

Ousmane Sy, lauréat du concours Danse élargie



« *Queen Blood* » de Ousmane Sy.

Danse élargie est un concours imaginé par le Théâtre de la Ville, à Paris, et le Musée de la danse, à Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès et le soutien de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD).

Il repose sur un pari : le plateau comme espace de rencontres et d'expérimentation entre les arts. La règle du jeu est simple : trois interprètes minimum, une pièce de dix minutes maximum, un jury d'artistes internationaux et un accompagnement des artistes lauréats.

Objectifs : libérer des énergies créatrices et encourager les artistes à faire tomber les frontières entre les disciplines, entre les styles ou les formats, et bien sûr dans les têtes.

Pour cette 5^e édition, 460 candidatures ont été reçues venant de 70 pays, 18 projets ont été retenus venant de Belgique, Brésil, Corée du Sud, États-Unis, France, Israël, Italie, Maroc, Norvège, Royaume-Uni. Au total 223 artistes et équipes artistiques ont été accueillis.

Les trois prix sont décernés par un jury composé d'artistes internationaux. 1^{er} prix : Kwame-asafo-Adjei Family Honour Royaume-Uni (dotation : 15 000 €) ; 2^e prix : Elsa Chêne *Mur/Mer* France / Belgique (dotation : 11 000 €) ; 3^e prix : Ousmane Sy, qui fait partie du collectif qui prendra prochainement la tête du centre chorégraphique de Rennes, *Queen Blood* France (dotation : 7 500 €).



DANSE - AGENDA

Queen Blood d' Ousmane Sy



THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA
PISCINE
CHORÉGRAPHIE OUSMANE SY

Publié le 19 avril 2019 - N° 276

Acoustique et électro, la nouvelle création d'Ousmane Sy remue la house.

On ne présente plus Babson, autrement dit Ousmane Sy, figure incontournable du hip hop depuis les années 1990. Sacré champion du monde avec les Wanted Posse lors du Battle of the year en 2001, il s'est ensuite détaché du collectif pour fonder en 2012 Paradox-Sal, groupe exclusivement féminin, puis deux ans plus tard All 4 House. C'est avec cette structure qu'il œuvre au déploiement du style qui fonde son identité de danseur virtuose : la house dance, une des danses dites « debout » de la famille des danses hip hop, aux jeux de jambes impressionnants. Queen Blood rassemble en une création les questionnements que le chorégraphe porte au sein de ses structures et dans son enseignement : la quête d'une écriture et d'une composition singulières pour la house dance, et la recherche autour des gestuelles et des énergies féminines. Elles sont sept reines à venir de tous les styles du hip hop, et à se glisser dans ce ballet urbain en mode afro-house, entre légèreté et ancrage pulsionnel.

N. Yokel