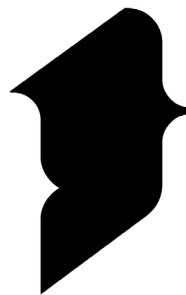


Saint-Ouen  
**espace**  
**1789**



PRÉSENTATION OUVERTE AUX PROFESSIONNELLES

**DAVID GESELSON**

-----  
**LETTRES NON-ÉCRITES**

mercredi 10 février

14<sup>h</sup> \* 16<sup>h</sup>30

SAISON 20/21

# DAVID GESELSON

## Lettres non-écrites

conception et écriture

**David Geselson**

avec

*forme plateau*

**Marina Keltchewsky, Elios Noël et**

**David Geselson** [jeu],

**Elodie Bouédec** [dessin sur sable]

*forme «in situ»*

**Elios Noël et David Geselson** [jeu],

**Noémi Boutin** [violoncelle]

éclairagiste

**Anne Vaglio**

régie générale et vidéo

**Arnaud Olivier**

direction de production

**Noura Sairour**

assistée d'Aïcha Opper

relations presse

AlterMachine | **Carole Willemot**

durée 1<sup>h</sup>

*Lettres non-écrites* de David Geselson sera édité en mars 2021 aux éditions Le Tripode

### LE PROJET

Ils étaient une cinquantaine à venir chaque jour au théâtre. Nous étions un groupe de sept artistes, comédien.ne.s, metteur.se.s en scène, libres pendant trois mois de se proposer des projets les un·es aux autres.

C'était au moment où j'essayais d'écrire un spectacle à partir de la *Lettre à D.* d'André Gorz. J'avais sur mon ordinateur des séries de brouillons.

Je ne sais pas bien ce qui fait qu'on peut se dire auteur. Qui décide qu'on le devient ? Et quand ?

Je devais écrire. Faire des exercices. J'avais aussi ces séries de lettres que je n'avais jamais terminées ni envoyées et qui traînaient dans des dossiers de sauvegarde. Des lettres à un ancien analyste qui m'avait toujours dit que je devrais écrire et m'avait précipité dans une dépression post-adolescente, d'autres à mon père à qui je voulais demander pardon pour les horreurs que je lui avais dites alors – et comme je l'aimais [mais je m'apercevrais plus tard du nombre de fils voulant dire à leur père leur amour. J'étais d'une banalité confondante. J'avais bien fait de laisser mes mauvais brouillons non-envoyés].

Je me suis dit qu'il y avait sans doute des gens dans notre groupe qui, comme moi, avaient quelque part des lettres non terminées, à peine commencées, nées mortes, et qu'il y avait peut-être là quelque chose à échanger. Un exercice à faire et des histoires qui voudraient se dire.

Puis je me suis dit que les lettres non-écrites et non-envoyées l'étaient parce qu'on prenait

PRODUCTION COMPAGNIE LIEUX-DITS

LA COMPAGNIE LIEUX-DITS EST CONVENTIONNÉE PAR

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC ÎLE-DE-FRANCE

peut-être trop de temps pour les écrire. Et que le temps arrête parfois les mots. Alors j'ai proposé aux spectateurs qui le voulaient un cadre, un temps sans doute un peu trop court, juste assez pour que les mots sortent et s'écrivent, dans une forme d'urgence :

*Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous. Nous passerons 35 minutes ensemble pendant lesquelles vous me raconterez cette lettre non-écrite. Je passerai ensuite 45 minutes à l'écrire pour vous. Une fois la lettre écrite, je vous la lirai. Si elle vous convient vous pourrez la garder [sous quelque forme que ce soit], et sinon, je l'effacerai et n'en garderai pas trace. Enfin, si elle vous convient et que vous acceptez j'en ferai peut-être quelque chose au théâtre, étant entendu que toutes les lettres seront rendues anonymes.*

C'est à partir de ce postulat que j'ai commencé.

Le projet des *Lettres non-écrites* se poursuit depuis, ville après ville.

Après Paris, je suis allé écrire à Orléans, Toulouse, Lorient, Duclair, Saintes, Arles, New York, Brive, Pau, Bruxelles. Les sessions d'écriture ont toujours lieu sur une journée pour les spectateur·trices volontaires à chaque fois.

Puis en début de soirée nous préparons avec une partie de l'équipe de la compagnie Lieux-Dits une forme théâtrale construite à partir de ces lettres.

Une dizaine lue chaque soir, où nous mélangeons les lettres du jour avec celles d'autres villes, ajoutons des Parisiennes à Orléans, des Arlésiennes à Saintes, des Toulousaines à New York, des New-Yorkaises à Lorient et des Lorientaises à Duclair.

Il s'agit d'une forme de création volontairement courte, rapide, incomplète, construite en quelques heures, en tentant d'utiliser au maximum les récits du jour.

Pour dire, entre autres choses, que les théâtres peuvent accueillir ça aussi, la possibilité de venir parler, se faire écrire quelque chose, s'entendre avec soi dans le monde.

Une forme de communauté des mots invisibles se construit au fil des lieux.

Raquel qui veut écrire à l'enfant qu'elle n'aura peut-être jamais, Charlène qui veut donner une dernière chance à son père violent, Astrid qui veut dire à l'homme de sa vie à quel point elle l'aime, Feng qui cherche sa mère qui l'a abandonnée à 6 mois en Chine, Vincent qui espère enfin rencontrer vraiment Caroline de Tinder, Jonas qui pleure un amour perdu...

Une communauté de maux, aussi, qui traverse le temps.

- David Geselson

*« Ce qui me plaît dans la lettre, c'est le temps qu'on prend pour l'écrire : c'est du temps long d'écrire une lettre et de l'envoyer à quelqu'un, et ce temps long est plus difficile à trouver dans le monde actuel. Ecrire des lettres et les recevoir, c'est comme des îlots préservés. Ce qui me paraît intéressant, c'est, qu'en plus de l'adresse, les lettres posent aussi la question de la trace. La lettre a une puissance d'évocation très forte, parce qu'on voit, à la fois la personne qui l'écrit, mais on peut aussi imaginer celui ou celle à qui elle est destinée. Il y a tout un monde qui se raconte à travers le simple fait d'écrire à quelqu'un. » David Geselson*

# CALENDRIER DE TOURNÉE

---

SAISON 2020-2021

25 SEPTEMBRE 20 Le Canal – Théâtre de Redon

13 ET 14 OCTOBRE 20 CDN Besançon Franche-Comté

20-22 NOVEMBRE 20 Théâtre Forum Meyrin, Genève – Suisse [*reporté*]

23 JANVIER 21, 5 ET 6 FÉVRIER 21 Théâtre Vidy – Lausanne, Suisse [*annulé*]

9 ET 10 FÉVRIER 21 Espace 1789 – Saint-Ouen [*reporté\**]

16 MARS 21 MA – scène nationale de Montbéliard [*sous réserve*]

24 AVRIL 21 Le Rayon Vert, Saint-Valéry en Caux [*sous réserve*]

SAISON 2021-2022

Saison en cours de construction

\* *Lettres non-écrites* sera présenté au public de l'Espace 1789 au printemps 2022, à l'occasion de deux soirées partagées avec *Le Chœur des Amants* une création de Tiago Rodrigues dans laquelle joue David Geselson

## CONTACTS

---

DIFFUSION

Noura Sairour

noura@compagnielieuxdits.com

06 25 47 18 34

PRESSE

Carole Willemot | AlterMachine

carole@altermachine.fr

06 79 17 36 65

L'Espace 1789 reçoit le soutien financier de :



seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT



île de France

