

SOPHIE DULAC DISTRIBUTION PRÉSENTE



68<sup>e</sup> Festival International du film de Berlin  
Panorama



SUSANNE WOLFF

# STYX

UN FILM DE  
WOLFGANG FISCHER

SOPHIE DULAC DISTRIBUTION PRÉSENTE UN FILM SCHIWAGO FILM EN COPRODUCTION AVEC AMOUR FOU VIENNA EN COLLABORATION AVEC WDR & ARTE AVEC LE SOUTIEN DE FILM-UND MEDIENSTIFTUNG NRW, EURIMAGES, AUSTRIAN FILM INSTITUTE, MALTA FILM COMMISSION, GERMAN FEDERAL FILM FUND, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG, GERMAN FEDERAL FILM BOARD, FEDERAL GOVERNMENT COMMISSIONER FOR CULTURE AND THE MEDIA AVEC SUSANNE WOLFF ET GEDION ODUOR WEKESA PRODUCTEURS MARCOS KANTIS, MARTIN LEHWALD ET MICHAL POKORNY COPRODUCTEURS ALEXANDER DUMREICHER-IVANCEANU, BADY MINCK PRODUCTEURS ASSOCIÉS KAY NIESSEN, MICHAEL REUTER, ANDREAS FRÖHLICH ET ROBERT GROSS CHARGÉS DE PROGRAMMES ANDREA HANKE, GEORG STEINERT CHARGÉ DE PRODUCTION CHARLES E. BREITKREUZ CASTING ANJA DIHRBERG COSTUMES NICOLE FISCHNALLER COIFFURE & MAQUILLAGE ELKE HAHN SON ANDREAS TURNWALD, BVFT INGÉNIEUR DU SON UWE DRESCH ET ANDRE ZIMMERMANN MIXEUR POST-SYNCHRONISATION TOBIAS FLEIG, BVFT MUSIQUE DIRK VON LOWTZOW MONTEUR MONIKA WILLI, AEA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE BENEDICT NEUENFELS, AAC/BVK ÉCRIT PAR WOLFGANG FISCHER & IKA KUNZEL RÉALISÉ PAR WOLFGANG FISCHER VENTES INTERNATIONALES BETA CINEMA © 2018 SCHIWAGO FILM BERLIN, AMOUR FOU VIENNA / PHOTOGRAPHIES : © 2018 BENEDICT NEUENFELS



german films

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne



#Styx www.sddistribution.fr

SOPHIE DULAC distribution



**AU CINÉMA LE 27 MARS**

## Synopsis

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE.

Rike, quarante ans, est médecin urgentiste. Pour ses vacances, elle a planifié un voyage en solitaire : rejoindre l'île de l'Ascension depuis Gibraltar, une île au nord de Sainte-Hélène, où Darwin avait planté une forêt entière. Seule au milieu de l'Atlantique, après quelques jours de traversée, une tempête violente heurte son vaisseau. Le lendemain matin, l'océan change de visage et transforme son périple en un défi sans précédent...

# 3 QUESTIONS À WOLFGANG FISCHER

## Comment est né le film, quel était votre projet ?

Nous voulions un film très corporel, très physique, avec peu de dialogues. Juste une protagoniste qui se trouve aux prises avec une nature hostile qui ne peut jamais être tout à fait contrôlée, et où une expertise est nécessaire pour s'en tirer. C'était le point de départ du film : une femme qui se jette dans un nouvel environnement, qui s'y confronte et tente d'en maîtriser les éléments et les défis. Soutenir sa propre solitude est un thème important : qui en est capable aujourd'hui ? Rike part sans téléphone, sans accès à internet, pour pouvoir être seule pendant des semaines sur son bateau – et elle adore ça. Cela nous a intrigués. Elle n'a besoin de personne pour se sentir heureuse. Mais c'est une personne très sensible et sensuelle. On le voit lorsqu'elle va nager en pleine mer, quand elle sent les premiers rayons de soleil sur son visage, quand le vent souffle dans les voiles et que cela la fait sourire, ou encore quand elle parle de ses rêves et du paradis qu'elle veut rejoindre en bateau.

## Comment avez-vous filmé en pleine mer ?

Toutes les personnes avec qui j'en parlais avant le tournage me l'avaient déconseillé et me disaient que ce serait un enfer, que cela ne pourrait pas marcher. Ils me disaient que la mer était un lieu de tournage incontrôlable, et ils avaient raison. C'était très difficile.

J'ai tourné à Malte et c'était le pire automne de la décennie dans la région. Il n'y avait que des tempêtes. Ensuite nous avons navigué pendant seize heures entre Malte et la Sicile, et nous avons raconté l'histoire en une fois, pendant le voyage. C'est la décision la plus importante que nous avons prise. Le projet a marché parce que nous nous sommes tous soumis à cet environnement. C'était comme faire un documentaire. Nous étions huit personnes à bord, et tout le monde devait se cacher pour ne pas apparaître à la caméra ! Les scènes de tempêtes sont les seules que nous avons filmées dans un char à Malte – avec des machines à vagues effrayantes et des canons à eau qui ont projeté 600 litres d'eau sur le bateau. L'idée était de faire des prises aussi longues que possible, pour éviter de trop manipuler les moments au montage, et de montrer au mieux la danse corporelle de Susanne Wolff pendant qu'elle réalisait ses exploits.

## Votre film présente un dilemme moral... pourrions-nous tous nous retrouver à la place de Rike ?

Je le pense sincèrement. Prenez un exemple de tous les jours : supposez que quelqu'un se fasse attaquer dans le métro à côté de vous. Vous n'avez pas choisi cette situation mais vous êtes obligé d'agir. Détourner son regard est aussi une forme d'action. En tout cas il faut décider. Cela peut arriver à chacun d'entre nous. C'est quelque chose d'universel, cela peut changer votre vie. En tant que médecin urgentiste, Rike connaît la règle ultime : protéger sa propre vie avant tout. Elle suit donc cette règle. Mais évidemment, la question reste tout de même de savoir si elle a pris la bonne décision.





## WOLFGANG FISCHER

Wolfgang Fischer est né en 1970 à Vienne, en Autriche. Il a étudié la psychologie et la peinture à l'Université de Vienne, avant de suivre un cursus de cinéma à Düsseldorf et d'arts médiatiques (KHM) à Cologne.

Outre ses missions d'enseignements, il a été l'assistant de Paul Morrissey et de Nan Hoover. Il a reçu une bourse d'étude du Munich Screenplay Program et d'Equinoxe Europe.

en développement **THE BEAR**

2018 **STYX**

2009 **WHAT YOU DON'T SEE** (Was Du Nicht Siehst)

## SUSANNE WOLFF

Susanne Wolff est diplômée de l'Université de Hanovre en musique, théâtre et études des médias. Entre 1998 à 2016, elle a été membre des troupes du Théâtre Thalia à Hambourg et du Deutsches Theater à Berlin. En 1999, elle a remporté le prix Gobert, le Prix 3Sat de l'innovation en 2003 et le prix Rolf Mares en 2006. Elle a également marqué les esprits dans des productions telles que L'ÉTRANGER EN MOI de Emily Atef, film pour lequel elle a remporté le Prix de la meilleure actrice au Festival international du film de São Paulo et le Prix du jeune cinéma allemand. Elle avait le premier rôle dans le film de Volker Schlöndorff : RETOUR À MONTAUK, en sélection à la Berlinale en 2017.

2018 **STYX** de Wolfgang Fischer

2017 **RETOUR À MONTAUK** de Volker Schlöndorff

2010 **NE ME SUIS PAS** (Dreileben - Komm mir nicht nach) de Dominik Graf

2007 **L'ÉTRANGER EN MOI** de Emily Atef





**« Un voyage intense  
au cœur d'un océan surpeuplé »**

Abus de Ciné

**« Une parabole épurée et impressionnante »**

The Hollywood Reporter

**« Une performance d'actrice fascinante »**

Variety

**« Une allégorie actuelle,  
efficace comme un coup de poing »**

Cineuropa



**LISTE ARTISTIQUE**

**Susanne Wolff**  
Rike

**Gedion Oduor Weseka**  
L'enfant

**LISTE TECHNIQUE**

Réalisation  
**Wolfgang Fischer**

Scénario  
**Wolfgang Fischer, Ika Künzel**

Directeur de la photographie  
**Benedict Neuenfels aac/bvk**

Montage  
**Monika Willi, aea**

Musique  
**Dirk von Lowtzow**

Ingénieur du son  
**Andreas Turnwald, Bvft**

Costumes  
**Nicole Fischnaller**

Coiffure et maquillage  
**Elke Hahn**

Son  
**Uwe Dresch, Andre Zimmermann**

Mixage post-synchronisation  
**Tobias Fleig, Bvft**

Directeur de la postproduction  
**Niko Remus**

1er assistant réalisateur  
**Kai Siggelkow**

Producteur exécutif  
**Charles E. Breitreuz**

Coproducteurs  
**Alexander Dumreicher-Ivanceanu,  
Bady Minck**

Produit par  
**Marcos Kantis, Martin Lehwald,  
Michal Pokorny**

VOSTFR (ALLEMAND, ANGLAIS, KISWAHILI) / NATIONALITÉS : ALLEMAGNE, AUTRICHE / SON : 5.1 / IMAGE : 1.85 / N°VISA 149.648

**PRESSE**

Etienne Lerbret / Stéphane Ribola  
36, rue de Ponthieu - 75008 Paris  
Tél : 01 53 75 17 07

**DISTRIBUTION**

Sophie Dulac Distribution  
Michel Zana : 01 44 43 46 00  
mzana@sddistribution.fr  
60, rue Pierre Charron - 75008 Paris

**PROMOTION**

Vincent Marti : 01 44 43 46 03  
vmarti@sddistribution.fr

Margot Aufranc : 01 75 44 65 18  
maufranc@sddistribution.fr

**PROGRAMMATION PARIS**

Arnaud Tignon : 01 44 43 46 04  
atignon@sddistribution.fr

**PROGRAMMATION PROVINCE**

Nina Kawakami : 01 44 43 46 05  
nkawakami@sddistribution.fr

**PROGRAMMATION PÉRIPHÉRIE**

Tom Abrami : 01 44 43 46 02  
tabrami@sddistribution.fr



Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne



Matériel presse téléchargeable sur [www.sddistribution.fr](http://www.sddistribution.fr)