

**Coproductions :** Théâtre Paul Eluard de Bezons, scène conventionnée ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi ; tanzhaus nrw, avec le support de Take-off: Junger Tanz Düsseldorf ; Centre chorégraphique national de Grenoble - dans le cadre de l'accueil studio 2013 ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick ; Parc de la Villette (WIP Villette) ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois ; L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée "incliné danse".

**Avec le partenariat de :** Centre national de la danse - mise à disposition de studio.

**Autarcie (....) bénéficie de l'aide** à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

**La Compagnie par Terre reçoit** l'aide à la compagnie de la DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France et l'aide au fonctionnement du Conseil général du Val-de-Marne.

**Anne Nguyen est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013.**

**La Compagnie par Terre est invitée en résidence :**

► **Théâtre Louis Aragon**, Scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France (93) dans le cadre de "Territoire(s) de la Danse" 2014

► **Théâtre 71**, Scène Nationale de Malakoff (92) sur la saison 2013/2014

► **Rive Gauche**, Scène conventionnée pour la danse à Saint-Etienne-du-Rouvray (76) sur les saisons 2013/2014 et 2014/2015.

## ≡ Teaser vidéo du spectacle

Autarcie (....) – Anne Nguyen – Compagnie par Terre

**Teaser d'Autarcie (....)**, filmé lors des premières du spectacle le 20 mars 2013 au TPE de Bezons.

→ **Voir** (Durée de la vidéo : 4 min)



## ≡ Informations pratiques

**Durée :** 50 minutes.

**Conditions techniques :**

- Le spectacle peut être joué en extérieur, sur un sol plat et lisse.
- Il n'y a pas de décor pour ce spectacle.
- Aire de jeu idéale 9m ouverture x 9,5m profondeur.
- Dimensions plateau idéales (entre les pendrillons jardin et cour) : ouverture 11m, profondeur 11m, hauteur 7,5m. (*Dimensions plateau minimales : ouverture 8m, profondeur 8m, hauteur 6m.*)

**Equipe en tournée :** 6 personnes : 1 chorégraphe-interprète, 3 interprètes, 1 régisseur, 1 chargée de production.

**Cachet :** Devis sur demande



10 bis rue Bisson - F 75020 - Paris | Tél. : +33 (0)6 15 59 82 28  
production@compagnieparterre.com  
[www.compagnieparterre.fr](http://www.compagnieparterre.fr)

Suivez-nous sur  
Facebook & Twitter

