

## Dans la presse

« La comédienne, accompagnée du comédien-musicien Pascal Sangla, incarne avec grâce l'héroïne du roman d'Emmanuèle Bernheim, ode tendre aux icônes populaires et au désir de vivre. »

**Les Echos**, Philippe Chevilley

« Clotilde Hesme, formidable de bout en bout dans cette fine adaptation de *Stallone*. »

**Libération**, Anne Diatkine

« *Stallone*, véritable "précipité de vie" (et de mort), est une belle partition pour sa vitalité, sa fraîcheur, son humour, son jeu dénué de lourdeur et de pathos, sa manière de se promener librement dans les identités »

**Le Monde**, Fabienne Darge

« Un spectacle fin et tonique, très émouvant et sobre, porté par des artistes remarquables. »

*Armelle Héliot*

« C'est une magnifique histoire sur le destin d'une femme libre et émancipée. Une ode à la vie totalement bouleversante, où Stallone, star vintage et populaire devient le ciment de la construction d'une vie. Un spectacle d'une beauté incroyable, le plus remuant de cette rentrée [2019]. »

**Sceneweb**, Stéphane Capron

« Ce spectacle précis, élégant, délicat se regarde. Il s'écoute également, la partition forgée par le duo n'étant pas pour rien dans le sentiment de plénitude qui nous gagne devant cette représentation follement réussie. »

**Télérama**

« Il suffit d'un micro sur pied planté au centre de la scène pour que Clotilde Hesme prenne des allures d'égérie de la poésie sonore aux côtés de son partenaire Pascal Sangla, qui l'accompagne au clavier et distille ses propres compositions tout en lui donnant la réplique et en interprétant les autres personnages de la nouvelle. »

**Les Inrockuptibles**, Patrick Sourd

*Revue de presse complète disponible sur demande.*