

## **MERLOT**

« **Au fond de la classe** »



**Dès 4 ans**

**Contact scène: GOMMETTE PRODUCTION**  
**Virginie Riche & Elise Marasca**  
[virginie@gommette-production.com](mailto:virginie@gommette-production.com) / [elise@gommette-production.com](mailto:elise@gommette-production.com)  
Tel : 09 81 49 92 22 / 33  
Adresse : c/o Mila – 2, rue André Messager – 75018 PARIS



C'est une classe un peu particulière que nous expose Merlot et son équipe !

Celle où l'on aime rester assis au fond de la classe le nez en l'air, où l'on tombe amoureux de la maîtresse, où l'on fredonne des chansons de Bobby Lapointe...

Cela promet d'être... Tout le contraire de scolaire...

Coloré, drôle et décalé! Avec des faux airs de rap, de reggae, de blues... mais une vraie plume qui attrape au vol petits malheurs et grandes promesses qui naissent dans les écoles.

\*

Pour jouer les chansons sur scène, merlot a appelé ses potes : Lucien est **soubassophoniste et guitariste électrique**, choriste à ses heures et très bon en maths.

Tout nouvel arrivant dans la famille Merlot, il est vite devenu le compagnon inséparable de la bande.

Polo, percussioniste vocal, batteur, guitariste et multi-instrumentiste autodidacte, il a choisi ni plus ni moins que la diversité de ce que la musique a à offrir aujourd'hui à nos oreilles.

Refusant les concessions, avide de moyens d'expression, il a su marier ces différentes pratiques pour créer son propre langage musical : **le beat-box**.

Sortent de sa bouche des subtilités sonores et des bruits en tout genre : drôle, expressif.

\*

Tous les trois se retrouvent pour jouer (et jouer avec) les chansons dans "une cour de récréation" improvisée et irrésistible

Une réussite musicale, tantôt fanfare, tantôt chanson, tantôt hip-hop...

**Contact scène: GOMMETTE PRODUCTION**

**Virginie Riche & Elise Marasca**

[virginie@gommelette-production.com](mailto:virginie@gommelette-production.com) / [elise@gommelette-production.com](mailto:elise@gommelette-production.com)

**Tel : 09 81 49 92 22 / 33**

**Adresse : c/o Mila – 2, rue André Messager – 75018 PARIS**

**BIO**

Merlot est né à Ivry (94). Le jeune merlot écrit déjà des poésies et des chansons à l'école primaire. Selon sa maîtresse " il mettait l'ambiance dans la cour de récré ". Merlot a toujours été un très bon élève mais dissipé!



En 1995 avec ses copains de lycée, il fonde Baobab, un groupe de reggae. Dix ans et quatre albums plus tard, il explore d'autres styles musicaux (jazz, blues, soul, hip hop, ....) et bricole deux albums en solo : "chansons d'amour... et de haine", "les fonds de tiroirs".

Quand on lui propose de composer quelques chansons pour un livre disque dans la collection « tintamarre », Merlot choisit forcément l'école comme sujet.

Il compose et enregistre, chez lui et en quinze jours, quinze chansons drôles et tendres, racontant une journée, une semaine ou une année d'école pour une bande de potes.

C'est une école bien colorée que dépeint Merlot, avec ses "bonjours" en bambarra et en tamoul, sa maîtresse sexy, ses élèves du fond de la classe, une révolte dans une cantine, et sa reprise de Bobby Lapointe en hommage à ce fou génial.

**Contact scène: GOMMETTE PRODUCTION**

**Virginie Riche & Elise Marasca**

[virginie@gommette-production.com](mailto:virginie@gommette-production.com) / [elise@gommette-production.com](mailto:elise@gommette-production.com)

**Tel : 09 81 49 92 22 / 33**

**Adresse : c/o Mila – 2, rue André Messager – 75018 PARIS**

**EXTRAITS DE PRESSE**

L'ENSEIGNANT L'ECOLE LIBERATRICE SUPPLEMENT  
209 BOULEVARD SAINT GERMAIN - 75007 PARIS - 01 44 39 23 89  
**MAI 10**  
Mensuel

> **«Au fond de la classe»**, 14 chansons à chanter à fond pour avoir la classe.

«Lundi», «Maîtresse», «Ni Hao», «Des frites et du ketchup», «J'te parle plus», «C'est pas moi», «Les crottes de nez», ... des titres évocateurs qui plairont aux 5/8 ans.

Une belle reprise de Bobby Lapointe, «Le tube des toilettes», fait partie de l'enchantement.

Tantôt rap, tantôt jazz, blues ou folk, etc., les morceaux écrits et composés par Merlot, ancien chanteur des Baobab, vous entraîneront dans un beau voyage sonore. L'album présente les paroles illustrées par les dessins drôles et colorés de Guillaume Long. Son trait teinté d'humour et d'irrévérence, qui s'apparente à de la BD,

s'accorde parfaitement avec les paroles de Merlot.

Et pour parfaire le tout, les versions instrumentales contenues sur le CD vous serviront de support pour chanter ou faire chanter :

«C'est pas moi, qui ai marché sur le chihuahua, qu'ai mangé la langue du chat, qu'ai caché tes vellede...».

«Au fond de la classe», Manuel Merlot, Guillaume Long, Milan Jeunesse, collection Tintamarre, Cd audio et album 32 p. - 19,90€.

E. A.



Contact scène: **GOMMETTE PRODUCTION**

**Virginie Riche & Elise Marasca**

[virginie@gommette-production.com](mailto:virginie@gommette-production.com) / [elise@gommette-production.com](mailto:elise@gommette-production.com)

Tel : 09 81 49 92 22 / 33

Adresse : c/o Mila - 2, rue André Messager - 75018 PARIS



On ne compte plus les chansons sur l'école, mais celles-ci sonnent particulièrement juste. Issu du groupe reggae Baobab, Merlot est aussi un père de famille qui a beaucoup observé les enfants. Une joie de vivre très tonifiante se dégage de ses textes qui donnent une vision de l'école à la fois quotidienne et positive. Ses paroles, simples et bien écrites, jouent sur les sons et les rythmes et collent parfaitement à la musique. Celle-ci, riche et séduisante, puise aux sources du rap, du reggae et du blues : il y a beaucoup de relief dans cet univers sonore enrichi par des chœurs, des dialogues chantés et des interventions parlées. Un esprit ludique, une nonchalance amusée, un humour léger, (qu'on retrouve dans les illustrations rigolotes de Guillaume Long) • autant de qualités qui font de cet enregistrement une totale réussite.

## **Enfants à l'écoute**

**CD et livres-CD pour les enfants: critiques et billets d'humeur**

### **Coup de cœur**

Rien ne prédisposait Merlot, issu d'un groupe de reggae et auteur de deux albums solos pour adultes\*, à composer pour les enfants. Mais quand Céline Potard lui a proposé d'écrire vingt titres sur l'école, il a accepté.

S'est-il inspiré de ses souvenirs d'écolier ou du quotidien de ses propres enfants toujours dans les classes primaires ? Le fait est là : on a rarement utilisé un ton aussi juste pour évoquer la vie scolaire.

Selon Merlot, l'école, c'est lieu où on se marre, même si c'est dur d'y aller le lundi, on y fait des bêtises, on y apprend des choses et puis il y a la piscine et la cour de récré. Merlot ne se départ jamais d'un humour léger qu'il pousse un petit couplet engagé (« Président »), qu'il brosse le tendre portrait d'un cancre ou évoque « celui qui est amoureux de la maîtresse ». Et en prime il nous offre le « Tube de toilette » de Boby Lapointe, dans une savoureuse interprétation dialoguée entre enfants et adultes.

A cette vision joyeuse et positive de l'école, Merlot apporte son univers musical coloré, rythmé, tout en relief et pour ça il a convoqué ses potes du groupe Baobab. Ça swingue, ça déménage, c'est vivant...

Si on veut chanter avec le disque, c'est facile (il y a plein de refrains à reprendre) ; on se plonge dans le livre aux illustrations rigolotes de Guillaume Long : toutes les paroles y figurent. Un disque à écouter en famille qui donnerait presque aux parents envie de retourner à l'école.

**Contact scène: GOMMETTE PRODUCTION**

**Virginie Riche & Elise Marasca**

[virginie@gommette-production.com](mailto:virginie@gommette-production.com) / [elise@gommette-production.com](mailto:elise@gommette-production.com)

Tel : 09 81 49 92 22 / 33

Adresse : c/o Mila – 2, rue André Messager – 75018 PARIS



**Contact scène: GOMMETTE PRODUCTION**  
**Virginie Riche & Elise Marasca**  
[virginie@gommette-production.com](mailto:virginie@gommette-production.com) / [elise@gommette-production.com](mailto:elise@gommette-production.com)  
**Tel : 09 81 49 92 22 / 33**  
**Adresse : c/o Mila – 2, rue André Messager – 75018 PARIS**