

danse
théâtre
cirque
musique
cinéma

Saint-Ouen
espace
1789



scène conventionnée
d'intérêt national
pour la danse

programme

2024
2025



sept

35 ans
Anniversaire

SAM 21 SEPT 14H – MINUIT
•F• en famille · entrée libre

Matière(s) première(s)
Ballet de danses africaines urbaines

Anne Nguyen

VEN 27 SEPT 20H
+ SAM 28 SEPT 18H
danse

•F• en famille dès 7 ans

Sarah McCoy

JEU 3 OCT 20H
concert

La Vie secrète des vieux {création}
Mohamed El Khatib

MAR 8 + MER 9 OCT 20H
théâtre
avec le Festival d'Automne

Lora
Rachid Ouramdane
+ *Hairy* {création}
Dovydas Strimaitis

MAR 15 OCT 20H
danse

Le Cri du Caire

JEU 7 NOV 20H
concert

Graines de géantes

Serena Fisseau & David Gubitsch

SAM 9 NOV 10H30
ciné-concert

•F• jeune public dès 2 ans

From England with Love {création}
Hofesh Shechter

VEN 15 NOV 20H
+ SAM 16 NOV 15H + 20H
danse tête d'affiche

Grès (tentative de sédimentation)
Guillaume Cayet

{en résidence}
VEN 22 NOV 20H
théâtre

L'ivresse des lucioles
Carmel Loanga

{en résidence}
VEN 29 NOV 20H
danse

•F• en famille dès 9 ans

1664
Hortense Belhôte

{en résidence}
+ Lou Cantor

JEU 5 DÉC 20H
danse · théâtre

Ourk
rock tropicaliste
Blah blah blah Cie

SAM 7 DÉC 17H
concert

•F• jeune public dès 5 ans

Möbius
Compagnie XY
en collaboration avec
Rachid Ouramdane

JEU 12 + VEN 13 DÉC 20H

+ SAM 14 DÉC 18H
cirque tête d'affiche

•F• en famille dès 8 ans

Stand-up (faites-moi rire)
{création}
Mohamed El Khatib

JEU 19 DÉC 20H
théâtre
avec le Festival d'Automne

Catarina et la beauté de tuer des fascistes
Tiago Rodrigues

JEU 9 + VEN 10 JANV 20H
théâtre tête d'affiche

Chien noir
+ 1^{re} partie *Lisa Ducasse*

MAR 14 JANV 20H
concert

Captain parade

SAM 18 JANV 17H
concert
jeune public dès 5 ans

Ten Thousand Hours
Gravity & Other Myths

SAM 25 JANV 17H + 20H
cirque

•F• en famille dès 6 ans

Céline
Juliette Navis

MAR 28 JANV 20H
théâtre

Love Chapter 2
Sharon Eyal & Gai Behar

JEU 6 + VEN 7 FÉV 20H

+ SAM 8 FÉV 18H
danse avec Faits d'Hiver
tête d'affiche

XIXESCAPEGAMEXXI
{création}

Hortense Belhôte
{en résidence}
JEU 13 FÉV 20H
théâtre

Circus Remake
{création}

Maroussia Diaz Verbèke

VEN 7 MARS 20H
+ SAM 8 MARS 17H
cirque

•F• en famille dès 9 ans

Wo-Man + Level Up
{création}

Amala Dianor

VEN 14 MARS 20H
+ SAM 15 MARS 18H
danse double plateau
en famille dès 8 ans

Taire {création}
Tamara Al Saadi

JEU 20 MARS 20H
théâtre

Emily Loizeau
MAR 25 MARS 20H
concert tête d'affiche

Explorations merveilleuses
Lisa Portelli

SAM 29 MARS 10H30
ciné-concert
jeune public dès 2 ans

•F• jeune public dès 2 ans

avr

Le Temps des fins
{création}

Guillaume Cayet
{en résidence}
VEN 4 AVRIL 20H
théâtre

[Superstrat] {création}

Anne Nguyen
+ *Effet mère* {création}

Carmel Loanga
{en résidence}

JEU 10 AVRIL 20H
danse double plateau

en famille dès 8 ans
avec Séquence Danse

J.C.

Juliette Navis

MAR 29 AVRIL 20H
théâtre

Dança frágil
Renato Cruz

JEU 15 MAI 20H
danse avec les Rencontres Chorégraphiques

Fabuleuses intrépides

Sarah Jeanne Ziegler & Flore Cunci

SAM 17 MAI 10H30
ciné-concert
jeune public dès 3 ans

Bien parado
Jane Fournier
+ *Distro*

Compagnie C'hoari

SAM 17 MAI 17H
danse hors les murs
au Grand Parc · gratuit

•F• en famille dès 8 ans

Arat Kilo Mamani Keita & Mike Ladd

VEN 23 MAI 20H
concert

Adolescence & Territoire(s)
13^{ème} édition {création}

Juliette Navis
MAR 3 JUIN 20H
théâtre entrée libre

Présentation de saison 25/26

JEU 5 JUIN 20H
Save the date!

oct

nov

dec

janv

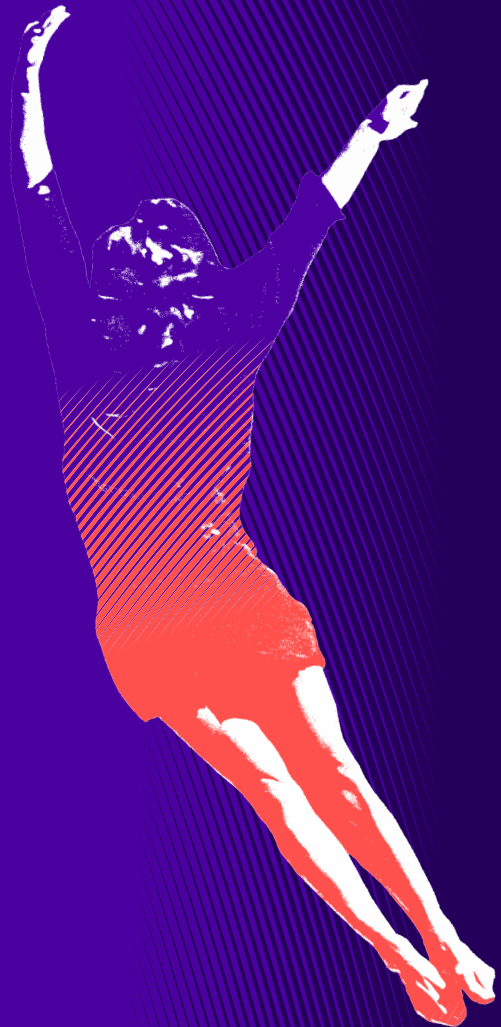
fév

mars

avr

mai

juin



A l'Espace 1789, on aime les 1^{res} fois, les 2^e fois, les 10^e fois et les 1 789^e fois.

Dans ces 66 pages, vous découvrirez les œuvres programmées, les aventures initiées, les fidélités consolidées, les projets fous des artistes invité-es. Pour la 1^{re} fois [Renato Cruz, Dovydas Strimaitis, Juliette Navis, Carmel Loanga...] ou pour la 7^e fois [Tiago Rodrigues, Amala Dianor].

Et curieux-ses, vous viendrez autant que possible les découvrir, et vous ressortirez autant que possible heureux-ses, transporté-es, déplacé-es, ébaubi-es [oui c'est joli].

On aime jouer avec les mots, mais il faut aussi savoir sacrément jongler avec les chiffres pour faire vivre un équipement culturel avec l'ambition qui est la nôtre – celle du CAFAC, l'association de gestion de l'Espace 1789, celle de l'équipe, et celle de nos partenaires institutionnels à travers le soutien dont ils nous honorent.

ÉTOILE

En 2023, on a accueilli – spectacle et cinéma confondus – 97 718 spectateur-trices.

Notez que si vous mélangez ces chiffres, ça fait 17(7)89, à vous de voir si vous croyez au hasard...

On se fixe 102 024 pour 2024. Non pas qu'on ait les yeux rivés en permanence sur les compteurs, mais public nombreux – équipe heureuse. Et surtout, public heureux – équipe très très heureuse.

Ce qui nous rend moins heureux-ses, c'est l'état du monde (on n'a pas la place de lister ici le bordel, mais vous-mêmes, vous savez).

Cessons les feux partout sauf sur scène !

On ne sait plus à quel saint se vouer (à part à Ouen) pour lire l'avenir, mais on peut au moins vous prédire que vous passerez une belle saison 24/25 à nos côtés entre spectacles, ateliers artistiques foisonnants, et cinéma [guettez sur notre site la palpitante programmation et les rencontres régulières, passionnées et passionnantes avec les réalisateur-trices]

Pour le reste... on s'en remet à la numérologie. Oui oui, cet art d'interpréter les chiffres qui tracent votre « chemin de vie »...

Amour, argent, travail, santé, famille, amitié, voyages, politique, écologie... on vous dit tout. Enfin, ce sont les spectacles de la saison qui le feront.

PRÊT·ES ?

On additionne votre jour, mois et année de naissance et on réduit le nombre jusqu'à atteindre un chiffre entre 1 et 9 (exemple : 1^{er} juillet 1989 > 1 + 7 + 1989 = 1997 > 1 + 9 + 9 + 7 = 26 > 2 + 6 = 8). Et on trouve votre chemin de vie, magique, non ?! Enfin, on ne dit pas tout quand même, on ne donne que les réponses propres à 24/25 au 1789 : sous votre numéro-chemin de vie, dans le tableau des correspondances entre chiffres et lettres, vous trouverez celles qui vous correspondent, et les spectacles qui vont avec ; et on prédit que vous les aimerez follement.

Alors pour trouver notre chemin de vie, c'est simple... c'est à gauche !

1 789 mercis à l'équipe, aux partenaires, et au public dont on adore entendre les 1 000 mercis applaudis.

Elsa Sarfati
directrice de l'Espace 1789
[1 + 7 + 8 + 9 = 25 > 2 + 5 = 7]

1 Venez une 1^{re} fois, et revenez 100 fois. Joie.

2 fois la même saison : Anne Nguyen, Mohamed El Khatib, Rachid Ouramdane, Hortense Belhôte, Carmel Loanga, Guillaume Cayet, Juliette Navis. Bonheur compte double.

3 représentations des spectacles de Hofesh Shechter, XY et Sharon Eyal. Amour.

4 saisons pour s'émerveiller. Jubilation.

5 spectacles destinés au jeune public. Epanouissement.

6 créations chorégraphiques, et 6 créations théâtrales. Exaltation.

7 blablabla blablabla blablabla

8 € l'adhésion annuelle ? ça va encore. Cool.

9 mois spectaculaires. Magnifique.

Ah mais oui, c'est amazing. Amour toujours. *Fram EnglAnd with Love; LA Vie secrète des vieux*

Ben oui. C'est de la bombe bébé. Beau et bien. *Bien parado + Distro*

Come on. Carrément canon. Curiosité comblée. *Céline; Chien noir*

Dingue. Dis-toi que c'est dingue. Et danse. *Dança Fragil*

Eh ouais, on est ébaubi dans cet Espace de rêve}s. Epatant. Et écolo en plus. *Le TEmps des fins*

Fichtre, tout ce qu'il se passe ici... Fabuleux. *Fabuleuses Intrépides*

Géant. Grand mais petit à la fois. Génial. *Graines de géantes*

Hey mais c'est hyper hype aussi. *SaraH McCoy*

In croyable. Intuitif. Impressionnant. *L'ivresse des luciales*

CORRESPONDANCES LETTRES · NOMBRES

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Juste, jeune et joyeux, jénéreux... Juste bien. *J.C.*

Kif total. *Arat Kilo, Mamani Keita & MiKe Ladd; Le Kri du Kaire*

Là, quelle liberté, quelle légèreté. Quelle liesse. Love. *Love Chapter 2*

Mais oui, c'est merveilleux. *Matière[s] première[s]; Explorations Merveilleuses*

Non mais vraiment, novateur, naturellement exceptionnel. New *Circus Remake*

Ouiiii! On y va. Ouiiii! *Ourk, rock tropicaliste*

Percutant, palpitant, poétique et politique. *Catarina et la beauté de tuer des fascistes; Grès [tentative de sédimentation] 64 lettres dans ces titres et pas un p, pas normal.*

Quelle qualité! Quel quif;-) *Qaptain Parade*

Rrrrô, on rit et y'a d'la réflexion en plus. Remarquable. *XIXESCAPEGAMEXXI; 1664; Stand-Up*

Super, ça va être sublime. *[Superstrat] + Effet mère*

Tkt. Tout va bien. Ça va être top. *Taire; Adolescence & Territoire[s]; 35 ans*

Unforgettable. Unique. *Level-Up*

Venez! Vertigineux. Vraiment vertigineux. *Lora + Hairy*

Wao. *Wo-Man*

X carrément waou et vertigineux. Mots comptent triple. *Möbius*

Yeah! Youpi! *EmilY Loizeau*

Zut, l'Espace 1789 n'est ouvert que 345 jours par an. *Ten Thousand HourZ*

samedi 21 SEPT 14h → minuit

35 ans, 35 mm

Anniversaire

•F• EN FAMILLE ENTRÉE LIBRE

Venez fêter l'été et notre anniversaire, car oui, le 21 septembre c'est encore l'été – à l'Espace on s'y connaît en événement astronomique – l'équinoxe d'automne aura lieu le 22 en 2024.

C'est cadeau ! C'est notre anniversaire, et c'est nous qui régalons ! 35 ans déjà ? 35 mm encore ! On replonge dans la pellicule avec 11 films cultes sur le cinéma au cinéma. Projections gratuites, extrait de spectacle, ateliers... Pour cette journée de fête, entrez libres !

Quand l'Espace 1789 a ouvert en 1989, les films étaient encore projetés en pellicule, en 35 mm. On est passé au numérique depuis bientôt 15 ans, et on n'a pas pris une ride (?!). Pour notre anniversaire, on a eu envie de fouiller dans les boîtes de pellicules, et d'explorer le cinéma dans le cinéma...

Et l'histoire du cinéma regorge de films qui mettent en scène le cinéma, les réalisateur-trices ou acteur-trices au travail, la salle obscure, les projectionnistes en cabine... La liste est longue des savoureuses mises en abyme, et le choix fut difficile. Voilà donc une sélection dans laquelle vous aussi vous devrez choisir... votre cœur balance ? En tous cas une chose est sûre, on aime le cinéma et on le fête ensemble.

PETIT VAMPIRE

de Joann Sfar, 2020  +6


Accompagné de ses fidèles petits monstres, le plus cinéophile des vampires ouvre le bal de nos 35 ans.

CINEMA PARADISO

de Giuseppe Tornatore, 1989  +9

Magnifique lettre d'amour à la salle de cinéma, avec Philippe Noiret en projectionniste inoubliable. Grand prix du jury au Festival de Cannes en 1989, année de naissance de l'Espace 1789 !

HUGO CABRET

de Martin Scorsese, 2011  +6


Le grand hommage de Scorsese à Méliès comme une flèche lancée au cœur de l'histoire du cinéma, un pont jeté entre deux maîtres.

CAPELITO FAIT SON CINEMA

de Rodolfo Pastor, 2023  +3

Notre champignon préféré se rêve tantôt peintre, tantôt cinéaste dans un programme de 8 (très) courts métrages pleins de poésie.

SUPER 8

de J. J. Abrams, 2011  +10

Hommage à tout un pan du cinéma américain : entre *Les Goonies* et *E.T.*, J. J. Abrams nous replonge dans les 90's, et là où la cinéphilie prend racine : au cœur de l'enfance.

DOULEUR ET GLOIRE

de Pedro Almodóvar, 2019

L'autoportrait fictif de Pedro Almodóvar et l'un de ses films les plus gracieux, où Antonio Banderas excelle en réalisateur tourmenté.

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

de Quentin Tarantino, 2019

La grande fresque de Tarantino sur la métamorphose de l'industrie du cinéma américain, avec Brad Pitt et Leonardo Di Caprio au sommet. Épique !

SIBYL

de Justine Triet, 2019

Il n'y pas qu'*Anatomie d'une chute* qui brille chez Justine Triet : *Sibyl* est le portrait bouleversant d'une femme au bord de l'implosion, sur fond de tournage (un peu) chaotique.

EMPIRE OF LIGHT

de Sam Mendes, 2022

La sublime rencontre de deux êtres à la lisière du monde qui trouvent au cinéma la dose de magie nécessaire pour revenir à la vie.

DERNIÈRE SÉANCE

de Laurent Achard, 2011

Une occasion en or pour célébrer l'étrangeté du cinéma de Laurent Achard, tout juste disparu. Un conte horrifique côté pile, une déclaration d'amour au cinéma côté face.

Mais encore : une performance de 15 minutes avec des interprètes de

L'IVRESSE DES LUCIOLES

de Carmel Loanga

[voir p. 21] Mouvements électro, krump, ou voguing... un hip hop lumineux, suivi d'un atelier ! Alors, on danse ?!

On vous l'accorde, ça n'a rien à voir avec le thème du cinéma au cinéma, mais peu importe, on avait envie aussi de vous offrir ce moment de spectacle.

Et aussi sur le parvis, une fanfare pour chalouper, un bar pour siroter, des jeux pour jouer, des ateliers pour s'initier, des gens pour sympathiser !

Tout au long de la journée, vous pourrez acheter à boire et à manger.

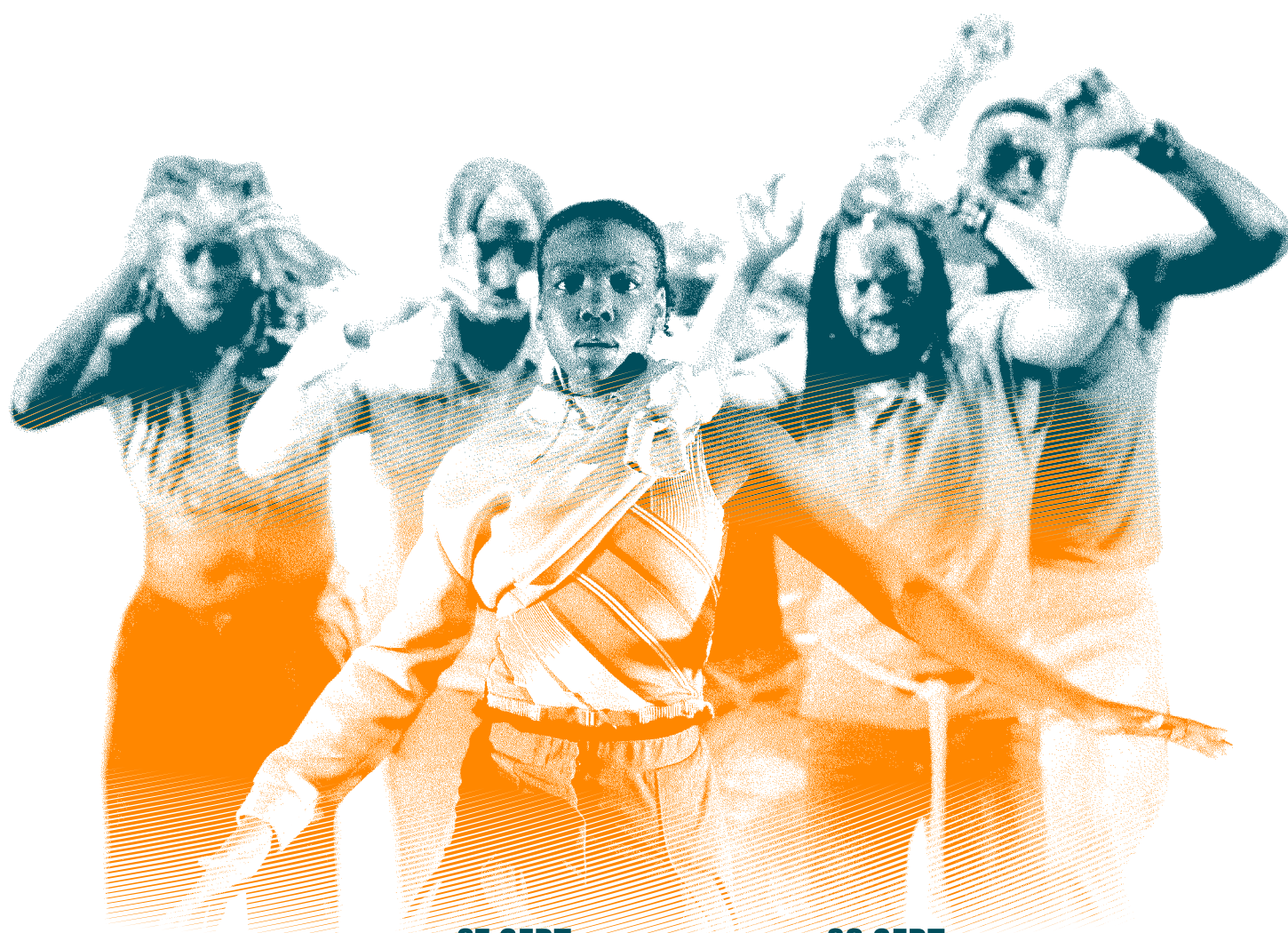
Programme et horaires détaillés sur notre site internet.

chorégraphie
Anne Nguyen
assistant chorégraphe
Pascal Luce
conseil artistique
Didier Boko
avec Ted Barro Boumba
alias « Barro Dancer »,
Dominique Elenga
alias
« Mademoiselle Do' »,
Mark-Wilfried Kouadio
alias
« Willy Kazzama »,
Grâce Tala,
Nahoua Traore alias
« Black Woman »,
Seibany Salif Traore
alias « Salifus »
lumière
Matthieu Marques,
Marie Ducatez
costumes Simon Huet

Anne Nguyen ouvre le bal de la saison 2024-25 avec ce ballet de danses africaines urbaines.

La chorégraphe revient avec son écriture urbaine virtuose et ciselée et y ajoute la puissance et la beauté atemporelle des danses africaines.

Emporté-es par le rythme trépidant d'une bande son excellente alternant musique afro-cubaine, rap ou électro, six interprètes évoquent les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident, les mécanismes de domination post-coloniaux et le pillage des ressources.



vendredi **27 SEPT** 20h
Matière(s)
Ballet de danses
Anne

+ samedi **28 SEPT** 18h
Première(s)
africaines urbaines
Nguyen

DANSE • EN FAMILLE DÈS 7 ANS 55 MIN
11 € (- DE 12 ANS) • 12 € (2 POINTS PASS) • 14 € • 18 €

De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, trois hommes et trois femmes aux parcours et aux problématiques convergentes se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie.

Matière première de ce spectacle, les danses africaines sont sensuelles, frénétiques, ancrées dans des racines multiculturelles à la fois traditionnelles et urbaines et font vibrer la jeunesse du monde entier.

Dans ce ballet puissant, la danse est aussi subtile qu'explosive.

et aussi

retrouvez [Superstrat] d'Anne Nguyen le 10 avril [voir p. 42]

en action !

atelier danse dès 10 ans le 29 septembre avec l'interprète Mademoiselle Do' [voir p. 53]

//////
chant, piano
Sarah McCoy
basse, synthé
Jeffrey Hallam
batterie, synthé
Antoine Kernino

Qui a assisté au dernier concert solo de la chanteuse et pianiste Sarah McCoy en 2020 à l'Espace 1789 en garde encore des frissons. Préparez-vous au grand retour de la diva flamboyante, en trio cette fois.



jeudi 3 OCT 20h

Sarah McCoy

CONCERT 1H15
12 € (2 POINTS PASS*) · 14 € · 18 €

Dans son second album *High Priestess*, la chanteuse, qui s'inscrit dans une grande lignée de voix puissantes, de Nina Simone à Billie Holiday en passant par Amy Winehouse ou Björk, se pare des attributs d'une grande prêtresse. Gorgées de vie, ses chansons n'échappent rien des douloureuses fêlures qui ont émaillé sa vie depuis sa jeunesse à la Nouvelle Orléans. Mélancolie, colère, nostalgie, rêve : quel que soit le registre, une rage viscérale traverse ses incantations vocales pourtant toujours douces et tendrement enveloppantes. Elle entoure son piano majestueux des vibrations chaudes de la basse, des pulsations d'une batterie et des sons électros du synthé.

La charismatique Sarah McCoy chaloupe divinement entre blues, jazz, gospel, soul et pop. Et elle nous bouleverse avec ses compositions et sa voix pure et volcanique.



mardi 8 + mercredi 9 OCT 20h

La Vie secrète des vieux Mohamed El Khatib

THÉÂTRE {CRÉATION} ± 1H30 Dans le cadre du 2024
Festival d' Automne
12 € (2 POINTS PASS*) · 14 € · 18 €

La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour ? La vieillesse sonne-t-elle le glas du désir ?

Mohamed El Khatib, qui puise sa matière scénique dans le réel, interroge cinq femmes et quatre hommes au crépuscule de leur existence pour qu'ils et elles nous dévoilent leurs secrets amoureux.

Après *La Dispute* (présenté ici en 2021) où des enfants racontaient la séparation de leurs parents et *Mes Parents* (2022) où de jeunes adultes décortiquaient leurs relations familiales, le cueilleur de mots s'intéresse donc cette fois à la parole de nos aîné-es, ou moins pudique-

ment de nos vieux et vieilles. Il les interroge (pudiquement ?) sur leurs expériences amoureuses, car non, la sexualité n'est pas nécessairement frappée d'obsolescence !

Un spectacle délicat fait d'une pluralité de récits, un paysage amoureux du troisième âge qui constituera le tableau nostalgique de nos bilans amoureux, mais sera aussi une promesse, celle que le désir peut se nicher jusqu'aux derniers instants dans la fragilité de nos vies.

et aussi

////// retrouvez *Stand-up de Mohamed El Khatib* le 19 décembre [voir p. 26]

//////
conception et réalisation
Mohamed El Khatib
avec, en alternance et en
fonction de leur longévité
Annie Boisdenghien,
Micheline
Boussaingault,
Marie-Louise Carlier,
Chille Deman,
Martine Devries,
Jean-Pierre Dupuy,
Yasmine Hadj Ali,
Salimata Kamaté,
Jacqueline Juin,
Jean Paul Sidolle
dramaturgie
Camille Nauffray
scénographie
Fred Hocké
vidéo
Emmanuel Manzano
son Arnaud Léger



//////
LORA
15 min
chorégraphie
Rachid Ouramdane
avec Lora Juodkaite
lumière
Stéphane Graillet
décors
Sylvain Giraudeau

LA SAISON
DE LA
LITUANIE
EN
FRANCE
2024

La Saison de la Lituanie en France 2024 est mise en œuvre par l'Institut culturel lituanien et l'Institut français, en étroite collaboration avec l'ambassade de Lituanie en France et l'ambassade de France en Lituanie, sous l'égide des ministères français de l'Europe et des Affaires étrangères et de la Culture et du ministère de la Culture de la République de Lituanie.

mardi 15 OCT 20h

Lora Rachid Ouramdane

Focus sur des artistes lituanien·nes pour cette soirée hypnotique qui commence avec *Lora*, solo de 15 minutes extrait de *Tordre* créé il y a 10 ans par Rachid Ouramdane.

Lora Juodkaite, danseuse toupie lituanienne, a développé une pratique personnelle de la giration. Infatigable, elle tourne follement sur elle-même, ciselant d'envoûtantes variations qui font vaciller les centres de gravité. Une spirale fascinante.

en action !

////// Atelier danse ados & adultes
le 13 octobre avec Dovydas Strimaitis
[voir p. 53]



DANSE DOUBLE PLATEAU
12 € (2 POINTS PASS*) · 14 € · 18 €

+ Hairy {CRÉATION} Dovydas Strimaitis

Comment contrôler l'incontrôlable ? C'est le point de départ de *Hairy*, chorégraphie pour quatre interprètes et leurs cheveux... l'une des rares partie du corps que l'on ne peut pas bouger volontairement... une gageure pour les danseur·ses qui maîtrisent chacun de leurs mouvements !

Moulés dans des combinaisons vinyles noires, les interprètes s'élancent avec un engagement physique total dans une danse répétitive entêtante, au son d'une pulsation métronomique ou des

cordes de Jean-Sébastien Bach. Et c'est cet élan des corps qui transmet le mouvement aux longues chevelures, sensuelles, rebelles, symboles de liberté par excellence, qui se détachent du fond noir, et dansent.

Dovydas Strimaitis, jeune chorégraphe formé à Vilnius, propose une expérience enchantresse, entre lâcher-prise et contrôle, un spectacle plastique hypnotique.

//////
HAIRY
50 min
création
Dovydas Strimaitis
chorégraphie
Dovydas Strimaitis
avec les interprètes
avec
Line Branchereau,
Benoit Couchot,
Lucrezia Nardone,
Hanna-May Porlon
lumières Lisa M. Barry
musique composition
originale de
Julijona Biveinyte,
*Prélude de la Suite
pour violoncelle N° 4*
de Bach joué par
Yo-Yo Ma, *Sarabande
de la Suite pour
violoncelle N° 2*
de Bach jouée par
Jean-Guihen Queyras



jeudi 7 NOV 20h

Le Cri du Caire

CONCERT 1H15

12 € (2 POINTS PASS') · 14 € · 18 €

chant, textes, composition
Abdullah Miniawy
saxophone, composition
Peter Corser
violoncelle
Karsten Hochapfel

Le cri du cœur d'un chanteur soufi égyptien épris de liberté et de justice, porté par le souffle continu d'un saxophone et les cordes organiques d'un violoncelle.

Abdullah Miniawy, chanteur, poète et slameur, est devenu porte-voix de la jeunesse égyptienne pendant la révolution de 2011, propulsé au rang d'icône. Hypnotique, son verbe engagé porte les espoirs de tout un peuple face aux oppressions sociales, religieuses ou politiques.

Oscillant entre *spoken word* et chant virtuose, sa voix ondulante murmure, clame, s'enveloppe de nappes atmosphériques planantes créées par le souffle merveilleux du saxophone de Peter Corser et les cordes « barocks » du violoncelle de Karsten Hochapfel.

Une expérience musicale poétique, mystique et politique. Une rencontre saisissante de beauté.

Cinq films courts tout en grâce mettent à l'honneur les géantes petites filles.

Des filles géantes à l'écran oui, mais surtout des filles géantes par leurs actions et gestes du quotidien qui font d'elles des filles extraordinaires. Elles se questionnent, elles jouent, elles rêvent, elles s'entraident, elles dansent, elles chantent...

Pour accompagner ces aventures, Serena Fisseau et David Gubitsch puisent tout en délicatesse dans un répertoire de sons et de rythmes venus d'ailleurs pour des chansons en français ou en indonésien. Les graines sont semées, laissez-vous porter !

représentations scolaires

mardi 12 novembre à 9h15 + 10h30 + 14h15

chants, percussions et autres instruments insolites
Serena Fisseau
pad et claviers
David Gubitsch

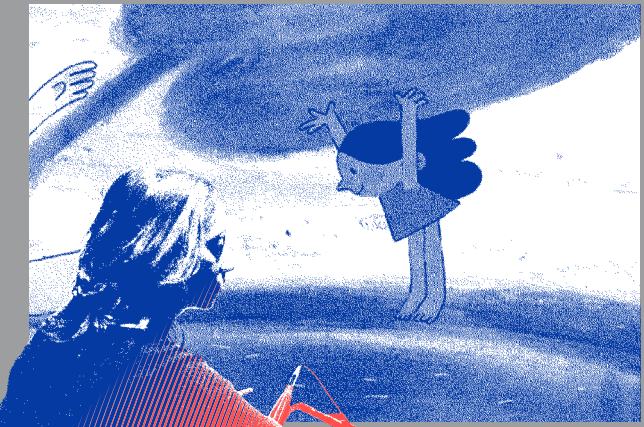
samedi 9 NOV 10h30

Graines de géantes

Serena Fisseau & David Gubitsch

CINÉ-CONCERT  JEUNE PUBLIC DÈS 2 ANS 40 MIN

6 € (1 POINT PASS') · 7 € · 50



au programme

- Twin Trees d'Emmanuel Ollivier (2020)
- Vague à l'âme de Cloé Coutel (2021)
- Entre deux sœurs d'Anne-Sophie Gousset et Clément Céard (2023)
- Épreuves du matin de Maša Avramović (2021)
- Cache-cache de Judit Orosz (2020)

chorégraphie et musique
 Hofesh Shechter
 avec les danseur-ses de
 la Shechter II
 Holly Brennan,
 Yun-chi Mai,
 Eloy Cojal Mestre,
 Matthea Lára
 Pedersen, Piers
 Sander,
 Rowan Van Sen,
 Gaetano Signorelli,
 Toon Theunissen
 lumière Tom Visser
 conception des costumes
 Hofesh Shechter
 musique additionnelle,
 compositions anglaises par
 Edward Elgar,
 Tomas Talis,
 Henry Purcell
 et William H. Monk

La virtuosité des jeunes danseur-ses de la Shechter II n'est plus un secret. Souvenez-vous de leur puissance dans *Polical Mother Unplugged* et de leurs mouvements hypnotiques dans *Contemporary Dance 2.0*, accueillis à l'Espace 1789.

Hofesh Shechter [révélé au grand public avec le film *En Corps* de Cédric Klapisch sorti en 2022] fait vibrer les salles, les cœurs et les corps.

Il sélectionne ses danseur-ses parmi les meilleur-es au monde. Avec elles et eux, Hofesh Shechter crée *From England with Love* comme une lettre ouverte à son pays d'adoption, un hommage aux paradoxes de l'Angleterre où il vit depuis 20 ans, pays qui a su l'accueillir avec ouverture et générosité, mais reste traversé de paradoxes, de zones d'ombres et marqué par un puissant attachement à des traditions séculaires. Une lettre d'amour donc, mais pas une carte postale à l'image lisse et polie.

Le cocktail musical est *so british* - Purcell mêlé aux rythmes palpitants d'un rock torride et à des bribes de sons : pluie battante, cris d'hoodligans, cliquetis d'une tasse de thé en porcelaine (ou plutôt un salon de thé qui s'écroule!).

vendredi **15 NOV** 20h
 + samedi **16 NOV** 15h + 20h

From England Hofesh with Love Shechter

DANSE {CRÉATION} 1H
 18 € (3 POINTS PASS') · 19 € · 21 € · 26 €

La chorégraphie aux mouvements incisifs et charnels entraîne les huit danseur-ses captivant-es dans les méandres de quêtes identitaires à multiples facettes, face à un système de valeurs dont ils narguent les contradictions.

en action !

atelier danse le 17 novembre avec Chien-Ming Chang, directeur des répétitions de Shechter II [voir p. 52]

On retrouve avec bonheur la signature d'Hofesh Shechter : engagement physique explosif, expressivité résolument émotionnelle, gestuelles théâtralisées transcendées par le son et sculptées par la lumière.

Et on aime ses séquences de danse d'ensemble méticuleusement chorégraphiées interrompues par des éclats de rébellion individuelle. On se plonge encore, with love, dans les motifs de sa danse : marches syncopées sur des quarts de pointe, sautilllements rythmiques, coups de poing bras levés - des gestes qui, pour familiers qu'ils soient, ne perdent jamais de leur puissance.

Imprégnée de ballet, de danses traditionnelles juives, de danses modernes et de gestes quotidiens, sa chorégraphie résonne comme une symphonie.

vendredi **22 NOV** 20hGrès (tentative
de sédimentation)**Guillaume
Cayet**{EN RÉSIDENCE}
THÉÂTRE 1H10

12 € (2 POINTS PASS') · 14 € · 18 €



écriture et mise en scène
Guillaume Cayet
avec Emmanuel Matte
musique live
Valentin Durup
scénographie
Salma Bordes
création vidéo
Antoine Briot
création lumières
Juliette Romens
création musicale
Valentin Durup
costumes Cécile Box

Dans une langue acérée et brûlante, Guillaume Cayet, nouvel artiste en résidence à l'Espace 1789, retrace la trajectoire d'un vigile de centre commercial, d'un homme qui, un jour, passe de l'acceptation de sa condition à la rébellion.

Comment l'humiliation se transforme-t-elle en colère ? Comment se décide-t-on à passer à l'action, à monter dans un bus pour lancer des pavés à la capitale, revêtu d'un gilet jaune ?

Grès est l'histoire d'une tentative de sédimentation. De tous ces petits bouts d'incompréhension, de rage sourde, qui forment à l'intérieur de l'estomac une pierre dure et solide.

Grès est l'histoire de cette pierre. De cette pierre sortie du ventre du ressentiment.

Guillaume Cayet écrit et met en scène un monologue viscéral pétri d'une poésie urbaine, incandescente et musicale, incarné à merveille par le comédien Emmanuel Matte et soutenu dans son intensité narrative par la musique live de Valentin Durup du groupe La Canaille. Un spectacle puissant, musical et politique, qui frappe par sa justesse et sa beauté.

et aussi

retrouvez Guillaume Cayet avec sa création *Le Temps des fins* le 4 avril [voir p. 41]

en action !

ateliers théâtre ados & adultes les 17 et 24 novembre avec Emmanuel Matte [voir p. 52]

vendredi **29 NOV** 20h**L'Ivresse des lucioles
Carmel Loanga**{EN RÉSIDENCE} DANSE 55 MIN · EN FAMILLE DÈS 9 ANS
11 € (- DE 12 ANS) · 12 € (2 POINTS PASS') · 14 € · 18 €

chorégraphie
Carmel Loanga
regard extérieur
Ashley Biscette
avec Chris Fargeot,
Kylan Toto,
Aloïse Junior Bitomba,
Tony Ndoumba,
Théo Treil
stylisme
Grégory Robert
mixage son
Maximilien Sauvage
créatrice lumière
Marine Stroehler

Du krump à l'électro en passant par le voguing, Carmel Loanga – nouvelle chorégraphe en résidence à l'Espace 1789 cette saison – conjugue la diversité du vocabulaire hip hop à une narration émotionnelle, avec flow.

Dans *L'Ivresse des lucioles*, on suit le périple de cinq jeunes gens, quatre hommes et une femme, qui se rencontrent dans une ivresse de désirs, de romances chaotiques et de quête de sens et d'absolu. C'est aussi l'histoire d'un groupe, des groupes, qui se soudent et s'éclatent.

Ici, tout est langage, les sentiments dansent, les corps s'attirent et se repoussent pour une mêlée d'expériences où l'extase et l'euphorie convergent vers des états contemplatifs. Chacun·e cherche sa liberté, s'abandonne à son destin.

Une danse de l'émancipation, un éloge à la jeunesse, où le hip hop – à la technique parfaitement maîtrisée – n'est pas seulement performatif mais aussi narratif.

Ivres de curiosité, venez découvrir ces petites lumières qui émergent dans la nuit.

et aussi

retrouvez Carmel Loanga avec sa création *L'Effet mère* le 10 avril [voir p. 43]

représentations scolaires

jeudi 28 novembre à 10h + 14h15
+ vendredi 29 novembre à 14h15

en action !

ateliers danse dès 10 ans les 24 novembre et 1^{er} décembre avec Carmel Loanga [voir p. 52]

jeudi 5 DÉC 20h

1664

Hortense Belhôte

{EN RÉSIDENCE}
THÉÂTRE DANSE ± 1H15
12 € (2 POINTS PASS') · 14 € · 18 €

Artiste en résidence cette saison, Hortense Belhôte est de retour avec son fidèle vidéoprojecteur et son bagou inénarrable pour une nouvelle conférence spectaculaire. Après 1789 et la Révolution, elle s'attaque à une autre date symbolique: 1664.

C'est cette année-là qu'après une immense fête, Fouquet fut condamné à la prison à vie, tandis que le jeune Roi Soleil organisait à Versailles la première fête mettant en scène son pouvoir absolu. 1664, c'est également l'année de la fondation de la Brasserie Kronenbourg à Strasbourg, mais aussi celle de la création de la Compagnie des Indes, future dealeuse de café, tabac, rhum, sucre et opium...

conception
Hortense Belhôte
collaboration artistique
Lou Cantor,
Béatrice Massin



De la fête libératrice à la propagande politique, de la symphonie des arts à la sclérose des académies, de l'ivresse à la dépendance, cette improbable année 1664 devient l'indice clé d'un basculement politique fondateur dont la France est toujours l'héritière.

Hortense Belhôte cherche à retrouver la joie, la folie et la liberté du premier XVII^e siècle, où peinture, architecture, jardins, danse, musique et théâtre dansaient comme autant de muses surexcitées au son d'un tube de Cindy Lauper.

Une conférence-performance à l'esprit baroque qui entremêle souvenirs d'étudiante fêtarde et pure érudition. 1664, fraîche et pétillante.

Hortense Belhôte offre au cours de cette soirée une carte blanche à **Lou Cantor**, chorégraphe et danseuse baroque qui a collaboré avec elle sur cette performance. 15 minutes de chorégraphie, d'atelier participatif et spectaculaire, de conférence dansée ? Surprise.

et aussi

retrouvez Hortense Belhôte avec sa dernière conférence spectaculaire **XIXESCAPEGAMEXXI** le 13 février [voir p. 34]

en action!

atelier danse baroque ados & adultes le lundi 2 décembre avec Lou Cantor, chorégraphe et danseuse [voir p.52]

Croisant les influences, du rock psychédélique à l'électro, du rock'n'roll old school à la cumbia, ce concert adapté au jeune public est une invitation aux voyages. Ourk embarque petit-es et grand-es dans un trip joyeux et dansant, et l'on se voit déjà avec un cocktail [de fruits bien sûr!] siroté sur une plage paradisiaque ou dans la moiteur d'une capitale sud-américaine.

Chaque musicien s'est concocté son propre « instrumentarium », donnant à entendre et à voir une abondance d'instruments électriques, acoustiques et électroniques. On passe de la boîte à rythmes à la batterie, de la basse à la guitare électrique, alors qu'interviennent le charango

[instrument à cordes bolivien] ou le dobro [guitare à résonateur]. Passionnés de lutherie, les artistes disposent d'un large panel d'objets sonores et mécaniques et d'instruments bricolés tous plus fous les uns que les autres. La richesse des propositions rythmiques et mélodiques - entre rock, mouvement tropicaliste brésilien, musique populaire et avant-gardiste - fait d'Ourk un métissage réussi. Dépaysement garanti!

et aussi

les 7 et 8 décembre, retrouvez à l'Espace 1789 le Salon du livre jeunesse, organisé par la librairie Folies d'Encre de Saint-Ouen

guitare électrique
Gabriel Fabing
drum kit, basse
Joël Lattanzio
guitare, charango,
synthétiseur
Santiago Moreno
création lumières
Joël Fabing
composition
Blah Blah Blah Cie
pédagogue, direction de
production Claire Girod

samedi 7 DÉC 17h

Ourk rock tropicaliste Blah blah blah Cie

CONCERT 🗣️ JEUNE PUBLIC DÈS 5 ANS 45 MIN
6 € (1 POINT PASS') · 7 € 50



jeudi 12 + vendredi 13 DÉC 20h + samedi 14 DÉC 18h

Möbius

Compagnie XY

en collaboration avec

Rachid Ouramdane

CIRQUE · EN FAMILLE DÈS 8 ANS 1H05
15 € (- DE 12 ANS) · 18 € (3 POINTS PASS) · 19 € · 21 € · 26 €

Accueillie avec *Il n'est pas encore minuit* puis avec *Les Voyages* dans les rues de Saint-Ouen la saison dernière, la compagnie XY poursuit son exploration du vertige.

Pour *Möbius*, leur cinquième création, le collectif d'acrobates s'inspire des murmurations, ces spectaculaires nuages de centaines d'oiseaux qui volent coordonnés comme s'ils ne formaient qu'un. Le décor clair comme un ciel pur se remplit et se vide par fulgurance, passant de 1 à 19 acrobates sur la scène en une fraction de seconde, provoquant une réaction en chaîne, un effet de vague avec les corps.

C'est autour de cette démarche et des résonances avec son propre travail que s'est nouée la collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane qui a su proposer ses gestes et son regard au service du collectif.



En un mouvement envoûtant et continu, les acrobates se massent et se dispersent, s'élèvent, s'élèvent, et s'élèvent plus haut encore, dialoguant dans les airs et interrogeant notre rapport à l'envol, à la chute et aux autres.

Leur ballet est d'une fluidité aérienne, avec cette sensation vertigineuse d'infini que provoque le mouvement sans cesse renouvelé, à la manière d'un ruban de Möbius, cette bande à une seule face qui évoque le mouvement continu. C'est la poésie plus que les mathématiques qui provoque la magie de ce spectacle, et la formidable virtuosité des 19 acrobates. Leurs portés à couper le souffle ne font jamais oublier la profonde sensibilité de l'écriture chorégraphique et le monde onirique du collectif.

On est saisi par la beauté de ces oiseaux rares.

Möbius nous rappelle aussi l'intelligence collective des êtres vivants et l'absolue nécessité de « faire ensemble ».

en action!

atelier cirque ados & adultes
le 15 décembre avec deux interprètes
de la compagnie XY [voir p. 53]

création collective de
la compagnie XY
en collaboration avec
Rachid Ouramdane
avec Abdeliazide
Senhadji, Aïrelle Caen,
Alejo Bianchi,
Arnau Povedano,
Andres Somoza,
Antoine Thirion,
Belar San Vicente,
Florian Sontowski,
Gwendal Beylier,
Hamza Benlabied,
Lôric Fouchereau,
Maëlie Palomo,
Mikis Matsakis,
Oded Avinathan,
Paula Wittib,
Peter Freeman,
Seppe Van Looveren,
Tuk Frederiksen,
Yamil Favella
collaborations artistiques
Jonathan Fitoussi,
Clemens Hourrière
création, régie lumière
et régie générale
Vincent Millet
costumes Nadia Léon

jeudi 19 DÉC 20h

Stand-up (faites-moi rire) [CRÉATION]

Mohamed El Khatib

THÉÂTRE ± 1H Dans le cadre du Festival d'Automne 2024
12 € (2 POINTS PASS') · 14 € · 18 €

conception et réalisation
Mohamed El Khatib
avec Emma Bojan,
Chakib Boudiab,
Thomas de Fouchécour,
Gabrielle Giraud,
Emma Kallal,
Ayşe Kargılı,
Kevin Perrot,
Najim Ziani
collaboration artistique
Camille Nauffray,
Fred Hocké

Stand-up met à l'honneur ce genre populaire, parfois perçu comme mineur mais qui occupe une place majeure. Cet art théâtral libérateur et transgressif nécessite une maîtrise du verbe et du rythme impalpable, et le cours de sa représentation peut basculer en fonction du rire – ou non – du public...

Mohamed El Khatib revisite le genre avec 8 jeunes comédien·nes dans le cadre des « Talents Adami », opération qui met en lumière des artistes aux prémices de leur carrière, qu'il a sélectionné·es en fonction de leur réponse à l'injonction « faites-moi rire ».

L'auteur et metteur en scène joue d'abord la carte traditionnelle du stand-up – chaque soliste déplie avec humour et intransigeance son

récit intime [et politique] – avant de composer une partition chorale pour raconter une histoire drôle – espérons! – du stand-up, de ses origines et de son insolente habileté à prendre le pouls de la société.

Avec toujours cette question brûlante en ligne de mire : peut-on rire de tout et comment ?

et aussi

à 19h en mezzanine [entrée libre]:
Open Mic! Mohamed El Khatib sélectionnera jusqu'à 8 humoristes du territoire à qui il donnera le micro pour 5 minutes chacun·e. Faites-nous rire!
Pour participer, renseignez-vous:
rpcm@espace-1789.com

retrouvez *La Vie secrète des vieux* de Mohamed El Khatib les 8 et 9 octobre [voir p. 13]

Après *Bovary*, *By Heart*, *Sopro*, *Antoine et Cléopâtre* et *Chœur des amants*, Tiago Rodrigues est de retour à l'Espace 1789.

L'auteur et metteur en scène portugais, qui dirige le Festival d'Avignon, s'attaque à un sujet sensible et brûlant : l'impuissance des démocraties européennes à lutter, avec leurs propres armes, contre la montée inexorable des mouvements d'extrême droite. Tiago Rodrigues écrit une fable incarnée par huit acteur·ices percutant·es dans laquelle une famille tue des fascistes. C'est une tradition suivie par chaque membre

de la famille depuis 70 ans, jusqu'à ce que la jeune Catarina s'y refuse, faisant exploser un conflit familial pétri de réflexions essentielles. Qu'est-ce que le fascisme aujourd'hui ? Y a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre ? Comment résister ?

Tiago Rodrigues pose ici des questions complexes et dangereusement actuelles, il ouvre une agora théâtrale et politique poignante et profondément déstabilisante où s'entrechoquent les idéologies et les visions du monde.

texte et mise en scène
Tiago Rodrigues
avec Isabel Abreu,
Romeu Costa,
António Fonseca,
Beatriz Maia,
Marco Mendonça,
António Parra,
Carolina Passos
Sousa, João Vicente
collaboration artistique
Magda Bizarro
scénographie F. Ribeiro
lumières Nuno Meira
costumes
José António Tenente
création, design sonore,
musique originale
Pedro Costa
chef de chœur
et arrangement vocal
João Henriques
voix off
Cláudio de Castro,
Nadezhda Bocharova,
Paula Mora,
Pedro Moldão
conseillers en chorégraphie
Sofia Dias, Vítor Roriz
conseiller technique
en armes
David Chan Cordeiro
traduction
Thomas Resendes
surtitrage
Patrícia Pimentel

jeudi 9 + vendredi 10 JANV 20h

Catarina et la beauté de tuer les fascistes

Tiago Rodrigues

THÉÂTRE 2 H 30 EN PORTUGAIS SURTITRÉ
18 € (3 POINTS PASS') · 19 € · 21 € · 26 €



mardi 14 JANV 20h

Chien noir

+ 1^{re} partie Lisa Ducasse

CONCERT ± 1H30

12 € (2 POINTS PASS') · 14 € · 18 €

Nommé aux Victoires de la musique, Chien noir - du nom d'un pirate de *L'île au trésor* de Stevenson - façonne des petites perles mélodiques portées par des arrangements lumineux de guitares, piano et programmation électronique. Avec son premier album *Apollo*, il atterrit à l'Espace pour notre plus grande joie avec sa pop sentimentale matinée d'électro et de folk.

Astronaute de la galaxie pop, il remonte le temps jusqu'à la variété des années 80 et 90 mais signe des titres résolument modernes. De sa voix douce et androgyne si reconnaissable, il raconte des « histoires vraies » : « Je veux, je veux, je veux » ! Une révélation !

////// 1^{re} partie : Lisa Ducasse

La jeune chanteuse d'origine mauricienne nous embarque avec sa poésie chantée, son clavier et sa platine vinyle valise au bout des doigts.

//////
chant Jean Grillet
[Chien noir]
claviers Megane Thibert
guitares, chœur
Vincent David



samedi 18 JANV 17h

Captain Parade

CONCERT 🐱 JEUNE PUBLIC DÈS 5 ANS 50 MIN
6 € (1 POINT PASS') · 7 € 50

//////
basse, chant
Laurent Paradot
guitare, chœurs
Julien Birot
batterie, chœurs
Matthieu Guérineau

Avec sa basse et sa voix éraillée, Captain Parade n'a qu'une obsession : jouer avec ses potes, Julian à la guitare et Mamat à la batterie. Et voilà un trio qui roule sa bosse depuis quelques années avec toujours le même désir vitaminé d'éveiller la sensibilité musicale des petit-es et de leur transmettre les secrets du/de la parfait-e rockeur-se en herbe. Avec leur nouvel album *Punk à chats* en poche, ils repartent sur les routes.

Ce concert adapté aux petites oreilles est le combo parfait ! Attendez-vous à bouger sur des comptines (gentiment) boostées en décibels qui parlent de nos compagnons chouchou les chats (mais pas que). Chat va être cool !

représentations scolaires

////// jeudi 16 janvier à 14h15
+ vendredi 17 janvier à 10h + 14h15

samedi 25 JANV 17h + 20h

Ten Thousand Hours Gravity & Other Myths

direction Lachlan Binns
 directeur associé
 Darcy Grant
 décors et création lumières
 Chris Petredis
 compositeurs
 Nick Martin,
 Shenzo Gregorio
 acrobates présents à la
 création
 Jacob Randell,
 Alyssa Moore,
 Kevin Beverley,
 Lachlan Harper,
 Annalise Moore,
 Andre Augustus,
 Axel Osborne,
 Shani Stephens

CIRQUE • EN FAMILLE DÈS 6 ANS 1H
 11 € (- DE 12 ANS) • 12 € (2 POINTS PASS') • 14 € • 18 €

La compagnie australienne nous avait subjugué-es il y a quelques années avec *A Simple Space*. Elle revient à l'Espace défier les lois de la gravité avec sa dernière création, et propulse l'esprit de l'exploit et de la fête dans un feu d'artifice de figures acrobatiques épatantes.

On s'émerveille des performances des huit acrobates et l'on devine les ten thousand hours de travail [minimum] pour y arriver, les litres de sueur, les fractures guéries, et les sacrifices nécessaires pour acquérir autant de fluidité, de précision et de maîtrise. Les morceaux de bravoure s'enchaînent et le spectacle met aussi en jeu l'amitié et la confiance entre les circassien-nes, guidé-es par les rythmes d'un percussionniste, tantôt métronomiques, tantôt pulsations cardiaques, ou pure musique.

Et chaque souffle, chaque son, regard et mouvement tissent un lien complice entre artistes et spectateur-rices. Un émerveillement.

I'm Alive... mais pour combien de temps encore ? Dans ce seule en scène exaltant, la merveilleuse comédienne Laure Mathis donne vie à un personnage qui n'est pas sans rappeler une célèbre chanteuse québécoise...

Sur scène s'avance une femme, tirant sa remorque, elle s'appelle Céline. C'est un peu Céline Dion. Mais ce n'est pas du tout elle non plus. C'est un peu une conteuse québécoise dont le verbe chaloupe.

C'est une femme en quête de sens devant la perspective de la finitude annoncée, qui nous raconte la vie passée de tournées, trépidante et fantasque, d'une autre Céline, vieillissante et seule sur son lit d'hôpital. Ou peut-être est-ce la même Céline ?

Un récit mélancolique et drôle, qui pulvérise les codes de la narration, emprunte ceux du stand-up mais en y ajoutant une part de poésie, de mythologie et d'épique.

mardi 28 JANV 20h

Céline Juliette Navis

THÉÂTRE 1H25
 12 € (2 POINTS PASS') • 14 € • 18 €

L'autrice et metteuse en scène Juliette Navis signe ici le deuxième volet d'une trilogie consacrée à des personnages – inspirés d'icônes de la pop culture – qui prennent un temps d'arrêt dans leur rythme effréné pour se poser des questions fondamentales.

Céline interroge notre relation à la mort. J.C. notre rapport à l'argent.

et aussi

retrouvez le premier volet J.C. mardi 29 avril [voir p. 44] – oui, oui, on peut voir le second volet avant le premier, pas d'inquiétude !

retrouvez aussi Juliette Navis avec les jeunes d'Adolescence & Territoire[s] [voir p. 49]

mise en scène
 Juliette Navis
 avec Laure Mathis
 dramaturge
 Nils Haarmann
 aide à l'écriture
 Philippe Couture
 et Douglas Grauwels
 créateur son
 Antoine Richard
 créateur lumière
 Fabrice Ollivier
 scénographe
 Arnaud Troalic
 chorégraphe
 Romain Guion
 création costume
 Pauline Kieffer
 création maquillage
 et coiffure
 Maurine Baldassari



création Sharon Eyal,
 Gai Behar
 musique Ori Lichtik
 avec Frida Dam Seidel,
 Darren Devaney,
 Guido Dutilh, Juan Gil,
 Alice Godfrey,
 Johnny McMillan,
 Nitzan Ressler
 lumières Alon Cohen
 costumes Odelia Arnold,
 Rebecca Hytting,
 Gon Biran

jeudi 6 + vendredi 7 FÉV 20h + samedi 8 FÉV 18h

Love Chapter 2

Sharon Eyal & Gai Behar

DANSE 55 MIN
18 € (3 POINTS PASS') · 19 € · 21 € · 26 €

faits
d'hiver
danse

Avec *Love Chapter 2* - la suite d'*OCD Love* accueilli la saison dernière - Sharon Eyal et son complice Gai Behar poursuivent leur exploration des rapports entre amour, pulsion et folie, et signent une pièce absolument envoûtante.

Sur le beat implacable imposé par le crescendo des percussions électroniques d' Ori Lichtik, techno aiguisée et sensuelle, la chorégraphie s'organise en une suite de tableaux, chacun d'eux fondé sur un mouvement répété jusqu'à l'hypnose.

Entre marches ou rondes sur demi-pointes, les corps des sept interprètes vibrent et s'embrasent à la recherche d'un insatiable désir.

Et avec cette danse fébrile à la beauté ténébreuse, on est tout bonnement happé par un torrent d'émotions.

Sharon Eyal, qui fut aussi directrice artistique associée de la célèbre Batsheva Dance Company crée une gestuelle intense, ciselée, fascinante, une écriture au cordeau unique et addictive.

Avec Gai Behar, issu du monde de la musique, c'est tout l'univers des clubs et de la house qui s'invite sur le plateau. De leur duo naît une danse sensible et habitée.

Une œuvre enivrante jusqu'à l'extase ! Love !

jeudi 13 FÉV 20h

XIXESCAPEGAMEXXI

{CRÉATION}

Hortense Belhôte

{EN RÉSIDENCE} THÉÂTRE ± 1H30
12 € (2 POINTS PASS') · 14 € · 18 €

écriture et conception
Hortense Belhôte
avec Hortense Belhôte,
Slimane Majdi,
Anaïs Rosso,
Ming Jun Jiang,
Abigail Fowler
lumière et scénographie
Abigail Fowler
musique Anaïs Rosso
costumes
Jeanne Alamercery
régie plateau
Ming Jun Jiang
animations
Theodora Fragiadakis
tableau magique
Chloé Desmoineaux
vélo générateur
Vincent Leclerc

Nouveau voyage dans le temps : après « les années baroque », Hortense Belhôte explore le XIX^e siècle à partir des collections du Musée d'Orsay.

Plus qu'une conférence spectaculaire, ce spectacle ludique et participatif prend la forme d'un jeu d'évasion dont l'objectif est simple : entre patriarcat, colonialisme et capitalisme, comment échapper à l'héritage du XIX^e siècle ? En maîtresse de jeu espiègle et passionnante, Hortense Belhôte vous guide au fil des œuvres et des années. A vous de trouver une porte de sortie en suivant la trace des histoires cachées : celles des insurrections syndicales écrasées par la « révolution industrielle », celles des peuples asservis sous le vernis orientaliste, ou encore celles du trouble dans les genres sexués autant que picturaux.

A l'aide de vidéo-projections, de musiques, d'artifices divers et d'artistes complices dont Hortense Belhôte s'entoure cette fois sur scène, on plonge dans un univers qui emprunte des références au Futuroscope autant qu'à Fort Boyard ! Une expérience digne des montagnes russes, des débuts du cinéma ou d'un concert de Jean-Michel Jarre aux Pyramides. Le tout, animé par une étrange société secrète à mi-chemin entre les Men in Black et une famille de forains. Prêt-es ?

et aussi

retrouvez Hortense Belhôte avec sa conférence performée 1664 le 5 décembre [voir p. 22]

visite guidée au Musée d'Orsay le 16 février, renseignements rpcm@espace-1789.com

vendredi 7 MARS 20h
+ samedi 8 MARS 17h

Circus Remake

{CRÉATION}

Maroussia Diaz Verbèke

CIRQUE · EN FAMILLE DÈS 9 ANS 1H40
11 € (- DE 12 ANS) · 12 € (2 POINTS PASS') · 14 € · 18 €

circographie
Maroussia Diaz
Verbèke
assistante à la circographie
Élodie Royer
avec Nin Khelifa,
Theresa Kuhn
régie générale et sonore
Thomas Roussel
conception technologique
et création lumière
Bruno Trachsler
recherche scénographie
Matali Crasset
technique costumes
Emma Assaud

Après avoir « circographié » *FIQ! [réveille-toi]* et *23 fragments de ces derniers jours*, Maroussia Diaz Verbèke revient avec son cirque inventif, fragmentaire, festif et poétique.

Circus Remake est une recreation de son solo manifeste *Circus Remix* qu'elle transmet à deux artistes pour lui donner une nouvelle vie.

C'est une constellation d'identités multiples qui se dessine dans chacune des interprètes, une performance infinie de femmes-orchestres se déploie avec la démultiplication des agrès, des possibles et des folies. Les numéros extra et presque ordinaires s'enchaînent, aussi périlleux que réjouissants, entre hula-up la tête en bas et sauts dans le vide. Un spectacle ultra rythmé, beau et profond, un hommage à la piste et à son histoire.



vendredi 14 MARS 20h + samedi 15 MARS 18h

Amala Dianor

WO-MAN
20 MIN
chorégraphe
Amala Dianor
musique Awir Léon
avec Nangaline Gomis
lumières, régie générale
Nicolas Tallec
costumes
Laurence Chalou

Wo-Man + Level Up

{CRÉATION} DANSE DOUBLE PLATEAU
• EN FAMILLE DÈS 8 ANS ± 1H30
11 € (- DE 12 ANS) · 12 € (2 POINTS PASS) · 14 € · 18 €

Plongez dans l'univers d'Amala Dianor avec ces deux pièces dans lesquelles le chorégraphe aborde les notions de transmission, d'héritage et d'appropriation.

Amala Dianor avait présenté à l'Espace 1789 son incroyable solo *Man Rec*, imprégné de hip hop, de danses contemporaine et africaine. **Wo-Man** est son pendant féminin, une récréation ou plutôt une réinvention pleine de vitalité et de ferveur pour la magnifique Nangaline Gomis. La délicate interprète à l'énergie pulsatile embrasse à merveille l'écriture à la fois dépouillée et complexe, abstraite et incarnée, énergique et tranquille du chorégraphe.



LEVEL UP
25 MIN
chorégraphe
Amala Dianor
musicien live Awir Leon
avec Slate Hemedi
Dindangila,
Romain Franco,
Jordan John Hope,
Enock Kalubi Kadima,
Mwendwa Marchand,
Kgotsofalang Joseph
Mavundla,
Sangram
Mukhopadhyay,
Tatiana Gueria Nade,
Yanis Ramet,
Germain Zambi,
Asia Zonta
lumières, régie générale
Nicolas Tallec
costumes Minuit Deux,
Fabrice Couturier

Pour **Level Up**, Amala Dianor rassemble une bande de 11 danseur·ses incroyables repéré·es lors de ses tournées aux quatre coins du monde. Virtuoses de danses urbaines [électro, afro, krump, hip-hop new style, voguing, waacking, pantsula], ils et elles électrisent la scène avec l'énergie festive, contemporaine, débridée de ces nouvelles danses qui se lient merveilleusement au style élégant et délicat du chorégraphe.

Evoluant au rythme entêtant du dub live d'Awir Leon, ces interprètes exceptionnelles témoignent avec une énergie fulgurante de la diversité de leurs styles. Quel level ! Quel bonheur !

en action !

ateliers danse ado & adultes
les 15 et 16 mars (voir p. 53)

jeudi 20 MARS 20h

Taire {CRÉATION}

Tamara Al Saadi

THÉÂTRE ± 1H50

12 € (2 POINTS PASS') · 14 € · 18 €

//////
texte, mise en scène
et scénographie

Tamara Al Saadi
assistantat à la mise en
scène Joséphine Lévy
collaboration artistique
Justine Bachelet
avec Manon Combes,
Ryan Larras,
Mohammed Louridi,
Eléonore Mallo,
Bachar Mar-Khalifé,
Fabio Meschini,
Chloé Monteiro,
Mayya Sanbar,
Tatiana Spivakova,
Ismaël Tifouche Nieto,
Marie Tirmont,
Clémentine Vignais
chorégraphie
Sonia Al Khadir
création sonore et musicale
Eléonore Mallo,
Bachar Mar-Khalifé,
Fabio Meschini
création lumière et
scénographie
Jennifer Montesantos
costumes
Pétronille Salomé

Depuis *Place, Istiqlal* et *Partie*, Tamara Al Saadi dialogue avec la société, pense et crée autour de questions que soulève la construction des identités, et en particulier au moment de l'adolescence.

En 2023, elle crée *Gone* avec 15 jeunes à l'occasion du projet Adolescence et Territoire[s] - avec l'Odéon, le T2G de Gennevilliers et l'Espace 1789, et s'en nourrit pour sa nouvelle création.

L'autrice et metteuse en scène mène des entretiens auprès de jeunes et poursuit son exploration du mythe d'Antigone - étendard d'une jeunesse qui se rebelle. Avec *Taire*, elle

en action !

////// atelier théâtre ados & adultes
les 17 et 23 mars avec la comédienne
Manon Combes [voir p. 53]



donne la parole à des personnages d'adolescent-es et questionne leur lien à la résistance, aux rapports de force et à l'autorité. Dans une société anxigène, alors qu'ils et elles sont traversé-es par des problématiques environnementales, géopolitiques et socio-économiques, comment les jeunes perçoivent la figure d'Antigone ?

Porté-es par la musique poétique et vibrante composée par Bachar Mar-Khalifé, dix comédien-nes, et une bruiteuse [Eléonore Mallo complice dans *Partie*] se saisissent de la puissance de l'écriture de Tamara Al Saadi.

mardi 25 MARS 20h

Emily Loizeau

CONCERT ± 1H30

18 € (3 POINTS PASS') · 19 € · 21 € · 26 €

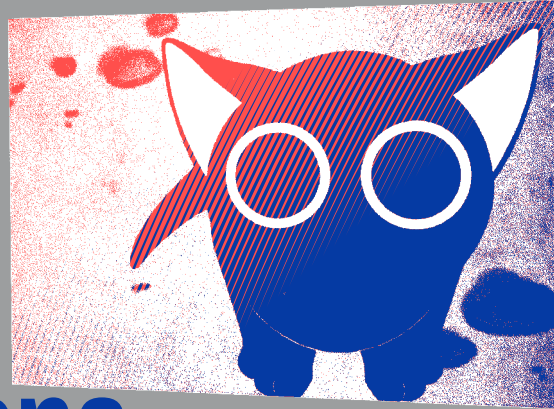
Emily Loizeau entame une nouvelle tournée avec son dernier opus, *La Souterraine* qui sort à l'automne 24. Elle revient sur scène avec un son plus rock, des titres électriques, et son interprétation toujours intense et puissante.

Comme un prolongement naturel de ses précédentes chansons, l'autrice-compositrice-interprète écrit sur notre société ébranlée par les dérèglements climatiques et impactée par les crises économiques, politiques et sanitaires. Les thèmes sont forts et parfois alarmants mais les mots et la musique sont baignés de l'espoir éperdu de réagir face à ces urgences du monde.

Entourée de ses fidèles musiciens, elle joue de son piano préparé et chante avec maestra et nuance. Tout simplement beau !

//////
chant, piano
Emily Loizeau
guitare Csaba Palotaï
batterie Sasha Toorop
claviers, basse
Boris Boulbil





samedi 29 MARS 10h30

Explorations merveilleuses

Lisa Portelli

CINÉ-CONCERT  JEUNE PUBLIC DÈS 2 ANS 30 MIN
6 € (1 POINT PASS') · 7 € 50

Pas à pas, partez à la découverte du monde, qu'il s'agisse de rencontrer un gros rocher capricieux, de s'assoupir dans la bouche d'un crocodile, de suivre un petit chat noir dans une forêt habitée de gentils esprits ou d'aller sur les traces de carottes disparues ! Ces explorations

mystérieuses joliment animées sont accompagnées de l'adorable voix de Lisa Portelli, de sa guitare classique et de sonorités électro-minimales. Une balade sonore qui emporte les tout-petites spectateur-rices. « Suis-moi, suis-moi, suis-moi, je t'emmène ! »

représentations scolaires

//// vendredi 28 mars à 9h15 + 10h30 + 14h15

au programme

Luce et le rocher de Britt Raes [2022]

Piro Piro Piro: Koong flap flap de Min Sung Ah [2013]

Mashi mashi de Jen Berger [2021]

Flocons et carottes de Samantha Leriche-Gionet [2010]



vendredi 4 AVRIL 20h

Guillaume Cayet {EN RÉSIDENCE} Le Temps des fins

{CRÉATION} THÉÂTRE ± 2H20
12 € (2 POINTS PASS') · 14 € · 18 €

La nouvelle création du dramaturge en résidence est une véritable fable écologique, politique et poétique.

Un seul lieu, une multitude de destins : une forêt va être rasée pour construire un lac censé alimenter une centrale nucléaire. Sur scène se succèdent un chasseur, des zadistes et une famille, tou-ttes lié-es de manière différente à ce territoire. Le terreau de cette pièce écrite et mise en scène par Guillaume Cayet, c'est le devenir de notre société contemporaine dans un monde voué au changement s'il ne veut pas s'effondrer.

Le Temps des fins est une saga environnementale sur la fin d'un monde et le début d'un autre, dans laquelle l'engagement politique se fait écologique. Et le verbe est poétique, dans son intensité et sa rythmicité si particulière.

Avec la forêt de Bure en tête [théâtre de la résistance contre un projet d'enfouissement de déchets

nucléaires], proche de sa Meuse natale, Guillaume Cayet a imaginé un récit lucide et percutant, haletant, incarné par trois acteur-rices brillant-es.

Portés par les rythmes d'un chœur – composés comme la partition musicale du spectacle par la compositrice et batteuse Anne Pacey, les récits basculent vers le mythe. Et c'est galvanisant.

et aussi

//// retrouvez Guillaume Cayet avec *Grès [tentative de sédimentation]* le 22 novembre [voir p. 20]

en action !

//// stage théâtre ados & adultes proposé avec la Maison de quartier du Landy du 17 au 21 février [voir p. 52]

//////
texte et mise en scène
Guillaume Cayet
avec
Marie-Sohna Condé,
Vincent Dissez,
Mathilde Weil
avec la participation
de Achille Reggiani
scénographie
Cécile Léna
lumière Kevin Briard
création sonore
Antoine Briot
vidéo Julien Saez
costume
Patricia De Petiville,
Cécile Léna
création masques
Judith Dubois
collaboration artistique
Julia Vidit
création musicale
Anne Pacey
avec la participation de
Jazz Action Valence
et Paul Ferroussier

jeudi 10 AVRIL 20h

DANSE DOUBLE PLATEAU
• EN FAMILLE DÈS 8 ANS
AVEC SÉQUENCE DANSE

11€ (- DE 12 ANS) · 12€ (2 POINTS PASS') · 14€ · 18€

[Superstrat] {CRÉATION} Anne Nguyen

//////
[SUPERSTRAT]
± 40 min
mise en scène
et chorégraphie
Anne Nguyen
avec
Mark-Wilfried Kouadio
alias
« Willy Kazzama »

Anne Nguyen poursuit sa recherche sur les origines des danses urbaines. Avec **[Superstrat]** - terme qui désigne les traces laissées dans une langue par une autre langue - la chorégraphe évoque les rapports entre l'Afrique et l'Amérique et la naissance de la culture hip hop. Le spectacle explore le lien entre les racines ancestrales de la danse et de la musique, et l'histoire de la diaspora afro-américaine.

Incarné par un danseur africain urbain et traditionnel - Willy Kazzama, super star (vu dans *Matière[s] première[s]* en septembre) - le solo raconte par la danse et le chant la mémoire du corps, entre voyage initiatique et parcours migratoire.

et aussi

////// retrouvez Anne Nguyen avec *Matière[s] première[s]* les 27 et 28 septembre (voir p. 10)

////// retrouvez Carmel Loanga avec *L'ivresse des lucioles* le 29 novembre (voir p. 21)

représentations scolaires

////// *[Superstrat]* vendredi 11 avril à 10h + 14h 15

en action !

////// ateliers danse parents-enfants les 6 et 11 avril avec l'interprète Willy Kazzama autour de *[Superstrat]* (voir p. 53)

+ Effet mère {CRÉATION} Carmel Loanga {EN RÉSIDENCE}

Pour la première fois, Carmel Loanga est seule sur scène et relève le défi de s'exposer tout en vérité.

Par la danse, elle veut raconter son parcours, en faire un hommage à l'identité féminine africaine, et témoigner des grandes étapes de la vie : **l'effet mère**, de la maternité à la mort.

Originaire du Gabon, Carmel Loanga, chorégraphe en résidence à l'Espace 1789, veut « danser son Afrique » qu'elle a quittée il y a quelques années, danser sa culture, son histoire jalonnée d'étapes importantes.

Du hip hop au contemporain, de l'afro au voguing en passant par la danse traditionnelle, Carmel Loanga irrigue ces esthétiques d'une narration sensible, reflet de sa personnalité affirmée, de sa féminité puissante.

//////
EFFET MERE
± 30 min
chorégraphie
et interprétation
Carmel Loanga

mardi 29 AVRIL 20h

Juliette Navis

mise en scène
Juliette Navis
avec Douglas Grauwels
écriture plateau
Juliette Navis et
Douglas Grauwels
librement inspiré
d'*Au cœur de la
Monnaie* de
Bernard Lietaer
dramaturgie
Nils Haarmann
chorégraphie sportive
Elik Niv
lumière et scénographie
Arnaud Troalic

Après *Céline* voici *J.C.*, le premier volet du triptyque de Juliette Navis qui questionne le rapport conquérant de l'homme au monde.

Seul en scène, un alter ego de Jean-Claude Van Damme, incarné par l'épatant Douglas Grauwels, disserte sur l'économie mondiale. *J.C.* est tiraillé entre le rêve de sauver le monde et celui de devenir star de cinéma.



J.C.

THÉÂTRE 1H15
12 € (2 POINTS PASS*) · 14 € · 18 €

J.C. ne comprend pas pourquoi nous détruisons notre planète. *J.C.* se demande pourquoi sa mère prend autant de place dans sa vie. *J.C.* essaie de comprendre ce qu'est l'argent et la façon dont le système monétaire façonne nos existences. *J.C.* pense que nous devons changer.

L'approche bouffonne mais non caricaturale de ce sujet complexe nous permet d'avoir accès aux théories de l'économiste Bernard Lietaer (*Au cœur de la monnaie*) à travers le texte et le corps du personnage en perpétuel mouvement, sautillant en vue du combat.

Les réflexions de *J.C.* nous embarquent dans un récit à mille à l'heure où l'absurde se mêle à la raison, le rire à la poésie, et prend parfois des détours pour livrer de dérangelantes vérités. Terriblement drôle!

et aussi

retrouvez le second volet *Céline* le 28 janvier (voir p. 31) - oui, oui, on peut voir le premier volet après le second, pas d'inquiétude!

retrouvez aussi Juliette Navis avec les jeunes d'Adolescence & Territoire(s) le 3 juin à 20h (voir p. 49)

jeudi 15 MAI 20h

Dança frágil Renato Cruz

DANSE 45 MIN
12 € (2 POINTS PASS*) · 14 € · 18 €

RENCONTRES de Seine-Saint-Denis
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES



Après avoir découvert la danse débridée d'Alice Ripoll, voici celle de Renato Cruz, autre chorégraphe carioca qui puise sa matière dans les danses populaires urbaines brésiliennes et contemporaines. Il pose un regard aiguisé sur un monde changeant, connecté et centré sur l'image.

Sur une rythmique entêtante caractéristique de la fougue musicale brésilienne, cinq interprètes nous entraînent dans leur *Dança frágil*. Une photographie en couleurs du Brésil, de sa puissance et de sa fragilité. D'abord la fête : sous le feu

des projecteurs, la danse est virale et frénétique entre voguing, kuduro, passinho qui s'exposent brillamment comme dans un défilé de mode pop et populaire. Puis la tension monte et les poses d'abord joliment sensuelles deviennent des mouvements lascifs qui évoquent les codes de séduction imposés [par la société, l'image, les dominants]. Et plus tard, les arrêts sur images se font plus brutaux, dénonçant les violences policières et les corps soumis.

Dans *Dança Frágil*, les corps sont vivants, vibrants, subversifs mais aussi opprimés et vulnérables.

conception et direction
générale Renato Cruz
chorégraphie
Aline Teixeira,
Renato Cruz
direction de production
Steffi Vigio
avec Jefte Francisco,
Maju Freitas,
Fábio de Andrade,
Rayan Sarmento
et Yuri Braga
conception graphique
Isabela Schubert
lumière Renato Cruz
et Gil Santos



samedi 17 MAI 10h30

Fabuleuses intrépides

Sarah Jeanne Ziegler & Flore Cunci

CINÉ-CONCERT  JEUNE PUBLIC DÈS 3 ANS 30 MIN
6 € (1 POINT PASS') • 7 € 50

chant, ukulélé, clavier, steel drum, shaker, tube wah wah, bâton de pluie, bol tibétain, tambour, kazoo, koshi
Sarah Jeanne Ziegler
chant, violon, psaltérion, kalimba, glockenspiel, shaker, appeau, tambour, cloche, clavier, guiro
Flore Cunci

Fabuleuses intrépides livre quatre portraits de petites filles qui ont en commun une soif de liberté et une imagination débordantes. Entre l'ennui d'un été, la découverte d'un monde inconnu ou la recherche d'un-e ami-e, chacune à sa manière affronte ses peurs, se découvre et atteint le bout du chemin le cœur léger. À travers leurs voix et leurs mille et un instruments aux tessitures variées, Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci accompagnent chaque petit film de sonorités douces teintées d'onirisme.

On n'entendra rien de moins que le chant des voix et les sons de : ukulélé, clavier, steel drum, shaker, tube wah

wah, bâton de pluie, bol tibétain, tambour, kazoo, koshi, violon, psaltérion, kalimba, glockenspiel, shaker, appeau, tambour, cloche et guiro. Comment ça vous ne connaissez pas tout ?!

représentations scolaires

////// lundi 19 mai à 9h15 + 10h30 + 14h15

au programme

Le Monde de Dalia de Javier Navarro [2020]
Hai Puka de Lucie Mayjonade [2010]
Vague à l'âme de Cloé Coutel [2021]
Bariya de Min Sung Ah [2019]

samedi 17 MAI 17h

Bien parado Jane Fournier

Un « hors les murs » au Grand Parc de Saint-Ouen pour deux chorégraphies contemporaines inspirées de danses traditionnelles.

Jane Fournier était l'une des merveilleuses *Maldonne* de Leïla Ka la saison dernière. Elle écrit ici une pièce qu'elle danse accompagnée d'un musicien électro, inspirée de la sévillane, danse traditionnelle populaire originaire d'Espagne. Cette danse se compose de couplets à la fin desquels on marque une pose, « bien faite », qu'on appelle *bien parado*.

Avec un cube comme scène et l'espace public comme décor, Jane Fournier joue sur les alliances et les dissonances, reliant deux cultures que tout semble opposer : le folklore d'une fête codifiée, transmise depuis des générations et le monde de la nuit qui fait danser les corps libres. Le rapprochement de ces deux mondes est devenu une évidence : la sévillane et la musique électronique rassemblent le peuple et attisent la danse.



+ Distro Cie C'hoari

HORS LES MURS AU GRAND PARC
GRATUIT DANSE DOUBLE PLATEAU
• EN FAMILLE DÈS 8 ANS

Après avoir exploré les codes et le monde des fest-noz traditionnels dans leur première pièce, *Tsef Zon[e]* (accueillie en 2023 avec le solo *Pode Ser* de Leïla Ka), Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry choisissent de s'emparer avec *Distro* – le « retour » en breton – du rôle social du bar, du pub, du troquet, de la taverne, du bistro... cette entité qui fait vivre et se retrouver la population.

Avec leur complicité et leur énergie solaire, dans un mouvement irrésistible, les deux interprètes parviennent à mêler danse contemporaine nourrie de gestuelle bretonne à une ambiance de bar, sur fond de musique celtique. Yec'hed mat !

BIEN PARADO
40 min
chorégraphe et interprète
Jane Fournier Dumet
compositeur et interprète
Cédric Froin
production et regard
extérieur
Clémence Lambey
dramaturge et regard
extérieur
Anais Blanchard
regard chorégraphique
Lise Messina

DISTRO
40 min
chorégraphie
Pauline Sonnic,
Nolwenn Ferry
technique
Elouen Huitric
regards extérieurs
Amélie-Anne
Chapelain,
Pauline Dassac



vendredi 23 MAI 20h

Arat Kilo

//////
chant Mamani Keita
chant Mike Ladd
saxophone baryton
et alto droit, flûtes
Michaël Havard
guitare électrique
Fabien Girard
guitare basse
Samuel Hirsch
percussions
Gérald Bonnegrace
trompette, clavier
Aristide Gonçalves
batterie
Florent Berteau

Mamani Keita & Mike Ladd

CONCERT 1H30
12 € (2 POINTS PASS') · 14 € · 18 €

Avec ses rythmiques hypnotiques, ses cuivres enflammés et ses mélodies irrésistibles, Arat Kilo s'est imposé sur la scène parisienne de l'éthio-jazz. Le groupe reste fidèle à l'esprit de la musique venue d'Addis-Abeba mais à ce cocktail de funk joyeux, de flûtes serpentines, de mélodies bambaras et de frénésie afro-pop, s'ajoutent

le spoken-word de l'américain Mike Ladd et les fulgurances vocales de la diva malienne Mamani Keita. Vous en rêvez ? Ils et elles l'ont fait ! Le combo imparable pour un voyage musical entre trois continents, de Paris à Addis-Abeba en passant par Bamako et NYC. Un concert renversant !

Depuis 13 ans, Adolescence et Territoire(s), programme d'éducation artistique et culturelle proposé par l'Odéon avec l'Espace 1789 et le T2G-Théâtre de Gennevilliers, propose chaque saison à une quinzaine d'adolescent-es âgé-es de 15 à 20 ans de participer à la création d'une pièce de théâtre tout au long de l'année sous la direction d'un-e metteur-se en scène. Et de jouer en conditions professionnelles sur nos trois scènes. Quelle chance !

Pour la 13^e édition, c'est l'autrice metteuse en scène et comédienne Juliette Navis qui mènera les jeunes sur les chemins de la création. Quelle chance !

mardi 3 JUIN 20h

Adolescence & Territoire(s)

13^e édition {CRÉATION}

Juliette Navis

THÉÂTRE ± 1H ENTRÉE LIBRE

Vous avez entre 15 et 20 ans (quelle chance !) et souhaitez participer (vous avez bien raison) ?

////// contactez le service des relations publiques au 01 40 11 65 67
Réunion d'infos mardi 12 novembre à 19h à l'Espace 1789

et aussi

////// retrouvez Juliette Navis avec ses spectacles *Céline* le 28 janvier (voir p. 31) et *J.C.* le 29 avril (voir p. 44)

Un programme d'éducation artistique et culturelle proposé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe avec l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée danse et le T2G-Théâtre de Gennevilliers et Vivendi



Pour accompagner la programmation, favoriser la découverte d'une pratique artistique et les rencontres entre publics et artistes, des ateliers sont organisés tout au long de la saison. Les occasions sont multiples et à destination de tous les publics, sans expérience requise. Alors osez !

EN ACTION !

AVEC LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

AVEC CARMEL LOANGA

Ateliers danse intergénérationnel

autour de *L'ivresse des lucioles*

→ dimanches 24 novembre & 1^{er} décembre de 10 h à 13 h avec Carmel Loanga.

Explorez les danses urbaines dans les pas de la chorégraphe hip hop. [à partir de 10 ans]

ateliers + spectacle : 5 points Pass' [30€] · 42€ tarif plein

Stage danse hip hop et vidéo pour les adolescent-es

autour de *L'ivresse des lucioles*

→ du lundi 21 au vendredi 25 octobre de 10 h à 13 h 30 et de 14 h 30 à 17 h

Venez vous immerger dans l'univers de Carmel Loanga pendant une semaine entre danse hip hop et atelier vidéo, et rencontrez la chorégraphe le lendemain du spectacle. [à partir de 12 ans]

gratuit sur inscription

Stage de danse « pour elles »

autour du spectacle *Effet mère*

→ du lundi 24 au vendredi 28 mars de 9 h 15 à 11 h 15 [pause le mercredi]

Prendre du temps pour soi, pour se comprendre. En lien avec son solo, Carmel Loanga invite les participantes à traverser les danses africaines pour révéler la force et la douceur de la maternité.

gratuit sur inscription

AVEC GUILLAUME CAYET

Ateliers théâtre

autour de *Grès [tentative de sédimentation]*

→ dimanches 17 et 24 novembre de 10 h 30 à 13 h 30 avec Emmanuel Matte

A travers fiction et réflexions, récit et poèmes, expérimentez la mise en voix, en corps, la vibration de l'action qui mène à la pensée, la pensée qui pousse à l'action... et à la résistance.

[à partir de 14 ans]

ateliers + spectacle : 5 points Pass' [30€] · 42€ tarif plein

Stage théâtre ados & adultes

avec la Maison de Quartier du Landy autour du *Temps des fins*

→ du lundi 17 au vendredi 21 février de 10 h à 13 h 30 et de 14 h 30 à 17 h [pause le mercredi]

Partagez une semaine d'ateliers avec une comédienne de la compagnie en résidence

[à partir de 14 ans]

gratuit sur inscription

AVEC HORTENSE BELHÔTE

Atelier danse ados & adultes

autour de *1664* d'Hortense Belhôte avec la chorégraphe et danseuse Lou Cantor

→ lundi 2 décembre de 19 h à 21 h 30

Soyez baroque et joueur-se et apprenez les pas de cette danse historique et joueuse.

[à partir de 15 ans]

atelier + spectacle : 4 points Pass' [24€] · 33€ tarif plein

AVEC LES ARTISTES PROGRAMMÉS

Atelier danse intergénérationnel

autour de *Matière[s] première[s]* d'Anne Nguyen

→ dimanche 29 septembre de 10 h à 13 h avec l'interprète Mademoiselle Do'

Explorez les danses africaines urbaines.

[à partir de 10 ans]

atelier + spectacle : 4 points Pass' [24€] · 33€ tarif plein

Atelier danse ados & adultes

autour de *Hairy* de Dovydas Strimaitis

→ dimanche 13 octobre de 10 h 30 à 13 h 30 avec le chorégraphe Dovydas Strimaitis

Lâchez prise jusqu'à la pointe de vos cheveux.

[à partir de 15 ans]

atelier + spectacle : 4 points Pass' [24€] · 33€ tarif plein

Atelier danse

autour de *From England with Love* d'Hofesh Shechter

→ dimanche 17 novembre de 11 h à 13 h avec Chien-Ming Chang, directeur des répétitions de Shechter II

Un atelier exceptionnel par un intervenant exceptionnel pour une expérience exceptionnelle : expérimentez les mouvements vertigineux d'Hofesh Shechter.

[à partir de 15 ans]

atelier + spectacle : 6 points Pass' [36€] · 50€ tarif plein

Atelier cirque

autour de *Möbius* de la compagnie XY

→ dimanche 15 décembre de 10 h 30 à 13 h 30 avec deux interprètes de la compagnie XY

Portez-vous, envolez-vous et atterrissez... en douceur et en confiance.

[à partir de 14 ans]

atelier + spectacle : 5 points Pass' [30€] · 41€ tarif plein

Ateliers théâtre ados & adultes

autour de *Taire* de Tamara Al Saadi

→ lundi 17 mars de 19 h à 21 h et dimanche 23 mars de 10 h 30 à 13 h 30 avec la comédienne Manon Combes

Explorez la figure d'Antigone et sa force politique universelle et intemporelle.

[à partir de 14 ans]

ateliers + spectacle : 5 points Pass' [30€] · 42€ tarif plein

Ateliers danse intergénérationnel

autour du spectacle *Level Up* d'Amala Dianor

→ samedi 15 et dimanche 16 mars de 10 h 30 à 13 h 30 avec un-e interprète

Devenez (presque) virtuoses de pantsula, krump ou hip hop new style.

[à partir de 10 ans]

ateliers + spectacle : 5 points Pass' [30€] · 42€ tarif plein

Ateliers danse parents-enfants

autour du spectacle *[Superstrat]* d'Anne Nguyen

→ dimanche 6 avril de 10 h à 12 h et le vendredi 11 avril de 18 h 30 à 20 h 30 avec Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama », l'interprète du solo

Par la pratique, découvrez en famille les héritages de la danse africaine dans la culture hip hop. [à partir de 8 ans]

ateliers + spectacle : 4 points Pass' [24€] · 33€ tarif plein

ET AUSSI...

Ateliers danse pour les seniors

Plongez dans l'univers de cinq chorégraphes de la saison avec des ateliers réguliers menés par Corinne Chachay [à partir de 60 ans]

5 points Pass' [30€] pour les 5 ateliers + 2 ou 3 points Pass' [12€ ou 18€] par spectacle

//// Renseignements et inscriptions auprès de l'équipe des relations avec le public 01 40 11 65 67

Toute l'actualité sur www.espace-1789.com/actions_culturelles

L'Espace 1789 apporte un soutien en coproduction aux artistes en résidence, présente leurs spectacles, et les compagnies conçoivent un ambitieux programme d'éducation artistique et culturelle sur le territoire. Les artistes en résidence sont soutenu·es par l'Espace 1789 grâce à ses partenaires, et par le Conseil départemental de la Seine Saint-Denis.

CARMEL LOANGA ASSOCIATION CARMEL LOANGA

danse

Issue du popping, Carmel Loanga est une danseuse et chorégraphe hip hop. Dans sa danse, krump, voguing, électro, hip hop, danses africaines se rencontrent et s'entremêlent, apportant une vision éclectique et énergique des danses urbaines.

L'ivresse des lucioles (voir p. 21) est sa première pièce longue ; la technicité des interprètes rayonne et livre une ode à la jeunesse. Nous proposons d'ailleurs à des élèves de CM1-CM2 de découvrir une version plus courte, adaptée rien que pour elles et eux.

La danse de Carmel Loanga est généreuse et lumineuse. Nous présentons aussi la création de son solo *Effet mère* (voir p. 43), où la chorégraphe nous révèle la douceur, l'élévation et la force de la maternité à travers un délicat cheminement entre danses africaines et danses urbaines. Carmel Loanga mène aussi une multitude d'ateliers danse pour toutes et tous (voir p. 52).

HORTENSE BELHÔTE FABRIK CASSIOPEE

danse

Nous avons adoré découvrir les oublié·es de la Révolution Française aux côtés d'Hortense Belhôte lors de sa conférence *Portraits de famille, 1789* accueillie en 2023, après sa géniale conférence sur le foot féminin. Le corps d'Hortense Belhôte est son corpus. Performeuse insatiable, forte de ses connaissances pointues en histoire de l'art, elle mêle les arts et les mots pour mieux les révéler.

Hortense Belhôte nous entraîne ainsi en 1664 (voir p. 22) autour de la danse baroque et de tous les arts florissants du 17^e. Et nous invite à nous échapper d'un *XIX Escape Game XX* (voir p. 34) en traversant le patriarcat, le colonialisme et le capitalisme.

Merci de ne pas toucher ! (du nom de sa websérie documentaire sur dix chefs-d'œuvre à découvrir sur Arte)

Hortense Belhôte réalise de nombreuses actions culturelles tout au long de l'année (voir p. 52).

GUILLAUME CAYET COMPAGNIE LE DESORDRE DES CHOSES

théâtre

Guillaume Cayet est auteur et metteur en scène. A partir d'enquêtes de terrain, il propose un « théâtre-récit » politique, social et poétique. La musique et la puissance du verbe sont un uppercut au cœur.

Avec *Grès, tentative de sédimentation* (voir p. 20), nous suivons un vigile qui passe de l'acceptation de sa condition à la rébellion. Nous soutenons aussi sa prochaine création *Le temps des fins* (voir p. 41) où la lutte est le terreau d'une véritable fable écologique et poétique.

L'engagement est central dans le travail de Guillaume Cayet, et il propose avec ses interprètes des stages et ateliers théâtre au cours de cette première année de résidence (voir p. 52).

L'ESPACE 1789 EST AUSSI UN CINÉMA ART ET ESSAI 7 JOURS SUR 7

8€ · 6,50€ · 6€ (1 POINT PASS') · 5,50€ (-12 ANS) ·

Retrouvez toute notre programmation sur www.espace-1789.com

UN CINÉMA OUVERT ET CURIEUX

Une sélection qui puise dans les (trop) nombreuses sorties (jusqu'à 700 par an !) pour partager la vitalité du cinéma. Films attendus, incontournables, mais aussi découvertes, films d'animation, documentaires, films du patrimoine, films pour les enfants, films étrangers en version originale, et films francophones se côtoient sur nos écrans.

/// Ciné-rencontres

Nous invitons régulièrement des équipes de film ou des intervenant·es avec lesquelles vous pouvez dialoguer à l'issue des projections.

/// Cinoches-brioche

Chaque mois, un film à destination des enfants est mis à l'honneur lors d'une séance événement suivie d'un goûter offert et de différentes animations liées au film.

/// Ciné-thé

En collaboration avec le service animation retraités de la Ville, un jeudi après-midi par mois, venez partager une boisson chaude à l'Espace 1789 avant ou après la projection.

/// Ciné-opéra

Les dimanches 24 novembre et 2 février découvrez un grand opéra sur notre graaaaand écran. Fauteuil confortable, écran géant, son impeccable, gros plans sur les artistes, tarif d'un spectacle « normal »... c'est comme si vous y étiez (en mieux ?) !

/// Ouvert tous les jours

Le cinéma propose des horaires adaptés à tou·tes, qu'on vienne en solo, en famille, entre ami·es ou même accompagné·es de son bébé aux séances aménagées Bébés Bienvenus. Sandwich accepté pour la séance du midi et grasse matinée tolérée pour les parents fatigués sur la séance des tout-petit·es le samedi matin.

/// en savoir plus

www.espace-1789.com

/// Cartes illimitées UGC & Pathé-Gaumont

Vous possédez une de ces cartes, bien que les tarifs de l'Espace 1789 soient bas (6€ avec le Pass' !) ? Parce qu'on vous l'a offerte, parce que vous allez vraiment tous les jours au ciné... On ne vous en veut pas ! Nous acceptons ces cartes pour accueillir celles et ceux qui ne viendraient pas ici sinon, leur faire découvrir – et aimer ! – notre Espace 1789 [et prendre un Pass' qui permet aussi de venir aux spectacles, aux ateliers]. Mais sachez que sur une entrée prise avec ces cartes illimitées, l'Espace 1789 [comme les distributeurs des films avec lesquels nous partageons les recettes] perçoit moins d'argent...

/// Avec les scolaires

Sachez qu'au-delà de la programmation publique, l'Espace 1789 s'inscrit dans une logique d'éducation à l'image avec des dispositifs scolaires permettant de découvrir et de s'initier au cinéma à l'occasion de 3 à 5 projections par an : Mes premières séances pour les maternelles ; Ecole et Cinéma pour les classes du CP au CM2 ; Collège au Cinéma ; et Lycéen·es et apprenti·es au cinéma. Chaque projection fait l'objet d'une présentation du film aux élèves par l'équipe de l'Espace 1789.

Des projections sur le temps scolaire – hors dispositifs précédemment évoqués – sont également proposées tous les mois. N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe des relations publiques

01 40 11 65 67

sbacquet@espace-1789.com
etfclement@espace-1789.com

CINÉMA

BILLETTERIE

LE PASS' DE L'ESPACE

Comment ça marche ?

////// **adhésion 8 €**
valable un an de date à date


////// **Pass' chargé en points**
par tranches de 5 points :
1 point = 6 €
points chargés non limités dans
le temps, tant que l'adhésion est
valable

////// tarifs Pass'

• 1 place de spectacle
= 2 points

12 € au lieu de 18 €

• 1 place de spectacle
« tête d'affiche » = 3 points
18 € au lieu de 26 €

 • 1 place de spectacle
jeune public = 1 point
6 € au lieu de 7,50 €

• 1 place de cinéma = 1 point
6 € au lieu de 8 €

////// avantages

• Pass' à partager
jusqu'à 5 places par
événement

• Tarifs préférentiels pour
les ateliers

• Tarifs préférentiels dans
les lieux partenaires

TARIFS

Les tarifs sont indiqués
sur chacune des pages
des spectacles.

////// SPECTACLE

18 € · tarif plein

12 € · 2 points Pass'

14 €

+ de 65 ans, demandeur·ses
d'emploi, en situation de
handicap, groupe de + 10

12 €

RSA, étudiant·es,
- 25 ans

11 €

- de 12 ans

////// SPECTACLE « TÊTE D'AFFICHE »

26 € · tarif plein

18 € · 3 points Pass'

21 €

+ de 65 ans, demandeur·ses
d'emploi, en situation de
handicap, groupe de + 10

19 €

RSA, étudiant·es,
- 25 ans

15 €

- de 12 ans

////// SPECTACLE JEUNE PUBLIC

7,50 €

6 € · 1 point Pass'

////// CINÉMA

8 € · tarif plein

6 € · 1 point Pass'

6,50 €

+ de 65 ans, demandeur·ses
d'emploi, en situation de
handicap, groupe de + 10,
RSA, étudiant·es, - 25 ans

5,50 €

- de 12 ans

CinéPass Pathé-Gaumont
et UGC Illimité acceptés

COMMENT RÉSERVER ?

////// EN LIGNE 7J/7 24H/24

www.espace-1789.com

////// SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE

7j/7 de 14h30 à 21h
01 40 11 70 72

RÈGLEMENT

CB, espèces, chèques,
chèques vacances, chèques
culture, Pass Culture

Les tarifs réduits

sont accordés sur présentation
d'un justificatif.

Tarifs privilégiés pour les
groupes : nous contacter au
01 40 11 65 67

Des représentations scolaires
sont proposées pour certains
spectacles ainsi que des
séances scolaires pour des
films : nous contacter au
01 40 11 65 67

SOUTIENS

L'ESPACE 1789,

scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse et cinéma art et essai, reçoit le soutien financier de la Ville de Saint-Ouen, de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC Ile-de-France), du CNC (Centre national du cinéma et l'image animée) et du programme MEDIA de l'Union européenne.



SAINT-OUEN
SUR-SEINE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Région
Ile de France



EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

RESTEZ INFORMÉ·ES

abonnez-vous à la newsletter sur
www.espace-1789.com

01 40 11 70 72 resa@espace-1789.com



Romain Amerigo
chargé de l'accueil
du public et des artistes

Vincent Barrière
responsable projectionniste

Sophie Bacquet
chargée des relations
avec le public

Faustine Clément
chargée des relations
avec le public

Maude Defrain
responsable des relations
avec le public

Thierry Duchossoy
directeur technique

Olivier Goncalves
chargé de billetterie
et de l'accueil du public

Cédric Guillemain
responsable billetterie

Charbel Kbbeh
régisseur

Elsa De Larminat
attachée de production

Florian Martinez
chargé de billetterie
et de l'accueil du public

Sébastien Perez
projectionniste

Johanne Poulet
responsable de la
communication

Émilie Repessé
assistante de direction
et d'administration

Marine Riou
programmatrice cinéma

Marilou Roques
administratrice

Elsa Sarfati
directrice

**Mustapha Ourchid
et Fatima Ramini**
[Tap Service] pour l'entretien
des locaux

Atelier Corpus
Conception graphique

Media Graphic
Impression

Merci aux intermittent-es,
aux volontaires en service civique
et stagiaires qui nous accom-
pagnent au fil de la saison.

L'Espace 1789 est géré par
l'association C.A.F.A.C en délégation
de service public par la Ville
de Saint-Ouen. Merci aux
membres du Conseil d'Administra-
tion pour leur implication.

Programme SAISON 2024-2025
direction Elsa Sarfati
Edition juin 2024.
Sous réserve de modifications

Licences :
catégorie 1 : L-R-22-668
catégorie 2 : L-R-22-669
catégorie 3 : L-R-22-670

L'ÉQUIPE



Alors,
on danse ?