

Saint-Ouen
espace
1789



MOHAMED EL KHATIB

LA DISPUTE

vendredi 1^{er} octobre 20^h

samedi 2 octobre 18^h

MOHAMED EL KHATIB

LA DISPUTE

conception et réalisation

Mohamed El Khatib

avec **Amélie, Aaron, Eloria, Ihsen,**

Solal & Swann

cheffe de projet

Marie Desgranges

dramaturge

Vassia Chavaroche

vidéo et montage

Emmanuel Manzano

scénographie et collaboration

artistique

Fred Hocké

collaboration artistique

Amélie Bonnin, Dimitri Hatton

son

Arnaud Léger

assistanat scénographie

Alice Girardet

pratique musicale

Mathieu Picard

photographie

Yohanne Lamoulère

régie de tournée-son

Olivier Lecce

régie de tournée- lumière vidéo

Madelaine Campa

direction de production

Martine Bellanza

durée : 1^h

ENTRETIEN (EXTRAIT)

MOHAMED EL KHATIB

Propos recueillis par Mélanie Drouère, avril 2019
pour le Festival d'Automne à Paris

Vous traitez [ici] des incidences de la séparation des parents sur la vie des enfants, pourquoi ? Et ceci essentiellement du point de vue des enfants ; d'où provient ce choix ?

J'ai rencontré une centaine d'enfants d'écoles primaires pendant deux ans. Je n'avais pas, comme on dit, de « sujet » ou d'« angle », je me suis laissé porter par le fil de nos conversations et j'ai observé que la séparation et ses conséquences étaient un motif récurrent, qui prenait beaucoup de place dans la vie des enfants. Alors que la littérature psychologique, sentimentale et judiciaire dresse un tableau clinique alarmant de ces situations, le point de vue des enfants en est le grand absent. Ils s'y trouvent en position de se voir expliquer le divorce, ce qu'ils doivent en comprendre et comment s'adapter. Explorer avec eux – témoins privilégiés de ces ruptures de vie – leur perception de cet événement à la fois intime et universel m'a paru nécessaire

Comment s'est déroulée cette collecte d'impressions d'enfants ? Avez-vous pu créer les conditions de tête à-tête sans adultes ?

Ce projet existe grâce à la complicité des parents. Sans leur confiance, c'était impensable. À chaque fois, ils ont accepté avec générosité de partager un moment intense de leur vie avec les étrangers de passage que nous étions. De prendre le risque d'exposer et de s'exposer à la parole de leurs

UNE PRODUCTION ZIRLIB COPRODUCTION TANDEM- SCÈNE NATIONALE (ARRAS -DOUAI) ; THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS ; FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS ; THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (RENNES) ; MALRAUX - SCÈNE NATIONALE DE CHAMBERY SAVOIE ; THÉÂTRE DU BEAUVAISIS-SCÈNE NATIONALE (BEAUVAIS) ; THÉÂTRE PAUL ÉLUARD-SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL POUR LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE (CHOISY-LE-ROI) ; LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE (LA ROCHELLE) ; SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON.

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE GARONNE TOULOUSE - SCÈNE EUROPÉENNE ET DE LA SPEDIDAM.

enfants. Nous avons pu échanger avec les enfants autant que nous le souhaitions en toute intimité, et les discussions se sont déroulées dans une grande simplicité. Prendre le temps d'accompagner une parole d'enfant a été l'un des exercices les plus réjouissants qu'il m'ait été donné de vivre ces dernières années.

Comment avez-vous élaboré la distribution ? Ces enfants sont-ils déjà familiarisés avec le théâtre ou le cinéma, ou est-ce là leur première expérience ?

Je ne fais pas de « casting ». Quand les enfants avaient des histoires à raconter et qu'ils avaient envie de faire du théâtre, nous les invitions tels qu'ils sont. Par ailleurs, j'ai souhaité circonscrire cette recherche à l'âge de huit ans. C'est à la fois un âge où demeurent une grande naïveté, une fraîcheur et une spontanéité dénuée de jugement moral, tout en étant un âge de conscience et d'hyper-lucidité dans l'appréhension du monde. Ces enfants sont de véritables sismographes de la vie quotidienne, et c'est avec leur complicité que nous avons exploré l'intime familial. Enfin, j'ai voulu que ni ces enfants, ni leurs parents n'aient d'expérience théâtrale. Comme je ne peux pas directement agir sur la composition des salles de spectacle pour échapper au phénomène de l'entre soi, je commence par inviter sur les plateaux des personnes qui ne les fréquentent pas.

Comment avez-vous appréhendé ce travail de direction d'acteurs très particulier ?

Je travaille avant tout avec des « personnes ». Que ces dernières aient décidé ou non de vivre de ce métier, qu'elles revendiquent ou non le fait d'être « professionnel·le·s » m'est totalement indifférent. Ce qui m'importe, c'est de rencontrer des personnes en capacité de mener une expertise de leur propre vie. De ce point de vue-là, acteur ou pas, tout le monde est égal. La seule particularité de ce projet réside dans sa durée de vie : deux ans. Après, les enfants entrent au collège et quittent une parole de l'enfance, ce sera alors terminé.

RETROUVEZ MOHAMED EL KHATIB À L'ESPACE 1789

MES PARENTS [création]

mardi 4 et mercredi 5 janvier 2022

Après *La Dispute*, Mohamed El Khatib scrute à nouveau la famille, entre intime et universel. Il invite les élèves de l'École du TNB à se confier sur les relations qu'ils-elles entretiennent avec leurs parents et questionne la façon dont on peut, ou non, s'affranchir d'un héritage familial qui nous est transmis... pour le meilleur et pour le pire !

RETROUVEZ LE FESTIVAL D'AUTOMNE À L'ESPACE 1789

* **STALLONE** Clotilde Hesme, Fabien Gorgeart et Pascal Sangla
vendredi 15 et samedi 16 octobre 20^h

* **GISELLE ...** [création] François Gremaud
mardi 14 décembre 20^h

* **RADIO LIVE - LA RELÈVE** [création] Aurélie Charon, Amélie Bonnin, Dom La Nena
mardi 11 janvier 20^h

retrouvez toute notre
programmation sur :

espace-1789.com

réservations

billetterie

en ligne 7j/7 24h/24

www.espace-1789.com

par téléphone 7j/7 de 14h30 à 21h

01 40 11 70 72

PROCHAINS RENDEZ - VOUS

[cinéma] **RETOUR À REIMS [FRAGMENTS]**
avant-première + rencontre
avec le réalisateur Jean-Gabriel Périot
reprise de la quinzaine des réalisateurs
dimanche 3 oct. 20h

[humour] **THOMAS JOUE SES PERRUQUES**
Thomas Poitevin
mardi 5 oct. 20h

[cirque] **LE 8^{ÈME} JOUR**
La Mob à Sisyphe
vendredi 8 oct. 20h



[cinéma] **TOUT S'EST BIEN PASSÉ**
rencontre
avec la comédienne **Géraldine Pailhas**
et le co-scénariste **Philippe Piazza**
vendredi 8 oct. 20h30

[danse] **LOU**
DE FRANÇOISE À ALICE
Michaël Phelippeau
mercredi 13 oct. 20h

[théâtre] **STALLONE**
Clotilde Hesme, Fabien Gorgeart
et Pascal Sangla
vendredi 15 et samedi 16 oct. 20h



[cinéma] **DIANE A LES ÉPAULES**
présentation du film
par la comédienne **Clotilde Hesme**
et le réalisateur **Fabien Gorgeart**
samedi 16 oct. 17h

[cinéma] **ICI ON NOIE LES ALGÉRIENS**
débat avec **Emmanuel Blanchard**,
maître de conférence en science
politique
dimanche 17 oct. 17h50

[ciné-concert] **CONTES CHINOIS**
par **BOCAGE**
samedi 23 oct. 10h30



[danse] **TO DA BONE**
[LA]HORDE
jeudi 28 et vendredi 29 oct. 20h

L'Espace 1789 reçoit le
soutien financier de :



Mairie de
Saint-Ouen-sur-Seine

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

* île de France



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication